

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議紀錄

一、時間：114 年 12 月 10 日（星期三）上午 9 時 30 分

二、地點：行政大樓 605 會議室

三、主席：周教務長淑卿

記錄：姜懿婷

四、出席人員：如簽到表

五、列席人員：如簽到表

六、會議議程：

(一)主席致詞(略)

(二)前次會議決議執行情形：如第 2 頁。

(三)討論提案（詳如目錄，共 11 案）

1.提案 01.....	第 5 - 41 頁
2.提案 02.....	第 42 - 71 頁
3.提案 03.....	第 72 - 80 頁
4.提案 04.....	第 81 - 98 頁
5.提案 05.....	第 99 - 112 頁
6.提案 06.....	第 113 - 135 頁
7.提案 07.....	第 136 - 147 頁
8.提案 08.....	第 148 - 393 頁
9.提案 09.....	第 394 - 414 頁
10.提案 10.....	第 415 - 442 頁
11.提案 11.....	第 443 - 489 頁

七、臨時動議：無

八、散會（10 時 30 分）

國立臺北教育大學

114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議決議執行情形

案由	內容	決議結果	執行情形	提案單位
提案 1	本系擬調整非體育系大三及大四體育興趣選項之修課人數上限調整，提請討論。	照案通過。	依據會議決議辦理。	體育學系
提案 2	社會與區域發展學系 115 學年度「學士班」課程計畫科目表修訂案，提請審議。	照案通過。	依決議辦理	社會與區域發展學系
提案 3	心理與諮商學系擬於 115 學年度碩士班新增專門課程案，提請討論。	課程大綱所列參考書目年代較久，建議增補 2020 年以後之相關文獻、最新研究成果與報告等資料，以提供研究生更具時效性與參考價值的學習資源。其餘照案通過。	已將會議決議轉知新增課程之教師，並依建議修改課程大綱（詳如附件）。	教育學院、心理與諮商學系
提案 4	擬於品德、思考與社會領域開設「幸福與人生」課程，提請審議。	照案通過。	將於 114 學年度第 2 學期開設實施	通識教育中心
提案 5	擬於藝術美感與設計領域開設「數位音樂創作：配樂、音效設計與 AI」課程，提請審議。	照案通過。	將於 114 學年度第 2 學期開設實施	通識教育中心
提案 6	擬於生涯職能領域開設「EdTech 國際視野」課程，提請審議。	刪除課程大綱「教師補充教材」文字。餘照案通過。	將於 114 學年度第 2 學期開設實施	通識教育中心
提案 7	擬增設第 21 組「人工智慧」及第 22 組「國際和平」通識微型學分學程，提請審議。	一、照案通過。 二、請教務處、學程設置單位全面檢視本校現有之人工智慧相關學程，並就修習對象區分各學程之課程定位、基礎知識等課程科目架構。	將於 114 學年度第 2 學期開設實施	通識教育中心
	(以下空白)			

國立臺北教育大學 114學年度第1學期第2次課程委員會議提案目錄				
案由	內容	決議結果	提案單位	頁次
提案 1	修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。	照案通過。	師資培育處	5-41
提案 2	修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。	照案通過。	師資培育處	42-71
提案 3	修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。	一、照案通過。 二、其他「原住民族」課程之英文名稱也請一併修正。	師資培育處	72-80
提案 4	擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。	照案通過。	師資培育處	81-98
提案 5	擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。	照案通過。	師資培育處	99-112
提案 6	擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。	照案通過。	師資培育處	113-135
提案 7	關於本系 114 學年度碩士班新生課程計畫表修改課程名稱，提請討論。	課程名為「實務操作」通常用於機械或儀器操作，請將課程名稱改為「指揮實作」。	音樂學系	136-147
提案 8	擬請討論 115 學年度台灣語言與文化學系課程架構。	一、P.186「台語教學概論」之課程學分數修改為「2 學分」，與課架一致。 二、修正後通過。 三、P.156「綜合領域」有文學、史學、語言等課程，為免和小學教師師資職前教育課程之「綜合領域」混淆，建議修改該領域之名稱，以體現三者(文、史、語言)綜合之想法。 四、台灣語言與文學系申請 116 學年度師培學系，請師培處協助檢視該課程地圖與學分數安排等，以符師培學系之學習目標與降低學生修課學分數負擔。	臺灣文化研究所	148-393

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案目錄				
案由	內容	決議結果	提案單位	頁次
提案 9	擬於通識品德、思考與社會領域開設「全球和平素養：理論、對話與行動」課程，提請審議。	課程大綱應為一般性之課程大綱，請調整課綱中第 12 週課程為「和平行動案例」。	通識教育中心	394-414
提案 10	擬於通識數位科技傳播領域開設「人工智慧科技與素養」課程，提請審議。	建議邀請校內外課委審查本校人工智慧學程之科目、主軸、目標不互相重疊。	通識教育中心	415-442
提案 11	擬於通識生涯職能領域「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」，提請審議。	建議課程名稱訂為「職場『即戰力』」或「職場的即戰力」。	通識教育中心	443-489

提案編號：01

國立臺北教育大學教育學院

114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單

案由	修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。																		
說明	<p>一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。</p> <p>二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><thead><tr><th style="text-align: center; width: 10%;">序號</th><th style="text-align: center; width: 50%;">原 A 模組科目</th><th style="text-align: center; width: 40%;">修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">普通數學</td><td style="text-align: center;">刪除</td></tr><tr><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">自然科學專業知能</td><td style="text-align: center;">刪除</td></tr><tr><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">教學原理</td><td style="text-align: center;">刪除</td></tr><tr><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">國民小學數學領域教材教法</td><td style="text-align: center;">必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動教材教法 7. 國民小學音樂教材教法</td></tr><tr><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">國民小學自然科學領域教材教法</td><td></td></tr></tbody></table>	序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）	1	普通數學	刪除	2	自然科學專業知能	刪除	3	教學原理	刪除	4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動教材教法 7. 國民小學音樂教材教法	5	國民小學自然科學領域教材教法	
序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）																	
1	普通數學	刪除																	
2	自然科學專業知能	刪除																	
3	教學原理	刪除																	
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動教材教法 7. 國民小學音樂教材教法																	
5	國民小學自然科學領域教材教法																		

	序號	原A模組科目	修改後A模組科目（以雙語進行教學）
	6	國小自然科學實驗教學	刪除
	7	教學專業英文(一)	選修2學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
	8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修4學分，保留
	9	無	必修2學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
	10		必修2學分，英語融入領域課程設計(新開)
說明	三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。		
	四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2、附件 1-3、附件 1-4）。		
	五、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 1-5）。		
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平台完成填報後報部備查。		
決議	照案通過。		

提案單位：師資培育處

國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系務會議紀錄

時 間：114 年 9 月 23 日(星期二)中午 12 時 30 分

地 點：M333 會議室

主 席：游孟書 主任

紀錄：邱鈺君

出席人員：如簽到表

壹、行政報告：(略)

貳、提案討論

提案編號 1~4(略)

提案編號：5

開會日期：民 114 年 9 月 23 日

國 立 臺 北 教 育 大 學 藝 術 與 造 形 設 計 學 系 114 學 年 度 第 1 學 期 第 1 次 ■ 系務會議□系教評會議提 案 單

案由	有關本校國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長-藝術領域（C 模組）選修科目之修訂，提請討論。
說明	<p>一、本校國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長-<u>藝術領域</u>課程之規劃與執行由本系負責承辦。</p> <p>二、原藝術領域選修科目包括：「互動藝術」、「素材與表現」、「科技融入藝術教育」。經 114 年 4 月 16 日本系師培小組會議討論，擬將「科技融入藝術教育」乙科調整為「藝教思潮與學習活動」（2 學分 2 小時）。該課程現亦為本系大學部師培相關領域之「藝術終身學習微型學分學程」課程。</p> <p>三、檢附本校國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表，請參附件 8。</p>
辦法	依會議決議辦理。
決議	經會議討論，改將原選修科目「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

提案人：系辦公室

藝術與造形設計學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系務會議簽到表

一.時間：114 年 9 月 23 日（星期二）12 時 30 分

二.地點：藝術館 3 樓會議室

三.會議程序：

- 1 主席報告
- 2 業務報告
- 3 宣讀上次會議記錄
- 4 討論事項
 - (1) 前會遺留之討論案
 - (2) 本次會議預定討論案
- 5 臨時動議
- 6 散會

四.主 席：游孟書

五.紀 錄：邱鈺君

六.出席教師：

林志明 (請假)

李炳暉

游章雄 (請假)

陳泓易

陳淳迪

王強強

張文德 (請假)

倪明萃 (請假)

黃心蓉

孔建宸

蕭美玲 (請假)

黃照津

李明學

學生代表

國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表 修正對照表

修正後	修正前	修正說明
<p>壹、依據：</p> <p>一、依據教育部109年7月1日臺教師(二)字第1090077856C號函辦理。</p> <p>二、依據本校「學生修習教育學程辦法」辦理。</p> <p>貳、課程規劃說明：：</p> <p>一、本校雙語教學次專長課程，於國民小學教師師資職前教育課程中，內含至少12學分，依各領域專長規劃不同課程。</p> <p>二、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，於A至H模組中擇一修讀。</p> <p>三、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，限修讀本處及相關系所每學期公告之雙語班別。</p> <p>四、本課程B至H模組，請依承辦申請系所公告之期程向承辦系所申請。申請資格以承辦系所之國小學程師資生(含教程生)及所有系所公費生並列優先申請順位，餘名額得開放本校其餘國小學程學生申請，承辦系所依開課規劃訂定人數上限。</p> <p>五、本表除「國民小學教學實習(一)」及「國民小學教學實習(二)」為2學分4小時之課程，其餘課程皆為2學分2小時之課程。</p> <p>六、申請修讀本校國民小學雙語教學次專長各領域課程者，應於修畢雙語師資職前教育課程前取得CEFR語言參考架構B2級以上之英語考試及格證書，須包含聽、說、讀、寫4項檢測。</p> <p>七、本校師資生/教程生修讀雙語次專長課程，除修習規定之雙語課程外，其餘修習規定均比照本校國民小學師資職前教育課程之要求，即應修習本校國民小學師資職前教育課程總學分數至少46學分(包</p>	<p>壹、依據：</p> <p>一、依據教育部109年7月1日臺教師(二)字第1090077856C號函辦理。</p> <p>二、依據本校「學生修習教育學程辦法」辦理。</p> <p>貳、課程規劃說明：：</p> <p>一、本校雙語教學次專長課程，於國民小學教師師資職前教育課程中，內含至少12學分，依各領域專長規劃不同課程。</p> <p>二、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，於A至H模組中擇一修讀。</p> <p>三、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，限修讀本處及相關系所每學期公告之雙語班別。</p> <p>四、本課程B至H模組，請依承辦申請系所公告之期程向承辦系所申請。申請資格以承辦系所之國小學程師資生(含教程生)及所有系所公費生並列優先申請順位，餘名額得開放本校其餘國小學程學生申請，承辦系所依開課規劃訂定人數上限。</p> <p>五、本表除「國民小學教學實習(一)」及「國民小學教學實習(二)」為2學分4小時之課程，其餘課程皆為2學分2小時之課程。</p> <p>六、申請修讀本校國民小學雙語教學次專長各領域課程者，應於修畢雙語師資職前教育課程前取得CEFR語言參考架構B2級以上之英語考試及格證書，須包含聽、說、讀、寫4項檢測。</p> <p>七、本校師資生/教程生修讀雙語次專長課程，除修習規定之雙語課程外，其餘修習規定均比照本校國民小學師資職前教育課程之要求，即應修習本校國民小學師資職前教育課程總學分數至少46學分(包</p>	<p>一、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處114年9月3日「115學年度師資生總量名額討論會議」討論「115學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自115學年度起改由A模組培育，並經本處雙語研究中心徵詢B至H模組承辦系所後，研擬調整A模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計12學分，含必修10學分、選修2學分。</p> <p>二、依藝術與造形設計學系114年9月23日系務會議決議修正C模組之選修科目，「互動藝術」更</p>

<p>括教育專業課程 36 學分，專門科目 10 學分，並應符合先修及檔修規定)，學分抵免依本校「各師資類科教育專業課程學分抵免要點」辦理，見習及實習依本校「師資生、教程生教學見習活動實施要點」及「教育實習實施辦法」辦理。</p> <p>八、本表各模組承辦系所(A 模組除外)原則於每年 4 月底及 11 月底在系上網頁公告當年度申請時間，A 模組於每年 6 月在師培處網頁公告甄選簡章。</p>						<p>括教育專業課程 36 學分，專門科目 10 學分，並應符合先修及檔修規定)，學分抵免依本校「各師資類科教育專業課程學分抵免要點」辦理，見習及實習依本校「師資生、教程生教學見習活動實施要點」及「教育實習實施辦法」辦理。</p> <p>八、本表各模組承辦系所(A 模組除外)原則於每年 4 月底及 11 月底在系上網頁公告當年度申請時間，A 模組於每年 6 月在師培處網頁公告甄選簡章。</p>						換為「藝教思潮與學習活動」。	
課程模組	領域班別	承辦申請單位	應修讀學分	修別	科目名稱	課程模組	領域班別	承辦申請單位	應修讀學分	修別	科目名稱	共同課程選修	
A 模組	教育學程雙語專班	師培處 <small>(教育學程甄選)</small>	12 <small>必修(10 學分)</small>	必修	<p>必修 2 學分，自選至少 1 門雙語之教材教法，超修之課程可納入選修學分採計。</p> <p>1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動領域教材教法 7. 國民小學音樂教材教法</p>	A 模組	教育學程雙語專班	師培處教育學程甄選考試	18 學分	必修	<p>1. 普通數學 2. 自然科學專業知能 3. 教學原理 4. 國民小學數學領域教材教法 5. 國民小學自然科學領域教材教法 6. 國小自然科學實驗教學 7. 教學專業英文(一) 8. 國民小學教學實習(一) 9. 國民小學教學實習(二)</p>		

				7. 國民小學教學實習 (二) 8. 雙語教學理論與實踐	不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。 1. 教學專業英文(一) 2. 教學專業英文(二)	D 模組	體育科 體育系	1 2 學分	必修	1. 國民小學體育教材教法 2. 國民小學教學實習 (一) 3. 國民小學教學實習 (二) 4. 雙語教學理論與實踐 5. 體育文獻選讀 6. 體育專業知能 7. 體育課程概論	文(一) 2. 教學專業英文(二) ※本欄共同選修課程不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。
C 模組	藝術領域 藝設系	1 2 學分	必修	1. 國民小學藝術領域教材教法 2. 國民小學教學實習 (一) 3. 國民小學教學實習 (二) 4. 雙語教學理論與實踐	不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。 1. 教學專業英文(一) 2. 教學專業英文(二)	E 模組	綜合活動領域 教育系	1 2 學分	必修	1. 綜合活動學習領域教學研究 2. 國民小學生活課程教材教法 3. 國民小學綜合活動領域教材教法 4. 國民小學教學實習 (一) 5. 國民小學教學實習 (二) 6. 雙語教學理論與實踐	文(一) 2. 教學專業英文(二) ※本欄共同選修課程不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。
				5. <u>藝教思潮與學習活動</u> 6. 素材與表現 7. 科技融入藝術教育							
D 模組	體育科 體育系	1 2 學分	必修	1. 國民小學體育教材教法 2. 國民小學教學實習 (一) 3. 國民小學教學實習 (二) 4. 雙語教學理論與實踐	※本欄共同選修課程不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。 1. 生活課程教學知能 2. 英語融入生活統整課程設計 3. 國民小學生活課程教材教法 4. 國民小學教學實習	F 模組	生活課程 兒英系	1 2 學分	必修	1. 生活課程教學知能 2. 英語融入生活統整課程設計 3. 國民小學生活課程教材教法 4. 國民小學教學實習	文(一) 2. 教學專業英文(二) ※本欄共同選修課程不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。
				5. 體育文獻選讀 6. 體育專業知能 7. 體育課程概論							

E 模組	綜合活動領域 教育系	1 2 學 分	必修	1. 綜合活動學習領域 教學研究 2. 國民小學生活課程 教材教法 3. 國民小學綜合活動 領域教材教法 4. 國民小學教學實習 (一) 5. 國民小學教學實習 (二) 6. 雙語教學理論與實 踐	學分， 但國小 學程學 生修讀 本課程 可採認 為國小 學程普 通課 程。							(一) 5. 國民小學教學實習 (二) 6. 雙語教學理論與實 踐	
						G 模組	音樂 科	音 樂 系	1 2 學 分	必修	1. 音樂課程設計理論 2. 音樂課程設計實務 3. 國民小學音樂教材 教法 4. 國民小學教學實習 (一) 5. 國民小學教學實習 (二) 6. 雙語教學理論與實 踐		
F 模組	生活課程 兒英系	1 2 學 分	必修	1. 生活課程教學知能 2. 英語融入生活統整 課程設計 3. 國民小學生活課程 教材教法 4. 國民小學教學實習 (一) 5. 國民小學教學實習 (二) 6. 雙語教學理論與實 踐		H 模組	表演 藝術 課 程	音 樂 系	1 2 學 分	必修	1. 國民小學表演藝術 教材教法 2. 國民小學教學實習 (一) 3. 國民小學教學實習 (二) 4. 雙語教學理論與實 踐		
										選修 (3 選 2)	5. 兒童劇場 6. 劇場遊戲 7. 表演藝術		
G 模組	音樂 科	音 樂 系	1 2 學 分	必修	1. 音樂課程設計理論 2. 音樂課程設計實務 3. 國民小學音樂教材 教法 4. 國民小學教學實習 (一) 5. 國民小學教學實習								

					(二) 6. 雙語教學理論與實踐		
H 模組	表演藝術課程	音樂系	12 學分	必修	1. 國民小學表演藝術教材教法 2. 國民小學教學實習(一) 3. 國民小學教學實習(二) 4. 雙語教學理論與實踐		
				選修 (3 選 2)	5. 兒童劇場 6. 劇場遊戲 7. 表演藝術		

國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表（修正草案）

108.04.25 教育部臺教師(二)字第1080046003號函同意備查
 109.05.05 教育部臺教師(二)字第1090063157號函同意備查
 110.08.26 教育部臺教師(二)字第1100104935號函同意備查
 111.05.18 教育部臺教師(二)字第1110044741號函同意備查
 113.04.23 教育部臺教師(二)字第1130031346號函同意備查
 114.03.12 教育部臺教師(二)字第1140018790號函同意備查
115.○.○ 教育部臺教師(二)字第○○○○號函同意備查

壹、依據：

- 一、依據教育部109年7月1日臺教師(二)字第1090077856C號函辦理。
- 二、依據本校「學生修習教育學程辦法」辦理。

貳、課程規劃說明：

- 一、本校雙語教學次專長課程，於國民小學教師師資職前教育課程中，內含至少 12 學分，依各領域專長規劃不同課程。
- 二、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，於 A 至 H 模組中擇一修讀。
- 三、取得本校國民小學雙語教學次專長修習資格者，限修讀本處及相關系所每學期公告之雙語班別。
- 四、本課程 B 至 H 模組，請依承辦申請系所公告之期程向承辦系所申請。申請資格以承辦系所之國小學程師資生(含教程生)及所有系所公費生並列優先申請順位，餘名額得開放本校其餘國小學程學生申請，承辦系所依開課規劃訂定人數上限。
- 五、本表除「國民小學教學實習(一)」及「國民小學教學實習(二)」為 2 學分 4 小時之課程，其餘課程皆為 2 學分 2 小時之課程。
- 六、申請修讀本校國民小學雙語教學次專長各領域課程者，應於修畢雙語師資職前教育課程前取得 CEFR 語言參考架構 B2 級以上之英語考試及格證書，須包含聽、說、讀、寫 4 項檢測。
- 七、本校師資生/教程生修讀雙語次專長課程，除修習規定之雙語課程外，其餘修習規定均比照本校國民小學師資職前教育課程之要求，即應修習本校國民小學師資職前教育課程總學分數至少 46 學分(包括教育專業課程 36 學分，專門科目 10 學分，並應符合先修及檔修規定)，學分抵免依本校「各師資類科教育專業課程學分抵免要點」辦理，見習及實習依本校「師資生、教程生教學見習活動實施要點」及「教育實習實施辦法」辦理。
- 八、本表各模組承辦系所(A 模組除外)原則於每年 4 月底及 11 月底在系上網頁公告當年度申請時間，A 模組於每年 6 月在師培處網頁公告甄選簡章。

課程模組	領域班別	承辦申請單位	應修讀學分	修別	科目名稱（以雙語進行教學）
A 模組	教育學程雙語專班	師培處 <u>(教育學程甄選)</u>	12 學分	必修 <u>(10 學分)</u>	<p>必修 2 學分，自選至少 1 門雙語之教材教法，超修之課程可納入選修學分採計。</p> <p>1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動領域教材教法 7. 國民小學音樂教材教法 8. 國民小學表演藝術教材教法 9. 國民小學教學實習(一) 10. 國民小學教學實習(二)</p>

					<u>11. 雙語教學理論與實踐</u> <u>12. 英語融入領域課程設計</u>
				<u>選修 (2 學 分)</u>	<u>13. 教學專業英文(一)</u> <u>14. 教學專業英文(二)</u> <u>(亦可於上述必修之教材教法課程中選修)</u>

課程模組	領域名稱	承辦申請單位	應修讀學分	修別	科目名稱	共同課程選修
B 模組	自然領域	自然系	16 學分	必修	1. 自然科學專業知能 2. 科學教育導論 3. 自然科課程統整的實施與評量 4. 國民小學自然科學領域教材教法 5. 國小自然科學實驗教學 6. 國民小學教學實習(一) 7. 國民小學教學實習(二) 8. 雙語教學理論與實踐	1. 教學專業英文(一) 2. 教學專業英文(二) ※本欄共同選修課程不計入雙語教學次專長應修學分，但國小學程學生修讀本課程可採認為國小學程普通課程。
C 模組	藝術領域	藝設系	12 學分	必修	1. 國民小學藝術領域教材教法 2. 國民小學教學實習(一) 3. 國民小學教學實習(二) 4. 雙語教學理論與實踐	
				選修 (3 選 2)	5. <u>藝教思潮與學習活動</u> 6. 素材與表現 7. 科技融入藝術教育	
D 模組	體育科	體育系	12 學分	必修	1. 國民小學體育教材教法 2. 國民小學教學實習(一) 3. 國民小學教學實習(二) 4. 雙語教學理論與實踐	1. 國民小學體育教材教法 2. 國民小學教學實習(一) 3. 國民小學教學實習(二) 4. 雙語教學理論與實踐 5. 體育文獻選讀 6. 體育專業知能 7. 體育課程概論
				選修 (3 選 2)		
E 模組	綜合活動領域	教育系	12 學分	必修	1. 綜合活動學習領域教學研究 2. 國民小學生活課程教材教法 3. 國民小學綜合活動領域教材教法 4. 國民小學教學實習(一) 5. 國民小學教學實習(二) 6. 雙語教學理論與實踐	

課程 模組	領域 名稱	承辦申 請單位	應修 讀學 分	修別	科目名稱	共同課程 選修
F 模組	生活 課程	兒英系	12 學分	必修	1. 生活課程教學知能 2. 英語融入生活統整課程設計 3. 國民小學生活課程教材教法 4. 國民小學教學實習(一) 5. 國民小學教學實習(二) 6. 雙語教學理論與實踐	1. 教學專業 英文(一) 2. 教學專業 英文(二)
G 模組	音樂 科	音樂系	12 學分	必修	1. 音樂課程設計理論 2. 音樂課程設計實務 3. 國民小學音樂教材教法 4. 國民小學教學實習(一) 5. 國民小學教學實習(二) 6. 雙語教學理論與實踐	※本欄共同 選修課程不 計入雙語教 學次專長應 修學分，但 國小學程學 生修讀本課 程可採認為 國小學程普 通課程。
H 模組	表演 藝術 課程	音樂系	12 學分	必修 選修 (3 選 2)	1. 國民小學表演藝術教材教法 2. 國民小學教學實習(一) 3. 國民小學教學實習(二) 4. 雙語教學理論與實踐 5. 兒童劇場 6. 劇場遊戲 7. 表演藝術	

國立臺北教育大學「英語融入領域課程設計」課程綱要

課程名稱：英語融入領域課程設計

English-Integrated Curriculum Design for Content Areas

修 別：必修

學 分 數：2

一、Course Description

This course is designed for pre-service bilingual educators at the National Taipei University of Education who are preparing to teach content areas bilingually in K-12 settings. Using the Sheltered Instruction Observation Protocol (SIOP) model, students will explore strategies to effectively integrate English language instruction with subject content across disciplines. Emphasis is placed on comprehensible input, scaffolding, multimodal instruction, learner-centered activities, and designing bilingual assessments. Participants will plan and deliver lessons that reflect best practices in bilingual and content-based instruction and differentiate for diverse proficiency levels using frameworks such as WIDA and CEFR.

Course Goals:

By the end of the course, participants will:

Understand and apply all eight components of the SIOP model.

Design bilingual, content-rich lesson plans across subject areas.

Integrate scaffolding techniques and multimodal tools to support language development.

Implement strategies for comprehensible input and learner engagement.

Design and implement formative and summative assessments for multilingual learners.

Practice peer coaching and reflective observation using the SIOP observation protocol.

二、教育專業素養(勾選)

- 1-1 了解有關教育目的和價值的主要理論或思想，以建構自身的教育理念與信念。

- 1-2 敏銳覺察社會環境對學生學習影響，以利教育機會均等。
- 1-3 了解我國教育政策、法規及學校實務，以作為教育實踐基礎。
- 2-1 了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異，以作為教學與輔導的依據。
- 2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。
- 2-3 了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
- 3-1 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學及評量。
- 3-2 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學及評量。
- 3-3 具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。
- 3-4 掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。
- 3-5 應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。
- 3-6 根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。
- 4-1 應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。
- 4-2 應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
- 5-1 思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。
- 5-2 透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。
- 5-3 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

三、議題融入教學(勾選)

- 無
- 性別平等教育 防災教育 家庭教育 家政教育
- 環境教育 安全教育 媒體識讀 勞動教育
- 本土教育 理財教育 新移民教育 藝術與美感教育
- 人權教育 海洋教育 生活教育 媒體素養教育
- 觀光休閒教育 性教育 藥物教育 消費者保護教育
- 修復式正義 另類教育 融合教育 特殊教育
- 多元文化教育 品德教育 生命教育 ■ 科技教育
- 國際教育 戶外教育 法治教育 生涯規劃教育

- 原住民族教育 資訊教育 閱讀素養 能源教育
 通用設計

四、Course Outline

Week-by-Week Overview (18 Weeks)

Week	Topic	SIOP Focus	Assignments / Activities
1	Course Introduction & Bilingual Education in Taiwan	Overview of SIOP Model	Self-assessment on SIOP knowledge, Language Background Survey
2	Understanding the SIOP Framework	All 8 Components	Reading: SIOP Overview, Pair-share on prior classroom observations
3	Lesson Preparation	Content & Language Objectives, Materials	Write content & language objectives for a bilingual science or social studies lesson
4	Building Background	Background Knowledge & Vocabulary	Case Study: Activating background schema, Plan a KWL activity
5	Comprehensible Input	Language Modification, Visuals, Gestures	Design an activity using visuals/graphic organizers for math or arts
6	Scaffolding & Learning Strategies	Think-alouds, Modeling, Graphic Organizers	Demonstration: Think-aloud for a bilingual reading lesson
7	Interaction	Grouping Configurations, Wait Time, Peer Support	Create an interaction-rich activity for a group project (science, art, or literacy)
8	Practice & Application	Hands-on Practice, Language Modalities	Design a bilingual simulation or game that integrates 4 language skills
9	Lesson Delivery	Pacing, Engagement, Objective Alignment	Peer review using SIOP Observation Form
10	Review & Assessment	Vocabulary Review, Feedback, Formative Checks	Create a bilingual rubric and an exit ticket for a unit
11	Integrating SIOP in Language Arts	Literacy Development, Literary Analysis	Sample lesson: Critical Lens Essay Writing
12	Integrating SIOP in Science	Conceptual Language, Inquiry	Develop a bilingual lab report scaffold for ELs

13	Integrating SIOP in Social Studies	Academic Language, Source Analysis	Adapt a primary source reading for bilingual instruction
14	Integrating SIOP in Math	Precision in Language, Word Problems	Plan math vocabulary routines and real-world problem solving
15	Differentiation & Language Proficiency	CEFR, WIDA, Grouping, L1 Support	Tier an activity for Beginning, Intermediate, and Advanced ELs
16	Technology & Multimodality in Bilingual Instruction	AI Tools, Apps, Media	Explore: AI for vocabulary building, graphic support, and formative assessment
17	Microteaching & Peer Observation	All SIOP Components	Teach and evaluate 10-min bilingual micro-lessons using SIOP rubric
18	Reflection & SIOP Portfolio Presentation	All Components	Submit SIOP-based unit plan and reflection journal

Textbook: Making Content Comprehensible for Multilingual Learners (6th ed.) - Echevarria, Vogt, Short, & Toppel

Supplemental: SIOP Observation Form, Components Checklist, Lesson Plan Template, CAL Lesson Samples

Assessment Breakdown:

Assignment Weight

Weekly Reflections & Reading Responses 15%

Lesson Plan Components (submitted in phases) 20%

Microteaching (SIOP-informed) 15%

Peer Observations & Feedback 10%

Bilingual Unit Plan (Final Project) 30%

Participation & Collaboration 10%

Key AI Tools to Support Bilingual SIOP Instruction:

Canva / Genially - Multimodal vocabulary & content visuals

QuillBot / Write & Improve - Writing scaffolds for ELs

ChatGPT – Content simplification, question generation, and formative assessment prompt creation

Blooket / Kahoot – Interactive practice and formative vocabulary checks

國立臺北教育大學師資職前教育課程綱要

課程名稱：藝教思潮與學習活動 Trends of Art Education and Learning Activities

授課教師：楊琇鈞

授課班級：藝設二甲-藝術組

修 別：選修

學 分 數：2

一、課程概述

藝術思潮與教學活動課程提供不同的藝術教育活動案例與背後的教育理論與哲學思考，讓學生能理解藝術教育脈絡並培養對藝術教育的興趣。藝術思潮的內容包含從十九世紀到至今的當代藝術教育思潮，例如：創造性取向藝術教育、包浩斯藝術教育、學科本位藝術教育、視覺文化藝術教育、選擇性取向藝術教育等。學生將：（1）運用探究自己的生命故事的敘事方法，思考與理解不同的藝術教育活動與理念。（2）閱讀藝術教育相關文獻於課堂分組導讀，並運用藝術日誌形式進行反思與討論。（3）透過講座分享與工作坊的方式，探索不同的藝術教學模式。（4）尋找適合自己的藝術教育方法，設計一個藝術教育活動以落實藝術教育思潮之精神。

二、教育專業素養

- 1-1 了解有關教育目的和價值的主要理論或思想，以建構自身的教育理念與信念。
- 1-2 敏銳覺察社會環境對學生學習影響，以利教育機會均等。
- 1-3 了解我國教育政策、法規及學校實務，以作為教育實踐基礎。
- 2-1 了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異，以作為教學與輔導的依據。
- 2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。
- 2-3 了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
- 3-1 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學及評量。
- 3-2 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學及評量。
- 3-3 具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。
- 3-4 掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。
- 3-5 應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。
- 3-6 根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。

- 4-1 應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。
- 4-2 應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
- 5-1 思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。
- 5-2 透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。
- 5-3 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

三、議題融入教學

- 無
- 性別平等教育 防災教育 家庭教育 家政教育
- 環境教育 安全教育 媒體識讀 勞動教育
- 本土教育 理財教育 新移民教育 藝術與美感教育
- 人權教育 海洋教育 生活教育 媒體素養教育
- 觀光休閒教育 性教育 藥物教育 消費者保護教育
- 修復式正義 另類教育 融合教育 特殊教育
- 多元文化教育 品德教育 生命教育 科技教育
- 國際教育 戶外教育 法治教育 生涯規劃教育
- 原住民族教育 資訊教育 閱讀素養 能源教育
- 通用設計

四、課程內容及教學進度

Week 1 課程導論

- 自我介紹
- 每週進度
- 課堂實施、作業，與評量

*閱讀一位資深教師的專業發展歷程與實踐智慧—廖美菊的教師生涯故事（p. 19~30）

Week 2 我們的藝術教育敘事

- 藝術教育理論基礎
- 藝術教育生命敘事方法

*黃郁芳（2006）。一位資深教師的專業發展歷程與實踐智慧—廖美菊的教師生涯故事。〔碩

士論文。國立花蓮教育大學]臺灣博碩士論文知識加值系統。

[\(p. 19~30\)](https://hdl.handle.net/11296/hpysyw)

Week 3 藝術思潮 1：兒童中心藝術教育 I

- 兒童中心藝術教育背景起源
- 藝術教育敘事：生命樹

*嚴允秀(1991)。小學藝術教育理論與教學法(下)。美育，16，2-7。

Week 4 藝術思潮 1：兒童中心藝術教育 II/藝術思潮 2：包浩斯藝術教育 I

- 導讀

*王建柱編著(1993)。第一章 格羅佩斯的理想；第二章 包浩斯的創始；第三章包浩斯的發展。
載於包浩斯：現代設計的根源。臺北市：大陸書局。(頁 7-38；39-85；90-143，分組導讀)

Week 5 藝術思潮 2：包浩斯藝術教育 II

- 導讀

*王建柱編著(1993)。第一章 格羅佩斯的理想；第二章 包浩斯的創始；第三章包浩斯的發展。
載於包浩斯：現代設計的根源。臺北市：大陸書局。(頁 7-38；39-85；90-143，分組導讀)

Week 6 藝術思潮 3：學科本位的藝術教育 I

- 導讀

*嚴允秀(1991)。小學藝術教育理論與教學法(上)。美育，15，2-12。

*郭禎祥(1991)。追求精緻的藝術教育-DBAE(上)。美育，12，3-9。

Week 7 藝術思潮講座：如何看與指導兒童畫？

Week 8 藝術思潮 3：學科本位的藝術教育 II

- 導讀
- DBAE 視覺思考
- 郭禎祥(1991)。追求精緻的藝術教育-DBAE(下)。美育，13，23-28。

Week 9 藝術思潮 4：視覺文化的藝術教育 I

- 導讀
- 校園視覺文化

*當代藝術教育思潮：視覺文化藝術教育

Week 10 藝術思潮 4：視覺文化的藝術教育 II

- 導讀
- 故障藝術

*視覺文化藝術教育課程理論與實務

Week 11 藝術思潮 5：選擇性取向藝術教育

- 導讀
 - TBA V. S. Choice-based Art Education (Colorado State University, Prof Chien 簡庭方)
- * Gates, L. (2016). Rethinking Art Education Practice One Choice at a Time. *Art Education*, 69(2), 14 – 19. <https://doi.org/10.1080/00043125.2016.1141646>

Week 12 藝術思潮總結：生活藝術教育雜論

- 導讀
- 袁汝儀 (2008)。生活藝術教育雜論。通識教育季刊，3(4)，38–55。

Week 13 我們的藝術教育活動

Week 14 我們的藝術教育活動

- 藝術教學活動設計
- 藝術教育敘事展演

Week 15 期末學習成果彙整

Week 16 期末學習成果繳交

- 藝術教育敘事
- 藝術日誌
- 藝術教學活動或藝術教育敘事展演

五、課程進行方式

1. 藝術教育敘事：寫作與自身藝術教育有關的生命敘事，至少 1500 字。
2. 分組導讀：本學期共有五本書以及一篇英文文章的分組導讀。每組會有六次的導讀機會，依照指定頁數進行導讀，可自行決定製作簡報或筆記。
3. 藝術日誌：將自身的藝術教育故事以及對文獻閱讀的理解，於每周製作藝術日誌進行反思。
4. 藝術活動設計或藝術教育敘事展演：各組將本學期所學的課程內容，設計一個藝術教學活

動或藝術教育敘事展演，並於 W16 週進行工作站形式分享。

六、評量方式

- 出席參與(課堂點名)30% *缺席一次扣學期總成績 3%
- 學習歷程(課堂作業)50%
- 學習態度(課堂表現)20%

七、參考文獻

趙惠玲(2004)。〈後現代藝術教育思潮：視覺文化藝術教育〉。《臺灣教育》，(628)，14–22。

<https://doi.org/10.6395/TER.200408.0014>

Gates, L. (2016)。〈重新思考藝術教育實踐：一次一個選擇〉。《Art Education》，69(2)，14–19。<https://doi.org/10.1080/00043125.2016.1141646>

黃郁芳（2006）。《資深教師的專業發展與實踐智慧——廖美珠的教師生涯故事》（碩士論文，國立花蓮教育大學）。臺灣博碩士論文知識加值系統。

<https://hdl.handle.net/11296/hphysyw>

郭禎祥（1991a）。〈追求優質的藝術教育——DBAE（上）〉。《藝術教育》，12，3–9。

郭禎祥（1991b）。〈追求優質的藝術教育——DBAE（下）〉。《藝術教育》，13，23–28。

王建助（1993）。《包浩斯：現代設計的根源》（第一至三章，頁 7–38、39–85、90–143）。臺北：大陸書店。

顏允秀（1991a）。〈國民小學藝術教育理論與教學法（上）〉。《藝術教育》，15，2–12。

顏允秀（1991b）。〈國民小學藝術教育理論與教學法（下）〉。《藝術教育》，16，2–7。

袁汝儀（2008）。〈生活藝術教育導論〉。《通識教育季刊》，3(4)，38–55。

國立臺北教育大學師資職前教育課程綱要

課程名稱：藝教思潮與學習活動 Trends of Art Education and Learning Activities

授課教師：楊琇鈞 Yang, Hsiu-Chun 授課班級：藝設二甲-藝術組

修 別：必(選)修 學分數：2

● Course Description

The course *Trends of Art Education and Learning Activities* provides examples of various art education activities and the educational theories and philosophies behind them. It aims to help students understand the context of art education and develop an interest in the field.

The content covers major art education movements from the 19th century to the present, including Child-centered(Creativity-Based) Art Education, Bauhaus Art Education, Discipline-Based Art Education (DBAE), Visual Culture Art Education, and Choice-Based Art Education.

Students will:

- Use narrative methods to explore their own art education life stories and understand different art education activities and philosophies.
- Read and discuss art education literature and use a visual *journal* for reflection.
- Explore various teaching models through lectures and workshops.
- Develop their own art education method and design an art education activity embodying the spirit of these art education movements.

● 教育專業素養(勾選)

- 1-1 了解有關教育目的和價值的主要理論或思想，以建構自身的教育理念與信念。
- 1-2 敏銳覺察社會環境對學生學習影響，以利教育機會均等。
- 1-3 了解我國教育政策、法規及學校實務，以作為教育實踐基礎。
- 2-1 了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異，以作為教學與輔導的依據。
- 2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。
- 2-3 了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
- 3-1 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學及評量。
- 3-2 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教

學及評量。

- 3-3 具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。
- 3-4 掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。
- 3-5 應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。
- 3-6 根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。
- 4-1 應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。
- 4-2 應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
- 5-1 思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。
- 5-2 透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。
- 5-3 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

● 議題融入教學(勾選)

- 無
- 性別平等教育 防災教育 家庭教育 家政教育
- 環境教育 安全教育 媒體識讀 勞動教育
- 本土教育 理財教育 新移民教育 藝術與美感教育
- 人權教育 海洋教育 生活教育 媒體素養教育
- 觀光休閒教育 性教育 藥物教育 消費者保護教育
- 修復式正義 另類教育 融合教育 特殊教育
- 多元文化教育 品德教育 生命教育 科技教育
- 國際教育 戶外教育 法治教育 生涯規劃教育
- 原住民族教育 資訊教育 閱讀素養 能源教育
- 通用設計

● Course Outline

Week 1 - *Course Introduction*

- Self-introduction

- Weekly schedule overview
- Course implementation, assignments, and evaluation

Reading: Huang, Y.-F. (2006). *The professional development and practical wisdom of a senior teacher - The career story of Liao, Mei-Chu* (Master's thesis, National Hualien University of Education). *Taiwan Thesis and Dissertation Knowledge Value System*. <https://hdl.handle.net/11296/hpysyw> (pp. 19 – 30)

Week 2 - Our Art Education Narratives

- Overview: the context of art education
- Narrative methods in art education

Reading: Huang, Yu-Fang (2006). *The Professional Development and Practical Wisdom of a Senior Teacher - The Career Story of Liao, Mei-Chu*. Master's Thesis, National Hualien University of Education. Taiwan Thesis and Dissertation Knowledge Value System. <https://hdl.handle.net/11296/hpysyw> (pp. 19 – 30)

Week 3 - Art Education Trend 1: Child-centered Art Education I

- Theoretical frameworks of Creative-Based Art Education
- Art Education Life Narrative: Life Tree

Reading: Yen, Y.-H. (1991b). *Elementary art education theories and teaching methods (Part II)*. *Art Education*, 16, 2 – 7.

Week 4 - Art Trend 1&2: Child-centered Art Education II & Bauhaus Art Education I

- Guided-reading presentation

Reading:

Yen, Yun-Hsiu (1991). *Elementary Art Education Theories and Teaching Methods (Part II)*. *Art Education*, 16, 2 – 7.

Wang, Chien-Chu (1993). Chapters 1 – 3 in *Bauhaus: The Roots of Modern Design*. Taipei: Mainland Publishing Co. (pp. 7 – 38; 39 – 85; 90 – 143, group readings)

Week 5 - Art Trend 2: Bauhaus Art Education II

- Guided-reading presentation

Reading: Wang, Chien-Chu (1993). Chapters 1 – 3 in *Bauhaus: The Roots of Modern Design*. Taipei: Mainland Publishing Co. (pp. 7 – 38; 39 – 85; 90 – 143, group readings)

Week 6 - Art Trend 3: Discipline-Based Art Education (DBAE) I

- Guided-reading presentation

Reading:

Yen, Yun-Hsiu (1991). *Elementary Art Education Theories and Teaching Methods (Part I)*. Art Education, 15, 2 - 12.

Kuo, Chen-Hsiang (1991). *Pursuing Quality Art Education - DBAE (Part I)*. Art Education, 12, 3 - 9.

Week 7 - Seminar: How to appreciate and Teach Children' s drawings?

Week 8 - Art Trend 3: Discipline-Based Art Education (DBAE)II

- Guided-reading presentation
- DBAE visual thinking

Reading: Kuo, Chen-Hsiang (1991). *Pursuing Quality Art Education - DBAE (Part II)*. Art Education, 13, 23 - 28.

Week 9 - Art Trend 4: Visual Culture Art Education I

- Guided-reading presentation
- Visual Culture Campus

Reading: Chao, H.-L. (2004). Postmodern Trends in Art Education: Visual Culture Art Education. *Taiwan Education*, (628), 14 - 22.

<https://doi.org/10.6395/TER.200408.0014>

Week 10 - Art Trend 4: Visual Culture Art Education II

- Guided-reading presentation
- Glitch art

Reading: Theories and Practices of Visual Culture Art Education Curriculum Ch3

Week 11 - Art Trend 5: Choice-Based Art Education

- Guided-reading presentation
- TBA vs. Choice-Based Art Education (Colorado State University, Prof. Chien, Ting-Fang)

Reading: Gates, L. (2016). *Rethinking Art Education Practice One Choice at a Time*. Art Education, 69(2), 14 - 19. <https://doi.org/10.1080/00043125.2016.1141646>

Week 12 - Summary of Art Trends: Theories of Life Art Education

- Guided-reading presentation

Reading: Yuan, Ju-Yi (2008). *An Introduction to Life Art Education*. General Education Quarterly, 3(4), 38 – 55.

Week 13 – Our Art Education Activities

Week 14 – Our Art Education Activities

- Design of Art Teaching Activities
- Art Education Narrative Presentation

Week 15 – Final Learning Outcome Review

Week 16 – Final Submission of Learning Outcomes

- Art Education Narrative
- Art Journal
- Art Teaching Activity or Narrative Presentation

五、Course Implementation

1. Art Education Narrative:

Write a life narrative related to your own experience in art education (at least 1,500 words).

2. Group Reading Presentations:

This semester includes **five books** and **one English article**. Each group will present six times based on the assigned pages, using either slides or notes.

3. Art Journal:

Weekly reflections combining personal art education stories and understanding of assigned readings.

4. Art Activity Design or Narrative Presentation:

Each group will design an art teaching activity or an art education narrative presentation based on what they have learned and share it in **Week 16** in a “workstation” format.

六、Evaluation

Component	percentage	Notes
Attendance	30%	Each absence deducts 3% from the final grade. L
Learning Porfolio	50%	
Learning Attitude	20%	

七、References

- Chao, H.-L. (2004). *Postmodern trends in art education: Visual culture art education*. *Taiwan Education*, (628), 14 - 22. <https://doi.org/10.6395/TER.200408.0014>
- Gates, L. (2016). *Rethinking art education practice one choice at a time*. *Art Education*, 69(2), 14 - 19. <https://doi.org/10.1080/00043125.2016.1141646>
- Huang, Y.-F. (2006). *The professional development and practical wisdom of a senior teacher - The career story of Liao, Mei-Chu* (Master's thesis, National Hualien University of Education). *Taiwan Thesis and Dissertation Knowledge Value System*. <https://hdl.handle.net/11296/hpysyw>
- Kuo, C.-H. (1991a). *Pursuing quality art education - DBAE (Part I)*. *Art Education*, 12, 3 - 9.
- Kuo, C.-H. (1991b). *Pursuing quality art education - DBAE (Part II)*. *Art Education*, 13, 23 - 28.
- Wang, C.-C. (1993). *Bauhaus: The roots of modern design* (Chaps. 1 - 3, pp. 7 - 38, 39 - 85, 90 - 143). Taipei: Mainland Publishing Co.
- Yen, Y.-H. (1991a). *Elementary art education theories and teaching methods (Part I)*. *Art Education*, 15, 2 - 12.
- Yen, Y.-H. (1991b). *Elementary art education theories and teaching methods (Part II)*. *Art Education*, 16, 2 - 7.
- Yuan, J.-Y. (2008). *An introduction to life art education*. *General Education Quarterly*, 3(4), 38 - 55.

114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、
陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予以抵免；專科一至三年級課程不予以抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育(國小身障組及國小資優組)	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免等	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)
特殊教育(國小身障組)註	他校教育專業課程學分抵免等	2	2	0	0	附件 E (p. 100)

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
記需求次專長)

參、前次會議（114.4.29）決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113 學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。
4	修正本校國民小學教師師資職前教育(以下簡稱國小學程)、特殊教育教師師資職前教	有關實地學習時數之規定，國小學程、幼教學程同意刪除，特教學程因無三	師培處	國民小學、特殊教育及幼兒園教師師資職前教育課程科目及學分表修正

	育（以下簡稱特教學程）及幼兒園教師師資職前教育（以下簡稱幼教學程）課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。	週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。		案，業分別經教育部 114 年 7 月 2 日臺教師（二）字第 1140065080 號函、114 年 6 月 27 日臺教師（二）字第 1140066729 號函及 114 年 7 月 1 日臺教師（二）字第 1140066730 號函同意備查。
--	---	--------------------	--	--

肆、報告事項

案 由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。
說 明：

- 一、依 112 年 3 月 8 日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案（已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」）之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正（會議紀錄節錄如附件 1，pp. 101-102）。
- 二、復依 112 年 4 月 10 日本校師資培育處 111 度第 2 期第 1 課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件 2（節錄會議紀錄，pp. 103-107）。
- 三、查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」（如附件 3，pp. 108）。
- 四、綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決 定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）
說 明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 1. 國民小學數學領域教材教法 2. 國民小學自然科學領域教材教法 3. 國民小學藝術領域教材教法 4. 國民小學體育教材教法 5. 國民小學生活課程教材教法 6. 國民小學綜合活動教材教法 7. 國民小學音樂教材教法 8. 國民小學表演藝術教材教法
5	國民小學自然科學領域教材教法	刪除
6	國小自然科學實驗教學	刪除
7	教學專業英文（一）	選修 2 學分，教學專業英文（一）、（二）同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習（一） 國民小學教學實習（二）	必修 4 學分，保留

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
9		必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10	無	必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1，pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2，pp. 111-114；附件 1-3，pp. 115-117；附件 1-4，pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自 110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。
- 三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。
- 四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月

26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。

五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。

六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。
二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience

三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。

四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155) 、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159) 。
- 二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：
 - (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。
 - (二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。
 - (三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。
- 二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分

數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

- (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。
- (二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。
- (三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。
- (四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。
- (五) 修正草案如附件 6-1(p. 166)、修正對照表如附件 6-2(p. 167)、新增課程大綱如附件 6-3 (pp. 168-176)。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp. 177-178)。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2 門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃 2 門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習 2 門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午 11 時 5 分）

提案編號：02

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單

案由	修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。
說明	<p>一、承提案編號：01 國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。</p> <p>二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自 110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。</p> <p>三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。</p> <p>四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，並經 114 年 11 月 26 日之師資培育會議通過，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定一併刪除。</p> <p>五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1、附件 2-2、附件 2-3）。</p> <p>六、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 2-4）。</p>
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平台完成填報後報部備查。
決議	照案通過。

提案單位：師資培育處

國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表 修正對照表

修正後						修正前						修正說明		
壹、依據： 中華民國教師專業素養指引-師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準						壹、依據： 中華民國教師專業素養指引-師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準						一、配合本處於114學年度第1學期師資培育會議報告案，規劃於117學年度起停辦「普通數學」檢定，並修正本校師資生檢核機制實施要點，刪除「普通數學」檢定，又考量碩士班學生無學測成績，爰有關通過普通數學檢定考試得免修普通數學之規定，修正為通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域「基礎」者得免修。(註：仍須符合 <u>教育專門</u> 課程至少4個領域 10 學分之規定)		
貳、規劃內容： 本校國民小學教師教育學程科目至少修習46學分。 一、專門課程： 至少修習4個領域10學分。 1. 以非主修領域優先修習。 2. 「國音及說話」及「普通數學」為必修，並各為「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」之先修課程。						貳、規劃內容： 本校國民小學教師教育學程科目至少修習46學分。 一、專門課程： 至少修習4個領域10學分。 1. 以非主修領域優先修習。 2. 「國音及說話」及「普通數學」為必修，並各為「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」之先修課程。								二、依藝術與造型設計學系系務會議決議，調整本校國民小學師資類科雙語教學次專長C模組課程規劃，爰據
類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註	類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註			
專門課程	數學領域	普通數學（必修）	2	2	普通數學為必修， <u>學士班師資生入學時</u> 學測數學成績達前標者或通過 <u>國民小學師資類科學科知能評量—數學領域「基礎」</u> 者得免修。(註：仍須符合 <u>教育專門</u> 課程至少4個領域 10 學分之規定)		專門課程	數學領域	普通數學（必修）	2	2	普通數學為必修，若學測數學成績達前標(限學士班學生)或通過本校普通數學檢定考試者免修。(註：仍須符合 <u>教學基本學科</u> 課程至少4個領域 10 學分之規定)		
	語文領域	國音及說話（必修）	2	2				國音及說話（必修）	2	2				
		識字與寫字	2	2				識字與寫字	2	2				
		兒童英語	2	2				兒童英語	2	2				
		本土語文結構	2	2				本土語文結構	2	2				
		本土語文(原住民族語文一)	2	2				本土語文(原住民族語文一)	2	2				
		本土語文(原住民族語文二)	2	2				本土語文(原住民族語文二)	2	2				
		本土語文(原住民族語文三)	2	2				本土語文(原住民族語文三)	2	2				
		本土語文(原住民族語文四)	2	2				本土語文(原住民族語文四)	2	2				

	健康與體育領域	健康與體育	2	2			健康與體育領域	健康與體育	2	2			以將專門課程之選修科目「互動藝術」更換為「藝術思潮與學習活動」。
		民俗體育	2	2				民俗體育	2	2			
	自然科學領域	自然科學專業知能	2	2			自然科學領域	自然科學專業知能	2	2			
	社會領域	社會領域概論	2	2			社會領域	社會領域概論	2	2			
	藝術領域	藝術概論	2	2			藝術領域	藝術概論	2	2			
		鍵盤樂	2	2				鍵盤樂	2	2			
		科技融入藝術教育	2	2				科技融入藝術教育	2	2			
		表演藝術	2	2				表演藝術	2	2			
	綜合活動領域	童軍	2	2			綜合活動領域	童軍	2	2			
專門課程	雙語專長數學領域	普通數學	2	2	此區為國民小學雙語教學專長課程。		雙語專長數學領域	普通數學	2	2	此區為國民小學雙語教學專長課程。		四、國民小學師資類科之雙語教學次專長「A模組」新增「英語融入領域課程設計」課程，爰據以新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」。
	雙語專長體育科	體育文獻選讀	2	2			雙語專長體育科	體育文獻選讀	2	2			五、配合本校史懷哲服務計畫新增教育實踐課程「教育史懷哲」(2學分)。
	雙語專長體育科	體育專業知能	2	2			雙語專長體育科	體育專業知能	2	2			六、適用之師資生/教
	雙語專長自然領域	自然科學專業知能	2	2			雙語專長自然領域	自然科學專業知能	2	2			

	雙語專長自然領域	科學教育導論	2	2			雙語專長自然領域	科學教育導論	2	2			程生修正為自115學年度起；114學年度（含）以前亦得適用之。
	雙語專長藝術領域	<u>藝教思潮與學習活動</u>	2	2			雙語專長藝術領域	<u>互動藝術</u>	2	2			
	雙語專長藝術領域	素材與表現	2	<u>3</u>			雙語專長藝術領域	素材與表現	2	<u>2</u>			
	雙語專長藝術領域	科技融入藝術教育	2	2			雙語專長藝術領域	科技融入藝術教育	2	2			
	雙語專長生活課程	生活課程教學知能	2	2			雙語專長生活課程	生活課程教學知能	2	2			
	雙語專長表演藝術課程	兒童劇場	2	2			雙語專長表演藝術課程	兒童劇場	2	2			
	雙語專長表演藝術課程	劇場遊戲	2	2			雙語專長表演藝術課程	劇場遊戲	2	2			
	雙語專長表演藝術課程	表演藝術	2	2			雙語專長表演藝術課程	表演藝術	2	2			

原民次專長社會領域	原住民族教育	2	2	本區可認列原住民族之民族教育次專長課程。
原民次專長社會領域	台灣原住民族文化概論	2	2	

原民次專長社會領域	原住民族教育	2	2	本區可認列原住民族之民族教育次專長課程。
原民次專長社會領域	台灣原住民族文化概論	2	2	

二、教育專業課程：至少修習 30 學分。

(一) 教育基礎課程：至少 2 科 4 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育基礎課程	教育哲學	2	2	至少選修 2 科 4 學分。
	教育心理學	2	2	
	教育社會學	2	2	
	教育政策與法規	2	2	
	比較教育	2	2	
	兒童發展	2	2	
	多元文化教育	2	2	
	學習心理學	2	2	
	社會情緒發展與學習	2	2	
	特殊教育導論	3	3	

二、教育專業課程：至少修習 30 學分。

(一) 教育基礎課程：至少 2 科 4 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育基礎課程	教育哲學	2	2	至少選修 2 科 4 學分。
	教育心理學	2	2	
	教育社會學	2	2	
	教育政策與法規	2	2	
	比較教育	2	2	
	兒童發展	2	2	
	多元文化教育	2	2	
	學習心理學	2	2	
	社會情緒發展與學習	2	2	
	特殊教育導論	3	3	

	音樂課程設計理論	2	2	雙語專長音樂科	此區為國民小學雙語教學專長課程。
--	----------	---	---	---------	------------------

	音樂課程設計理論	2	2	雙語專長音樂科	此區為國民小學雙語教學專長課程。
--	----------	---	---	---------	------------------

(二)教育方法課程：至少 5 科 10 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育方法課程	教學原理（必修）	2	2	為教學實踐課程之先修課程。
	課程發展與設計（必修）	2	2	
	班級經營（必修）	2	2	
	多元學習評量（必修）	2	2	
	輔導原理與實務（必修）	2	2	
	學習科技與教學	2	2	
	後設認知與學習策略	2	2	
	適性教學	2	2	
	創新教學趨勢	2	2	
	心理與教育測驗	2	2	
	實驗教育	2	2	
	品格與德育教學	2	2	
	教學實踐研究方法	2	2	

(二)教育方法課程：至少 5 科 10 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育方法課程	教學原理（必修）	2	2	為教學實踐課程之先修課程。
	課程發展與設計（必修）	2	2	
	班級經營（必修）	2	2	
	多元學習評量（必修）	2	2	
	輔導原理與實務（必修）	2	2	
	學習科技與教學	2	2	
	後設認知與學習策略	2	2	
	適性教學	2	2	
	創新教學趨勢	2	2	
	心理與教育測驗	2	2	
	實驗教育	2	2	
	品格與德育教學	2	2	
	教學實踐研究方法	2	2	

文化回應教學	2	2		此區為國民小學雙語教學專長課程。
族語學習評量	2	2		
體育課程概論	2	2	雙語專長體育科	
自然科課程統整的實施與評量	2	2	雙語專長自然領域	
綜合活動學習領域教學研究	2	2	雙語專長綜合活動領域	
英語融入生活統整課程設計	2	2	雙語專長生活課程	
音樂課程設計實務	2	2	雙語專長音樂科	
<u>英語融入領域課程設計</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>雙語專長</u>	

文化回應教學	2	2		此區為國民小學雙語教學專長課程。
族語學習評量	2	2		
體育課程概論	2	2	雙語專長體育科	
自然科課程統整的實施與評量	2	2	雙語專長自然領域	
綜合活動學習領域教學研究	2	2	雙語專長綜合活動領域	
英語融入生活統整課程設計	2	2	雙語專長生活課程	
音樂課程設計實務	2	2	雙語專長音樂科	

(三)教育實踐課程：至少 6 科 12 學分。

- 「國民小學教學實習(一)」、「國民小學教學實習(二)」、「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為必修。
- 「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為「國民小學教學實習(一)(二)」之先修課程。
- 各類科教材教法課程須選修8學分跨3至4領域，且「教學原理」為所有教育實踐課程之先修課程。

類別	科目名稱	學分	時數	備註

(三)教育實踐課程：至少 6 科 12 學分。

- 「國民小學教學實習(一)」、「國民小學教學實習(二)」、「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為必修。
- 「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為「國民小學教學實習(一)(二)」之先修課程。
- 各類科教材教法課程須選修8學分跨3至4領域，且「教學原理」為所有教育實踐課程之先修課程。

類別	科目名稱	學分	時數	備註

教育實踐課程	國民小學教學實習(一)（必修）			2	4	先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」。	教育實踐課程	國民小學教學實習(一)（必修）			2	4	先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」。
	國民小學教學實習(二)（必修）			2	4	先修課程為「教學實習(一)」		國民小學教學實習(二)（必修）			2	4	先修課程為「教學實習(一)」
	數學領域	國民小學數學領域教材教法（必修）			2	2	先修課程為「普通數學」及「教學原理」。	數學領域	國民小學數學領域教材教法（必修）			先修課程為「普通數學」及「教學原理」。	
	語文領域	國民小學語文領域教材教法-國語教材教法（必修）			2	2	先修課程為「國音及說話」及「教學原理」。	語文領域	國民小學語文領域教材教法-國語教材教法（必修）			先修課程為「國音及說話」及「教學原理」。	
		國民小學語文領域教材教法-英語教材教法			2	2			國民小學語文領域教材教法-英語教材教法				
		國民小學語文領域教材教法-本土語文教材教法			2	2			國民小學語文領域教材教法-本土語文教材教法				
		族語教材教法			2	2			族語教材教法				
	社會領域	國民小學社會領域教材教法			2	2		社會領域	國民小學社會領域教材教法				
	藝術領域	國民小學藝術領域教材教法			2	2		藝術領域	國民小學藝術領域教材教法				
	健康與體育領域	國民小學健康與體育領域教材教法			2	2		健康與體育領域	國民小學健康與體育領域教材教法				
	自然科學領域	國民小學自然科學領域教材教法			2	2		自然科學領域	國民小學自然科學領域教材教法				
	綜合活動領域	國民小學綜合活動領域教材教法			2	2		綜合活動領域	國民小學綜合活動領域教材教法				
		教師專業發展			2	2			教師專業發展				

	國外教育見習（一）	2	2				國外教育見習（一）	2	2			
	國外教育見習（二）	2	2				國外教育見習（二）	2	2			
	國外教育實習（一）	2	2				國外教育實習（一）	2	2			
	國外教育實習（二）	2	2				國外教育實習（二）	2	2			
	國際史懷哲	2	2				國際史懷哲	2	2			
	教育史懷哲	2	2				科技領域教材教法	2	2			
	科技領域教材教法	2	2				資訊教材教法	2	2			
	資訊教材教法	2	2				族語教學實習	2	2			
	族語教學實習	2	2									
雙語專長	國民小學教學實習（一）	2	4	此區為國民小學雙語教學專長課程之教育實踐課程。本區課程先修及限修規定仍須符合本校國小學程課程架構。 1. 「教學原理」為本區所有課程之先修課程。 2. 「國民小學教學實習(一)」之先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」；「教學實習(一)」為「教學實習(二)」之			雙語專長	國民小學教學實習（一）	2	4	此區為國民小學雙語教學專長課程之教育實踐課程。本區課程先修及限修規定仍須符合本校國小學程課程架構。 1. 「教學原理」為本區所有課程之先修課程。 2. 「國民小學教學實習(一)」之先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」；「教學實習(一)」為「教學實習(二)」之先修課程。	
雙語專長	國民小學教學實習（二）	2	4				雙語專長	國民小學教學實習（二）	2	4		
雙語專長	雙語教學理論與實踐	2	2				雙語專長	雙語教學理論與實踐	2	2		
雙語專長 數學領域	國民小學數學領域教材教法	2	2				雙語專長 數學領域	國民小學數學領域教材教法	2	2		
雙語專長 體育科	國民小學體育教材教法	2	2				雙語專長 體育科	國民小學體育教材教法	2	2		
雙語專長 自然領域	國民小學自然科學領域教材教法	2	2				雙語專長 自然領域	國民小學自然科學領域教材教法	2	2		
雙語	國民小學藝術領域教	2	2				雙語專長	國民小學藝術領域教材教法	2	2		

專長 藝術 領域	材教法			先修課程。			藝術 領域				
雙語 專長 綜合 活動 領域 /生 活課 程	國民小學生活課程教 材教法	2	2				雙語 專長 綜合 活動 領域 /生 活課 程	國民小學生活課程教 材教法	2	2	
雙語 專長 綜合 活動 領域	國民小學綜合活動領 域教材教法	2	2				雙語 專長 綜合 活動 領域	國民小學綜合活動領 域教材教法	2	2	
雙語 專長 音樂 科	國民小學音樂教材教 法	2	2				雙語 專長 音樂 科	國民小學音樂教材教 法	2	2	
雙語 專長 表演 藝術 課程	國民小學表演藝術教 材教法	2	2				雙語 專長 表演 藝術 課程	國民小學表演藝術教 材教法	2	2	

(四)跨類別彈性選修：請於教育專業課程(含「教育基礎課程」、「教育方法課程」或「教育實踐課程」)中彈性自由選修4學分。

三、普通課程：至少修習3科6學分。

類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註
課通	語文	閱讀教學（必修）	2	2	

(四)跨類別彈性選修：請於教育專業課程(含「教育基礎課程」、「教育方法課程」或「教育實踐課程」)中彈性自由選修4學分。

三、普通課程：至少修習3科6學分。

類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註
普通 課	語文 領域	閱讀教學（必修）	2	2	
		寫作教學	2	2	

領域 自然領域	寫作教學	2	2	此區為國民小學雙語教學專長課程。			此區為國民小學雙語教學專長課程。		
	國小 <u>自然科學實驗教學</u> （必修）	2	2						
	3D科技與科學創作	2	2						
	數學領域	數學學習與評量	2		數學領域	數學學習與評量	2	2	
		數學科普閱讀與探索遊戲	2			數學科普閱讀與探索遊戲	2	2	
	社會領域	社會領域探究與實作	2		社會領域	社會領域探究與實作	2	2	
		國小 <u>自然科學實驗教學</u>	2			國小 <u>自然科學實驗教學</u>	2	2	
	雙語專長	教學專業英文(一)	2		雙語專長	教學專業英文(一)	2	2	
	雙語專長	教學專業英文(二)	2		雙語專長	教學專業英文(二)	2	2	

備註：

- 因應「技術及職業教育法」第24條規定，105學年度(含)起取得國小學程修習資格者，均需依規定修習「職業教育與訓練」及「生涯規劃」相關科目至少各1學分。
- 申請修讀本校國民小學雙語教學專長各領域課程者，應於修畢雙語課程前取得CEFR語言參考架構B2級以上之英語考試及格證書。
- 本校國小學程師資生/教程生申請修讀原住民族之民族教育次專長課程者，應修畢12學分，其中4學分得內含於本表專門課程，餘8學分為外加課程；且應取得符合修習族群別之原住民族語言能力認證中級以上合格證書，或修畢原住民族語言課程4學分。
- 本表自115學年度起師資生/教程生適用；114學年度以前亦得適用之。

(含)以前亦得適用之。

國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表（修正草案）

90. 2. 20 教育部台(90)師(二)字第90020581號函同意備查
 90. 9. 2 教育部台(90)師(二)字第90124753號函同意備查
 91. 8. 5 教育部台(91)師(三)字第91115374號函同意備查
 95. 5. 19 教育部台中(二)字第0950074036號函同意核定
 98. 1. 15 教育部台中(二)字第0980007056 號函同意核定
 99. 3. 26 教育部台中(二)字第0990049073號函同意核定
 99. 11. 23 教育部台中(二)字第0990197773號函同意核定
 101. 11. 22 教育部台中(二)字第1010221500號函同意核定
 102. 9. 2 教育部臺教師(二)字第1020130347號函同意核定
 104. 6. 22 教育部臺教師(二)字第1040080441號函同意核定
 108. 4. 25 教育部臺教師(二)字第1080046003號函同意備查
 109. 5. 5 教育部臺教師(二)字第1090063157號函同意備查
 109. 10. 7 教育部臺教師(二)字第1090143243號函同意備查
 110. 5. 26 教育部臺教師(二)字第1100064472號函同意備查
 111. 7. 7 教育部臺教師(二)字第1110063815號函同意備查
 113. 4. 30 教育部臺教師(二)字第1130031347號函同意備查
 113. 8. 15 教育部臺教師(二)字第1130065018號函同意備查
 114. 7. 2 教育部臺教師(二)字第1140065080號函同意備查
 115. ○. ○ 教育部臺教師(二)字第○○○○○號函同意備查

壹、依據：

中華民國教師專業素養指引-師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準

貳、規劃內容：本校國民小學教師教育學程科目至少修習46學分。

一、專門課程：至少修習4個領域10學分。

1. 以非主修領域優先修習。

2. 「國音及說話」及「普通數學」為必修，並各為「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」之先修課程。

類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註
專門課程	語文領域	普通數學（必修）	2	2	學士班師資生入學時 學測數學成績達前標 者或通過 國民小學師 資類科學科知能評量 —數學領域「基礎」 者 得免修。(註：仍須符 合教育專門課程至少4 個領域 10 學分之規 定)
		國音及說話（必修）	2	2	
		識字與寫字	2	2	
		兒童英語	2	2	
		本土語文結構	2	2	
		本土語文(原住民族語文一)	2	2	
		本土語文(原住民族語文二)	2	2	
		本土語文(原住民族語文三)	2	2	
		本土語文(原住民族語文四)	2	2	
	健康與體育 領域	健康與體育	2	2	
		民俗體育	2	2	
	自然科學領域	自然科學專業知能	2	2	
	社會領域	社會領域概論	2	2	
	藝術領域	藝術概論	2	2	
		鍵盤樂	2	2	

專門課程	綜合活動領域	科技融入藝術教育	2	2	
		表演藝術	2	2	
		童軍	2	2	
	雙語專長 數學領域	普通數學	2	2	
	雙語專長 體育科	體育文獻選讀	2	2	
	雙語專長 體育科	體育專業知能	2	2	
	雙語專長 自然領域	自然科學專業知能	2	2	
	雙語專長 自然領域	科學教育導論	2	2	
	雙語專長 藝術領域	藝教思潮與學習活動	2	2	
	雙語專長 藝術領域	素材與表現	2	3	此區為國民小學雙語教學專長課程。
	雙語專長 藝術領域	科技融入藝術教育	2	2	
	雙語專長 生活課程	生活課程教學知能	2	2	
	雙語專長 表演藝術課程	兒童劇場	2	2	
	雙語專長 表演藝術課程	劇場遊戲	2	2	
	雙語專長 表演藝術課程	表演藝術	2	2	
	原民次專長 社會領域	原住民族教育	2	2	本區可認列原住民族之民族教育次專長課程。
	原民次專長 社會領域	台灣原住民族文化概論	2	2	

二、教育專業課程：至少修習 30 學分。

(一) 教育基礎課程：至少 2 科 4 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育基礎課程	教育哲學	2	2	至少選修 2 科 4 學分。
	教育心理學	2	2	
	教育社會學	2	2	
	教育政策與法規	2	2	
	比較教育	2	2	
	兒童發展	2	2	

	多元文化教育	2	2	
	學習心理學	2	2	
	社會情緒發展與學習	2	2	
	特殊教育導論	3	3	
	音樂課程設計理論	2	2	雙語專長 音樂科 此區為國民小學雙語 教學專長課程。

(二)教育方法課程：至少 5 科 10 學分。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育方法課程	教學原理（必修）	2	2	為教學實踐課程之先修課程。
	課程發展與設計（必修）	2	2	
	班級經營（必修）	2	2	
	多元學習評量（必修）	2	2	
	輔導原理與實務（必修）	2	2	
	學習科技與教學	2	2	
	後設認知與學習策略	2	2	
	適性教學	2	2	
	創新教學趨勢	2	2	
	心理與教育測驗	2	2	
	實驗教育	2	2	
	品格與德育教學	2	2	
	教學實踐研究方法	2	2	
	文化回應教學	2	2	
	族語學習評量	2	2	
	體育課程概論	2	2	雙語專長體育科
	自然科課程統整的實施與評量	2	2	雙語專長自然領域
	綜合活動學習領域教學研究	2	2	雙語專長綜合活動領域
	英語融入生活統整課程設計	2	2	雙語專長生活課程
	音樂課程設計實務	2	2	雙語專長音樂科
	英語融入領域課程設計	2	2	雙語專長

(三)教育實踐課程：至少 6 科 12 學分。

- 「國民小學教學實習(一)」、「國民小學教學實習(二)」、「國民小學語文領域教材教法

- 國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為必修。
2. 「國民小學語文領域教材教法-國語教材教法」及「國民小學數學領域教材教法」為「國民小學教學實習(一)(二)」之先修課程。
 3. 各類科教材教法課程須選修8學分跨3至4領域，且「教學原理」為所有教育實踐課程之先修課程。

類別	科目名稱	學分	時數	備註
教育實踐課程	國民小學教學實習(一) (必修)	2	4	先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」。
	國民小學教學實習(二) (必修)	2	4	先修課程為「教學實習(一)」
	數學領域 國民小學數學領域教材教法 (必修)	2	2	先修課程為「普通數學」及「教學原理」。
	語文領域 國民小學語文領域教材教法-國語教材教法 (必修)	2	2	先修課程為「國音及說話」及「教學原理」。
	國民小學語文領域教材教法-英語教材教法	2	2	
	國民小學語文領域教材教法-本土語文教材教法	2	2	
	族語教材教法	2	2	
	社會領域 國民小學社會領域教材教法	2	2	
	藝術領域 國民小學藝術領域教材教法	2	2	
	健康與體育領域 國民小學健康與體育領域教材教法	2	2	
	自然科學領域 國民小學自然科學領域教材教法	2	2	
	綜合活動領域 國民小學綜合活動領域教材教法	2	2	
	教師專業發展	2	2	先修課程為「教學原理」。
	國外教育見習 (一)	2	2	
	國外教育見習 (二)	2	2	
	國外教育實習 (一)	2	2	
	國外教育實習 (二)	2	2	
	國際史懷哲	2	2	
	教育史懷哲	2	2	
	科技領域教材教法	2	2	
	資訊教材教法	2	2	
	族語教學實習	2	2	

雙語專長	國民小學教學實習(一)	2	4	<p>此區為國民小學雙語教學專長課程之教育實踐課程。本區課程先修及限修規定仍須符合本校國小學程課程架構。</p> <ol style="list-style-type: none"> 「教學原理」為本區所有課程之先修課程。 「國民小學教學實習(一)」之先修課程為「國語教材教法」及「數學教材教法」；「教學實習(一)」為「教學實習(二)」之先修課程。
雙語專長	國民小學教學實習(二)	2	4	
雙語專長	雙語教學理論與實踐	2	2	
雙語專長 數學領域	國民小學數學領域教材教法	2	2	
雙語專長 體育科	國民小學體育教材教法	2	2	
雙語專長 自然領域	國民小學自然科學領域教材教法	2	2	
雙語專長 藝術領域	國民小學藝術領域教材教法	2	2	
雙語專長 綜合活動 領域/生 活課程	國民小學生活課程教材教法	2	2	
雙語專長 綜合活動 領域	國民小學綜合活動領域教材教法	2	2	
雙語專長 音樂科	國民小學音樂教材教法	2	2	
雙語專長 表演藝 術課程	國民小學表演藝術教材教法	2	2	

(四)跨類別彈性選修：請於教育專業課程(含「教育基礎課程」、「教育方法課程」或「教育實踐課程」)中彈性自由選修 4 學分。

三、普通課程：至少修習 3 科 6 學分。

類別	領域	科目名稱	學分	時數	備註
普通課程	語文領域	閱讀教學 (必修)	2	2	此區為國民小學雙語教學專長課程。
		寫作教學	2	2	
	自然領域	國小自然科學實驗教學 (必修)	2	2	
		3D科技與科學創作	2	2	
	數學 領域	數學學習與評量	2	2	
		數學科普閱讀與探索遊戲	2	2	
	社會領域	社會領域探究與實作	2	2	
	雙語專長 自然領域	國小自然科學實驗教學	2	2	
	雙語專長	教學專業英文(一)	2	2	
	雙語專長	教學專業英文(二)	2	2	

備註：

1. 因應「技術及職業教育法」第24條規定，105學年度(含)起取得國小學程修習資格者，均需依規定修習「職業教育與訓練」及「生涯規劃」相關科目至少各1學分。
2. 申請修讀本校國民小學雙語教學專長各領域課程者，應於修畢雙語課程前取得CEFR語言參考架構B2級以上之英語考試及格證書。
3. 本校國小學程師資生/教程生申請修讀原住民族之民族教育次專長課程者，應修畢12學分，其中4學分得內含於本表專門課程，餘8學分為外加課程；且應取得符合修習族群別之原住民族語言能力認證中級以上合格證書，或修畢原住民族語言課程4學分。
4. 本表自115學年度起師資生/教程生適用；114學年度（含）以前亦得適用之。

國立臺北教育大學師資職前教育課程綱要

課程名稱：教育史懷哲 Education Schweitzer

授課教師：何慧瑩 授課班級：

修 別：選修 學分數：2

一、課程概述

本課程為【教育史懷哲】為史懷哲梯隊的行前準備與實地學習，著重團隊溝通與合作並學習培養國小或幼兒園學童的品格與道德。並透過史懷哲梯隊學習關懷弱勢學生，以體認教師專業角色，從中了解教育的目的與價值，以建構自身的教育理念與信念。

二、教育專業素養

- 1-1了解有關教育目的和價值的主要理論或思想，以建構自身的教育理念與信念。
- 1-2 敏銳覺察社會環境對學生學習影響，以利教育機會均等。
- 1-3了解我國教育政策、法規及學校實務，以作為教育實踐基礎。
- 2-1了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異，以作為教學與輔導的依據。
- 2-2了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。
- 2-3了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
- 3-1依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學及評量。
- 3-2依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學及評量。
- 3-3具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。
- 3-4掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。
- 3-5應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。
- 3-6根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。
- 4-1應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。
- 4-2應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
- 5-1思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。
- 5-2透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。

■ 5-3透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

三、議題融入教學

無

- 品德教育 國際教育 家庭教育 生命教育 生涯規劃教育
人權教育 環境教育 海洋教育 法治教育 多元文化教育
能源教育 安全教育 戶外教育 資訊教育(含數位學習)
防災教育 閱讀素養 科技教育 本土教育 原住民族教育
特殊教育 媒體識讀 通用設計 生活教育 性別平等教育
另類教育 融合教育 勞動教育 家政教育 媒體素養教育
新移民教育 藥物教育 性教育 理財教育 藝術與美感教育
消費者保護教育 觀光休閒教育 修復式正義
普-特殊教育或融合教育(含通用設計及普特設計教學)

四、教學目標

- (一) 具備設計梯隊課程、教學能力。【輔導營課表與會議】
(二) 具備探究的能力。【梯隊服務檔案與個人服務檔案】
(三) 熟悉梯隊行政、具備良好的團隊溝通、團隊合作的能力。【梯隊行政與出席】

五、課程內容及教學進度

週次	日期	單元主題
第1週	4/14 (二) L406	【行前培訓1】說明會及偏鄉教師經驗分享 (15:00-17:00)
第2週	4/21 (二) 線上	【行前培訓2】合作國小教務主任線上分享學校可用資源與行政可支援事項及學生概況說明 (15:00-17:00)
第3週	4/28 (二)	【行前培訓3】學長姐線上經驗分享 (15:00-17:00)

週次	日期	單元主題
	線上	
第4週	05/02 (六) 線上	【行前培訓4】適性教學因材網工作坊(外聘) (09:00-12:00)
第5週	06/02(二) 實地	【行前培訓5】急難救助工作坊(外聘)(15:00-17:00)
第6週	06/08-06/12	第一次課程討論會議，針對場勘部分需詢問校方哪些問題及注意事項
第7週	06/15-06/18	活動場勘日
第8週	06/22-06-26	第二次課程討論會議，場勘結束後針對輔導營課程討論
第9週	06/29-07/03	第三次課程討論會議，輔導營課程討論與滾動式修正
第10週	07/20-07/25	實地學習，至合作之服務國小執行史懷哲梯隊
第11週	07/27-07/31	實地學習，至合作之服務國小執行史懷哲梯隊
第12週	08/03-08/07	實地學習，至合作之服務國小執行史懷哲梯隊
第13週	08/10-08/14	實地學習，至合作之服務國小執行史懷哲梯隊，並完成核銷與繳交相關資料

六、評量方式

No.	項目	百分比	說明
1.	輔導營課表與會議	30%	<p>【評量標準】</p> <p>1. 繳交輔導營課表。(15%)</p> <p>2. 繳交夜間討論會議紀錄(15%)。</p>
2.	梯隊服務檔案與個人服務檔案	30%	<p>【評量標準】</p> <p>1. 繳交梯隊服務檔案(15%)。</p> <p>2. 繳交個人服務檔案(15%)。</p>
3.	梯隊行政與出席	40%	【評量標準】

	40%	<p>1. 行前培訓與實地學習出席 (20%)：出席營隊籌備活動總時數達32小時，且符合出席承諾與出缺席規範。出席梯隊活動總時數達32小時（出席包含行前培訓出席至少11小時，實地學習至少21小時。）</p> <p>2. 行政工作完成狀況 (20%)：完成經費申請與核銷工作、史懷哲執行問卷表、完成3-5分鐘活動影片。</p>
--	-----	--

七、 參考資料

114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予抵免；專科一至三年級課程不予抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育(國小身障組及國小資優組)	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免等	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)
特殊教育(國	他校教育專業課程學分	2	2	0	0	附件 E

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
小身障組)註記需求次專長	抵免等					(p. 100)

參、前次會議 (114. 4. 29) 決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113 學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。
4	修正本校國民小學教師師資職前教育(以下	有關實地學習時數之規定，國小學程、	師培處	國民小學、特殊教育及幼兒園教師師

	<p>簡稱國小學程)、特殊教育教師師資職前教育(以下簡稱特教學程)及幼兒園教師師資職前教育(以下簡稱幼教學程)課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。</p>	<p>幼教學程同意刪除，特教學程因無三週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。</p>		<p>資職前教育課程科目及學分表修正案，業分別經教育部114年7月2日臺教師(二)字第1140065080號函、114年6月27日臺教師(二)字第1140066729號函及114年7月1日臺教師(二)字第1140066730號函同意備查。</p>
--	---	---	--	---

肆、報告事項

案 由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。

說 明：

- 一、依112年3月8日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案(已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」)之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正(會議紀錄節錄如附件1，pp. 101-102)。
- 二、復依112年4月10日本校師資培育處111度第2期第1課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件2(節錄會議紀錄，pp. 103-107)。
- 三、查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」(如附件3，pp. 108)。
- 四、綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決 定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 9. 國民小學數學領域教材教法 10. 國民小學自然科學領域教材教法 11. 國民小學藝術領域教材教法 12. 國民小學體育教材教法 13. 國民小學生活課程教材教法 14. 國民小學綜合活動教材教法 15. 國民小學音樂教材教法 16. 國民小學表演藝術教材教法
5	國民小學自然科學領域教材教法	
6	國小自然科學實驗教學	刪除

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
7	教學專業英文(一)	選修 2 學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修 4 學分，保留
9		必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10	無	必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1，pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2，pp. 111-114；附件 1-3，pp. 115-117；附件 1-4，pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自 110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。

- 三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。
- 四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月 26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。
- 五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。
- 六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。
- 決 議：**考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。
- 二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience

- 三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。
- 四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155) 、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159) 。
- 二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：
 - (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。
 - (二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。
 - (三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。
- 二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

- (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。
- (二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。
- (三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。
- (四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。
- (五) 修正草案如附件 6-1 (p.166) 、修正對照表如附件 6-2 (p.167) 、新增課程大綱如附件 6-3 (pp.168-176) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp.177-178) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2 門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃 2 門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習 2 門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午 11 時 5 分）

提案編號：03

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單											
案由	修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。										
說明	<p>一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。</p> <p>二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：</p> <table border="1"><thead><tr><th>中文課名</th><th>原英文課名</th><th>修正後英文課名</th></tr></thead><tbody><tr><td>台灣原住民族 文化概論</td><td>Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture</td><td>Introduction to Taiwan's Indigenous Culture</td></tr><tr><td>原住民族部落 學習與體驗</td><td>Aboriginal Tribe Learning and Experience</td><td>Indigenous Tribe Learning and Experience</td></tr></tbody></table> <p>三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師及幼兒園教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。</p> <p>四、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 3-1）。</p>		中文課名	原英文課名	修正後英文課名	台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture	原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience
中文課名	原英文課名	修正後英文課名									
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture									
原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience									
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平台完成填報後報部備查。										
決議	<p>一、照案通過。</p> <p>二、其他「原住民族」課程之英文名稱也請一併修正。</p>										

提案單位：師資培育處

114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予抵免；專科一至三年級課程不予抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育(國小身障組及國小資優組)	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免等	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)
特殊教育(國	他校教育專業課程學分	2	2	0	0	附件 E

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
小身障組)註記需求次專長	抵免等					(p. 100)

參、前次會議 (114. 4. 29) 決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113 學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。
4	修正本校國民小學教師師資職前教育(以下	有關實地學習時數之規定，國小學程、	師培處	國民小學、特殊教育及幼兒園教師師

	<p>簡稱國小學程)、特殊教育教師師資職前教育(以下簡稱特教學程)及幼兒園教師師資職前教育(以下簡稱幼教學程)課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。</p>	<p>幼教學程同意刪除，特教學程因無三週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。</p>		<p>資職前教育課程科目及學分表修正案，業分別經教育部114年7月2日臺教師(二)字第1140065080號函、114年6月27日臺教師(二)字第1140066729號函及114年7月1日臺教師(二)字第1140066730號函同意備查。</p>
--	---	---	--	---

肆、報告事項

案 由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。
說 明：

- 一、依112年3月8日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案（已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」）之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正（會議紀錄節錄如附件1，pp. 101-102）。
- 二、復依112年4月10日本校師資培育處111度第2期第1課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件2（節錄會議紀錄，pp. 103-107）。
- 三、查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」（如附件3，pp. 108）。
- 四、綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決 定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 17. 國民小學數學領域教材教法 18. 國民小學自然科學領域教材教法 19. 國民小學藝術領域教材教法 20. 國民小學體育教材教法 21. 國民小學生活課程教材教法 22. 國民小學綜合活動教材教法 23. 國民小學音樂教材教法 24. 國民小學表演藝術教材教法
5	國民小學自然科學領域教材教法	
6	國小自然科學實驗教學	刪除

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
7	教學專業英文(一)	選修 2 學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修 4 學分，保留
9		必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10	無	必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1，pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2，pp. 111-114；附件 1-3，pp. 115-117；附件 1-4，pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自 110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。

- 三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。
- 四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月 26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。
- 五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。
- 六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。
- 決 議：**考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。
- 二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience

- 三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。
- 四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155) 、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159) 。
- 二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

- 一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：
 - (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。
 - (二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。
 - (三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。
- 二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。
- 三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

- (一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。
- (二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。
- (三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。
- (四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。
- (五) 修正草案如附件 6-1 (p.166) 、修正對照表如附件 6-2 (p.167) 、新增課程大綱如附件 6-3 (pp.168-176) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp.177-178)。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2 門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃 2 門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習 2 門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午 11 時 5 分）

提案編號：04

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。
說明	<p>一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1、修正對照表如 4-2。</p> <p>二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3。</p> <p>三、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 4-4）。</p>
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平台完成填報後報部備查。
決議	照案通過。

提案單位：師資培育處

**國立臺北教育大學特殊教育教師資職前教育課程
國民小學教育階段 資賦優異類組 教育專業科目及學分表 (修正草案)**

類型	科目名稱	學分數	備 註
一般教育 專業課程	教育哲學	必 2	應修至少 10 學分
	教育社會學	必 2	
	教育心理學	必 2	
	課程發展與設計	2	
	教學原理	2	
	多元學習評量	2	
	班級經營	8 選 2	
	輔導原理與實務	2	
	創新教學趨勢	2	
	學習科技與教學	2	
特殊教育 專業課程	實驗教育	2	
	特殊教育導論	必 3	應修至少 9 學分
	資賦優異教育概論	2	
	特殊族群資優教育	2	
	資優教育模式	2 選 1	
	特殊教育行政與法規	2	
	特殊教育學生評量	必 3	應修至少 9 學分
	區分性課程與教學	2	
	多元智能理論與應用	4 選 3	
	高層思考訓練	2	
	資優學生心理輔導	2	
特殊需求領域及 領域/科目調整 教學知識	資優學生個別輔導計畫	2	應修至少 10 學分
	資賦優異教材教法與教學實習(上)	4	
	資賦優異教材教法與教學實習(下)	4	
	領導才能教育	2	應修至少 10 學分 *教學內涵應含身障及資優 二類課程調整及教學設計 (或教師協同教學)
	創造力教育	2	
說 明			
1. 特殊教育教師資職前教育課程教育專業課程科目，應修至少48學分，包含以下5項：			
(1)一般教育專業課程至少10學分。			
(2)特殊教育專業課程-教育基礎至少9學分。			

- (3)特殊教育專業課程-教育方法至少9學分。
 - (4)特殊教育專業課程-教育實踐至少10學分。
 - (5)特殊需求領域及領域/科目調整教學知識課程至少10學分。
2. 配合教材教法與教學實習課程規劃，師資生與教程生修習教育實踐課程之前，應先修畢「特殊教育導論」、「特殊教育學生評量」、「資賦優異教育概論」、「創造力教育」四門課程。
3. 修習特殊教育教師(國民小學教育階段)師資職前教育專業課程之師資生，須於修習教育專業課程期間至國民小學特殊教育學校(班)參與補救教學、課業輔導或服務學習至少72小時，相關要求依本校檢核辦法規範之。
4. 因應「技術及職業教育法」第24條規定，105學年度(含)起取得國小階段修習資格者，均需依規定修習「職業教育與訓練」及「生涯規劃」相關科目至少各1學分。
5. 自 115 學年度起修習師資生適用，114 學年度（含）以前得適用之。

國立臺北教育大學特殊教育教師師資職前教育課程(國小階段-資賦優異類)科目及學分表 修正對照表

修正後科目及學分表				修正前科目及學分表				說明
類型	科目名稱	學分數	備註	類型	科目名稱	學分數	備註	
一般教育 專業課程	教育哲學	必	2	一般教育 專業課程	教育哲學	必	2	應修至少10學分
	教育社會學	必	2		教育社會學	必	2	
	教育心理學	必	2		教育心理學	必	2	
	課程發展與設計		2		課程發展與設計		2	
	教學原理		2		教學原理		2	
	多元學習評量		2		多元學習評量		2	
	班級經營		2		班級經營		2	
	輔導原理與實務		2		輔導原理與實務		2	
	創新教學趨勢		2		創新教學趨勢		2	
	學習科技與教學		2		學習科技與教學		2	
特殊教育 專業課程	實驗教育		2		實驗教育		2	應修至少10學分
	特殊教育導論		3	特殊教育 專業課程	特殊教育導論	必	3	
	資賦優異教育概論	必	2		特殊教育行政與法規		2	
	特殊族群資優教育		2		資賦優異教育概論		2	
	資優教育模式	2	2		資優教育模式		2	
	特殊教育行政與法規		1		特殊族群資優教育		2	
教	特殊教育學生評量	必	3	教育 基礎	特殊教育學生評量	必	3	應修至少9學分
					區分性課程與教學		2	
					多元智能理論與應用		2	
				教育 方				

育 方 法	區分性課程與教學	4 選 3	2	至少 9學 分	法 教 育 實 踐	高層思考訓練	3	2	分	應修 至少 10學 分	
	多元智能理論與應用		2			資優學生心理輔導		2			
	高層思考訓練		2			資優學生個別輔導計畫		2			
	資優學生心理輔導		2			資賦優異教材教法與教學實習(上)		4			
	資優學生個別輔導計畫	應修 至少 10學 分	2			資賦優異教材教法與教學實習(下)		4			
	資賦優異教材教法與教學實習(上)		4			領導才能教育		2	應修 至少 10學 分		
	資賦優異教材教法與教學實習(下)		4			創造力教育		2			
特殊需求領域及 領域/科目調整 教學知識	領導才能教育	2	應修 至少 10學 分	*教 學內 涵應 含身 障及 資優 二類 課程 調整 及教 學設		資優學生獨立研究指導		2		*教學 內涵 應含 身障 及資 優二 類課 程調 整及 教學 設計 (或教 師協 同教	
	創造力教育	2				情意發展教育		2			
	資優學生獨立研究指導	2				特殊教育課程調整與教學設計*		2			
	情意發展教育	2									
	特殊教育課程調整與教學設計*	2									

			計 (或 教師 協同 教 學)				學)			
		說 明		說 明						
				<p>1. 特殊教育教師師資職前教育課程教育專業課程科目，應修至少48學分，包含以下5項：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)一般教育專業課程至少10學分。 (2)特殊教育專業課程-教育基礎至少9學分。 (3)特殊教育專業課程-教育方法至少9學分。 (4)特殊教育專業課程-教育實踐至少10學分。 (5)特殊需求領域及領域/科目調整教學知識課程至少10學分。 <p>2. 配合教材教法與教學實習課程規劃，師資生與教程生修習教育實踐課程之前，應先修畢「特殊教育導論」、「特殊教育學生評量」、「資賦優異教育概論」、「創造力教育」四門課程。</p> <p>3. 修習特殊教育教師(國民小學教育階段)師資職前教育專業課程之師資生，須於修習教育專業課程期間至國民小學特殊教育學校(班)參與補救教學、課業輔導或服務學習至少72小時，相關要求依本校檢核辦法規範之。</p> <p>4. 因應「技術及職業教育法」第24條規定，105學年度(含)起取得國小階段修習資格者，均需依規定修習「職業教育與訓練」及「生涯規劃」相關科目至少各1學分。</p>						

二、修正本表
適用年
度。

5. 自115學年度起修習師資生適用，114學年度（含）以前得適用之。

國立臺北教育大學特殊教育學系 113 學年度第 2 次系課會議紀錄

114.03.25

附件三

時 間：民國 114 年 3 月 25 日（星期二）下午 3:30-4:45

地 點：行政大樓二樓 205 室

主 任：林秀錦主任

記 錄：劉姿賢

出席人員：

校外學者代表：國立屏東大學特殊教育學系張茹茵副教授

產業界代表：桃園市特殊教育資源中心賴蔓綺老師

學生代表：特殊教育學系 99 級畢業生李家兆老師，其餘詳如簽到表

討論事項：

案由一：(略)

案由二：調整本校 114 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組科目及學分表，請討論。

說 明：114 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組科目及學分表草案如 p. 23-p. 24

決 議：

一、114 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組學分表將調整特殊教育專業課程中教育基礎科目，必修新增「資賦優異教育概論」、「特殊族群資優教育」兩科目，「資優教育模式」、「特殊教育行政與法規」調整為二選一科目，草案如 p. 23-p. 24。

二、將續提師培課程委員會。

議題討論及分享：(略)

紀 錄：劉姿賢 助教

單位主管：



114. 4. 07

國立臺北教育大學特殊教育學系 113 學年度第 2 次系課程委員會議

時 間：民國 114 年 3 月 25 日(星期二)下午 15:30-17:30

地 點：行政大樓二樓 205 室

主 席：林秀錦 主任

記 錄：劉姿賢 助教

出席人員：

職稱	姓名	簽到
校外學者代表 國立屏東大學特殊教育學系副教授	張茹茵	線上參與
產業界代表 桃園市特殊教育資源中心教師	賴蔓綺	賴蔓綺
學生代表 特殊教育學系 99 級畢業生	李家兆	李家兆
副教授兼系主任	林秀錦	林秀錦
教 授	呂金燮	呂金燮
教 授	詹元碩	詹元碩
副 教授	柯秋雪	柯秋雪
副 教授	陳佩玉	陳佩玉
副 教授	鄒小蘭	請假
副 教授	陳介宇	陳介宇
副 教授	鐘偉倫	鐘偉倫
副 教授	吳純慧	吳純慧
助理教授	蔡欣坪	蔡欣坪
助理教授	蔡曉薇	蔡曉薇
助理教授	馮理詮	馮理詮
列席 人員	助教	黃楨芬
	助教	黃詩庭
	助教	劉姿賢

114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、
陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予以抵免；專科一至三年級課程不予以抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育（國小身障組及國小資優組）	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免等	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
特殊教育(國小身障組)註記需求次專長	他校教育專業課程學分抵免等	2	2	0	0	附件 E (p. 100)

參、前次會議(114.4.29)決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。

4	<p>修正本校國民小學教師師資職前教育（以下簡稱國小學程）、特殊教育教師師資職前教育（以下簡稱特教學程）及幼兒園教師師資職前教育（以下簡稱幼教學程）課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。</p>	<p>有關實地學習時數之規定，國小學程、幼教學程同意刪除，特教學程因無三週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。</p>	師培處	<p>國民小學、特殊教育及幼兒園教師師資職前教育課程科目及學分表修正案，業分別經教育部 114 年 7 月 2 日臺教師（二）字第 1140065080 號函、114 年 6 月 27 日臺教師（二）字第 1140066729 號函及 114 年 7 月 1 日臺教師（二）字第 1140066730 號函同意備查。</p>
---	--	--	-----	--

肆、報告事項

案由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。
說明：

- 依 112 年 3 月 8 日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案（已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」）之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正（會議紀錄節錄如附件 1，pp. 101-102）。
- 復依 112 年 4 月 10 日本校師資培育處 111 度第 2 期第 1 課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件 2（節錄會議紀錄，pp. 103-107）。
- 查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」（如附件 3，pp. 108）。
- 綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 25. 國民小學數學領域教材教法 26. 國民小學自然科學領域教材教法 27. 國民小學藝術領域教材教法 28. 國民小學體育教材教法 29. 國民小學生活課程教材教法 30. 國民小學綜合活動教材教法
5	國民小學自然科學領域教材教法	

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
		31. 國民小學音樂教材教法 32. 國民小學表演藝術教材教法
6	國小自然科學實驗教學	刪除
7	教學專業英文(一)	選修 2 學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修 4 學分，保留
9	無	必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10		必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1, pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2, pp. 111-114；附件 1-3, pp. 115-117；附件 1-4, pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自

110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。

三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。

四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月 26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。

五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。

六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。
二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落	Aboriginal Tribe	Indigenous Tribe

三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。

四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155)、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159)。

二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161)。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。

(三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。

(三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。

(四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。

(五) 修正草案如附件 6-1 (p. 166) 、修正對照表如附件 6-2 (p. 167) 、新增課程大綱如附件 6-3 (pp. 168-176) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp. 177-178) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃2門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習2門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午11時5分）

提案編號：05

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。
說明	<p>一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：</p> <p>二、因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。</p> <p>三、將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。</p> <p>四、修正草案如附件 5-1、修正對照表如 5-2。</p> <p>五、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3。</p> <p>六、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 5-4）。</p>
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平台完成填報後報部備查。
決議	照案通過。

提案單位：師資培育處

特殊教育學校(班)師資類科
「情緒與行為需求次專長」課程架構表(修正草案)

課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註	
教育基礎知識 與方法	社會技巧訓練	必	2	2		
	兒童行為觀察與記錄	必	2	2		
	親師合作與家庭支援	必	2	2		
	自閉症學生教學策略	必	2	2		
教育實務與實習	行為功能評量與介入實務	必	2	2		
	情緒行為需求學生教學實務	必	2	2		
說 明						
1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 4. 修習本需求課程前，應先修畢「情緒行為障礙」（2 學分）及「自閉症」（2 學分）課程。						

國立臺北教育大學特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表 修正對照表

修正後科目及學分表						修正前科目及學分表						說明		
課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註	課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註			
教育基礎知識與方法	社會技巧訓練	必	2	2		教育基礎知識與方法	社會技巧訓練	必	2	2	<u>最低應修8學分</u>			
	兒童行為觀察與記錄	必	2	2			兒童行為觀察與記錄	必	2	2				
	親師合作與家庭支援	必	2	2			親師合作與家庭支援	必	2	2				
	自閉症學生教學策略	必	2	2			自閉症學生教學策略	必	2	2				
教育實務與實習	行為功能評量與介入實務	必	2	2		教育實務與實習	嚴重問題行為處理實務	必	2	2	<u>最低應修4學分</u>			
	情緒行為需求學生教學實務	必	2	2			情緒行為需求學生教學實務	必	2	2				
說 明						說 明								
1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 4. 修習本需求課程前，應先修畢「情緒行為障礙」(2 學分)及「自閉症」(2 學分)課程。						1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 4. 修習本需求課程前，應先修畢「情緒行為障礙」(2 學分)及「自閉症」(2 學分)課程。								

國立臺北教育大學特殊教育學系 114 學年度第 1 次系課程委員會議紀錄

114.10.21

討論事項：

案由一：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，請討論。

說 明：

- 一、因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，將「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」刪除，並新增「輕度認知障礙學生教學實務」科目，學分 4 學分，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。
- 二、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，調整如下：
 - (一)考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。
 - (二)調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。
 - (三)新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。

- 三、「認知與學習需求次專長」架構表草案如 p.8、「輕度認知障礙學生教學實務」課程大綱如 p.9-p.18。

決 議：照案通過，續提師培處課程委員會。

案由二：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，請討論。

說 明：

- 一、因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，將「嚴重問題行為處理實務」課程名稱，修改為「行為功能評量與介入實務」，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。
- 二、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，將「嚴重問題行為處理實務」改為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。
- 三、「情緒與行為需求次專長」架構表草案如 p.19、「行為功能評量與介入實務」課程大綱如 p.20-p.23。

決 議：照案通過，續提師培處課程委員會。

國立臺北教育大學特殊教育學系 114 學年度第 1 次系課程委員會議

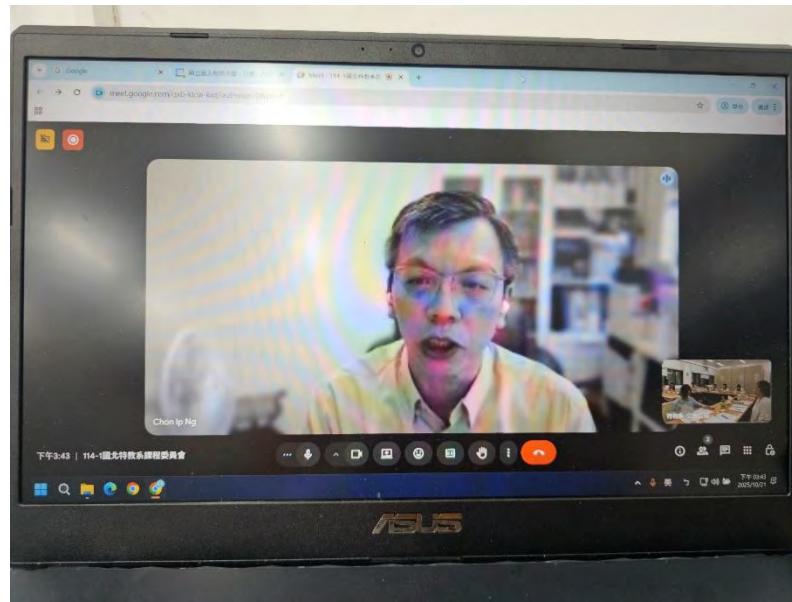
時 間：民國 114 年 10 月 21 日(星期二)下午 15:30-16:30

地 點：行政大樓二樓 205 室

主 席：林秀錦主任 記 錄：黃詩庭

出席人員：

職稱	姓名	簽到
校外學者代表 國立清華大學通識教育中心主任	吳俊業	視訊參加
產業界代表 社團法人中華民國目協會老師	林亮妤	林亮妤
學生代表 特殊教育學系特二甲學生	張雅淇	張雅淇
副教授兼系主任	林秀錦	林秀錦
教 授	呂金燮	請假(病假)
教 授	陳佩玉	陳佩玉
副教授	柯秋雪	柯秋雪
副教授	鄒小蘭	請假(公假另詳)
副教授	陳介宇	陳介宇
副教授	鐘偉倫	鍾偉倫
副教授	吳純慧	吳純慧
助理教授	蔡欣坪	蔡欣坪
助理教授	蔡曉薇	蔡曉薇
助理教授	馮理詮	馮理詮
列席 人員	助教 黃楨芬	黃楨芬
	助教 黃詩庭	黃詩庭
	助教 劉姿賢	劉姿賢



114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、
陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予以抵免；專科一至三年級課程不予以抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育（國小身障組及國小資優組）	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免等	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
特殊教育(國小身障組)註記需求次專長	他校教育專業課程學分抵免等	2	2	0	0	附件 E (p. 100)

參、前次會議(114.4.29)決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法I」、「幼兒園教材教法II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。

4	<p>修正本校國民小學教師師資職前教育（以下簡稱國小學程）、特殊教育教師師資職前教育（以下簡稱特教學程）及幼兒園教師師資職前教育（以下簡稱幼教學程）課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。</p>	<p>有關實地學習時數之規定，國小學程、幼教學程同意刪除，特教學程因無三週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。</p>	師培處	<p>國民小學、特殊教育及幼兒園教師師資職前教育課程科目及學分表修正案，業分別經教育部 114 年 7 月 2 日臺教師（二）字第 1140065080 號函、114 年 6 月 27 日臺教師（二）字第 1140066729 號函及 114 年 7 月 1 日臺教師（二）字第 1140066730 號函同意備查。</p>
---	--	--	-----	--

肆、報告事項

案由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。
說明：

- 依 112 年 3 月 8 日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案（已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」）之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正（會議紀錄節錄如附件 1，pp. 101-102）。
- 復依 112 年 4 月 10 日本校師資培育處 111 度第 2 期第 1 課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件 2（節錄會議紀錄，pp. 103-107）。
- 查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」（如附件 3，pp. 108）。
- 綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。 33. 國民小學數學領域教材教法 34. 國民小學自然科學領域教材教法 35. 國民小學藝術領域教材教法 36. 國民小學體育教材教法 37. 國民小學生活課程教材教法 38. 國民小學綜合活動教材教法
5	國民小學自然科學領域教材教法	

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
		39. 國民小學音樂教材教法 40. 國民小學表演藝術教材教法
6	國小自然科學實驗教學	刪除
7	教學專業英文(一)	選修 2 學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修 4 學分，保留
9	無	必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10		必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1, pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2, pp. 111-114；附件 1-3, pp. 115-117；附件 1-4, pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自

110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。

三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。

四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月 26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。

五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。

六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。
二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落	Aboriginal Tribe	Indigenous Tribe

三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。

四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程-國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155)、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159)。

二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161)。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。

(三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。

(三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。

(四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。

(五) 修正草案如附件 6-1 (p. 166) 、修正對照表如附件 6-2 (p. 167) 、新增課程大綱如附件 6-3 (pp. 168-176) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp. 177-178) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃2門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習2門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午11時5分）

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。
說明	<p>一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：</p> <p>(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。</p> <p>(二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。</p> <p>(三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。</p> <p>(四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。</p> <p>(五) 修正草案如附件 6-1、修正對照表如附件 6-2、新增課程大綱如附件 6-3。</p> <p>二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4。</p> <p>三、本案業於 114 年 11 月 12 日經本處 114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議議討論通過（如附件 6-5）。</p>
辦法	本案經本次會議審議通過後，完備校內程序後，至教育部師資職前課程管理平臺完成填報後報部備查。
決議	照案通過。

提案單位：師資培育處

特殊教育學校(班)師資類科

「認知與學習需求次專長」課程架構表(修正草案)

課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註
教育基礎知識 與方法	兒童認知與學習概論	必	2	2	
	學習策略	必	2	2	
	國民小學數學教材教法	必	2	2	
	國民小學語文教材教法—國語教材 教法	必	2	2	
教育實務與實習	輕度認知障礙學生教學實務	必	4	4	
說 明					
1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 4. 修習本需求課程前，應先修畢「智能障礙」（2 學分）及「學習障礙」（2 學分）課程。					

國立臺北教育大學特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表 修正對照表

修正後科目及學分表						修正前科目及學分表						說明	
課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註	課程類別	科目名稱	修別	學分數	時數	備註		
教育基礎 知識與方法	兒童認知與學習概論	必	2	2		教育基礎 知識與方法	兒童認知與學習概論	必	2	2		一、刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。	
	學習策略	必	2	2			學習策略	必	2	2		二、「教育基礎知識與方法」項下之「國民小學數學教材教法」改為必修。	
	國民小學數學教材教法	必	2	2			補救教學概論	選	2	2		三、調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。	
	國民小學語文教材教法—國語教材教法	必	2	2		跨類課程 設計	國民小學語文教材教法—國語教材教法	必	2	2		四、新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。	
教育實務 與實習	輕度認知障礙學生教學 實務	必	4	4			學習障礙教材教法	必	2	2		五、配合課架調整刪除說明第 3 點文字。	
說 明						說 明							
1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 4. 修習本需求課程前，應先修畢「智能障礙」（2 學分）及「學習障礙」（2 學分）課程。						1. 師資培育之大學規劃科目須依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。 2. 本表要求最低應修畢總學分數 12 學分（含），應修基礎知識與方法相關課程最低學分數 8 學分，實務與實習課程最低學分數 4 學分。 3. 跨類課程設計類別二科：含教育基礎知識與方法類、教育實務與實習類，各 1 學分。 4. 本需求課程與特殊教育學校（班）師資類科教育專業課程 44/48 學分最多重疊 2 學分。 5. 修習本需求課程前，應先修畢「智能障礙」（2 學分）及「學習障礙」（2 學分）課程。							

**國立臺北教育大學 特殊教育學系
11X 學年度第 1 學期教學大綱**

輕度認知障礙學生教學實務

壹、科目代碼： 年級：四 **學分數：** 4

貳、科目名稱：輕度認知障礙學生教學實務

參、科目英文名稱：Practicum in Students with Mild Intellectual Disabilities

肆、任課教師（代碼）：鐘偉倫 **必（選）修別：**選

伍、教學目標

本課程透過實作、討論、分組合作學習等方式讓學生從實作的過程中，掌握國民小學輕度認知障礙孩童特質以及課程與實施情形，使學生能夠了解並能應用各種教學法，進而獲得編選教材與設計教學活動的能力。

課程目標

- 〈一〉學生能了解特殊教育課程綱要、教材教法與評量方在教學現場的實施情形。
- 〈二〉學生能知道如何因應輕微認知障礙孩童個別需求，調整學習內容，自編或改編教材。
- 〈三〉學生能知道如何因應輕微認知障礙孩童個別需求，運用各種教學法進行個別化教學。

陸、教材大綱

由於本課程預計到國小資源班進行相關見習活動，故修課學生宜先完成選修下列課程：智能障礙、學習障礙、國語教材教法、數學教材教法及學習策略。倘若未先修習上述課程而導致無法滿足授課教師的作業要求，皆可能面臨重修的結果。據此，修課學生宜仔細考慮自己的特教知能是否能乘載該課程的要求。

此外，本課程十分要求準時、投入課堂及實習資源班的學習活動，請詳細閱讀選課系統上的課程綱要，仔細考量個人該年度修課狀況是否能配合授課教師的課程活動。授課教師（包括實習輔導教師）皆會嚴格檢視修課學生表現是否滿足該課程要求，若未達到標準的狀況，皆可能面臨重修的結果。據此，修課學生宜認真衡量自己在該學期的學習安排。

修課同學僅限於前一學期已經跟授課教師討論見習學校者。

暫定教學大綱

第一週：作業說明、入班見習注意事項、教案格式、國數桌遊鑑賞

動手操作練習：普師及特師眼中的一課國語課文

第二週：入班見習第1階段—認識資源班實習輔導老師及資源班個案

第三週：入班見習第1階段—觀察資源班學生的學習困難點及其教材怎麼調整
第四週：入班見習第1階段—觀察資源班學生的學習困難點及其教材怎麼調整
第五週：入班見習第1階段—觀察資源班學生的學習困難點及其教材怎麼調整
第六週：入班見習第2階段—設計資源班一節課的教案

繳交作業—各組報告學障生的鑑定報告、學習困難點及其教材怎麼調整

第七週：入班見習第2階段—設計資源班一節課的教案
第八週：入班見習第2階段—設計資源班一節課的教案
第九週：入班見習第2階段—設計資源班一節課的教案

繳交作業—個人資源班一節課的教案

第十週：校運會/請另外找時間到校見習

第十一週：返回國北—個人報告資源班一節課的教案、同儕給予回饋

第十二週：入班見習第2階段—討論及修改資源班的教案

第十三週：入班見習第3階段—第一次試教的說課、議課

第十四週：入班見習第3階段—夥伴第一次試教的觀課、議課

第十五週：入班見習第3階段—第二次試教的說課、議課

第十六週：返回國北—學期總檢討

第十七週：彈性教學

第十八週：彈性教學

*入班見習，除了上述表定任務外，修課學生須協助資源班教師製作學習單、教材教具、協助入班觀察、特教宣導活動或協助實驗教學之進行，藉由透過動手操作深化資源班教學實務能力。

*入班見習週次，授課教師會輪流到各個見習資源班跟輔導老師拜會，並感謝師長們對各位的指導。

*入班見習前，發正式公文到各個見習學校；入班見習第一週，夥伴請自行準備拜師柬脩；最後一次入班見習，夥伴請自行準備謝師卡片、柬脩及感謝狀（全班統一印製）。

*作業項目1、2及3，請將電子檔及紙本留給見習輔導老師。

柒、實施方式

本課程透過講述、實作、討論、校外參訪、分組合作學習等方式讓學生從實作的過程中，掌握關於輕度認知障礙孩童的理論與教學實踐。

捌、評量方式

I. 學習態度 (15%)：準時、積極與同儕、師長互動及參與課堂學習活動。

1. 到校見習期間，遲到一次就扣學期總成績3分；曠課每次扣學期總得分3分；若缺席（病假或公假）總數超過（包含）4次，得分以總分之8折計算。

2. 請於週三或排定見習日 0810 前，和夥伴以見習學校為背景拍照並上傳至群組。
3. 請假項目：病假（需附醫院就診單）與公假（需附公文）。
4. 請於 9/18 (三)前 繳交輔導老師領據、存摺封面影本及諮詢會議紀錄至系辦授課老師信箱中；與老師第一次會談請拍照並上傳至雲端資料夾中。
5. 每週見習日安排好後，告知授課老師後，沒有授課老師允許，不可更動。
6. 見習期間，每節觀課請準備好 1-3 個問題請教輔導老師；每節下課，請主動詢問老師是否有需要幫忙的地方。
7. 試教小組確認後，非試教小組孩童的觀察仍須時時提問並主動提出幫忙。
8. 學習態度及任何一項作業分數未達 60 分，該學期輕度認知障礙教學實務就以不及格計算。

II. 作業 (85%)：

1. 作業 1：入班見習第一階段作業 (25%)
 - 1) **個案說明**：回顧資源班某一節課所有個案的鑑定評量結果，敘述個案所屬類別及安置；根據在普班及資源班的觀察，描述個案特質（如：社交、情緒與行為問題）；基於你收集到資料（如：孩童作業及觀察），描述個案可能的學習困難點（如果實習老師允許，請就孩童學習學習困難點，拍下代表性作業照片）
 - 2) **個案優弱勢分析與需求評估**：學習優弱勢、學習需求、相關服務與支持需求。
 - 3) **個案課程安排與課程調整**：原班課程調整（如：學習歷程調整、學習環境調整、學習評量的調整）及資源班課程安排與課程調整（包括：國語、數學及特殊需求課程；請提出具體的學習策略）。
 - 4) **相關支援服務策略**：行政支援及家庭支援。
 - 5) **證據本位服務**：基於你對理論的理解及對個案的觀察，提出個案課程安排與課程調整的評論。
 - 6) **觀課紀錄**：教學科目、座位安排、教學中班級經營策略、一節課流程安排、突發狀況怎麼處理；觀課紀錄至少呈現三週。
 - 7) 上傳檔案格式為 PPT，請以「11X_學障個案分析_姓名+姓名」編碼；紙本檔案（以 6 張為 1 頁格式列印）請於截止日繳交到系辦授課教師的信箱。
 - 8) 各組準備 10 分鐘口頭報告影片，請以「11X_學障個案分析口頭報告_姓名+姓名」編碼，上傳 youtube 網址至雲端共享 EXCEL 檔案。
 - 9) **作業繳交截止日：10/16 (三) 下午 0500**；遲交一天以八折計算，二天（含）以上零分計算。
 - 10) **個人於課程討論區寫下至少五組回饋，截止日為 10/23 (三) 下午 0500**。
2. 作業 2：個人資源班教案 (20%)
 - 1) 上傳教案電子檔案，請以「11X_資源班教案_姓名」編碼；紙本教案請繳交到系辦授課教師的信箱。
 - 2) **作業繳交截止日：11/06 (三) 下午 0500**；遲交一天以八折計算，二天（含）以上零分計算。

3. 作業 3：個人入班教學（20%）

- 1) 教學影片檔案，繳交影片 youtube 網址至雲端共享 EXCEL 檔案。
 - 2) 上傳教學反思電檔案（至少一張 A4，12 級字），請以「11X_資源班試教反思_姓名」編碼；紙本檔案請於最後一週見習的週三中午前繳交到系辦授課教師的信箱。
 - 3) 上傳同儕回饋電子檔，請以「11X_學障試教回饋_姓名」編碼。
 - 4) 每人準備 5 分鐘口頭報告 PPT 並錄製成影片（說明自己成功教學經驗、想要重新調整的地方及其他建議），請以「11X_學障教案口頭報告_姓名」編碼，上傳 youtube 網址至雲端共享 EXCEL 檔案。
 - 5) 作業繳交截止日：**12/18（三）中午 1200**；遲交一天以八折計算，二天（含）以上零分計算。
 - 6) 個人於課程討論區寫下至少五位同儕的回饋，截止日為 **12/25（三）**。
4. 作業 4：入校見習投入資源班教學及班級經營程度（20%）
- 1) 根據實習輔導老師評量給分
 - 2) 作業繳交截止日：**12/25（三）**；遲交一天以八折計算，二天（含）以上零分計算。

五、教材或參考書目

(一) 教材：

*十二年國民基本教育課程綱要身心障礙學生領域課程調整應用手冊(調整建議篇)

*特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法

特殊教育新課綱 <http://sencir.spc.ntnu.edu.tw/>

國民小學及國民中學補救教學資源平台 <http://priori.moe.gov.tw/index.php>

有愛無礙學習教材管理系統 (LCMS) <https://contents.dale.nthu.edu.tw/index.php>

林素貞等譯 (2013)。特殊需求學生的教材教法。台北：華騰。

鈕文英 (2009)。啟智教育課程與教學設計。台北：心理。

陳麗如 (2007)。身心障礙學生教材教法。台北：心理。

Dollaghan, C. (2007), *Handbook for Evidence-Based Practice in Communication Disorders*. Brooks Publishing Company, Baltimore, MD

(二) 參考書目：

[學習障礙]

王瓊珠 (2018)。學習障礙：理念與實務。新北市：心理。

王瓊珠、陳淑麗 (主編) (2010)。突破閱讀困難：理念與實務。新北市：心理。

呂翠華 (譯) (2014)。Shaywitz, S. 著。戰勝讀寫障礙。新北市：心理。

呂翠華 (譯) (2017)。William N. Bender 著。學習障礙學生的差異化教學：普通班教師和特教教師的最新教育實踐。新北市：心理。

孟瑛如 (2019)。資源教室方案：班級經營與補救教學 (第四版)。臺北：五南。

孟瑛如 (2019)。學習障礙與補救教學：教師及家長實用手冊 (第四版)。臺北：五南。

- 林素貞（2018）。資源教室方案與經營（第三版）。臺北：五南。
- 邱瓊慧（譯）（2015）。Klingner, J. K., Vaughn, S., & Boardman, A. 著。學習困難學生閱讀理解概論。新北市：心理。
- 洪儼瑜、劉淑貞、李珮瑜（2015）。國語文補救教學教戰手冊：解構語文精進教材。新北市：心理。
- 胡永崇、詹士宜、洪雅惠、呂偉白、黃秋霞（譯）（2016）。Vaughn, S. & Bos, C. S. 著。學習障礙與補救教學教材教法（Strategies for Teaching Students with Learning and Behavior Problems, 9e）。臺北：華騰文化。
- 張世彗（2016）。學習障礙（第二版）。臺北：五南。
- 張世慧、洪雅惠、孔淑萱、詹士宜、梁碧明、胡永崇等（譯）（2016）。Lerner, J. W. & John, B. 著。學習障礙與其他障礙之學習困難（二版）Learning Disabilities & Related Disabilities: Strategies for success, 13th edition。臺北：華騰文化。
- 陳淑麗、宣崇慧（2014）。帶好每一個學生：有效的補救教學。新北市：心理。
- 詹士宜、楊淑蘭（2017）。突破數學學習困難：理論與實務。新北市：心理。
- 台灣心理學會、教育心理學組（2004）。我可以學得更好-學習輔導與診斷手冊（低年級版）新北市：心理。
- 台灣心理學會、教育心理學組（2004）。我可以學得更好-學習輔導與診斷手冊（中年級版）新北市：心理。
- 台灣心理學會、教育心理學組（2004）。我可以學得更好-學習輔導與診斷手冊（高年級版）新北市：心理。

[補救策略]

口語策略

1. 林心怡(2013)。故事結構教學對國小學習障礙學生口語敘事能力之成效
2. 林令雯(2008)。鷹架策略說故事教學提升輕度智能障礙兒童口語敘事能力之研究
3. 林宜芳(2004)。全語言教學對國小智能障礙學生口語敘事能力之研究
4. 陳美玲(2010)。電腦多媒體融入故事結構教學對提升智能障礙兒童口語敘事能力之成效
5. 葉秋芬(2008)。語言經驗法對提升國小智能障礙兒童功能性詞彙之研究：以一位普瑞德威爾氏症候群兒童為例
6. 鍾素鵠(2003)。聲韻覺識教學對國小低年級注音符號學習困難兒童之成效分析

識字策略

1. 史惠方(2007)。精緻化識字策略對五年級識字困難兒童識字成效之研究
2. 宋沂蓁(2008)。圖片刺激褪除策略對國小輕度智能障礙學生常見字詞學習成效之研究
3. 邱珮瑜(2007)。字族文識字策略對國小識字困難兒童識字學習成效之研究
4. 侯惠雯(2005)。字頻高低部件位置與聲韻一致性對識字困難兒童在「基本字帶字」學習成效之比較研究

5. 高敏翠(2015)。桌上遊戲融入圖解識字教學對輕度智能障礙學生識字能力影響之個案研究
6. 鍾韻珊(2008)。綜合高效識字法對國小輕度智能障礙學生識字成效之研究

閱讀理解策略

1. 吳荔馨(2014)。可預測圖畫書教學對自閉症兒童句型學習成效之研究
2. 李秀敏(2013)。重複閱讀教學策略對提升輕度智能障礙兒童朗讀流暢度之成效
3. 許雅惠(2015)。交互教學法結合圖像組織策略對提升國小學習障礙學生閱讀理解成效之研究。
4. 黃于玲(2013)。故事結構教學提升國小二年級低成就學生閱讀理解力之研究
5. 黃琳惠(2009)。同儕教學對提升低閱讀能力兒童閱讀理解之研究
6. 鄒心蓓(2010)。交互教學法對提昇國小資源班學生課文閱讀理解成效之研究

寫作策略

1. 李育翠(2009)。看漫畫寫作教學對學習障礙兒童關聯詞造句學習成效之研究
2. 張雅惠(2007)。寫作的認知策略教學對國小學習障礙學生說明文寫作表現影響之研究
3. 陳泓芝(2009)。自我調整策略發展(SRSD)結合同儕媒介寫作教學對國小四年級學習障礙學生寫作表現之研
4. 黃佩伊(2006)。過程取向結合認知策略在學習障礙兒童寫作教學之行動研究
5. 鄭媧瑾(2008)。意義化寫字教學對國小中年級寫字困難學生寫字成效之研究
6. 蘇家螢(2009)。多媒體教學對國小中年級學習障礙學生寫字成效之研究

四則運算策略

1. 吳培筠(2006)。自我教導策略教學對中重度智能障礙兒童數學加法學習
2. 張苑津(2010)。直接教學法對提升輕度智能障礙學生乘法運算學習成效之研究
3. 陳柏為(2014)。直接教學法結合簡報軟體對國小數學低成就學生除法學習成效之研究
4. 陳家弘(1998)。建構教學對國小四年級數學學習障礙學生解四則運算問題之研究
5. 陳素菁(2008)。直接教學結合自我教導策略對國小六年級數學低成就學生整數四則運算之學習成效
6. 戴怡如(2010)。自我教導策略對數學學習障礙學生整數四則運算之學習成效

文字題解題策略

1. 林垂勳(2014)。電腦輔助教學對數學學習障礙學生時間文字題解題之成效
2. 張依婷(2014)。認知-後設認知策略對國小六年級學習障礙學生數學文字題學習成效之研究
3. 許靖如(2008)。自我教導策略對提升學習障礙兒童加減法文字題學習成效之研究
4. 黃培晏(2012)。線圖策略應用於國小學習障礙學生解兩步驟文字題教學成效之研究
5. 劉佳芳(2010)。圖畫書融入教學對提昇國小三年級數學成就低落學生乘法文字題學習成效之研究

6. 羅秋霞(2007)。圖示表徵策略對國小三年級數學低成就學童加減文字題補救教學成效之研究

社交技巧策略

1. 王嘉珮(2014)。社會故事教學介入對國小亞斯伯格症學生不專注行為改善成效之研究
2. 余育端(2007)。故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生社交技巧之研究
3. 洪偉翔(2009)。遊戲介入對增進學習障礙兒童社交技巧之研究
4. 莊琇晴(2010)。探討直接教學法對國小智能障礙兒童社交技巧成效之研究
5. 蔡雨軒(2013)。統合式遊戲團體對提升智能障礙兒童社交技巧學習成效之研究
6. 戴宏志(2007)。社會戲劇遊戲訓練對於增進自閉症兒童社交技巧之研究

[語文課綱及報告]

周淑卿等編輯 (2018)。素養導向教學設計參考手冊。臺北：教育部。

柯華歲等 (2006, 2011, 2016)。國際閱讀素養報告 (PIRLS)。

教育部 (2018)。十二年國民基本教育課程綱要語文領域-國語文。

教育部 (2018)。十二年國民基本教育素養導向課室評量參考示例。

教育部 (2018)。素養導向「紙筆測驗」要素與範例試題。

馮永敏。九年一貫國語文教學序列。

臺灣四年級學生閱讀素養 (PIRLS, PISA 報告)

臺北市國民小學基本學力檢測計畫成果報告書。

[語文教學綜論]

*王珩等 (2010)。國語文教學理論與應用。臺北：洪葉文化。

*羅秋昭 (2007)。國小語文科教材教法 (三版)。臺北：五南。

*劉佩雲 (2018)。教出讀寫素養。臺北：心理。

*陳正治 (2008)。國語文科教材教法。臺北：五南。

*許育健 (2020)。聽，鯨再唱歌：素養導向國語文教學設計實務。臺北：五南。

何淑貞、張孝裕等著 (2008)。華語文教學導論。臺北：三民。

曾世杰譯 (2011)。有效的讀寫教學—平衡取向教學。臺北：心理。

黃政傑主編 (1996)。國語科教學法。臺北：師大書苑。

黃春貴 (2001)。國文教材教法。臺北：萬卷樓。

潘麗珠 (2001)。國語文教學有創意。臺北：幼獅。

潘麗珠 (2002)。國語文教學活動設計。臺北：萬卷樓。

謝金美編著 (2008)。閱讀與寫作。高雄：麗文。

羅秋昭 (2007)。國小語文科教材教法 (三版)。臺北：五南。

孫劍秋、馮永敏、耿志堅、蔡雅薰 (2012)。創新教學與課室觀察。臺北：五南。

國小國語文教學影音 <https://cirln.moe.edu.tw/TAPE/TapeList.aspx?cid=63>

[中文閱讀]

柯華歲、陳冠銘(2004)。文章結構標示與閱讀理解—以低年級學生為例。*教育心理學報*,36(2), 185-200。

柯華歲等(2010)。*閱讀理解策略教學手冊*。臺北：教育部。

柯華歲等(2011)。*在職教師閱讀教學增能研習手冊*。臺北：教育部。

柯華歲等(2012)。*閱讀理解—問思教學手冊*。臺北：教育部。

柯華歲等(2014)。*數位閱讀素養學習活動手冊*。臺北：教育部。

柯華歲等(2016)。*課文本位閱讀理解教學延伸書單與導讀*。臺北：教育部。

柯華歲等(2017)。*掌握策略快樂閱讀*。臺北：教育部。

[中文寫作]

柯華歲(2004)。作文評分標準研究。*華語文教學研究*, 1.2, 15-32。

[語文教學策略]

宋如瑜、許詩聆、張瑋庭、陳郁茹、龍沛名、蔡欣娟(2007)。*華語語法活動小錦囊*。臺北市：秀威資訊科技。

李淑珍、蕭惠帆(2018)。*101 個教中文的實用妙點子*。臺北市：聯經出版事業股份有限公司。

李雪娥等(2018)。*有生命的漢字-部件意義化識字教材（教師版）*。臺北市：心理。

李雪娥等(2018)。*有生命的漢字-部件意義化識字教材（學生版）*。臺北市：心理。

張黛琪(2015)。*看圖學中文語法：基礎篇*。臺北市：聯經出版事業股份有限公司。

陳學志、林振興(2018)。*我也繪漢字 I*。臺北市：正中書局。

陳學志、林振興(2018)。*我也繪漢字 II*。臺北市：正中書局。

劉崇仁(2016)。*看圖學中文語法：進階篇*。臺北市：聯經出版事業股份有限公司。

鄧守信(2019)。*當代中文語法點全集*。臺北市：聯經出版事業股份有限公司。

陳麗雲、畢應春(2019)。*語你同行~玩出素養的語文課*。臺北市：五南。

[數學評量]

TIMSS, PISA, TEDS-M的評量報告

臺北市國民小學基本學力檢測報告

[數學教學]

張英傑、周菊美譯(2008)。*中小學數學科教材教法*。台北：五南。

昌爸工作坊 <http://www.mathland.idv.tw/>

數學領域課程與教學輔導網 <http://mathseed.ntue.edu.tw/>

國小數學教學影音 <https://cirln.moe.edu.tw/TAPE/TapeList.aspx?cid=65>

[觀課]

董書攸主編（2018）。**觀議課實務手冊**。高雄：中華民國全國教師會。
馮泳敏、邢小萍（2016）。論國語文專業教師課室觀察的實施。**國教新知**，63，24–39。

[教案]

林進材、林香河（2016）。寫教案：教學設計的格式與規範。台北：五南。

@學期規範

1. 課前需完成該週指定閱讀內容。
2. 本課程要求出席率和課堂發言。
3. 請準時繳交作業，逾時扣分或不予計分。
4. 個人作業或報告請獨自完成，抄襲者及被抄襲者均以 0 分計算。
5. 若有緊急事情或身體不舒服，可跟老師說明請假。
6. 請尊重老師和同學共享的課堂環境。
 - a. 請關掉手機、筆電及其他 3C 產品，除非是與課堂要求的活動。
 - b. 請勿聊天影響上課秩序。
 - c. 請勿閱讀與課程無關之文件與讀物。
 - d. 請勿飲食或嚼食口香糖。
 - e. 請勿趴在桌上睡覺。
 - f. 若要上廁所，舉手示意後，請從後門迅速離去及返回。

國立臺北教育大學特殊教育學系 114 學年度第 1 次系課程委員會議紀錄

114.10.21

討論事項：

案由一：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，請討論。

說 明：

一、因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，將「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」刪除，並新增「輕度認知障礙學生教學實務」科目，學分 4 學分，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。

二、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，調整如下：

(一)考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。

(二)調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。

(三)新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。

三、「認知與學習需求次專長」架構表草案如 p.8、「輕度認知障礙學生教學實務」課程大綱如 p.9-p.18。

決 議：照案通過，續提師培處課程委員會。

案由二：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，請討論。

說 明：

一、因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，將「嚴重問題行為處理實務」課程名稱，修改為「行為功能評量與介入實務」，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。

二、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，將「嚴重問題行為處理實務」改為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。

三、「情緒與行為需求次專長」架構表草案如 p.19、「行為功能評量與介入實務」課程大綱如 p.20-p.23。

決 議：照案通過，續提師培處課程委員會。

國立臺北教育大學特殊教育學系 114 學年度第 1 次系課程委員會議

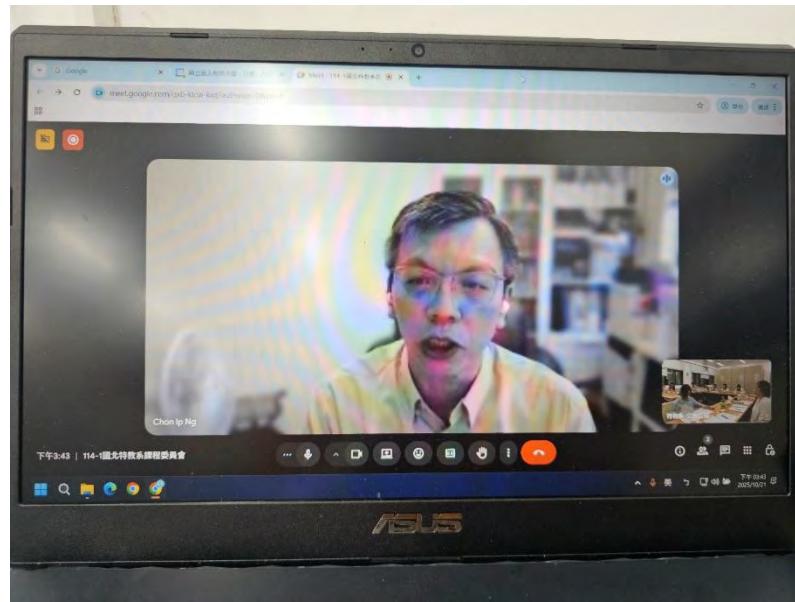
時 間：民國 114 年 10 月 21 日(星期二)下午 15:30-16:30

地 點：行政大樓二樓 205 室

主 席：林秀錦主任 記 錄：黃詩庭

出席人員：

職稱	姓名	簽到
校外學者代表 國立清華大學通識教育中心主任	吳俊業	視訊參加
產業界代表 社團法人中華民國目協會老師	林亮妤	林亮妤
學生代表 特殊教育學系特二甲學生	張雅淇	張雅淇
副教授兼系主任	林秀錦	林秀錦
教 授	呂金燮	請假(病假)
教 授	陳佩玉	陳佩玉
副教授	柯秋雪	柯秋雪
副教授	鄒小蘭	請假(公假另詳)
副教授	陳介宇	陳介宇
副教授	鐘偉倫	鍾偉倫
副教授	吳純慧	吳純慧
助理教授	蔡欣坪	蔡欣坪
助理教授	蔡曉薇	蔡曉薇
助理教授	馮理詮	馮理詮
列席 人員	助教 黃楨芬	黃楨芬
	助教 黃詩庭	黃詩庭
	助教 劉姿賢	劉姿賢



114 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議紀錄

時 間：114 年 11 月 12 日（星期三）上午 10 時 10 分

地 點：本校行政大樓 6 樓 605 會議室

（線上連結：<https://meet.google.com/ieg-fvcw-ndo>）

主持人：何處長慧瑩

紀錄：林珈夙

出席者：賴委員文鳳、吳委員君黎、林委員秀錦、簡委員雅臻、辛委員懷梓、
陳委員劍涵、林委員珈夙、古委員柔蓁

列席者：師資培育處徐專員凡雅、黃助教應貞、楊詒安小姐

請假人員：邢委員小萍、陳委員蕙芬、顏委員瑞隆、戴委員雅茗

壹、主席致詞（略）

貳、工作報告

本校 114 學年度第 1 學期學生申請各類教育學程學分抵免情形如下：

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
國民小學	先修抵免、本校不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免及學科知能評量精熟級辦理學分抵免等	68	59	7 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；抵免學分數超過上限)	2 (非屬師資職前教育課程教育專業課程；欲抵免教材教法、教學實習課程)	附件 A (pp. 9-51)
幼兒園	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	27	24	3 (幼教專門課程不予以抵免；專科一至三年級課程不予以抵免)	0	附件 B (pp. 52-72)
特殊教育幼兒園教育階段 (身心障礙組)	先修抵免、教保專業知能抵免、本校相同類科之間學分抵免、他校教育專業課程學分抵免、具合格教師證抵免等	28	26	2 (特殊教育中等教程不予以抵免)	0	附件 C (pp. 73-90)
特殊教育（國小身障組及國小資優組）	先修抵免、本校相同類科或不同類科之間學分抵免、他校教育專業課	15	15	0	0	附件 D (pp. 91-99)

教育學程類別	抵免範圍	申請學生數	全數同意抵免學生數	部分同意抵免學生數 (理由)	不同意抵免學生數 (理由)	抵免清冊
	程學分抵免等					
特殊教育(國小身障組)註冊需求次專長	他校教育專業課程學分抵免等	2	2	0	0	附件 E (p. 100)

參、前次會議 (114.4.29) 決議之執行情形

提案編號	案由	決議	執行單位	執行情形
1	本校「113 學年度國民小學加註閩南語文專長學士後教育學分班」錄取生教育專業課程學分抵免一案，提請討論。	照案通過(本案經本次會議審議通過後，由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜)。	進推處推廣中心	已由進修推廣處辦理學分費繳費、退費及選課事宜。
2	本系蘇○蓁同學申請本(113-2)學期同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」一案，提請討論。	照案通過(幼教系於學生同意放棄取得本校「教保專業課程學分證明書」之前提下，同意學生同時修習「幼兒園教材教法 I」、「幼兒園教材教法 II」、「幼兒園教保實習」)。	幼教系	學生已完成修課，且成績及格。
3	修正本校「各類科教育學程英檢考試標準參照表」一案，提請審議。	照案通過；另請本處雙語研究中心確認教育部對於英語檢測單位是否有訂定相關認定標準。	師培處	經與教育部師資培育及藝術教育司電詢確認，因英語檢定更新速度頻繁，故現今無教育部統一之英語檢定採認標準，由各校自行考量各項英檢是否納入檢測採計項目。

				目。
4	修正本校國民小學教師師資職前教育（以下簡稱國小學程）、特殊教育教師師資職前教育（以下簡稱特教學程）及幼兒園教師師資職前教育（以下簡稱幼教學程）課程科目及學分表之依據/備註說明一案，提請討論。	有關實地學習時數之規定，國小學程、幼教學程同意刪除，特教學程因無三週教學實習，爰予以保留；餘照案通過。	師培處	國民小學、特殊教育及幼兒園教師師資職前教育課程科目及學分表修正案，業分別經教育部 114 年 7 月 2 日臺教師（二）字第 1140065080 號函、114 年 6 月 27 日臺教師（二）字第 1140066729 號函及 114 年 7 月 1 日臺教師（二）字第 1140066730 號函同意備查。

肆、報告事項

案由：修正本校師資培育處及師培單位有關師資生「核心素養」用詞一案。
說明：

- 一、依 112 年 3 月 8 日本校辦理「教育部師資培育獎學金計畫」聯席會議討論修正教育專業知能學習成效期望案（已調整並研擬為「師培單位共同教育目標」）之決議略以，師資生核心素養用詞應採用核心能力或核心素養，請師培處會後就第四週期師資培育評鑑計畫及教育部相關規定等再行研議修正（會議紀錄節錄如附件 1, pp. 101-102）。
- 二、復依 112 年 4 月 10 日本校師資培育處 111 度第 2 期第 1 課程委員會討論師資培育處教育目標及師資生核心素養案之決議略以，修正後師培處教育目標、師資生核心素養及修正後師資生核心素養與校級學生核心素養關聯表暨檢核機制表如附件 2（節錄會議紀錄，pp. 103-107）。
- 三、查第四週期師資培育評鑑計畫有關評鑑項目第一項之標準內涵中，其用詞為「…師資生專業核心能力/專業素養與教育部師資職前教育階段教師專業素養及其指標…」（如附件 3, pp. 108）。

四、綜上，為使修正幅度最小，並完備行政程序，原師資生核心素養用詞擬修正為專業素養。

決 定：洽悉。

伍、提案討論

案由一：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程雙語教學次專長科目及學分表」一案，提請討論。（提案單位：師培處）

說 明：

- 一、本校自 108 學年度起開設自然科學、數學雙語師資專班，而後考量各縣市以學科雙語授課之師資需求，111 學年度起停辦雙語專班（A 模組），改為以國小各領域雙語教學師資之培育，由本校自然系、藝設系、體育系、教育系、兒英系、音樂系開設具 12 至 16 學分之雙語模組課程，包含雙語自然（B 模組）、雙語藝術（C 模組）、雙語體育（D 模組）、雙語綜合活動（E 模組）、雙語生活（F 模組）、雙語音樂（G 模組）、雙語表演藝術（H 模組），由各承辦系所各自開放申請。非師資生則經由每年 8 月師培處（以下簡稱本處）辦理之教育學程甄選取得雙語教程修習資格，並於申請時選取欲修習之雙語模組課程領域（B 至 H 模組）。
- 二、考量教育現場之雙語師資需求現況，教育部現改為推行不分科雙語師資培育，經本處 114 年 9 月 3 日「115 學年度師資生總量名額討論會議」討論「115 學年度起教程雙語專班辦理形式案」決議略以，有關本校教程雙語專班，自 115 學年度起改由 A 模組培育，後續課程規劃另邀集會議討論。經本處雙語研究中心徵詢 B 至 H 模組承辦系所後，研擬調整 A 模組課程科目，以修習「教育核心課程」及「自選教材教法」進行，總計 12 學分，含必修 10 學分、選修 2 學分，調整如下：

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
1	普通數學	刪除
2	自然科學專業知能	刪除
3	教學原理	刪除
4	國民小學數學領域教材教法	必修 2 學分，以下自選至少 1 門雙語之教材教法修讀，超修之課程則可納入選修學分採計。
5	國民小學自然科學領域教材教法	41. 國民小學數學領域教材教法

序號	原 A 模組科目	修改後 A 模組科目（以雙語進行教學）
		42. 國民小學自然科學領域教材教法 43. 國民小學藝術領域教材教法 44. 國民小學體育教材教法 45. 國民小學生活課程教材教法 46. 國民小學綜合活動教材教法 47. 國民小學音樂教材教法 48. 國民小學表演藝術教材教法
6	國小自然科學實驗教學	刪除
7	教學專業英文(一)	選修 2 學分，教學專業英文(一)、(二) 同其他模組列為共同選修課程
8	國民小學教學實習(一) 國民小學教學實習(二)	必修 4 學分，保留
9	無	必修 2 學分，雙語教學理論與實踐 (增列，其他模組已有)
10		必修 2 學分，英語融入領域課程設計(新開)

三、本校國民小學師資類科之雙語教學次專長課程前於 110 學年度新增「C 模組（藝術領域）」，設置單位為藝術與造形設計學系。該模組之教育專門課程現為「互動藝術」、「素材與表現」及「科技融入藝術教育」3 選 2，經藝術與造形設計學系 114 年 9 月 23 日系務會議決議（會議紀錄如附件 1-1，pp. 109-110），將「互動藝術」更換為「藝教思潮與學習活動」。

四、檢附本校「國民小學師資類科之雙語教學次專長課程」修正對照表、修正草案、新增課程之課程大綱各 1 份（如附件 1-2，pp. 111-114；附件 1-3，pp. 115-117；附件 1-4，pp. 118-133）。

五、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過；另教務處之「跨領域學分學程」亦有使用「模組」用詞，惟內涵不同，建議可再洽該處了解差異。

案由二：修正本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」一案，提

請討論。(提案單位：師培處)

說 明：

- 一、承案由一國民小學師資類科之雙語教學次專長「A 模組」新增「英語融入領域課程設計」、「C 模組（藝術領域）」課程修正，爰於本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」內新增教育專業課程「英語融入領域課程設計」、教育專門課程「藝教思潮與學習活動」。
- 二、國民小學師資類科之雙語教學次專長「C 模組（藝術領域）」課程，自 110 學年度起於教育專門課程內新增「素材與表現」課程，為雙語專長藝術領域課程，該課程亦為藝術與造形設計學系學士班專門課程（2 學分 3 小時），並皆由藝術與造形設計學系開課；惟本校國民小學師資職前教育課程科目及學分表內誤植為 2 學分 2 小時課程，爰修正之。
- 三、為鼓勵師資生踴躍參與史懷哲梯隊服務，於國小學程課程內新增「教育史懷哲」課程，並配合梯隊時間於暑假期間開課，修習本課程之師資生需參與史懷哲梯隊服務。
- 四、本處規劃自 117 學年度起停辦「普通數學」檢定，預定於 114 年 11 月 26 日之師資培育會議報告，爰有關通過本校普通數學檢定者免修「普通數學」課程之規定擬一併刪除，惟若該報告案未獲支持，則維持本規定或依會議決定辦理。
- 五、檢附本校「國民小學教師師資職前教育課程科目及學分表」修正對照表、修正草案、新增課程大綱各 1 份（如附件 2-1，pp. 134-143；附件 2-2，pp. 144-149；附件 2-3，pp. 150-153）。
- 六、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：考量碩士班學生無學測成績，爰原可免修普通數學課程之條件「通過本校普通數學檢定考試者免修」一節，修正為「通過國民小學師資類科學科知能評量—數學領域『基礎』者得免修」，餘照案通過。

案由三：修正本校「原住民族之民族教育次專長」部分課程英文名稱一案，提請討論。(提案單位：師培處)

說 明：

- 一、為培育原住民師資生，本校已開設「原住民族之民族教育次專長」，業經教育部 111 年 7 月 4 日臺教師(二)字第 1110063808 號函同意備查。

二、其中「台灣原住民族文化概論」及「原住民族部落學習與體驗」課程之英文名稱，有關「原住民族」一詞皆為 Aboriginal，經授課之原住民族教師反應稍有歧視意味，建議修正為 Indigenous；修正對照表如下：

中文課名	原英文課名	修正後英文課名
台灣原住民族 文化概論	Introduction to Taiwan's Aboriginal Culture	Introduction to Taiwan's Indigenous Culture
原住民族部落 學習與體驗	Aboriginal Tribe Learning and Experience	Indigenous Tribe Learning and Experience

三、「台灣原住民族文化概論」課程，亦為本校國民小學教師師資職前教育課程之專門課程，擬一併修正。

四、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過，並請檢視 3 師資類科之課程英文名稱有關「原住民族」一詞，使用 Aboriginal 者，一併修正為 Indigenous。

案由四：擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異類組科目及學分表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育師資職前教育課程 - 國民小學教育階段資賦優異組教育專業科目及學分表，主要調整特殊教育專業課程之教育基礎中課程，必修新增資賦優異教育概論、特殊族群資優教育兩科目，修正草案如附件 4-1 (pp. 154-155) 、修正對照表如 4-2 (pp. 156-159) 。

二、本案業經 114 年 3 月 25 日特殊教育學系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 4-3 (pp. 160-161) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：照案通過。

案由五：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「情緒與行為需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「情緒與行為需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 將課程類別-教育實務與實習項下科目名稱「嚴重問題行為處理實務」更名為「行為功能評量與介入實務」，學分數、課程類別則不做調整。

(三) 修正草案如附件 5-1 (p. 162) 、修正對照表如 5-2 (p. 163) 。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 5-3 (pp. 164-165) 。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中所列課程均為必修，爰刪除「備註」欄內最低應修學分數之文字，餘照案通過。

案由六：擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，提請討論。(提案單位：特教系)

說 明：

一、擬調整本校 115 學年度特殊教育學校(班)師資類科「認知與學習需求次專長」架構表，說明如下：

(一) 因本系已調整 114 學年度大學部課程架構表，有關於「認知與學習需求次專長」架構表應連動進行調整。

(二) 考量本系開課量能，刪除「補救教學概論」、「學習障礙教材教法」、「學習障礙教學實習」三科目。

(三) 調整課程類別，刪除「跨類課程設計」，原「跨類課程設計」項下

「國民小學語文教材教法—國語教材教法」課程調整至「教育基礎知識與方法」項下。

(四) 新增「輕度認知障礙學生教學實務」一科目，為必修課程，課程類別及學分數分配為「教育實務與實習 4 學分」。

(五) 修正草案如附件 6-1 (p. 166)、修正對照表如附件 6-2 (p. 167)、新增課程大綱如附件 6-3 (pp. 168-176)。

二、本案業經 114 年 10 月 21 日特殊教育學系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會審議通過，茲檢附系課程委員會議紀錄如附件 6-4 (pp. 177-178)。

三、本案經本次會議修正通過後，送本校 114 學年度第 1 學期校課程委員會審議，完備校內程序後，經填報教育部師資職前課程管理平台後函報教育部備查。

決 議：課程架構表中之「選」修正為「必」，餘照案通過。

陸、臨時動議

案 由：有關案由一「雙語教學次專長」之「教學專業英文(一)」及「教學專業英文(二)」2 門課程，是否有修課順序之限制，提請討論。

決 議：考量學生英文能力提升以一學年課程較有成效，爰規劃 2 門課程，惟為兼顧學生修課彈性及不影響通識課程之名稱，建議不調整課程架構，另由授課教師供修習 2 門課程之相關說明，開課時於系統之「備註」說明。

柒、散會（上午 11 時 5 分）

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	關於本系 114 學年度碩士班新生課程計畫表修改課程名稱，提請討論。
說明	一、本案業經 114 年 9 月 15 日本系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會議及 114 年 9 月 24 日本院 114 學年度第 1 學期第 1 次院課程委員會議決議通過。會議紀錄及簽到表如附件 1、2。 二、因研發處於 5 月通知各系所如課程名稱有「實習」則須有校外實習之事實，若無則須更改課名；本系於 5 月 12 日開完系會，來不及修改此項目，且此課程為隔年開課、114-2 必須開設此課程，故提請本次會議審議。碩士班課程架構如附件 3。
辦法	經校課程會議審議通過後於 114 學年度第 2 學期起施行。
決議	課程名為「實務操作」通常用於機械或儀器操作，請將課程名稱改為「指揮實作」。

提案單位：音樂學系

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期
音樂學系(碩士班)第 1 次課程會議記錄

時 間：114 年 9 月 15 日（星期一）12 時 10 分

地 點：藝術館 3 樓 M302 會議室。

主 持：林玲慧主任。

出席委員：音樂系全體專任教師。

列 席：曾子倫小姐。

記 錄：歐宛綺小姐。

一、前次會議決議：

113-2 系課會議報告

提案	案由	決議	執行情形
	無		

二、提案討論：

提案 1

案由：因應特殊情形開課，於 114 學年度實施。

說明：相關課程安排如下。

課程名稱	開課號	授課班級	授課教師	上課時間
專題研究(上)	1120	碩士班	王台瑞	開課系統為 10102，因授課教師業務繁忙，調課為 40910

決議：照案通過。

提案 2

案由：因應研發處之實習相關規定將「指揮實習」更改課程名稱為「指揮實務操作」，並於 114 學年度第 2 學期實施。

說明：因研發處於 5 月通知各系所如課程名稱有「實習」則須有校外實習之事實，若無則須更改課名；本系於 5/12 開完系會，來不及修改此項目，且此課程為隔年開課、114-2 必須開設此課程，故提本次會議審議。

決議：照案通過。

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 期學會
音樂學系(碩士班)第 1 次系課會議

時間：114 年 9 月 15 日（星期一）12 時 10 分
地點：音樂學系會議室

出席委員簽名：

老師姓名	簽名
林玲慧	林玲慧
張欽全	張欽全
劉瓊淑	劉瓊淑
李之光	李之光
崔勝震	崔勝震
李雅婷	李雅婷
林品任	林品任

老師姓名	簽名
林慶俊	林慶俊
許允麗	許允麗
謝宜君	謝宜君
王雅蕙	王雅蕙
Nikolai Saratovsky	尼古拉·薩拉托夫斯基
林佳鎔	林佳鎔
謝維庭	謝維庭

列席：

歐宛綺	歐宛綺
-----	-----

曾子倫	曾子倫
-----	-----

各班代表簽名：

班級	簽 名
大一	陳煌道
大二	陳祐辰
大三	廖書宇
大四	黃易達

班級	簽 名
碩一	吳佳穎
碩二	吳思閭

校外委員簽名：

委員簽到
張得恩 0956-606-233 請假
朱彥儒 0933-055-320 線上



國立臺北教育大學簡簽

批示	
	<p style="text-align: right;">國立臺北教育大學 校長 陳慶和</p> <p style="text-align: center;">0926</p>
簽擬	<p>簽擬：</p> <p>一、檢陳本院114年9月24日召開之114學年度第1學期第1次院課程委員會議紀錄及相關資料各一份，敬請鑒核。</p> <p>二、提案1，依決議將名單送教務處課務組。</p> <p>三、提案2，依決議送校課程會議審議。</p>
會 簽 意 見	<p>教務處</p> <p>約用 姜懿姪 行政組員 0924/11/15</p> <p>人文藝術學院 院長 張欽全</p> <p>114. 9. 24</p> <p>教務處 主任秘書 陳永仁 9/15</p> <p>教務處 處長 王姍 0925</p> <p>教務長 周淑卿 0925</p> <p>副校長 劉遠植 0925 2/37</p>

收發文號：

國立臺北教育大學人文藝術學院

114 學年度第 1 學期第 1 次院課程會議紀錄

時 間：114 年 9 月 24 日(星期三)下午 12 時 50 分

地 點：人文藝術學院院長室、視訊會議

主 持 人：張院長欽全

紀錄：黃怡晶

出席人員：如簽到表

壹、主席致詞(略)

貳、提案討論

提案 1(略)

提案 2

國立臺北教育大學人文藝術學院 114 學年度第 1 學期第 1 次院課程會議提案單	
案由	關於本系 114 學年度碩士班新生課程計畫表修改課程名稱，提請討論。
說明	一、 本案業經本系 114 年 9 月 15 日本系 114 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會決議通過。會議紀錄及簽到表如附件 1。 二、 因研發處於 5 月通知各系所如課程名稱有「實習」則須有校外實習之事實，若無則須更改課名；本系於 5 月 12 日開完系會，來不及修改此項目，且此課程為隔年開課、114-2 必須開設此課程，故提請本次會議審議。碩士班課程架構如附件 2。
辦法	經院課委會審議通過後，送校課委會審議。
決議	照案通過，送校課委會審議。

提案單位：音樂學系

參、臨時動議(無)

肆、散會

國立臺北教育大學人文藝術學院
114學年度第1學期第1次課程會議簽到表

時間：114年9月24日(星期三)中午12時50分

地點：實體/視訊會議

主持人：張院長欽全

紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		專任教師代表	
人文藝術學院 張院長欽全	22	音樂學系 許委員允麗	汗介羅
音樂學系 林主任玲慧	林玲	語文與創作學系 許委員育健	許育健
文化創意產業經營學系 王主任維元	王維元	文化創意產業經營學系 蕭委員旭智	請假
藝術與造形設計學系 游主任孟書	游孟書	藝術與造形設計學系 陳委員泓易	視訊
語文與創作學系 張主任金蘭	張金蘭	兒童英語教育學系 賴委員昱達	視訊
兒童英語教育學系 戴主任雅茗	戴雅茗	院內學生代表 音樂學系	
臺灣文化研究所 蘇所長瑞鏞	蘇瑞鏞	董委員萱晴	視訊

校外專家學者代表		產業界代表	
臺北市立大學音樂系 系主任 陳委員冠宇	視訊	布魯斯風格股份有限公司 執行副總/製作人 蘇委員舜弘	視訊



國北教大人文藝術學院 (分享螢幕畫面)

國北教大人文藝術學院 人文藝術學院 陳泓易 泓易 北教大語創系-張金蘭 蘇舜弘 董萱晴 冠宇 人文藝術學院-林巧珮

時間：114 年 9 月 24 日(星期三)下午 12 時 50 分
地點：視訊會議
主持人：張院長欽全 記錄：黃怡晶
出席人員：(當然委員)王主任維元、林主任玲慧、張主任金蘭、游主任益書、
戴主任雅芳、蘇所長瑞娟
(推選委員)許委員允麗、許委員育健、陳委員泓易、蕭委員旭智、
賴委員昱達
(院內學生代表)董委員萱晴(音樂系碩二)
(校外專家學者)陳委員冠宇(臺北市立大學音樂學系主任)
(產業界代表)蘇委員舜弘(布魯斯風格股份有限公司執行副總/製作人)

議程：
壹、主席致詞
貳、提案討論

提案 1：本院 114 學年度「校課程委員會議」專任教師代表推舉案。
提案 2：音樂系 114 學年度碩士班新生課程計畫表修改課程名稱案。

參與者

會議中	協作者	10
人文藝術學院-林巧珮 (你)	...	
人文藝術學院-公務信箱	...	
北教大語創系-張金蘭	...	
國北教大-兒英系-賴呈達	...	
國北教大人文藝術學院 許謙主導人	...	
國北教大人文藝術學院 謝報	...	
陳泓易	...	
陳冠宇	...	
董萱晴	...	
蘇舜弘	...	

科目中文名稱	科目英文名稱	修 學 分 數	學 時 數 量	備註
美英藝術歌曲研究(下)	Study in American and English Art Song II	選 2	2	2下
合唱(一)	Chorus I	選 2	2	1上
合唱(二)	Chorus II	選 2	2	1下
合唱(三)	Chorus III	選 2	2	2上
合唱(四)	Chorus IV	選 2	2	2下
義大利藝術歌曲研究(上)	Study in Italian Art Song I	選 2	2	2上
義大利藝術歌曲研究(下)	Study in Italian Art Song II	選 2	2	2下
青少年聲音發育學	Voice Development for young singers	選 2	2	2上
青少年歌唱教學法	Voice Pedagogy for young singers	選 2	2	2下
歌劇伴奏與聲樂指導專題研究(上)	Seminar on Operatic Accompanying & Vocal Coaching I	選 2	2	1上
歌劇伴奏與聲樂指導專題研究(下)	Seminar on Operatic Accompanying & Vocal Coaching II	選 2	2	1下

(三)演奏(唱)組—指揮主修【必修14學分(含術科個別課4學分及共同必修2學分)、選修18學分(含共同選修)】

無導嘯導指揮實務操作	Practicum	必	0	2	2下	
指揮法研究(一上)	Conducting Seminar I	必	2	2	1上	
指揮法研究(一下)	Conducting Seminar II	必	2	2	1下	
指揮法研究(二上)	Conducting Seminar III	必	2	2	2上	
指揮法研究(二下)	Conducting Seminar IV	必	2	2	2下	
管弦樂合奏(一)	Orchestra I	選	2	4	1上	
管弦樂合奏(二)	Orchestra II	選	2	4	1下	
管弦樂合奏(三)	Orchestra III	選	2	4	2上	
管弦樂合奏(四)	Orchestra IV	選	2	4	2下	
樂團的經營與教學(上)	The Coaching and The Management of Wind Ensemble and Orchestra I	選	2	2	1上	
樂團的經營與教學(下)	The Coaching and The Management of Wind Ensemble and Orchestra II	選	2	2	1下	
管弦樂片段之演奏與探討(一)	Study in Orchestra Excerpt I	選	2	2	1上	
管弦樂片段之演奏與探討(二)	Study in Orchestra Excerpt II	選	2	2	1下	
管弦樂片段之演奏與探討(三)	Study in Orchestra Excerpt III	選	2	2	2上	
管弦樂片段之演奏與探討(四)	Study in Orchestra Excerpt IV	選	2	2	2下	
歌劇作品研究(上)	Opera Repertoire I	選	2	2	1上	
歌劇作品研究(下)	Opera Repertoire II	選	2	2	1下	
合唱作品專題研究	Seminar on Choral Literature	選	2	2	1下	
交響樂作品研究	Symphonic Literature	選	2	2	2上	
總譜傳奏	Score Reading	選	2	2	2上	
20世紀作品專題研究	Seminar on 20th-Century Music	選	2	2	2下	

(四)演奏(唱)組—管樂、弦樂、管樂主修【必修14學分(含術科個別課4學分及共同必修2學分)、選修18學分(含共同選修)】

管弦樂作品專題研究(上)	Seminar on Orchestra Literature I	必	2	2	1上	
管弦樂作品專題研究(下)	Seminar on Orchestra Literature II	必	2	2	1下	

國立臺北教育大學 音樂學系碩士班

指揮實務操作 教學計畫

科目名稱（中文）	指揮實務操作		
科目名稱（英文）	Practicum		
授課教師 (無則填“未定”)	王雅蕙	欲開課學期	2 下
必修 / 選修	必修	學分數	0 學分
課程核心能力	01 創新思辨能力 V 02 美感鑑賞能力 V 03 團隊合作能力 V 04 人際溝通能力 05 國際趨勢掌握能力 06 多元文化理解能力 07 問題發覺與解決能力 08 跨域整合能力 V 09 具備全方位藝術表演能力 10 經典閱讀能力 11 社會關懷能力 12 公民實踐能力		
教學目標	For Conducting Majors only. This Practicum serves as Stage 2 of learning to conduct. Like a doctor, studying the book is not sufficient. Only through actual conducting and practice with the instrument "orchestra" can s/he hone own conducting skills. In addition, the non-music elements of an orchestra run smoothly requires knowledge and experience of the librarian, orchestra, personnel and stage manager. As a young conductor, it is to be learnt to prepare one for the career.		
教材大綱	1. Actual Orchestra sessions incorporate with individual and group conducting lessons on Beethoven, Brahms Symphonies and other symphonic works NTUE Orchestra is presenting in the school year. 2. Preparation of orchestra for own graduation concert. 3. Assist Prof Wang in NTUE Orchestra rehearsals and sectionals, and administration work such as seating, communication with orchestra administration.		
實施方法	1. Weekly Monday and Wednesday evenings Lab Orchestra and Conducting Seminar. 2. For own graduation concert, rehearsal schedule is to be submitted to Prof Wang so that her attendance to instruct at rehearsals are possible.		

	3. Be present at all NTUE Orchestra rehearsals with Prof Wang to assist in auditions, sectionals, administration etc...
評量方式 (請註明各項評分比例)	On time attendance on the above = 50% Job performance (conducting, administrative) = 25% + 25%
參考資料	Beethoven Symphonies Nos. 1-9 Beethoven Overtures Coriolan, Leonore Overture #3, Egmont Lalo Symphonie Espagnole Tchaikovsky Symphony No. 6, 1812 Overture, Violin Concerto Shostakovich Festive Overture Wagner Die Meistersinger Overture, Siegfried Idyll
備註	

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬請討論 115 學年度台灣語言與文化學系課程架構。
說明	一、台灣語言與文化學系將於 115 學年度正式成立，故討論大學部課程架構。 二、檢附台灣語言與文化學系課程架構及課程大綱，如附件 1、2。 三、本案業經 114 年 11 月 12 日本所 114 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議及 114 年 11 月 19 日本院 114 學年度第 1 學期第 2 次院課程會議通過，會議紀錄及簽到表如附件 3、4。
辦法	經校課程會議審議通過後送教務會議審議。
決議	一、P.186「台語教學概論」之課程學分數修改為「2 學分」，與課架一致。 二、修正後通過。 三、P.156「綜合領域」有文學、史學、語言等課程，為免和小學教師師資職前教育課程之「綜合領域」混淆，建議修改該領域之名稱，以體現三者(文、史、語言)綜合之想法。 四、台灣語言與文學系申請 116 學年度師培學系，請師培處協助檢視該課程地圖與學分數安排等，以符師培學系之學習目標與降低學生修課學分數負擔。

提案單位：臺灣文化研究所

台灣語言與文化學系

一、本系歷史與發展特色

本系原為台灣文化研究所，2025 年教育部同意成立「台灣語言與文化學系」，並於 2026 年正式招生，台灣文化研究所同步整併為「台灣語言與文化學系碩士班」。

本系以「台灣文學」、「台灣史學」以及「台灣語言」三元共構為核心特色。課程設計兼顧專業深化與跨領域統整，學生可依興趣選擇文學、史學或語言學方向，並透過核心課程、專業課程與跨領域及應用課程建立完整知能，讓學生在個別研究主題中同時具備多元視野。

本系培養文學、歷史及臺灣台語等台灣文化專業人才，以實地田野調查、學術交流、專題演講與研討會的舉辦，培養優質的專業人才。另也積極與在地文史工作者、博物館與檔案館、政府部門、旅遊業等合作，培養文史應用轉譯人才，使學生將台灣語言與文化之知識運用於實務。同時，本系也將協助學生結合文化創意與相關產業，拓展在語言教學、史蹟導覽、文化傳播與專業創作等領域的發展。

二、教育目標

- (一) 培養台灣語言、文學與史學等知識素養能力，奠定研究及應用實踐基礎。
- (二) 培養兼具台灣文史、語言教學能力之人才，強化中小學師資。
- (三) 培養台灣文史專業素養，裨益儲備文教政策、產業與管理之專業人才。
- (四) 培養台灣文史導覽、轉譯及科技應用人才，提升台灣觀光及文化產業。

三、核心素養

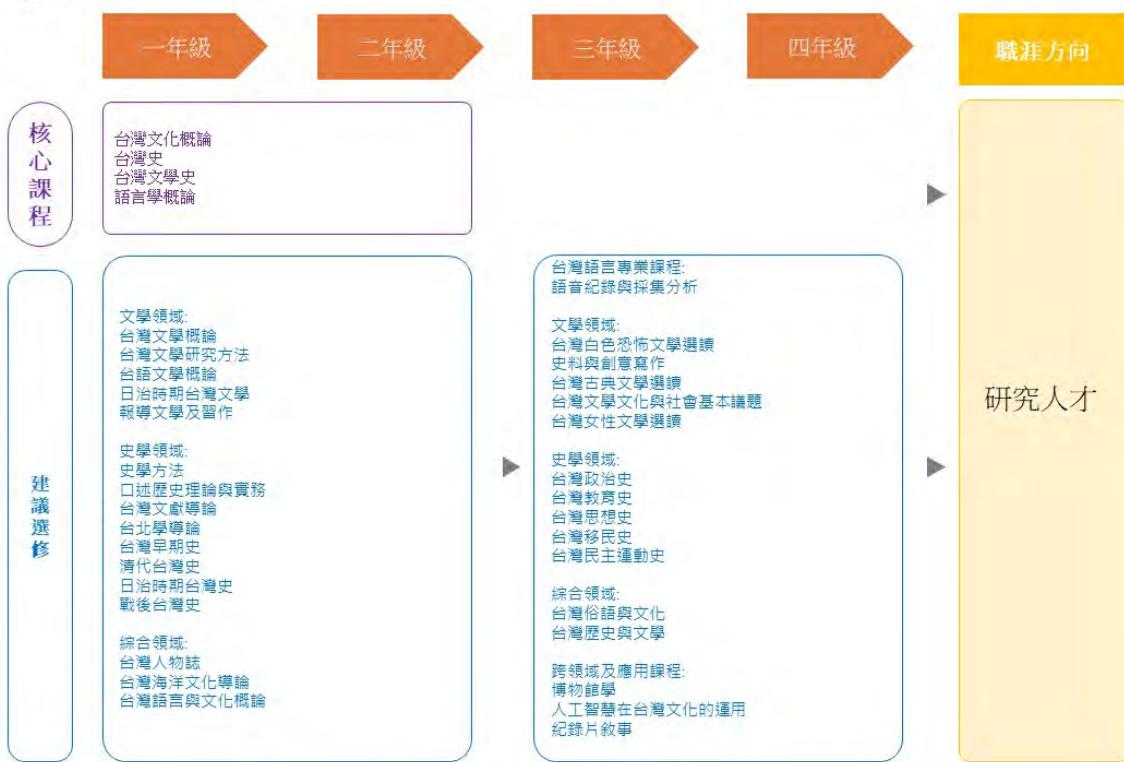
- (一) 具備台灣語言、文學及史學基本學識與素養。
- (二) 具備從事田野調查與口述訪談之能力。
- (三) 具備文學與歷史書寫之能力。
- (四) 具備本土關懷與國際視野。
- (五) 具備台灣文史、語言教學能力。
- (六) 具備台灣文史轉譯及科技應用能力。

四、教育目標與核心素養關聯表

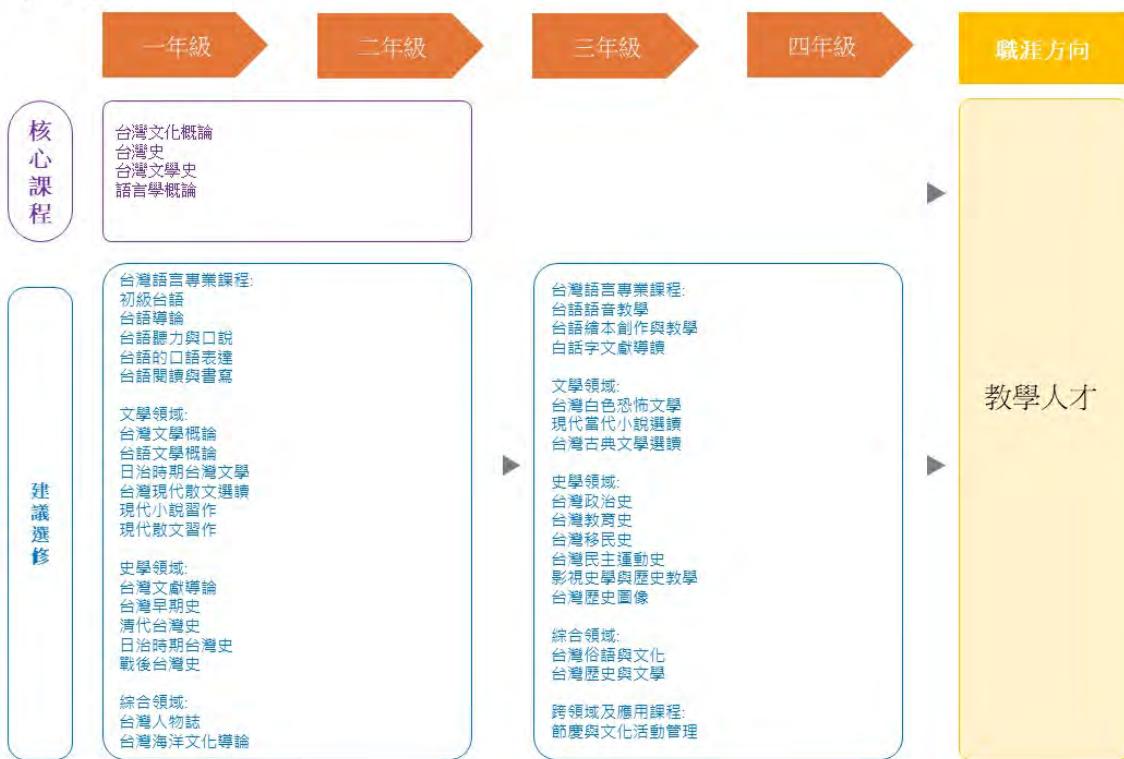
教育目標/核心能力	具備台灣語言、文學及史學基礎與素養	具備從事田野調查與口述訪談之能力	具備文學與歷史書寫之能力	具備本土關懷與國際視野	具備台灣文史、語言教學能力	具備台灣文史轉譯應用能力
培養台灣語言、文學與史學等知識素養能力，奠定研究及應用實踐基礎(教育目標 01)	★	★	★		★	★
培養兼具台灣文史、語言教學能力之人才，強化中小學師資(教育目標 02)	★		★	★	★	
培養台灣文史專業素養，裨益儲備文教政策、產業與管理之專業人才(教育目標 03)	★		★	★	★	★
培養台灣文史導覽、轉譯及科技應用人才，提升台灣觀光及文化產業(教育目標 04)	★	★	★	★	★	

五、課程、職涯及升學地圖

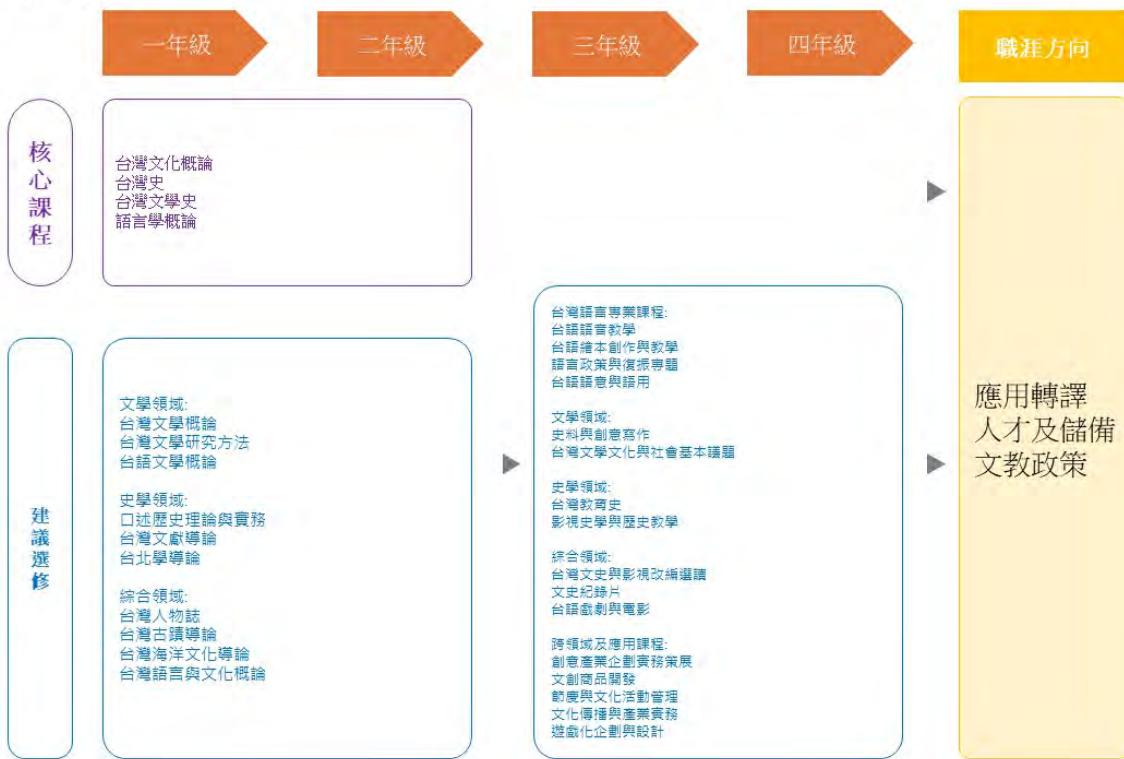
學士班



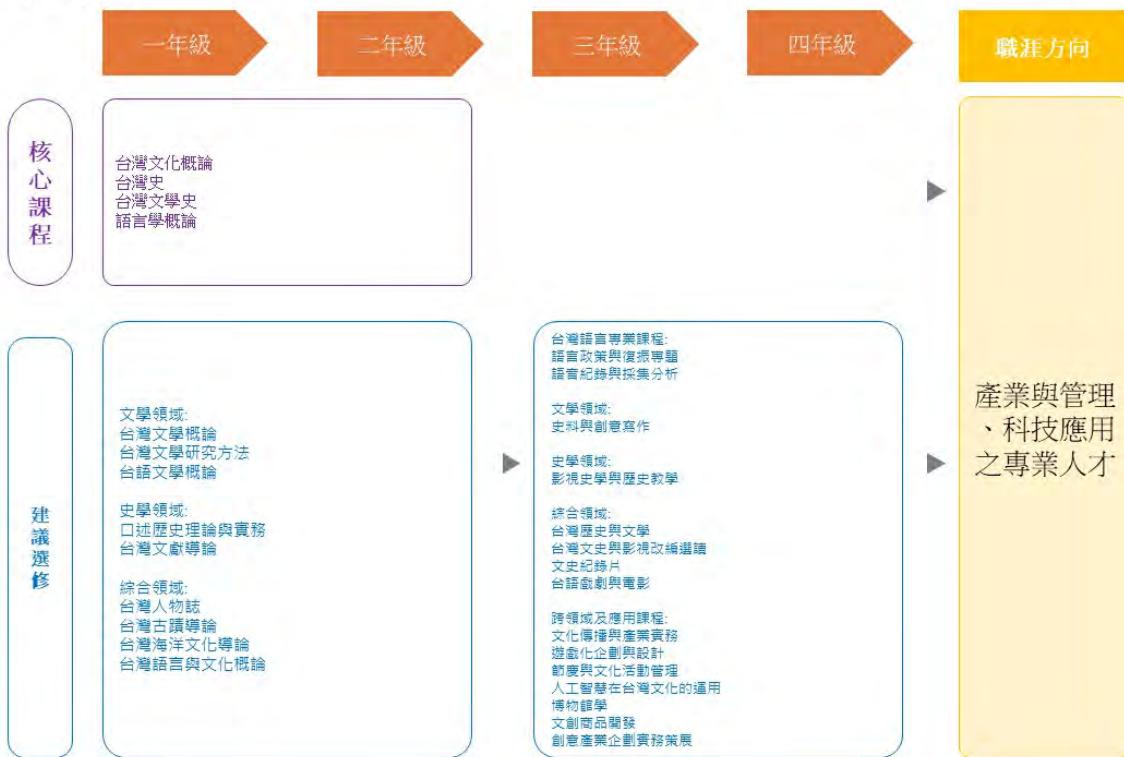
學士班



學士班



學士班



六、課程結構與修課要求

校共同 課程 (必修)	大一、 大二體 育(必修, 不列計 校共同 學分, 但得採 計為彈 性學分)	校共同 課程 (選修, 不列 計畢業 學分)	通識選修課程								最 低 畢 業 分		
			課程領域						自主 課程				
			社會 領域 品 德	文 史 哲 領 域	設 計 美 感 領 域	藝 術 美 感 與 與	傳 播 領 域	數 位 科 技 與 與	環 境 領 域	生 涯 職 能 領 域	外 國 語 言 與 與		
			學生畢業前必須修習最少跨四個領域課程								自由選修 (至多 4 學分)		
10	4	0	合計選修達 18 學分								70	30	128

註：

壹、校共同課程暨通識領域課程：

- 一、校共同必修課程(英文、閱讀與寫作、大三體育興趣選項)共計 10 學分
- 二、大一、大二體育課程(體育(一)、(二)、(三)、(四))共計 4 學分，為必修課程，修畢不列計校共同課程學分，但得採計為彈性課程學分
- 三、校共同選修課程均 0 學分且不列計畢業學分
- 四、通識選修課程共計 18 學分，學生畢業前必須於七大領域裡，修習最少跨四個領域課程，其中至少應包括外國語言與文化領域 2 學分及數位科技與傳播領域之「人工智慧基礎程式設計」課程 2 學分(數學暨資訊教育學系、資訊科學系及數位科技設計學系學生可『免修』「人工智慧基礎程式設計」，但需修習該系相關課程並取得學分。)

五、通識自主學習課程不列入領域別，通過者可計入於通識學分數內，至多採計 4 學分。

貳、專門課程：各學系專門課程 70 學分

一、必修 12 學分：本系核心課程 12 學分

二、選修 58 學分：

1.台灣語言專業課程：至少必選 10 學分

2.台灣文史專業課程：分文學、史學及綜合三領域，文學領域至少必選 6 學分、史學領域至少必選 6 學分、綜合領域至少必選 2 學分；

3.跨領域與應用課程：至少必選 4 學分。

參、彈性課程：30 學分

一、修畢學系要求之專門課程外，加修之系專門課程。

二、可修習他系或他組提供之跨域專長模組課程

三、可修習學分學程、微型學分學程課程

四、可選修各類教育學程課程（須經師資培育學系或師資培育處甄選通過，方具有修習資格）

1.各類科教育學程課程，修業年限應至少二年(4 學期)，其應修學分數規定如下：

(1) 國民小學：至少 46 學分。

(2) 幼兒園：至少 50 學分。

(3) 特殊教育學校（班）：至少 44-48 學分。

幼兒園教育階段特殊教育教師教育學程-身心障礙類組 44 學分

國民小學教育階段特殊教育教師教育學程-身心障礙類組 48 學分

國民小學教育階段特殊教育教師教育學程-資賦優異類組 48 學分

2.修習各類科教育學程課程者，須符合「國立臺北教育大學師資生檢核機制實施要點」之各項檢核基準，始得申請修畢師資職前教育證明書。

六、可跨系、跨校、跨國修課(跨國修課需依本校辦理學生抵免學分實施要點辦理)

七、修畢通識課程 18 學分外，另選修通識各領域課程，可採計至彈性學分。

八、體育(一)、(二)、(三)、(四)得採計於彈性學分。

- 肆、學生畢業前應修畢下列五種課程之一：「本系精進課程」、他系或他組「跨域專長模組」、「學分學程」、「微型學分學程」、「各類教育學程課程」。
- 伍、依本校「自主學習課程實施辦法」修習之自主學習課程經同意認列之學分，得採計為學生之畢業學分數，並以 6 學分為上限。

七、教學科目

台灣語言與文化學系 課程結構與教學科目表 115學年度										
科目	科目中文名稱	科目英文名稱	修	學	時	開課	備註			
			別	分	數	年級				
必修12學分，選修58學分，合計70學分。										
一、核心課程(必修12學分)										
台灣文化概論	Introduction to Taiwanese Culture	必	3	3	1上					
台灣史	History of Taiwan	必	3	3	1下					
台灣文學史	History of Taiwanese Literature	必	3	3	1上					
語言學概論	Introduction to Linguistics	必	3	3	1下					
二、台灣語言專業課程(必選至少10學分)										
初級台語	Beginning Taiwanese	選	2	2	1.2		開課年級為全 年段彈性開課			
台語導論	Introduction to Taiwanese	選	2	2	1.2					
台語聽力與口說	Taiwanese Conversation and Listening Comprehension	選	2	2	1.2					
台語的口語表達	Speech in Taiwanese	選	2	2	1.2					
台語閱讀與書寫	Taiwanese Reading and Writing	選	2	2	1.2					
進階台語	Intermediate Taiwanese	選	2	2	1.2					
新聞台語	News Taiwanese	選	2	2	3.4					
台語語音教學	Teaching in Taiwanese Pronunciation	選	2	2	3.4					
台語教學概論	Introduction to Taiwanese Teaching	選	2	2	3.4					
台語繪本創作與教學	Creation and Instruction of Taiwanese Picture Book	選	2	2	3.4					
台語詞彙語法教學	Taiwanese Vocabulary and Grammar Teaching	選	2	2	3.4					
語言政策與復振專題	Language Policy and Language Revival	選	2	2	3.4					
語言教學評量研究	Language Teaching and Assessment	選	2	2	3.4					
台語語意與語用	Semantics and Pragmatics of Taiwanese	選	2	2	3.4					
台語評量及實務	Taiwanese Language Assessment	選	2	2	3.4					
語音紀錄與採集分析	Phonetic Description and Analysis	選	2	2	3.4					
白話字文獻導讀	Introduction to PEH-OE-JI	選	2	2	3.4					
台語教材教法	Materials and Methods of Taiwanese	選	2	2	3.4					
三、台灣文史專業課程										
文學領域(必選至少6學分)										
台灣文學概論	Introduction to Taiwanese Literature	選	2	2	1.2	開課年級為全 年段彈性開課				

台灣語言與文化學系 課程結構與教學科目表 115學年度							
科目	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
台灣文學研究方法	Research Methods of Taiwanese Literature		選	2	2	1.2	
台語文學概論	Introduction to Taiwanese Literature		選	2	2	1.2	
日治時期台灣文學	Taiwanese Literature under Japanese Rule		選	2	2	1.2	
台灣現代散文選讀	Selected Readings in Modern Taiwanese Prose		選	2	2	1.2	
台灣現代詩選讀	Selected Readings of Modern Taiwanese Poetry		選	2	2	1.2	
現代小說習作	Writings of Modern Novel		選	2	2	1.2	
現代散文習作	Writings of Modern Prose		選	2	2	1.2	
現代詩習作	Writing of Modern Poetry		選	2	2	1.2	
報導文學及習作	Reportage and Writing Practice		選	2	2	1.2	
台灣白色恐怖文學選讀	Selected Readings of Taiwanese White Terror Literature		選	2	2	3.4	開課年級為全 年段彈性開課
史料與創意寫作	Historical Materials and Creative Writing		選	2	2	3.4	
台灣民間文學	Taiwanese Folk Literature		選	2	2	3.4	
現代當代小說選讀	Selected Readings of Modern and Contemporary Novels		選	2	2	3.4	
現代文學理論	Modern Literary Theory		選	2	2	3.4	
台灣古典文學選	Selected Readings in Classical Taiwanese Literature		選	2	2	3.4	
台灣原住民文學	Indigenous Taiwanese Literature		選	2	2	3.4	
台灣後殖民文學	Postcolonial Literature in Taiwan		選	2	2	3.4	
台灣文學文化與社會基本議題	Fundamental Issues in Taiwanese Literature, Culture, and Society		選	2	2	3.4	
台灣女性文學選讀	Selected Readings in Taiwanese Women's Literature		選	2	2	3.4	
史學領域(必選至少6學分)							
史學方法	Historical method		選	2	2	1.2	開課年級為全 年段彈性開課
口述歷史理論與實務	Theory and Practice of the Oral History		選	2	2	1.2	
台灣文獻導論	Introduction to Taiwan Documents		選	2	2	1.2	
台北學導論	Introduction to Taipei Studies		選	2	2	1.2	

台灣語言與文化學系 課程結構與教學科目表 115學年度					
科目	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數
台灣日常生活史	History of Daily Life in Taiwan	選	2	2	1.2
台灣早期史	History of Early Taiwan	選	2	2	1.2
清代台灣史	History of Taiwan in the Qing Dynasty	選	2	2	1.2
日治時期台灣史	Topics in Taiwanese History during the Japanese Rule	選	2	2	1.2
戰後台灣史	Postwar History of Taiwan	選	2	2	1.2
台灣政治史	Political History of Taiwan	選	2	2	3.4
台灣教育史	Education History of Taiwan	選	2	2	3.4
台灣思想史	Intellectual History of Taiwan	選	2	2	3.4
台灣社會經濟史	Seminar on Social and Economic History of Taiwan	選	2	2	3.4
台灣族群關係史	The History of Ethnic Relationships in Taiwan	選	2	2	3.4
台灣移民史	History of Immigration to Taiwan	選	2	2	3.4
台灣歷史圖像	Taiwan Historical Images	選	2	2	3.4
台灣婦女史	History of Women in Taiwan	選	2	2	3.4
台灣民主運動史	History of Taiwan's Democratic Movements	選	2	2	3.4
影視史學與歷史教學	Historiophoty and history teaching	選	2	2	3.4
綜合領域(必選至少2學分)					
台灣人物誌	Historical Figures of Taiwan	選	2	2	1.2
台灣古蹟導論	Introduction to the historical remains in Taiwan	選	2	2	1.2
台灣海洋文化導論	Introduction to Taiwan's Maritime Culture	選	2	2	1.2
台灣語言與文化概論	Introduction to Taiwanese Language and Culture	選	2	2	1.2
台灣原住民文化	Indigenous Cultures of Taiwan	選	2	2	3.4
台灣俗語與文化	Taiwanese Proverbs/Old Sayings and Culture	選	2	2	3.4
台灣歷史與文學	Taiwanese History and Literature	選	2	2	3.4
台灣文史與影視改編選讀	Selected Readings in Taiwanese Literature, History, and Film Adaptations	選	2	2	3.4
文史紀錄片	Literature and History in Documentary Film	選	2	2	3.4
台語戲劇與電影	Taiwanese Drama and Cinema	選	2	2	3.4

台灣語言與文化學系 課程結構與教學科目表 115學年度							
科目	科目中文名稱	科目英文名稱	修	學	時	開課	備
			別	分	數	年級	註

四、跨領域及應用課程(必選至少4學分)

節慶與文化活動管理	Festival and Cultural Event Management	選	2	2	3.4	開課年級為全 年段彈性開課
人工智慧在台灣文化的運用	Applications of Artificial Intelligence in Taiwanese Culture	選	2	2	3.4	
文化傳播與產業實務	Cultural Communication and Industry Practices	選	2	2	3.4	
紀錄片敘事	Documentary Storytelling	選	2	2	3.4	
遊戲化企劃與設計	Gamification Planning and Design	選	2	2	3.4	
博物館學	Museology	選	2	2	3.4	
文創商品開發	Cultural and Creative Product Development	選	2	2	3.4	
創意產業企劃實務策展	Creative Industry Planning and Practices	選	2	2	3.4	
策展	Curation	選	2	2	3.4	

課程中文名稱：台灣文化概論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese Culture

任課老師：何義麟

課程學分數：3 學分

課程選修別(必/選)：必修

教學目標

本課程講授範圍從南島民族文化、東西海洋文化、漢族移墾文化等，以及日治到戰後之近代化社會變遷。希望能讓大家充分掌握台灣移墾社會之演變，並了解島上的多族群與多元文化之特色。另一方面，透過先行研究成果的消化吸收，也希望能擴展大家的視野，培養日後選擇研究主題之基本能力。進而培養研究台灣文化史之基本能力。藉由本課程希望能激發同學的學習意願，並培養問題意識及治學方法，使同學能自行探究台灣的社會文化。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 台灣文化的原型—南島民族文化

第三週 南島民族的社會變遷與文化解組

第四週 台灣海洋文化的書寫與特色

第五週 大航海時代的台灣

第六週 唐山過台灣/海難與海神信仰

第七週 海上貿易與文化交流

第八週 海洋文化性格的形塑

第九週 早熟的日本帝國主義

第十週 日本轉口的西方文明

第十一週 基督教與社會主義

第十二週 國語與漢文之間

第十三週 媒體傳播與族群意識

第十四週 戰後初期的文化衝突(二二八事件的文化因素)

第十五週 威權體制下的處境與民主化之後的文化生活

第十六週 期末報告(台灣文化的總檢討)

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

1. 透過各種文獻、圖像與影音資料，進行講述。
2. 透過相關論文研讀，及學生的課堂上討論。
3. 針對特定議題，邀請專家學者進行專題報告。

評量方式：

1. 平時課堂表現 (30%)
2. 口頭發表與書面摘要 (30%)
3. 期末撰寫專題報告 (40%)

參考資料：

一、台灣海洋史：

- 江樹生譯註，《熱蘭遮城日誌》第一~三冊（台南：臺南市政府，2000）。
- 江日昇，《臺灣外記》（臺灣文獻史料叢刊第六輯，臺灣大通書局）
- 周學普譯，《十七世紀臺灣英國貿易史料》，（臺北：臺灣銀行經濟研究室，第 57 種，1959）。
- Chang Hsiu-Jung (張秀蓉) 等編，《The English Factory in Taiwan, 1670-1685 (Taipei: National Taiwan University, 1995)
- 方真真、方淑如譯註，《臺灣西班牙貿易史料 (1664-1684)》（台北：稻鄉，2006）。
- 陳宗仁，《雞籠山與淡水洋：東亞海域與臺灣早期史研究 (1400-1700)》（台北：聯經，2005）
- 陳國棟，《臺灣的山海經驗》（臺北：遠流，2006）
- 曹永和，《臺灣早期歷史研究》（臺北：聯經，1979）
- 曹永和，《臺灣早期歷史研究續集》（臺北：聯經，2000）
- 戴寶村，《近代台灣海運發展：戎克船到長榮巨舶》（台北：玉山社，2000）

二、近代台灣百年史：

- 何義麟，《跨越國境線：近代台灣去殖民化之歷程》（台北：稻鄉，2006）
- 何義麟，《矢內原忠雄及其帝國主義下之台灣》（台北：台灣書房，2011）
- 張宏文，〈第三章 文化〉《社會學》（台北：商鼎，1998）
- 台灣文化協會編《台灣之文化》《台灣文化叢書》同會發行，1921 年，（財團法人蔣渭水文化基金會 2011 年復刻本）。
- 竹村民郎〈第四章 大量消費型社會〉〈第五章 大正文化的成立〉，《大正文化 帝國日本的烏托邦時代》玉山社，2010 年。
- 李筱峰，《台灣民主運動 40 年》自立報系出版部，1987。
- 李筱峰，《解讀二二八》玉山社出版公司，1998。
- 李筱峰，《台灣史 100 件大事》玉山社出版公司，1999。
- 李筱峰、林呈蓉，《台灣史》華立圖書公司，2003。
- 李筱峰，《唐山看台灣》國立編譯館，2006。
- 李筱峰，《戰後台灣變遷史略》「台灣全志」卷首國史館台灣文獻館，2004。

三、影視資料：

- 「臺灣世紀回味」，2003，DVD，公共電視。

「跳舞時代」、「王哥柳哥遊台灣」、「一八九五」、「天馬茶房」等，DVD。
文化部國家文化資料庫，<http://nrch.culture.tw/>
藝術網，文化部，<http://learning.moc.gov.tw/>
台灣客家文學館，<http://cls.lib.ntu.edu.tw/hakka/default.htm>

課程中文名稱：台灣史

課程英文名稱：History of Taiwan

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：3 學分

課程選修別(必/選)：必修

教學目標

透過本課程，希望讓學生了解荷西時代以降台灣不同階段歷史發展的歷程。此外，本課程所講授的台灣史，包括政治史、社會史、經濟史、教育史、文化史等面相，期待學生由此認識台灣史的不同面向，以及這些面向之間的相互關係，而能對台灣史有整體的把握。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 史前台灣

第三週 校外教學

第四週 荷西台灣

第五週 鄭氏台灣

第六週 影視教學

第七週 清領台灣(1)：開港前

第八週 清領台灣(2)：開港後

第九週 日治台灣(1)：統治政策與戰爭

第十週 日治台灣(2)：政治社會抗爭與思想啟蒙

第十一週 戰後台灣(1)：政治涉外發展

第十二週 專題演講

第十三週 戰後台灣(2)：社會經濟發展

第十四週 戰後台灣(3)：教育文化發展

第十五週 台灣史回顧與展望

第十六週 期末考

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 上課準時出席。
2. 課堂認真學習與討論。
3. 分組報告。
4. 期末考。

評量方式：

1. 出席狀況(個人)20%
2. 課堂參與(個人)40%
3. 期末測驗(個人)20%
4. 分組報告(團體)20%

參考資料：

※典藏台灣史系列(台北：玉山社，2020)

第一冊 《史前人群與文化》

第二冊 《台灣原住民史》

第三冊 《大航海時代》

第四冊 《漢人社會的形成》

第五冊 《19世紀強權競逐下的台灣》

第六冊 《台灣人的日本時代》

第七冊 《戰後台灣史》

課程中文名稱：台灣文學史

課程英文名稱：History of Taiwanese Literature

任課老師：翁智琦

課程學分數：3 學分

課程選修別(必/選)：必修

教學目標

本課程旨在介紹自鄭氏、清領時期至現當代的台灣文學發展脈絡與重要特色，藉由不同行政與歷史階段的文學現象，理解台灣文學在多重文化、語言與歷史條件下的形成與演變。

課程將透過文獻閱讀與文本解讀，培養學生運用台灣文學文獻的能力，並熟悉文學史研究的方法與思考進路。

同時，課程鼓勵學生積極參與討論與學習互動，激發問題意識與治學方法之建立，厚植對台灣文學歷史的整體理解與批判思維。

教材大綱：

第一週 文學史的起點：台灣文學史的建構與資源

課程計畫說明；何謂文學史？台灣文學史如何建構？《台灣文學年鑑》概說、研究資源與「跨過黑水溝」的漢文學。

第二週 古典台灣文學的源流與帝國視角

許俊雅〈九〇年代台灣古典文學研究現況評介與反思〉

《台灣文學年鑑》古典文學部份

黃美娥〈台灣古典文學史概說（1651~1945）〉

宋澤萊〈藍鼎元的帝國之眼——征服者認知台灣的詭異修辭法〉（《台灣文學三百年》）

（《台灣：從文學看歷史》（1~7 章），參考）

第三週 風雅的延續：文社與詩社的文化網絡

黃美娥、陳盈達〈百年吟聲，風雅砥柱：瀛社百年活動簡史〉（參翁聖峰〈日治時期黃純青的文學與文學觀〉）

第四週 從文學看歷史：台灣敘事的形成

王德威《台灣——從文學看歷史》（8-17 章）

第五週 現代性的傳入：文學現代化與移植問題

黃美娥〈文學現代性的移植與傳播〉（《重層現代性鏡像》第 6 章）及文本

第六週女性與殖民：日治時期的性別書寫

高幸佑〈日治時期臺灣小說中的女性形象〉（碩論開放下載）

第七週 鄉土與爭論：三〇年代文學論戰再讀

橫路啟子《文學的流離與回歸：三〇年代鄉土文學論戰》（參翁聖峰《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》第 7 章）

第八週 期中考：文學史的整體回顧

第九週 民間文學的誕生：歌謠、口傳與文學民族誌

李獻璋《臺灣民間文學集》選讀（自序、賴和序、篇目）

黃文車《日治時期台灣的歌謠研究》（第2章「日治時期台灣閩南歌謠的采集整理」）

胡萬川《民間文學的理論與實踐》選讀

翁聖峰等「1901至1927新舊文學論爭文獻」初編討論

第十週 專題演講：台灣文學史研究的前沿議題

第十一週 冷戰文藝與文學史的重寫

陳映真編《1947-1949台灣文學問題論議集》（選）

陳建忠〈「美新處」（USIS）與台灣文學史重寫：以美援文藝體制下的台、港雜誌出版為考察中心〉

王梅香〈隱蔽權力—美援文藝體制下的台港文學（1950-1962）〉第3章（第2章參，此博論可下載）

第十二週 文學史書寫的方法與立場

台灣文學史撰寫討論：陳芳明《台灣新文學史》、林瑞明〈兩種臺灣文學史臺灣V.S.中國〉

第十三週 筆戰的世紀：文學論爭與公共批評

朱宥勳，《不服來戰——憤青作家百年筆戰實錄》選讀與討論

第十四週 理論與思辨：批判思考在文學史中的應用

賴俊雄，《批判思考——當代文學理論十二講》選讀與討論

第十五週 研究實踐：學術論文與學位論文寫作指導

學術論文與個人學位論文（計畫）撰寫引導

第十六週 期末考：整合、回顧與反思

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

- 教師講授，說明各時期台灣文學史的發展脈絡與重點議題。
- 指導學生閱讀指定文本與學術論文，進行重點導讀與討論。
- 分組報告，培養學生蒐集資料、整理史料與口頭表達能力。
- 進行課堂討論與回饋，強化批判思考與跨文本比較的能力。
- 舉行期中與期末考，評估學生對文學史知識與分析能力的掌握。

評量方式：

上課參與 10%、小組報告 30%、期中考 30%、期末考 30%

參考資料：

- 葉石濤，《台灣文學史網》（註解版）（台北：春暉出版社，2011）。
- 須文蔚等，《文學@台灣》（台南：國立台灣文學館／相映文化，2008）。
- 陳芳明，《台灣新文學史》（台北：聯經出版社，2011）。
- 王德威編，《台灣——從文學看歷史》（台北：麥田，2005）。
- 史書美等，《台灣理論關鍵詞》（台北：聯經出版社，2019）。
- 賴俊雄，《批判思考——當代文學理論十二講》（台北：聯經出版社，2020）。
- 史書美等，《知識臺灣：臺灣理論的可能性》（台北：麥田，2016）。
- 史書美，《跨界理論》（台北：聯經出版社，2023）。
- 龍文出版社，《臺灣先賢詩文集彙刊》（台北：龍文出版社，無年份）。
- 國立台灣文學館，《台灣文學期刊目錄資料庫（1911~1959）》。
- <http://dht1.j.nmtl.gov.tw/opencms/period/index.html>
- 國立台灣文學館，《愛詩網》。<http://ipoem.nmtl.gov.tw/>
- 翁聖峰，〈日治時期職業婦女題材文學的變遷及女性地位〉，《台灣學誌》創刊號，pp. 1 - 31（2010 年 4 月）。
- 翁聖峰等，「1901 至 1927 新舊文學論爭文獻」初編。
- 《南瀛佛教會報》。
- <http://buddhistinformatics.ddbc.edu.tw/taiwanbuddhism/tb/>
- 黃美娥，《古典臺灣——文學史・詩社・作家論》（台北：國立編譯館，2007）。
- 翁聖峰，《清代台灣竹枝詞之研究》（台北：文津出版社，1996）。
- 翁聖峯著，《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》（台北：五南出版公司，2007）。
- 蘇碩斌等，《不服來戰——憤青作家百年筆戰實錄》（台南：國立台灣文學館，2020）。
- 呂明純，《徘徊於私語與秩序之間：日據時期台灣新文學女性創作研》（台北：臺灣學生書局，2007）。
- 許俊雅編，《講座 Formosa——台灣古典文學評論合集》（台北：許俊雅編印，2004）。
- 黃美娥，《重層現代性鏡像——日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（台北：麥田出版社，2004）。
- 翁聖峰，〈日治時期黃純青的文學與文學觀〉，《臺北文獻》第 166 期，pp. 93 - 142（2008 年 12 月）。
- 黃英哲編，《日治時期台灣文藝評論集選讀・雜誌篇》（台南：國家台灣文學館籌備處，2006）。
- 胡萬川，《民間文學的理論與實踐》（新竹：清華大學出版部，2004）。
- 黃文車，《日治時期台灣的歌謡研究》（台北：文津出版社，2008）。

陳建忠，〈被詛咒的文學——戰後初期（1945~1949）台灣文學論集〉（台北：五南出版社，2007）。

尉天聰，〈鄉土文學討論集〉（台北：遠景出版社，1980）。

陳映真編，〈1947~1949 台灣文學問題論議集〉（台北：人間出版社，1999）。

廖振富，〈老派文青的文學浪漫〉（台北：玉山社，2020）。

國立台灣文學館，〈台灣文學年鑑檢索系統〉。

<http://almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac/almanacList.html>

林瑞明，〈兩種臺灣文學史臺灣 V.S. 中國〉，《臺灣文學研究學報》7（2008 年 10 月），頁 107~145。

黃玉蘭，〈台灣五〇年代長篇小說的禁制與想像——以文化清潔運動與禁書為探討主軸〉（台北：國立台北師範學院台灣文學研究所碩士論文，2004）。

陳建忠、應鳳凰等，〈臺灣小說史論〉（台北：麥田出版社，2007）。

河原功，〈被擺布的台灣文學——審查與抵抗的系譜〉（台北：聯經出版社，2017）。

史書美，〈反離散——華語語系研究論〉（台北：聯經出版社，2017）。

課程中文名稱：語言學概論

課程英文名稱：Introduction to Linguistics

任課老師：王桂蘭

課程學分數： 3 學分

課程選修別(必/選)：必修

教學目標：

語言學是研究語言的科學，本課程預計從不同面向討論語言學，包含語音學、構詞學、語義學、語用學、社會語言學、心理語言學、語言的接觸與變化、漢語聲韻學常用概念與術語，讓學生具備各面向的語言學基礎知識。

教材大綱：

第一週 課程概說

第二週 動物語言和人類語言特徵

第三週 世界語系的分類(漢藏語系、印歐語系、閃語系、南島語系等介紹)；臺灣語言的面貌(漢語系、南島語系)；語言的社會功能(交際工具、思維工具)；語言是符號系統(語言符號的性質和特點、語言符號的系統性)

第四週 語音學 1：發音的基本原理(輔音和元音的生理分類、聲調與語調、音節結構)；拼音系統介紹與拼寫規則(白話字、台羅拼音、漢語拼音、注音符號、國際音標)

第五週 語音學 2：音韻分析(音段、音素、自由變異、同位音)；語流音變(不自由音變和自由音變)；變調規則(連續變調的性質與類型)；漢語的兒化音變

第六週 語音學 3：輕重音和語調；音位和區別特徵(音位的變體、劃分和歸併音位的基本原則、音位系統)

第七週 構詞學：字與詞；詞彙結構：單純詞與合成詞；自由語素與不自由語素；漢語的詞類：實詞和虛詞；詞彙化的歷史變化

第八週 期中考

第九週 語義學：意義和語義；語義單位(義位、義素和義素分析法、義叢、義句)；語義聚合；語義的組合；語意的發展變化

第十週 語法學：語法的性質及其單位；語法形式和語法意義；詞法；句法；語法的發展

第十一週 語用學：語用研究概說；語境的特點與功用；言語行為；合作原則與會話含意

第十二週 社會語言學：語言在地區上的差異：方言、語言與社會階層、語言與使用場合：不同的體裁、語言與性別

第十三週 心理語言學：語言的心理基礎及歷程、兒童語言習得、第二語言習得、人類大腦與語言、語言與認知

第十四週 語言的接觸與變化：語言變化的的原因與種類、語言變化的規律性及其

描述方式、歷史比較語言學

第十五週 學生期末報告 1

第十六週 學生期末報告 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

大衛·克里斯托(David Crystal)著，周蔚譯，2001，《語言的死亡》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

史迪芬·平克(Steven Pinker)著；洪蘭譯，1998，《語言本能—探索人類語言進化的奧秘》，臺北市：商周出版家庭傳媒發行，第二版。

李壬癸，2010，《珍惜台灣南島語言》，臺北市：前衛，第一版第刷。

李壬癸，1997，《台灣南島民族的族群與遷徙》，臺北市：常民文化出版，第一版。

克里斯托(David Crystal)著，蔡淑菁、謝儀霏譯，《語言的秘密》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

林慶勳、竺家寧，2012，《古音學入門》，臺北市：學生書局，第一版第 1 刷。

張光宇，2021，《漢語音韻引論》，臺北市：五南出版社，第一版第 5 刷。

黃宣範主編；黃宣範、連金發、蘇以文……陳信希，2021，《語言學：結構、認知與文化的探索》，臺北市：國立臺大出版中心出版：國立臺灣大學發行，第一版。

舒兆民，2021，《現代漢語語言學概要》，臺北市：新學林，第一版。

費爾迪南·德·索緒爾作，高明凱譯，鍾榮富導讀，2022，臺北市：五南出版社，初版第 2 刷。

葉蜚聲、徐通鏘著，1993，《語言學綱要 修訂版》，台北市：書林，第一版第八刷。

葛本儀，2003，《語言學概論》，台北市：五南出版社，初版第 2 刷。

蓋伊·多徹(Guy Deutscher)著；王年愷譯，2013，《小心，別踩到我北方的腳！—換個語言，世界就不一樣？》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

謝國平，2022，《語言學概論》，臺北市：三民出版社，第四版第1刷。

鍾榮富，2007，《當代語言學概論》，臺北市：五南出版社，初版第2刷。

鍾榮富，2023，《文鶴最新語言學概論》，台北：文鶴書局，修訂二版第4刷。

Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hyams 作、黃宣範譯，2003，《語言學新引》，臺北市：湯姆生出版，第一版。

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，教育部編印，修訂版。
https://language.moe.gov.tw/files/people_files/tshiutsheh_1140819.pdf

其他相關資料。

課程中文名稱：初級台語

課程英文名稱：Beginning Taiwanese

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程大致分三個階段進行。第一個階段，主要訓練學生掌握台語的基礎發音與文字使用（包括台語漢字與羅馬字）；第二階段進入初階的會話與文法的學習；第三階段將帶領學生嘗試閱讀台語短篇文章。另也取材台語俗諺、流行音樂、短篇文章、影音資料等從較多元的途徑，來提昇學生對台語的興趣，並得已具備基本的台語聽、說、讀、寫之能力。

教材大綱：

第一週 課程簡介、評分標準說明、台語概說

第二週 台羅拼音系統教學(1)—聲母、介音

第三週 台羅拼音系統教學(2)—韻母、練習

第四週 台羅拼音系統教學(3)—入聲介紹、練習

第五週 台羅拼音系統教學(4)—聲韻調介紹、練習

第六週 台羅拼音系統教學(5)—聲韻調介紹、練習

第七週 台羅拼音系統教學(6)—書寫規則、連字符運用、複習聲韻調系統

第八週 總複習、拼音測驗：台語羅馬字

第九週 期中考

第十週 臺灣閩南語推薦用字介紹與運用、文白異讀系統介紹

第十一週 臺語漢字(1-100 字)、古典台語歌欣賞

第十二週 臺語漢字(101-200 字)、戒嚴時期台語歌欣賞

第十三週 臺語漢字(201-300 字)、近代台語歌欣賞

第十四週 臺語漢字(301-400 字)、現代台語歌欣賞

第十五週 臺語漢字(401-500 字)、總複習

第十六週 期末考

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

教師課程講述 90%

學生口語練習 10%

評量方式：

作業 20 % 課堂練習或回家作業。

期中考 30 %

期末考 30 %

平時考 20 % 小考，皆為上課內容。

參考資料：

教育部，2024，〈臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊〉(修訂版)，

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8

教育部，2024，〈臺灣台語推薦用字表 700 字表〉(修訂版)，

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439

教育部，2024，〈讀語句上簡單〉，

<https://language.moe.gov.tw/upload/download/jts/03%E8%AA%9E%E5%8F%A51.pdf>

課程中文名稱：台語導論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

透過以下三個目標，期使學生在具備台語相關的基本知識與概念外，也能逐漸培養對台語的觀察與研究能力。

1. 介紹台語的基礎標寫系統，包含台羅拼音及台語漢字以及相關證照考取等運用。
2. 介紹台語在社會中與各族群的互動，包含地景介紹、台語歌曲、各種台語新聞及節目。
3. 簡介語言政策與台語之間的互動，以利學生理解其台語在台灣的歷史。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 地景觀察-看得到的台語在哪裡？

第三週 網路資源介紹-台語新聞、台灣學堂、台語節目

第四週 網路資源介紹-逐工一句、台語聽有無、台語字珍趣味、台語卡通等

第五週 台羅拼音 1-台羅拼音系統的起源及現況

第六週 台羅拼音 2-台羅拼音系統的聲韻調系統

第七週 練習書寫台羅拼音系統、辭典介紹及運用-查自己的名字

第八週 期中考

第九週 台語漢字 1-台語漢字文白異讀的緣由及現況

第十週 台語漢字 2-台語的漳泉差異及漳泉濫現象

第十一週 1945 年後的國語政策及本土語運動

第十二週 百年來的台語歌 1—日治時期、戰後初期

第十三週 百年來的台語歌 2—戒嚴時期、解嚴開放後

第十四週 台語繪本、故事書介紹，小王子(台語版)、格林童話(台語版)

第十五週 台語認證簡介—聽力、口說

第十六週 台語認證簡介—閱讀、書寫

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

出席率：10%

期中考：30%

期末報告：30%

課堂作業：10%

地景作業：20%

參考資料：

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439。

教育部台灣台語辭典網站，<https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/>。

教育部本土語言資源網，<https://mhi.moe.edu.tw/>。

教育部台語動畫網 <https://twbangga.moe.edu.tw/>。

林慶勳，《台灣閩南語概論》(國立編譯館，2001)。

陳筱琪，《圖解閩南語概論》(五南，2016)。

董忠司，《福爾摩沙的烙印—台灣閩南語概要》(上、下冊)(文建會，2001)

洪惟仁，《台灣方言之旅》(前衛出版社，1992)。

林育辰，〈中華民國與日本在臺灣的國語運動之比較研究〉，2021，國立台東大學教育學系教育研究所博士論文。

何萬順，〈語言與族群認同：從台灣外省族群的母語與台灣華語談起〉，2009，
《語言暨語言學》，P375-419。

廖瑞銘，《舌尖與筆尖—台灣母語文學的發展》，2013，國立台灣文學館。

《小王子》(台語版)，2020，前衛出版社。

《你無聽--過 e 格林童話》(台語版)，2021，前衛出版社。

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台語聽力與口說

課程英文名稱：Taiwanese Conversation and Listening Comprehension

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程首先簡介台羅拼音系統及台語漢字系統以能了解台語發音及讀文章的能力。再使用講義、影片、歌曲、台語新聞等不同素材，訓練學生的台語聽力與口說能力。並藉由課程引導學生勇於開口說台語，具備日常台語會話及聽說的能力。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 台羅拼音聲韻調系統簡介

第三週 教育部台語 700 漢字簡介

第四週 台語認證-聽力測驗說明

第五週 台語認證-口語測驗說明

第六週 台語辭典、各項辭典查詢教學

第七週 台語辭典、chhoetaigi 查找練習

第八週 期中報告

第九週 新聞台語教學

第十週 新聞台語口語練習 1

第十一週 新聞台語口語練習 2

第十二週 教育部文章朗讀教學

第十三週 文章朗讀口語練習 1

第十四週 文章朗讀口語練習 2

第十五週 期末報告 1

第十六週 期末報告 2

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

期中報告：30%

課堂作業：10%

新聞台語報告：20%

文章朗讀報告：20%

期末報告：20%

參考資料：

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439。

教育部 113 年度全國語文競賽朗讀文章，https://jen-pin.com/news_intro.php?id=347。

教育部臺灣台語辭典網站 <https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/>，。

教育部臺灣台語認證網站，<https://ttg.moe.edu.tw/tmt/index.php>。

國立成功大學台語測驗中心網站，<https://ctl.twl.ncku.edu.tw/>。

教育部本土語言資源網，<https://mhi.moe.edu.tw/>。

Chhoetaigi 網站，<https://chhoe.taigi.info/>。

公視台語台，<https://www.taigityv.org.tw/>。

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台語的口語表達

課程英文名稱：Speech in Taiwanese

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

口語表達運用的場合、地點廣泛，不論是修課期間的學習報告或是畢業後的求職面試等等，都需要具備能向大眾闡述理念、表達己見、甚至是說服他人的口語表達能力。本課程希望能訓練學生流利的表達自己的想法，此乃其一。其二，期望透過課程的訓練，以台語為主要的訓練語言，培養學生具備以台語進行流利的口語表達的能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹及期中討論、期末演講報告注意事項

第二週 認識聲音(發聲技巧、情緒表達、肢體協調)

第三週 「逐句一句」賞析及模擬議題1

第四週 「逐句一句」賞析及模擬議題2

第五週 「解文說字」賞析及模擬議題1

第六週 「解文說字」賞析及模擬議題2

第七週 「台語新聞」討論及模擬議題1

第八週 「台語新聞」討論及模擬議題2

第九週 期中報告(繳交影片檔案)

第十週 台語朗讀要點說明及注意事項

第十一週 台語演講稿撰寫要點說明

第十二週 台語演講稿賞析

第十三週 學生臺語演講稿討論、修改

第十四週 台語演講影片賞析及口語表達分析

第十五週 台語演講通則和技巧

第十六週 台語演講台風原則和訓練

第十七週 期末個人演講、評分討論(1)

第十八週 期末個人演講、評分討論(2)

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

鄭安住，2018，《閩南語演說好撇步》，臺北市：五南，第三版。

劉明新，2019，《臺語演講三五步》，臺北市：前衛，初版。

公視台語台—「逐工一句」

公視台語台—「解文說字」

公視台語台、民視台語台、華視新聞台、台視新聞台—「台語新聞」

其他補充資料、演講稿與講義。

課程中文名稱：台語閱讀與書寫

課程英文名稱：Taiwanese Reading and Writing

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本堂課為閱讀與書寫。在書寫部分，藉由本堂課了解並用台羅拼音系統以及台語漢字系統進行書寫。閱讀部分則以基礎文本、生活化及實用化的取向進行選取讀本，了解台語文相關文章。期盼透過本堂課能增加台語文的書寫與閱讀能力，達到聽說讀寫皆具備的功效。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 台羅拼音系統簡介 1

第三週 台羅拼音系統簡介 2

第四週 台語漢字推薦用字簡介 1

第五週 台語漢字推薦用字簡介 2

第六週 各項網站、辭典、漢字資源介紹

第七週 各項網站、辭典、漢字資源應用練習

第八週 台語自我介紹書寫練習

第九週 期中考

第十週 教育部朗讀文章閱讀及書寫練習 1

第十一週 教育部朗讀文章閱讀及書寫練習 2

第十二週 小王子(台語版有聲書)閱讀與練習

第十三週 格林童話(台語版有聲書)閱讀與練習

第十四週 模擬台語認證—閱讀測驗題型 1

第十五週 模擬台語認證—書寫練習 1

第十六週 繳交期末報告

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

期中考：30%

期末報告：30%

作業：20%

出席、參與討論及課堂練習：20%

參考資料：

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439。

教育部台灣台語辭典網站，<https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/>。

教育部本土語言資源網，<https://mhi.moe.edu.tw/>。

教育部台語動畫網，<https://twbangga.moe.edu.tw/>。

台語文網路資源，https://taigu.fhl.net/TP/taigibun_bangcham.htm。

董忠司，《福爾摩沙的烙印—台灣閩南語概要》（上、下冊）（文建會，2001）

《伊索寓言》（台語版），2002，台灣羅馬字協會。

《小王子》（台語版），2020，前衛出版社。

《你無聽--過 ê 格林童話》（台語版），2021，前衛出版社。

課程中文名稱：進階台語

課程英文名稱：Intermediate Taiwanese

任課老師：蔡惠名

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程適合已修習台語相關初級課程之學生或具有基礎臺語聽、說能力之同學選修，課程內容以介紹不同的主題情境、職業的相關台語對話、詞彙、諺語，提升修課學生的台語運用能力。

教材大綱：

第一週 課程簡介、評分標準說明

第二週 台語漢字概念說明、台語漢字(1-100 字)、

第三週 台語漢字(200-300 字)、古典歌欣賞

第四週 台語漢字(301-400 字)、台語歌欣賞

第五週 台語漢字(401-500 字)、小王子(台語有聲書)

第六週 台語漢字(501-600 字)、你無聽—過 ê 格林童話格林童話(台德雙語。
附台語朗讀)

第七週 台語漢字(601-700 字)、台語版小丸子卡通欣賞

第八週 考前複習與討論

第九週 期中考

第十週 台語認證簡介、台語聽力解析

第十一週 台語口語表達解析(1)

第十二週 台語口語表達解析(2)

第十三週 台語閱讀文章解析

第十四週 台語文章寫作

第十五週 期末報告(1)

第十六週 期末報告(2)

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

金安文教臺語文編輯委員會，2014，《臺灣閩南語語言能力認證考試 B2 中高級模擬試題》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

金安文教臺語文編輯委員會，2015，《A 級真簡單》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

Antoine de Saint-Exupéry 著、蔡雅菁譯，2020，《小王子 台語版》(附台語朗讀 QRcode)，臺北市：前衛出版社。

Brüder Grimm 著、邱偉欣譯，2021，《你無聽--過 ê 格林童話格林童話》(台德雙語・附台語朗讀)，臺北市：前衛出版社。

教育部，〈臺灣台語推薦用字 700 字表〉(2024 年 8 月修正版)，

https://language.moe.gov.tw/files/people_files/700iongji_1131025.pdf

教育部，臺灣台語動畫網，<https://twbangga.moe.edu.tw/>

其他相關補充資料

課程中文名稱：新聞台語

課程英文名稱：News Taiwanese

任課老師：林淇濬

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程聚焦台語新聞的製作與分析，分為口語和文字兩部份。口語部份，希望能培養學生具備清晰的口條，特別是台語發音、用詞要能準確。文字部份則著重撰寫台語新聞稿的能力，包含播報稿、旁白稿及新聞標題，台、華語新聞之間的對應，並進一步討論新聞台相關的節目企劃，擴展新聞台語相關的應用力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 新聞概說

第三週 臺語新聞聽講討論(1)

第四週 臺語新聞聽講討論(2)

第五週 臺語新聞閱讀(1)

(交作業1：繳交一篇2-4分鐘的台語新聞逐字稿，請以臺語書寫。)

第六週 臺語新聞閱讀(2)

第七週 我是當家小主播(1)

第八週 我是當家小主播(2)

第九週 期中考

第十週 新聞翻譯

第十一週 新聞、廣告中的流行語

(交作業2：繳交一篇2-4分鐘的動態華語新聞翻譯稿，請以臺語書寫。)

第十二週 新聞翻譯討論

第十三週 公視台語台節目討論(1)

第十四週 公視台語台節目討論(2)

第十五週 分組報告臺語新聞節目企劃(1)

第十六週 分組報告臺語新聞節目企劃(2)

第十七週 分組報告臺語新聞(1)

第十八週 分組報告臺語新聞(2)

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

顧朗麟，1999，《新聞標題製作：台灣五大報一百二十六個活教材》，臺北市：亞太圖書，初版。

Tony Harcup 著、董素蘭、顧淑馨譯，2011，《新聞學：原理與實務》，臺北市：學富文化，初版。

莊克仁，2012，《圖解新聞學》，臺北市：五南圖書，初版。

莊克仁，2014，《圖解電視節目編導》，臺北市：五南圖書，初版。

莊克仁，2019，《電視與新媒體新聞製作實務》，臺北市：五南圖書，初版。

李南衡，2020，《台灣外來語：外國來 ê 台灣話》，臺北市：玉山社，初版。

《台文通訊 BONG 報》部份文章。

《台灣教會公報》部份文章。

臺語新聞相關影音檔案。

公視台語台 <https://taigi.pts.org.tw/>

華視潮台 <https://www.facebook.com/CTSHSTT/>

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台語語音教學

課程英文名稱：Teaching in Taiwanese Pronunciation

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課堂有兩大主軸，「語音」與「教學」。前半段以熟稔台羅拼音及發音為要，並加入兩週的客語拼音，讓學生對本土語言的拼音有更多的熟悉度。後半段則著重在課堂上的台語教學與應用。透過教學法的討論與演練，讓學生對於台語教學有更深入的討論與認知。

教材大綱：

第一週 課程概說

第二週 拼音系統介紹與拼寫規則(白話字、台羅拼音、客語拼音、注音符號、國際音標、漢語拼音)

第三週 台羅拼音系統介紹、練習：聲母、韻母、聲調本調

第四週 台羅拼音系統練習：變調規則(連續變調的性質與類型)

第五週 台羅拼音系統練習：變調規則(連續變調的性質與類型)

第六週 客語拼音系統介紹、練習：聲母、韻母、聲調本調

第七週 客語拼音系統練習：變調規則(連續變調的性質與類型)

第八週 期中報告 1

第九週 期中報告 2

第十週 本土語課本賞析與討論 1

第十一週 本土語課本賞析與討論 2

第十二週 語音差異化教學—認識不同的地方腔調

第十三週 台語的語音與教學運用；請閱讀：方耀乾(2022：58-82)

第十四週 學生真的懂了嗎？—多元評量與測驗；請閱讀：丁鳳珍、梁淑慧
(2022：167-202)

第十五週 期末教學演示與互評 1

第十六週 期末教學演示與互評 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等項目。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

國民中小學本土語課本。

丁鳳珍、梁淑慧，2022，《中學台語文教材教法》，臺北市：五南，初版。

方耀乾，2022，《台語教材教法》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

王薈雯，2024，《10 天學會台羅拼音》，臺北市：奇異果文創事業有限公司，初版。

張惠貞，2008，《國小閩南語教材教法》，臺北市：五南，初版。

張素蓉，2020，《語文素養教學魔法師》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

鍾榮富，2023，《文鶴最新語言學概論》，台北：文鶴書局，修訂二版第 4 刷。

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》(修訂版)，

https://language.moe.gov.tw/files/people_files/tshiutsheh_1140819.pdf

教育部，2012，《客家語拼音方案使用手冊》，

<https://mhi.moe.edu.tw/export/sites/mhi/faq/.galleries/files/67447334-bef4-4c69-bc24-32090b745031.pdf>

客語拼音學習網，<https://happyhakka.moe.edu.tw/>

本土教學資源網，<https://mhi.moe.edu.tw/>

素養導向課室評量資源建置既推廣計畫，

<https://sbasa.rcpet.edu.tw/HomePage/index.aspx>

真平語文，<https://jen-pin.com.tw/>

真平本土語線上電子書，<https://sites.google.com/king-an.com.tw/precaution/>

康軒數位博覽會，

<https://digitalmaster.knsh.com.tw/all/digitalgo/e/hokkien/>

翰林閩南語，<https://www.youtube.com/user/HLETA100>

其他相關資料。

課程中文名稱：台語教學概論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese Teaching

任課老師：劉沛慈

課程學分數：3 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

語言教學包含聽、說、讀、寫四種技能，希冀透過分析台語教材內容及單元活動，掌握台語教學技巧。並藉由教案設計、演練、討論，提升學生的教學能力與應用力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 台語教學概論

第三週 十二年課綱本土語文領域閩南語課綱介紹

第四週 台語音標教學-書寫 1

第五週 台語音標教學-書寫 2

第六週 台語詞彙教學-聆聽

第七週 台語詞彙教學-口說

第八週 台語句法教學-閱讀

第九週 期中報告

第十週 辭典、線上資源應用於教學現場的輔助與討論

第十一週 台語教材分析 1

第十二週 台語教法討論 1

第十三週 教案設計討論 1

第十四週 教案設計討論 2

第十五週 實際教學演練與展示 1

第十六週 實際教學演練與展示 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方法：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

林進材，2000，《有效教學：理論與策略》，台北市：五南。

施炳華，2001，《行入台語文學的花園》，臺南市：真平。

李雅婷，2002，〈課程美學探究取向的理論與實踐之研究—以國小藝術統整課程之教育批評為例〉，國立台灣師範大學教育研究所博士論文。

李如密，2003，〈論教學風格的獨特性與多樣性〉，《當代教育論壇》第 7 期，頁 33-36。

教育部，2007，《臺灣閩南語羅馬字拼音方案使用手冊》，臺北市：教育部，初版。

李勤岸，2007，《台羅拼音圖解》，臺南市：開朗雜誌，初版。

李宛儒，2007，〈一位幼稚園教師實施創造性戲劇教學活動之行動研究—以台語兒歌為媒介〉，嘉義大學幼兒教育學系碩士論文。

李連珠，2005，《全語言教育》，台北：心理。

洪詠善，2005，〈以美感經驗轉化教學〉，《課程與教學》，第 8 卷第 2 期，頁 25-40。

洪詠善，2008，〈美感經驗觀點的教學再概念化〉，台北教育大學課程與教學研究所博士論文。

吳俊憲，2009，《本土教育課程改革》，台北市：五南。

李勤岸，2009，《哈佛台語 101》，臺南市：開朗雜誌，再版。

Tileston, Walker Donna (蔡先口譯)，2011，《所有教師都應該知道的事—教學專業與策略》，新北市：心理出版社股份有限公司。

Tileston, Walker Donna (黃怡甄譯)，2011，《所有教師都應該知道的事—媒體與科技》，新北市：心理出版社股份有限公司。

Tileston, Walker Donna (簡馨瑩、楊昌裕譯)，2011，《所有教師都應該知道的事—學生動機》，新北市：心理出版社股份有限公司。

Tileston, Walker Donna (高麗鳳譯)，2011，《所有教師都應該知道的事—學習者的個別差異》，新北市：心理出版社股份有限公司。

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn

=439。

王秀容，2015，國小附設幼兒園臺語教學結合自然探索的研究，海翁臺語文學：163。

王秀容，2016，國小台語教學與課程設計。國立臺灣師範大學台文系博士論文。

王秀容，2017，語文卓越自動好，多元多語齊助跑。新北市教育：27。

王秀容，2019，用閩南語一起創造幸福！十二年國教閩南語素養導向教學實務分享。康軒蕃薯報：23。

康軒文教，《國小閩南語課本第十二冊（臺羅版）》，2015，臺北：康軒文教事業股份有限公司，第六版。

安可（臺羅版）、侑巧（臺羅版）、真平（臺羅版）、翰林（臺羅版）台語教材。
其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台語繪本創作與教學

課程英文名稱：Creation and Instruction of Taiwanese Picture Book

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程透過不同類型的繪本閱讀、討論，學習如何賞析繪本，並了解其中的語言、文學、文化、藝術美學等內涵。了解如何創作繪本後，進一步嘗試設計、創作繪本，並能聚焦特定主題應用於教學上。期望透過繪本提升學生的學習動機，讓教學成果更為豐碩。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 繪本創作理念

第三週 繪本與兒童文學

第四週 繪本討論與分析：《怪獸媽媽》

第五週 繪本討論與分析：《寂寞的天才—黃土水》

第六週 繪本討論與分析：《小隱士想beh有一間厝》

第七週 圖、文之間的搭配與邏輯概念

第八週 期中討論：繪本發想、議題討論1

第九週 期中討論：繪本發想、議題討論2

第十週 繪本討論與分析：幾米《星空 台文版》

第十一週 繪本討論與分析：《阿公kah我：認bat母語文學ê熱--人》

第十二週 繪本討論與分析：《仙化伯的烏金人生》

第十三週 繪本實際創作與討論

第十四週 繪本創作與教學應用

第十五週 繪本期末創作成品與分享1

第十六週 繪本期末創作成品與分享2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、回家作業：30%

期末報告、繪本創作討論與內容：40%

參考資料：

培利·諾德曼(Perry Nodelman)著、楊茂秀、黃孟嬌、嚴淑女、林玲遠、郭鍾莉譯，2010，《話圖：兒童圖畫書的敘事藝術》，臺東縣：財團法人兒童文化藝術基金會。

陳玉金，2016，《繪本感動力：臺灣繪本創作者的故事》，臺北市：天衛文化。

鄭若珣文、周見信圖、林杏娥臺文翻譯，2019，《阿公kah我：認 bat 母語文學 e 热--人》，臺南市：臺灣文學館；臺北市：玉山社，初版一刷。

鄭順聰撰文、尤辰允圖像、林建志插畫、余小芬、董育儒臺文校對，2019，《仙化伯的烏金人生》，臺北市：玉山社，初版一刷。

林榮淑著、高詩涵繪圖，2019，《小隱士想 beh 有一間厝》，新北市：台語傳播企業有限公司，初版。

黃郁欽著、繪，2024，《寂寞的天才—黃土水》（「日治時代臺灣人物」臺語繪本系列第二彈），台北市：大塊文化，初版。

幾米著、何玟珒譯，2025，《星空 台語版》，台北市：大塊文化，初版。

貓魚著、蔡惠名譯，2025，《怪獸媽媽》，臺北：小天下，初版一刷。

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，(修訂版)

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439。

其他補充資料。

課程中文名稱：台語詞彙語法教學

課程英文名稱：Taiwanese Vocabulary and Grammar Teaching

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

課程首先介紹詞彙學等相關理論，詞彙是語言溝通中不可或缺的要素之一。詞彙的形成有其任意性與特殊性，透過對詞彙的分析，得以對該語言有更多的了解。本課程著重在台語詞彙的結構與語義，並討論新詞的衍生與發展，亦關注語言接觸下的詞彙變化。

教材大綱：

第一週 課程介紹、詞彙學的基本概念

第二週 課程介紹、詞彙學的基本概念

第三週 複音節詞的結構：衍聲詞、合義複詞

第四週 複音節詞的結構：派生詞、詞彙的重疊現象

第五週 複音節詞的結構：節縮詞、詞彙形成與社會心理

第六週 漢語詞義學：同義詞、反義詞

第七週 漢語詞義學：義素分析法

第八週 漢語詞義學：虛數詞、同形詞和異形詞

第九週 語法學：語法的性質及其單位；語法形式和語法意義；詞法；句法；語法的發展

第十週 詞典學：詞條的構成、詞典的宏觀結構—「教育部臺灣台語常用詞辭典」體例、實用討論

第十一週 辭典應用於教學現場的輔助與討論；成語、諺語的結構與意義

第十二週 語言接觸下的詞彙變化

第十三週 新詞的衍生與發展 1

第十四週 新詞的衍生與發展 2

第十五週 期末報告與討論 1

第十六週 期末報告與討論 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

林慶勳，2004，《臺灣閩南語概論》，臺北市：國立編譯館、心理出版社股份有限公司，初版第3刷。

竺家寧，2004，《漢語詞彙學》，臺北市：五南圖書，初版第2刷。

徐超，1999，《中國傳統語言文字學》，臺北市：五南圖書，初版。

陳筱琪，2016，《圖解閩南語概論》，臺北市：五南圖書，初版。

黃宣範主編；黃宣範、連金發、蘇以文……陳信希，2021，《語言學：結構、認知與文化的探索》，臺北市：國立臺大出版中心出版；國立臺灣大學發行，第一版。

舒兆民，2021，《現代漢語語言學概要》，臺北市：新學林，第一版。

費爾迪南·德·索緒爾作，高明凱譯，鍾榮富導讀，2022，臺北市：五南出版社，初版第2刷。

葉蜚聲、徐通鏘著，1993，《語言學綱要 修訂版》，台北市：書林，第一版第八刷。

葛本儀，2003，《語言學概論》，台北市：五南出版社，初版第2刷。

葛本儀，2009，《現代漢語詞彙學》(修訂本)，中國濟南：山東人民出版社，第2版第7刷。

蓋伊·多徹(Guy Deutscher)著；王年愷譯，2013，《小心，別踩到我北方的腳！—換個語言，世界就不一樣？》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

劉承賢，2022，《語言學家解破台語》，臺北市：五花鹽有限公司，初版。

盧廣誠，2003，《台灣閩南語詞彙研究》，臺北市：南天書局，初版第3刷。

謝國平，2022，《語言學概論》，臺北市：三民出版社，第四版第1刷。

鍾榮富，2007，《當代語言學概論》，臺北市：五南出版社，初版第2刷。

鍾榮富，2023，《文鶴最新語言學概論》，台北：文鶴書局，修訂二版第4刷。

Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hyams 作、黃宣範譯，2003，《語言學新引》，臺北市：湯姆生出版，第一版。

其他補充資料與講義。

教育部臺灣台語常用詞辭典 <https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/>

課程中文名稱：語言政策與復振專題

課程英文名稱：Language Policy and Language Revival

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

語言政策是影響語言存亡的重要關鍵。扶持語言，則語言活力強盛；貶抑語言，則使語言瀕危死亡，國內外皆是。本課程依序以1. 總覽台灣四百年來的語言政策2. 國際語言政策及語言復振案例研究3. 語言復振的三項執行面 4. 本土語言復振規劃等層面討論，期望在貫穿歷史脈絡及縱觀國際案例下，使研究生能加重對此議題的認識及重視。

教材大綱：

第一週 課程簡介、評分標準。語言政策緣起及語言復振的迫切性。

第二週 荷治時期、清領時期、日治時期語言政策綜覽

第三週 戒嚴時期1-國語政策及相關法條(國語日報、省議會)

第四週 戒嚴時期2-國語政策執行(公務機關、學校)及影響(社會層面)

第五週 解嚴後1988年還我母語運動、本土化運動與90課綱、108課綱

第六週 《國家語言發展法》1-台灣語言政策發展規劃及相關問題

第七週 《國家語言發展法》2-國內族群相關法案討論

第八週 他山之石—美國及印地安原住民語；加拿大及魁北克語

第九週 他山之石—英國及威爾斯語；西班牙及加泰隆尼亞語

第十週 他山之石—菲律賓及咱人話；紐西蘭及毛利語

第十一週 他山之石—香港及廣東語；新加坡及福建話

第十二週 語言復振策略1-教育(母語教育與沉浸式教學)

第十三週 語言復振策略2-傳媒(本土語言在傳媒上的發展)

第十四週 語言復振策略3-家庭(語言巢與語言島)

第十五週 期末報告(語言復振計畫：台語、客語)

第十六週 期末報告(語言復振計畫：原住民語、馬祖語、手語)

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學告

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂、回家作業：20%

期末報告：40%

出席、課堂參與討論：40%

參考資料：

一、期刊：

何萬順，2009，〈語言與族群認同：從台灣外省族群的母語與台灣華語談起〉，《語言暨語言學》10卷2期，頁1-44。

周美香，2016年，〈荷治時期（1624-1662）臺灣的語言政策演變與影響〉，《興大人文學報》，第五十六期，頁117-150。

梅家玲，2010，〈戰後初期臺灣的國語運動與語文教育—以魏建功與臺灣大學的國語文教育為中心〉，《台灣文學研究集刊》7期，125-159頁。

張學謙，2010，〈弱勢語言的復振規劃—語言行銷的方法〉，《台灣原住民族研究季刊》3卷3期，頁43-73。

郭秋慶，2002，〈西班牙中央與邊陲的衝突—論加泰隆尼亞族群政治的建構〉，《成大西洋史集刊》10期，頁139-159。

曹逢甫，2013，〈台灣閩南語共同腔的浮現：語言學與社會語言學的探討〉，《語言暨語言學》14卷2期，頁457-484。

賀安娟，1998，〈荷蘭統治之下的臺灣教會語言學—荷蘭語言政策與原住民識字能力的引進〉，《臺北文獻》直字125期，頁81-119。

二、專書：

Alain-G. Gagnon；Raffaele Iacovino；譯者林挺生，2014，《聯邦主義公民權與魁北克：論多元民族主義》，台北：翰蘆圖書。

James Griffiths；譯者王翎，2023，《請說「國語」看語言的瀕危與復興，如何左右身分認同、文化與強權的「統一」敘事》，台北：城邦文化事業出版有限公司。

世界華語文教育會編，2012，《國語運動百年史略》，台北市：國語日報社。

施正鋒，2002，《各國語言政策—多元文化與族群平等》，台北：前衛出版社。

陳美如，2009，《臺灣語言教育政策之回顧與展望》，高雄：高雄復文書局。

曹永和，2000，《臺灣早期歷史研究》續集，臺北：聯經出版社。

雲惟利編，1996，《新加坡社會和語言》，新加坡：南洋理工大學中華語言文化中心。

黃宣範，1995，《語言、社會與族群意識—台灣語言社會學的研究》，台北：文鶴出版社。

詹瑋，1992，《吳稚暉語國語運動》，台北：文史哲出版社。

廖瑞銘，2013，《舌尖與筆尖—台灣母語文學的發展》，台南：國立台灣文學館。

三、學位論文：

史弘平，2018，〈語言政策對語言能力與國家認同之影響-以戰後台灣為例〉，國立台灣大學經濟學研究所碩士論文。

江淑淨，2008，〈日本殖民下台灣和韓國國語政策比較〉，國立台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所在職進修碩士班碩士論文。

林育辰，2021，〈中華民國與日本在臺灣的國語運動之比較研究〉，國立台東大學教育學系教育研究所博士論文。

蔡惠名，2017，〈菲律賓咱人話研究〉，國立台灣師範大學台灣語文學系博士論文。

四、法條：

UNESCO 〈語言活力與瀕危度〉與〈世界瀕危語言地圖〉

十二年國民基本教育課程綱要語文領域-本土語文（閩南語文）

國家發展法施行細則

五、報告書：

文化部，2017，「國家語言發展法之研究與規劃」結案報告書。

課程中文名稱：語言教學評量研究

課程英文名稱：Language Teaching and Assessment

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

國家語言發展法於 2019 年通過，而欲擔任本土語科目教師之人員，若要事本土語教學，需取得本土語言認證考試的中高級資格，在此之下，語言教學與評量的重要性日益重要。本課程希望能讓學生了解教育部臺灣台語認證考試、成大的全民台語認證的異同處及其原理，了解考試題型，並具備分析題型、命題之能力。透過實際參與提升對該語言認證的熟稔度，也期望學生未來能順利取得中高級證照。

教材大綱：

第一週 課程簡介(分組、教科書內容分配、報告方式介紹)、台語認證考試在台灣的發展史。

第二週 國際語言測驗理論

第三週 歐洲語言共同參考架構概述

第四週 何謂語文能力？其於不同目的的不同任務及情境

第五週 十二年國教課綱國民小學標準本位評量示例彙編 語文領域-本土語文-閩南語文討論 1

第六週 十二年國教課綱國民小學標準本位評量示例彙編 語文領域-本土語文-閩南語文討論 2

第七週 各類語文活動與策略，及其在語文認證考試的呈現方式

第八週 語言內在能力與外在能力及其關聯性

第九週 語文測驗與語文教學之關聯性—以十二年國教本土語文(閩南語)課綱和教育部台灣台語認證考試為例

第十週 評量方式的各種目的及分類

第十一週 兩種台語認證考試在題型、出題方向、閱卷規則的比較

第十二週 認證考試出題與閱卷實務：聽力

第十三週 認證考試出題與閱卷實務：口說

第十四週 認證考試出題與閱卷實務：閱讀

第十五週 認證考試出題與閱卷實務：書寫

第十六週 如何適性輔導有需要者通過認證考試

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

王三幸，2013，《閩南語字音・字形全方位試題彙編》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

金安文教臺語文編輯委員會編，2014，《臺灣閩南語語言能力認證考試 B2 中高級武功祕笈》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

金安文教臺語文編輯委員會編，2015，《A 級真簡單》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，初版。

李勤岸總編輯，2020，《咱來考 C》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，再版。

李秀真、林月霞、吳怡靜、黃麗卿、賴淑玲、謝銘珈，2021，《臺灣閩南語語言能力認證考試 B2 中高級試題彙編》，臺南市：開朗雜誌事業有限公司，再版。

國立成功大學 台灣語文測驗中心，2010，《全民台語認證導論》，臺南市：亞細亞國際傳播社，增訂 2 版。

國立成功大學 台灣語文測驗中心，2015，《Lóng 是金 ê！全民台語認證考古題》，臺南市：亞細亞國際傳播社，初版。

國立成功大學 台灣語文測驗中心，2022，《全民台語認證語詞分級寶典》，臺南市：亞細亞國際傳播社，初版。

莊永山，2007，《歐洲共同語文參考架構》，高雄市：多媒體英語學會發行，高雄市：和遠圖書資訊出版社總經銷。

國家教育研究院課程及教學研究中心，2020，《議題融入說明手冊(定稿版)》，台北市。<https://cirl.moe.edu.tw/Upload/file/29143/105750.pdf>

教育部，2020，《十二年國民基本教育課程綱要 語文領域-本土語文-閩南語文》，台北市。<https://reurl.cc/dq5ggy>

教育部國民及學前教育署、國立臺灣師範大學心理語教學測驗研究發展中心，2022，《十二年國教課綱國民小學標準本位評量示例彙編 語文領域-本土語文-閩南語文》，台北市。

<https://cirl.moe.edu.tw/Upload//WebFile/112565/638022983669813282.pdf>

素養導向課室評量資源建置暨推廣計畫，

<https://dpcca.rcpet.edu.tw/HomePage/index.aspx>

《十二年國民基本教育本土語文教學策略實踐研討會 教學示例彙編》，2023，

高級中等學校本土語文教育資源中心編印

<https://cirl.moe.edu.tw/Upload/Website/1195/WebContent/44986/RFile/44986/130898.pdf>

教育部臺灣台語認證網站，<https://ttg.moe.edu.tw/tmt/index.php>

全民台語認證網站，<https://ctl.twl.ncku.edu.tw/gtpt/index.html>

課程中文名稱：台語語意與語用

課程英文名稱：Semantics and Pragmatics of Taiwanese

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

從語意及語用的角度探悉台語在各種不同類型文體、體裁上的應用。如討論日常生活中的台語廣告、標題、謎猜、諧音梗、勸世良言與詐騙話術等，以及運用在相聲、辯論上的技巧。引導學生從討論中進一步思考台語語意及語用之間的互動與關係。

教材大綱：

第一週 課程介紹、台語語意學定義及面向

第二週 語意學：台語廣告分析(同義/反義/多義)

第三週 語意學：台語標題分析(情感義/工具義)

第四週 語意學：台語謎猜 (謎猜分析)

第五週 語意學：就愛諧音梗

第六週 仿寫：台語標題、諧音梗及謎猜實作分析與討論1

氣七週 仿寫：台語標題、諧音梗及謎猜實作分析與討論2

第八週 語用學與語意學之運用—勸世良言、詐騙話術

第九週 語用學：語境與指示詞—俗諺語的意涵

第十週 語用學：蘊含與前設—笑話為什麼好笑？

第十一週 語用學：語用研究概說；語境的特點與功用

第十二週 語用學：言語行為；合作原則與會話含意

第十三週 語用學：語言行為—台語相聲

第十四週 語用學：語言行為—台語辯論

第十五週 期末報告與討論 1

第十六週 期末報告與討論 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方法：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

大衛·克里斯托(David Crystal)著，周蔚譯，2001，《語言的死亡》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

史迪芬·平克(Steven Pinker)著；洪蘭譯，1998，《語言本能—探索人類語言進化的奧秘》，臺北市：商周出版家庭傳媒發行，第二版。

克里斯托(David Crystal)著，蔡淑菁、謝儀霏譯，《語言的秘密》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

黃宣範主編；黃宣範、連金發、蘇以文……陳信希，2021，《語言學：結構、認知與文化的探索》，臺北市：國立臺大出版中心出版：國立臺灣大學發行，第一版。

葛本儀，2003，《語言學概論》，台北市：五南出版社，初版第2刷。

蓋伊·多徹(Guy Deutscher)著；王年愷譯，2013，《小心，別踩到我北方的腳！—換個語言，世界就不一樣？》，臺北市：貓頭鷹出版社，第一版。

謝國平，2022，《語言學概論》，臺北市：三民出版社，第四版第1刷。

劉承賢，2022，《語言學家解破台語》，臺北市：五花鹽有限公司，初版。

盧廣誠，2003，《台灣閩南語詞彙研究》，臺北市：南天書局，初版第3刷。

鍾榮富，2007，《當代語言學概論》，臺北市：五南出版社，初版第2刷。

鍾榮富，2023，《文鶴最新語言學概論》，台北：文鶴書局，修訂二版第4刷。

Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hyams 作、黃宣範譯，2003，《語言學新引》，臺北市：湯姆生出版，第一版。

吳翠萍，2006，〈從語意角度看閩南語文白異讀的競爭現象〉，《南亞學報》，第26期，頁147-158。

陳麗君，2012，〈台、華語語言接觸下的「有」字句〉，《台灣學誌》，第5期，頁1-26。

蕭素英，2012，〈閩南語「行、步、走」的語意地圖與其在華語區的傳播〉，《臺灣語文研究》，第7卷第1期，頁87-127。

程俊源，2013，〈「謀同」與「求異」—對比語言學在本國語文教學中的應用〉，《臺中教育大學學報：人文藝術類》，第27卷第1期，頁69-91。

陳雅芳，2021，〈臺灣華語電視廣告雙關語分析及教學應用〉，《華語學刊》，第31期，頁44-61。

王本瑛，2022，〈「贊詞」出現率作為口語表達能力的一項指標—兼論語用學在語言教學的應用〉，《教育實踐與研究》，第35卷第1期，頁39-73。

李櫻，2003，〈語意與與用的互動〉，《臺灣語文研究》，第1期，頁169–183。
其他相關資料。

課程中文名稱：台語評量及實務

課程英文名稱：Taiwanese Language Assessment

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

引導學生了解多元評量的原理和原則。培養學生理解本土語言聽、說、讀、寫各種能力測驗之重點，並建立學生設計多元語言評量的能力。進而能運用評量結果來修正教學，增進教學與學習效益。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 台語認證考試的發展歷史、認證考試的分級標準

第三週 本土語言聽力評量與練習1

第四週 本土語言聽力評量與練習2

第五週 本土語言口語評量-1「情境對話」與練習

第六週 本土語言口語評量-2「看圖講話」與練習

第七週 本土語言口語評量-3「文章評論」與練習

第八週 本土語言口語評量-4「口語表達」與練習

第九週 本土語言閱讀評量與練習

第十週 本土語言書寫評量與練習

第十一週 十二年國教總綱俗本土語文領綱與多元評量

第十二週 十二年國教素養導向標準本位評量

第十三週 各組多元評量教學演示1

第十四週 各組多元評量教學演示2

第十五週 修改、討論教案

第十六週 教案繳交

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

教學演示、教案：40%

參考資料：

丁鳳珍、梁淑慧主編，2022，《中學台語文教材教法》，台北：五南出版社。

梁淑慧(編著)，2010，《相招來學白話字—兒童台語羅馬字教材》(學生本、教師本、遊戲本)。台北：台灣基督長老教會台灣族群母語推行委員會。

開朗雜誌社，2022，《台語教材教法》。

張惠貞、王崇憲主編 (2023)，《十二年國民基本教育本土語文教材教法》，台北：教育部國民及學前教育署。

張惠貞，2008，《國小閩南語教材教法》，台北：五南出版社。

余光雄譯，2002，布朗 (Brown, H. Douglas) 著，《第二語教學最高指導原則》，台北：台灣培生教育出版公司。

施玉惠等譯，2003，布朗 (Brown, H. Douglas) 著，《原則導向教學法——教學互動的終極指南》，台北：台灣培生教育出版公司。

沈惠芳，2002，《評量高手就是你！語文評量策略》，台北：天衛文化。

莊永山，2007，《歐洲共同語文參考架構》，高雄市：多媒體英語學會發行，高雄市：和遠圖書資訊出版社總經銷。

國家教育研究院課程及教學研究中心，2020，《議題融入說明手冊(定稿版)》，台北市。<https://cirl.moe.edu.tw/Upload/file/29143/105750.pdf>

教育部，2020，《十二年國民基本教育課程綱要 語文領域-本土語文-閩南語文》，台北市。<https://reurl.cc/dq5ggy>

教育部國民及學前教育署、國立臺灣師範大學心理語教學測驗研究發展中心，2022，《十二年國教課綱國民小學標準本位評量示例彙編 語文領域-本土語文-閩南語文》，台北市。

<https://cirl.moe.edu.tw/Upload//WebFile/112565/638022983669813282.pdf>

素養導向課室評量資源建置暨推廣計畫，

<https://dpcca.rcpet.edu.tw/HomePage/index.aspx>

《十二年國民基本教育本土語文教學策略實踐研討會 教學示例彙編》，2023，高級中等學校本土語文教育資源中心編印

<https://cirl.moe.edu.tw/Upload/Website/1195/WebContent/44986/RFile/44986/130898.pdf>

教育部臺灣台語認證網站，<https://ttg.moe.edu.tw/tmt/index.php>

全民台語認證網站，<https://ctl.twl.ncku.edu.tw/gtpt/index.html>

語音紀錄與採集分析

課程中文名稱：語音紀錄與採集分析

課程英文名稱：Phonetic Description and Analysis

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

課程首先介紹地理語言學、社會語言學等相關理論，教導學生國際音標(IPA)的記音方式，並加強語音學訓練，使學生具備語音紀錄能力。其次，介紹語料採集方式與分析方法，待學生具備基礎的語音紀錄能力後，實地到田野進行語音的採集，進一步做語言分析。除實際經驗，亦藉由閱讀國內、外語料、相關文章的討論，培養學生具備語音的採集、辨識、分析能力。讀萬卷書更要看萬里路，讓理論與實務經驗相輔相成，相得益彰。

教材大綱：

第一週 課程概說

第二週 導論：地理語言學、社會語言學介紹

第三週 導論：地理語言學、社會語言學介紹

第四週 語料採集概說；認識台灣語言的分類與分區：《台灣方言之旅》導讀、〈台北地區閩南語的方言類型與方言分區〉

第五週 認識台灣語言的分類與分區：〈宜蘭地區的語言分佈與語言地盤的變遷〉；IPA 記音說明與練習(1)：IPA 介紹

第六週 〈方言調查詞表的必要性與設計方法〉；IPA 記音說明與練習(2)：《閩南語方言調查手冊》1

第七週 IPA 記音說明與練習(3)：《閩南語方言調查手冊》2

第八週 IPA 記音說明與練習(4)：《閩南語方言調查手冊》3；練習歸納音韻系統

第九週 IPA 記音說明與練習(5)：聽、寫身邊的臺語

第十週 IPA 記音說明與練習(6)：聽、寫新、馬的福建話、菲律賓的咱人話

第十一週 實際田野調查、討論 1

第十二週 實際田野調查、討論 2

第十三週 韻書介紹與查找練習；〈閩南語韻書《彙音妙悟》「高」韻及其相關問題研究〉；〈《彙集雅俗通十五音》研究〉；〈澎湖縣湖西腔閩南語在地理和年齡的變化研究〉

第十四週 〈粵東閩方言「茄子」與「番茄」的方言地理研究〉；西紅柿「地圖 33-1、33-2、33-3」討論；〈旗津半島語言地理的 Glottogram 研究〉

第十五週 閱讀報告與討論 1：〈音變的過程與動機〉、〈閩南語入字頭(日母)的音變潮流〉、〈以自然語料觀察字頻與語音變化的關係：以台南台語[θ]元音為例〉、〈台灣閩南語共同腔的浮現：語言學與社會語言學的探討〉

第十六週 閱讀報告與討論 2：〈台灣閩南語元音系統及陰、陽入聲調的變異與變化—台灣閩南語的字表調查分析〉、〈高屏地區客家話次方言的語音差異〉、〈閩南語有標元音的崩潰與介音化〉、〈金門青年的金門話表現情形：以八位 1980 年代出世的金門青年做例〉

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

王薈雯，2014，〈金門青年的金門話表現情形：以八位 1980 年代出世的金門青年做例〉，國立臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所，碩士論文。

李仲民，2017，〈粵東閩方言「茄子」與「番茄」的方言地理研究〉，《台灣語文研究》，12.12：241-262 頁。

何正芳，2011，〈澎湖縣湖西腔閩南語在地理和年齡的變化研究〉，國立臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所在職進修碩士班，碩士論文。

岩田礼，2009，《漢語方言解釋地圖 The Interpretative Maps of Chinese dialects》，東京：白帝社。

岩田礼，2012，《漢語方言解釋地圖（續集）The Interpretative Maps of Chinese dialects, Volume Two》，東京：好文出版社。

洪惟仁，2001，〈閩南語有標元音的崩潰與介音化〉，《聲韻論叢》，11：243-273 頁。

洪惟仁，2004，〈方言調查詞表的必要性與設計方法〉，《華語文教學研究》，1.2：121-144 頁。

洪惟仁，2006，《台灣方言之旅》，台北市：前衛出版社，修訂版第 3 刷。

- 洪惟仁，2009，〈台北地區閩南語的方言類型與方言分區〉，《台灣語文研究》，第3期：239–309頁。
- 洪惟仁，2010，〈宜蘭地區的語言分佈與語言地盤的變遷〉，《台灣原住民族研究季刊》，第3期第3期：1–42頁。
- 洪惟仁，2012，〈閩南語入字頭(日母)的音變潮流〉，《台灣語文研究》，7.2：1–34頁。
- 洪惟仁，2014，〈音變的過程與動機〉，《聲韻論叢》，18：97–122頁。
- 洪惟仁，2019，《臺灣社會語言地理學研究 第一冊：臺灣語言的分類與分區—理論與方法；第二冊：臺灣語言地圖集》，台北市：前衛出版社，初版第1刷。
- 曹馮甫，2013，〈台灣閩南語共同腔的浮現：語言學與社會語言學的探討〉，《語言暨語言學》14.2，頁457–484。
- 張屏生，2009，〈高屏地區客家話次方言的語音差異〉，《聲韻論叢》，1.2：87–135頁。
- 張耀文，2004，〈《彙集雅俗通十五音》研究〉，臺北市立師範學院應用語言文學研究所，碩士論文。
- 陳麗雪，2000，〈閩南語韻書《彙音妙悟》「高」韻及其相關問題研究〉，國立新竹師範學院臺灣語言與語文教育研究所，碩士論文。
- 許慧如，2011，〈以自然語料觀察字頻與語音變化的關係：以台南台語[θ]元音為例〉，《台灣學誌》4：87–107頁。
- 陳淑娟，2009，〈台灣閩南語元音系統及陰、陽入聲調的變異與變化—台灣閩南語的字表調查分析〉，《台灣語文研究》3：157–178頁。
- 蔡惠名，2011，〈旗津半島語言地理的Glottogram研究〉，《台灣語文研究》，6.2：147–173頁。
- 國立中央研究院歷史語言研究所，《閩南語方言調查手冊》。
- 其他相關資料。

課程中文名稱：白話字文獻導讀

課程英文名稱：Introduction to PEH-OE-JI

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

白話字（PEH-OE-JI）又稱教會羅馬字，台灣的第一份報紙「台灣府城教會報」即以白話字出版、印刷。使用白話字進行書寫、紀錄的不僅僅只有報紙，還有聖經、學習用書、刊物，亦包含個人日記等等。希望透過這門課除了能讓學生習得白話字，更能進一步解讀白話字的相關文獻，提升搜尋、解讀史料的能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹；白話字、TLPA、通用拼音、台羅拼音的發展脈絡

第二週 白話字的起源與在台灣的發展；白話字教學 1：聲母、韻母

第三週 白話字教學 2：鼻音、本調

第四週 白話字教學 3：本調、變調 1

第五週 白話字教學 4：本調、變調 2

第六週 白話字教學 5：變調、綜合複習

第七週 「白話字 kap 母語文學」演講

第八週 府城教會公報資料討論：

張妙娟，2003，《臺灣府城教會報》標題目錄（1885-1895）

【白話字讀物介紹 1】

第九週 府城教會公報資料討論：

1. 陳慕真，2006，台語白話字書寫中 ê 現代醫療衛生—以《台灣府城教會報》（1885-1942）為中心

2. 蔡惠名，2014，走路去臺灣—《臺灣府城教會報》的旅遊書寫

第十週 日治時期的白話字文獻閱讀：十項管見

新台灣話陳列館-林茂生

【白話字讀物介紹 2】

第十一週 戰後的白話字文獻：

1. Amelia B. Edwads 著、楊允言譯，1996，《鬼仔馬車》
2. 丁鳳珍，2021，〈鄭溪泮台與小說《出死線 Tshut Sí-suànn》 ê 醫病書寫探討〉
3. 廖瑞銘，2011，〈Ui 《出死線》論台語文學 ê 宗教向度〉

【白話字自選篇章分享 1】

第十二週 白話字在東南亞的文獻與應用：

王桂蘭，2017，馬來西亞檳城福建話研究

《芥菜子》討論：

1. 閱讀《芥菜子》部分文章
2. 〈白話字作家陳清忠與其創辦的《芥菜子》〉

【白話字自選篇章分享 2】

第十三週 日記中的女性與女性書寫—楊水心及其他：

1. 〈女性學習白話字之讀寫研究〉
2. 〈許序〉《楊水心女士日記（一）一九二八年》
3. 日本時代霧峰一新會 ê 白話字推動—兼論《楊水心女士日記》（1928、1930）
4. 《楊水心女士日記》（1928、1930）的臺語白話字書寫

【白話字創作分享】

第十四週 期末報告與討論 1

第十五週 期末報告與討論 2

第十六週 期末報告與討論 3

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30%（含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。）

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

Amelia B. Edwads 著、楊允言譯，1996，《鬼仔馬車》，臺北市：台笠出版社。

張裕宏，2001，《白話字基本論》，台北：文鶴出版社。

台灣羅馬字協會，2003，〈《台灣民族普羅大眾 ê 語文-白話字》〉，高雄：台灣羅馬字協會。

張妙娟，2003，〈《臺灣府城教會報》標題目錄（1885-1895）〉，《台灣神學論刊》第 25 期，頁 245-277。

李毓嵐，2003，〈蔡培火與臺灣白話字運動〉，《近代中國》第 155 期，頁 23-47。

- 陳慕真，2006，〈台語白話字書寫中 ê 現代醫療衛生—以《台灣府城教會報》(1885-1942)為中心〉，教育部主辦、中山醫學大學台灣語文學系承辦「第一屆台灣語文暨文化研討會」，2006.4.30。
- 陳慕真，2006，〈“白話字” kap 台灣近代文明 ê 起點—《台灣府城教會報》 ê 研究分享〉，《新使者》，第 96 期，頁 70-71。
- 陳慕真，2006，〈台語白話字書寫中 ê 文明觀：以台灣府城教會報(1885-1942)為中心〉，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。
- 黃佳惠，2006，〈白話字資料中的台語文學研究〉，臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文。
- 陳慕真，2007，《漢字之外：《臺灣府城教會報》kap 台語白話字文獻中 ê 文明觀》，臺南市：人光出版社。
- 陳慕真，2008〈白話字 kap 台灣近代文明 e 起點—十九世紀《台灣府城教會報》、平面媒體 kap 活字印刷術 e 歷史意義〉，《台灣史料研究》第 32 期，頁 97-116，2008 年 12 月出版。
- 張雅閔，2008，〈女性學習白話字之讀寫研究〉，國立台東大學語文教育學系碩士班碩士論文。
- 李勤岸，2010，《白話字文學：臺灣文化 kap 語言、文學 ê 互動》，臺南市：開朗雜誌業。
- 國立台灣文學館，2011，《台語白話字文學選集(5 冊一套不分售)》，臺南市：國立臺灣文學館，初版。
- 廖瑞銘，2011，〈Ui 《出死線》論台語文學 ê 宗教向度〉，《台語研究》，第 3 卷第 1 期，20-39 頁。
- 陳宇碩，2011，〈白話字滄桑〉，《新使者》，第 125 期，頁 23-26。
- 李毓嵐，2012，〈林獻堂生活中的女性〉，《興大歷史學報》，第 24 期，頁 59-98。
- 莊謹如，2012，〈白話字作家陳清忠與其創辦的《芥菜子》〉，國立臺灣師範大學台灣語文學系碩士學位在職進修專班碩士論文。
- 廖瑞銘，2013，《舌尖與筆尖：台灣母語文學的發展》，臺南市：國立臺灣文學館。
- 蔣為文，2013，〈教會內台語白話字使用人口 kap 現況調查〉，《台語研究》，第 5 卷第 1 期，74-97 頁。
- 楊允言，2013，〈白話字文獻中 ê 花東報導文學—以《台灣教會公報》1885_1911 做例〉，《臺東大學人文學報》，3：1，頁 83-110。
- 張學謙、楊允言，2013，〈Ui 《台灣府城教會報》觀察台語語體 ê 演變〉，《台語研究》，第 5 卷第 1 期，48-73 頁。
- 陳慕真，2013〈國立臺灣文學館典藏之台語白話字史料〉，《經眼·辨析·苦行—台灣文學史料集刊》第三輯，2013 年 7 月出版，頁 383-396。
- 鄭清鴻，2013，〈被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像

- (一)》，《海翁台語文學》，第 143 期，頁 4-53。
- 楊水心著、許雪姬主編，〈許序〉，2014，《楊水心女士日記（一）一九二八年》，臺北：中央研究院臺灣史研究所。
- 楊水心著、許雪姬主編，2014，《楊水心女士日記（一）一九二八年》，臺北：中央研究院臺灣史研究所。
- 楊水心著、許雪姬主編，2014，《楊水心女士日記（二）一九三〇年》，臺北：中央研究院臺灣史研究所。
- 楊水心著、許雪姬主編，2015，《楊水心女士日記（三）一九三四、一九四二年》，臺北：中央研究院臺灣史研究所。
- 張學謙，2014，〈白話字 ê 本土化 kah 現代化〉，《台語研究》，第 6 卷第 1 期，42-70 頁。
- 方耀乾，2014，《對邊緣到多元中心：台語文學 ê 主體建構—臺南作家作品集 22》，臺南市：臺南市政府文化局。
- 蔡惠名，2014，〈走路去臺灣—《臺灣府城教會報》的旅遊書寫〉，嘉義：《中正臺灣文學與文化研究集刊》第十三輯，頁 101-129。
- 賴李麗芳，2014，〈19 世紀尾期西方傳教師對台灣教育 ê 影響〉，國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所碩士論文。
- 張德麟，2015，〈白話字發展史〉，《台語研究》，第 7 卷第 2 期，4-26 頁。
- 陳慕真，2015〈日本時代霧峰一新會 ê 白話字推動—兼論《楊水心女士日記》（1928、1930）〉，「2015 年第七屆台灣羅馬字國際研討會&李江却台語青年學者賞」，台南：國立成功大學台灣語文測驗中心主辦，2015.5.22-23。
- 陳慕真，2016，〈戰後白話字出版的新頁—館藏嘉義「台灣宣道社」之白話字史料〉，《文學・館藏・實踐—國立臺灣文學館館員論文集刊 2016》，2016 年 11 月出版，頁 1-25。
- 陳慕真，2016〈《楊水心女士日記》（1928、1930）的臺語白話字書寫〉，「紀念楊水心女士逝世六十周年暨楊水心女士日記發表會」工作坊，台北：中央研究院台灣史研究所主辦，2016.10.1。
- 陳慕真，2016，〈Tī 台灣文學史 ê 無全時期點 toh — pha 台語文 ê 電火—白話字文學家賴仁聲〉，《臺江台語文學季刊》第十八期，2016 年 5 月出版，頁 20-28。
- 王桂蘭，2017，《馬來西亞檳城福建話研究》，國立臺灣師範大學臺灣語文學系博士論文。
- 劉世溫，2018，〈《楊水心女士日記》的內容與解讀〉，《臺灣學研究》，第 22 期，頁 109-128。
- 陳慕真，2019，〈日本時代白話字運動 ê 發展〉，《台語研究》，第 11 卷第 2 期，頁 4-21。
- 陳慕真，2015，〈白話字的起源與在台灣的發展〉，國立臺灣師範大學臺灣語文學系博士論文。

李毓嵐，2020，〈丈夫日記中的妻子與情人—以楊水心、林玉蓋、李招治為例〉，《興大人文學報》，第 65 期，87-126 頁。

丁鳳珍，2021，〈鄭溪泮台與小說《出死線 Tshut Si-suànn》 ê 醫病書寫探討〉，《海翁台語文學》，第 235 期，4-32 頁。

陳瑋玲，2021，《《臺灣教會公報》中刊載與引介的兒童讀物研究(1885～1932)》，國立臺東大學兒童文學研究所博士論文。

Lo Man Yuk. 1900. Chinese Names of Streets in Penang. Journal of the Straits Branch of the Royal Asiatic Society 33(Jan), pp. 197-246.

台灣白話字文獻館：<http://pojbh.lib.ntnu.edu.tw/about-12.htm>

臺灣文學館線上資料平臺—白話字數位典藏博物館：

<https://db.nmtl.gov.tw/site3/home>

台灣教會公報社：https://home.pctpress.org/?page_id=3133

台語文數位資料庫(第二階段)—蔡培火《十項管見》：

<http://thepoj.com/nmtl/dadwt/main.asp?c=%BD%B2%B0%F6%A4%F5>

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台語教材教法

課程英文名稱：Materials and Methods of Taiwanese

任課老師：劉沛慈

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

了解當前本土語言教育之現況，認識台語文教材的面向並掌握編寫技巧；透過教學演練的實作歷程，獲取實際教學經驗。

教材大綱：

第一週 台灣語文教育政策沿革

第二週 怎麼教？如何學？

第三週 台語文教學之實施要領

第四週 台語文教材之編纂技巧

第五週 教材評析

第六週 台語教學資源

第七週 教學方法與學習策略

第八週 議題融入之教學設計

第九週 期中考

第十週 台語文教學之研究趨勢

第十一週 台語聆聽教學

第十二週 台語說話教學

第十三週 台語閱讀教學

第十四週 台語寫作教學

第十五週 台語音標教學

第十六週 台語詞彙語法教學

第十七週 教學活動設計實務

第十八週 期末考

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現 20%

評析作業 20%

期中考 25%

教學實作成果 35%

參考資料：

周慶華（2007），《語文教學法》，里仁書局。

張世忠（2001），《教材教法之實踐—要領、方法、研究》，五南。

張惠貞（2008），《國小閩南語教材教法》，五南。

丁鳳珍等（2022），《中學台語文教材教法》，五南。

方耀乾等（2022），《台語教材教法》，開朗雜誌。

教育部，2024，《臺灣台語羅馬字拼音方案使用手冊》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=42&subclassify_sn=446&content_sn=8。

教育部，2024，《臺灣台語推薦用字 700 字表》，（修訂版）

https://language.moe.gov.tw/result.aspx?classify_sn=23&subclassify_sn=439。

課程中文名稱：台灣文學概論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese Literature

任課老師：翁聖峯

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

1. 瀏覽台灣文學重要網站，關心台灣文學的發展，培養探索台灣文學、文獻的基本方法。
2. 透過作品及影片欣賞認識台灣文學的發展樣貌及所代表的文化意義。
3. 運用本校新學習交流平台，師生、同學之間的學思溝通。

教材大綱：

第一週 課程介紹、台灣文學的發展與特色、台灣文學的研究資源、林獻堂《環球遊記（選）》、〈最快樂的事〉、〈鸚鵡〉

第二週 〈山歌海舞人在傾吐〉影視觀看與討論、原住民神話傳說概說、
〈跨過「黑水溝」的漢文學〉影視觀看與討論、鄭氏、清領時期古典文學概述
與討論---①

第三週 〈山歌海舞人在傾吐〉影視觀看與討論、原住民神話傳說概說、
〈跨過「黑水溝」的漢文學〉影視觀看與討論、鄭氏、清領時期古典文學概述
與討論---②

第四週 日治時期古典詩歌與小說概述與討論、〈臺灣民主歌〉、臺灣詩社與文學等、〈臺灣古典文學史概說 1651~1945〉

第五週 〈都是因為「現代」〉影視觀看與討論（擇約 30 分鐘）、蔣渭水〈臨床講義〉、張我軍〈亂都之戀〉、賴和〈蛇先生〉、〈飲酒〉、楊華〈黑潮集〉

第六週 〈在黑暗中點燈的左翼文學〉影視觀看與討論（擇約 30 分鐘）、日治左翼文學選讀，楊逵〈送報伙〉（網路）、楊華〈女工悲曲〉、賴和〈前進〉、吳新榮〈故里與春之祭〉

第七週 〈殖民現代性的魅惑〉影視觀看與討論（擇約 20 分鐘）、楊熾昌〈毀壞的城市〉、龍瑛宗〈邂逅〉、李臨秋〈望春風〉、楊雲萍〈鱸魚〉

第八週 余若林〈大都會的珍風景〉、劉呐鷗〈兩個時間的不感症者〉、江文也〈北京銘〉、〈賦天壇〉、坂口禪子〈燈火〉

第九週 〈橋的連接與斷裂〉影視觀看與討論（擇約 20 分鐘）、楊逵〈春光關不住〉、呂赫若〈冬夜〉、葉石濤〈三月的媽祖〉、楊照〈黯魂〉

第十週 〈戰火在文字裡燃燒〉影視觀看與討論（擇約 20 分鐘）、鍾理和〈原鄉人〉、〈假黎婆〉、張光直〈「四·六」事件〉、陳千武〈信鴿〉、桑品載〈嚮往另一場戰爭〉、〈反共大陸歌〉、林海音〈蟹殼黃〉、黃春明〈屋頂上的番茄樹〉

第十一週 校園或校外台灣文學參與、紀錄與討論 1

第十二週 〈〈現代主義來了〉影視觀看與討論〉(擇約 20 分鐘)、痙弦〈如歌的行板〉、詹冰〈液體的早晨〉、李昂〈花季〉、(王文興〈最快樂的事〉)、郭松棻〈秋雨〉、白先勇〈冬夜〉、施明正〈渴死者〉

第十三週 〈沒有鄉土，那有文學？〉影視觀看與討論(擇約 30 分鐘)、余光中〈鄉愁〉、〈狼來了〉、吳晟〈序說〉、陳秀喜〈臺灣〉、蔣勳〈七〇〉、孫康宜〈母親的固守〉、陳芳明〈父親的瞭望〉、

第十四週 黃春明〈溺死一隻老貓〉(網)、王禎和〈嫁妝一牛車〉(網)，宋澤萊〈打牛湏村〉(網)

第十五週 〈繁花似錦的台灣文學年代〉影視(擇約 20 分鐘)、朱天心〈新黨十九日〉、利格拉樂・阿女烏〈祖靈遺遺忘的孩子〉、平路〈臺灣奇蹟〉

第十六週 學期討論、黃錦樹〈魚骸〉、夏曼・藍波安〈海浪的記憶〉、簡媜〈水證據〉、陳黎〈島嶼飛行〉、朱天文〈世紀末的華麗〉

第十七週 彈性學習

第十八週 彈性學習

實施方法：講述、影片欣賞、討論、報告等。

評量方式：平時成績 30%、報告 30%、期末報告 40%。

參考資料：

優先閱讀：

《臺灣：從文學看歷史》，王德威，麥田，2005。

文化部「藝學網」。

《台灣文學史綱》，葉石濤，文學界雜誌社，1987 年。

《台灣新文學史》，陳芳明，聯經出版，2011。

延伸參考文獻：

國立台灣文學影音館，

https://imedia.culture.tw/channel/nmt1/zh_tw/index。

黃美娥，《古典臺灣：文學史・詩社・作家論》，國立編譯館出版，2007。

《日據時期台灣小說選讀》，許俊雅編，萬卷樓，2002 年。

《繁花盛景：台灣當代文學新選》，廖玉蕙等，正中，2003。

《作家身影（二）》，春暉。

《後藤新平》、《賴和》、《楊逵》、《吳濁流》DVD，公共電視。

《台灣現代文學選》，向陽、林黛嫚、蕭蕭編，三民書局，2004。

《台灣詩史》，廖一瑾，武陵出版社，1989。

《台灣新文學運動四十年》，彭瑞金，自立晚報，1991。

《台灣文學史》，劉登翰等編，福州海峽文藝出版社，1991 年。

《清代台灣竹枝詞之研究》，翁聖峰，文津出版社，1996。

《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》，翁聖峰，國立編譯館、五南圖書，2007。
愛詩網，<http://ipoem.nmtl.gov.tw/>。

中研院【臺灣文獻叢刊】，<http://tcss.lib.sinica.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1468388082698>。

智慧型《全臺詩》資料庫，<http://140.133.9.113/about.html>。

台灣文社，《臺灣文藝叢誌》，1918/12 起。
<http://lgaap.yuntech.edu.tw/literaturetaiwan/wenyi/main.html>

台灣漢詩數位，
http://lgaap.yuntech.edu.tw/literaturetaiwan/poetry/02/02_01.htm。

台灣文學年鑑，
<http://almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac/almanacList.html>。

國立台灣文學館資料庫，
https://www.nmtl.gov.tw/informationlist2_137.html。

國立台灣圖書館資料庫，
<https://www.ntl.edu.tw/np.asp?ctNode=1686&mp=1>。

國立公共圖書館數位資源，
<https://www.nlpi.edu.tw/DigitalResources/DigitalLibrary/AboutDigitalLibrary.htm>。

國立台灣文學影音館，
https://imedia.culture.tw/channel/nmtl/zh_tw/index。

課程中文名稱：台灣文學研究方法

課程英文名稱：Research Methods of Taiwanese Literature

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 建構學生關於論文寫作及從事台灣文學研究的基本方法概念。
2. 透過什麼是台灣文學研究、領域的劃定與文獻回顧、研究動機、問題意識與設題、文本內外的交叉對讀、文學史及史學史的思考、文學史料與理論運用、圖書館資源及論文寫作經驗分享等專題討論，以及研究計畫的試寫，讓學生能夠有方法、有效率地完成一個研究計畫初稿，作為申請國科會大專生計畫、或未來繼續從事研究的基礎。
3. 透過討論與課堂發表，培養學生的表達與論述批判能力。

教材大綱：

第一週 導論：什麼是台灣文學研究

第二週 領域劃定與研究動機

第三週 圖書館導覽與資料檢索

第四週 複數的台灣文學／史：一個持續對話的過程

第五週 文獻回顧、問題意識與設題

第六週 綜合討論（一）：研究方向的摸索與評估

第七週 文學史料與工具

第八週 作者—文本—時代

第九週 理論應用

第十週 經典文學研究導讀---①

第十一週 經典文學研究導讀---②

第十二週 論文格式與學術倫理

第十三週 綜合討論（二）：研究計畫試寫---①

第十四週 綜合討論（二）：研究計畫試寫---②

第十五週 研究計畫寫作諮詢---①

第十六週 研究計畫寫作諮詢---②

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授與引導討論

2. 學生須完成指定作業並上傳雲端，於課堂發表並參與討論

3. 期末須完成一份研究計畫初稿
4. 課程搭配圖書館資源介紹、研討會見習、寫作諮詢等

評量方式：

1. 出席：10%
2. 指定作業及課堂討論：40%
3. 期末研究計畫 50%

參考資料：

1. 教師自編教材

2. 關於論文寫作與學術職涯

上野千鶴子著，涂紋鳳譯，《如何做好研究論文？成為知識生產者，從提問到輸出的 18 個步驟》(台北：三采，2021 年)。

戶田山和久著，林宗德譯，《論文教室：從課堂報告到畢業論文》(台北：游擊文化，2019 年)。

方偉達，《闇黑論文寫作：一本從碩博生到學者撰寫論文、發表期刊所需的專業手冊》(台北：五南，2023 年)。

安伯托·艾可著，倪安宇譯，《如何撰寫畢業論文——給人文學科研究生的建議》(台北：時報，2019 年。)

江寶釵，《中文書寫創襲傳統與學術倫理》(台北：遠流，2022 年)。

克里斯多福·凱特林著，謝蘋譯，《離開學術界：善用學術功底、補足跨界就業力、調整溝通方式，Step by Step 從為學而活到學會生活，無痛開啟多元職場》(台北：臉譜，2024 年)。

孟樊，《論文寫作方法與格式（第三版）》(台北：揚智，2022 年)。

柯曦答，《去你的博士學位：文憑辦辦，我要重新拿回人生主導權》(台北：遠流，2022 年)。

畢恆達，《教授為什麼沒告訴我（2020 年進化版）》(台北：小畢空間，2020 年)。

彭明輝，《研究生完全求生手冊》(台北：聯經，2017 年)。

彭明輝，《論文寫作完全求生手冊：「精準表達，以理服人」的技藝》(台北：聯經，2023 年)。

臧國仁，《學術期刊論文之書寫、投稿與審查：探查「學術黑盒子」的知識鍊結》(台北：五南，2021 年)。

墨磊寧、雷勤風著，許暉林譯，《研究的起點：從自我出發，寫一個對你（和世界）意義重大的研究計畫》(台北：麥田，2023 年)。

戴伯芬，《學術這條路：大學崩壞危機下，教師的危機與轉職之路》(台北：大家，2021 年)。

謝世宗，《不學無術：從標點符號、期末報告到專書寫作》（台北：五南，2022年）。

3. 關於文學史的複數觀點

史書美，〈第四章 放回世界的台灣研究〉，《反離散：華語語系研究論》（台北：聯經，2017年），頁119-138。

瓦歷斯·諾幹，〈台灣原住民文學的去殖民——台灣原住民文學與社會的初步觀察〉，收入孫大川編，《台灣原住民族漢語文學選集 評論卷（上）》（台北：印刻，2003年），頁127-151。

孟樊，〈文學史如何可能——台灣新文學史論〉（台北：揚智，2006年）。

林巾力，〈殖民地的文學史建構：重探日治時期「台灣文學史」書寫〉，《台灣史研究》23卷4期（2016年12月），頁81-122。

邱貴芬，〈台灣（女性）小說史學方法初探〉、〈從戰後初期女性作家的創作談台灣文學史的敘述〉，《後殖民及其外》（台北：麥田，2003年），頁19-82。

紀大偉，〈第一章 緒論——台灣的發明〉，《同志文學史：台灣的發明》（台北：聯經，2017年），頁21-102。

張錦忠，〈「台灣文學」：一個「台灣文學複系統」方案〉，收入張錦忠、黃錦樹編，《重寫台灣文學史》（台北：麥田，2006年），頁61-77。

陳芳明，〈從發現台灣到發明台灣——現階段中國的台灣文學史書寫策略〉，《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》，頁189-205。

陳芳明，〈黃得時的台灣文學史書寫及其意義〉，《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》（台北：麥田，2003年），頁161-188。

陳芳明，〈葉石濤的台灣文學史觀之建構〉，《後殖民台灣：文學史論及其周邊》（台北：麥田，2002年），頁47-68。

陳萬益等，〈把台灣人的文學主權找回來——台灣文學主體性座談會〉，收入《文學台灣》第11期（1994年7月），頁93-136。

黃美娥，〈序論〉，《重層現代性鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（台北：麥田，2005年），頁7-28。

黃錦樹，〈無國籍華文文學〉，收入張錦忠、黃錦樹編，《重寫台灣文學史》，頁61-77。

鄭清鴻，〈被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像（一）〉，《海翁台語文學》143期（2013年11月），頁4-53。

4. 文壇運作

朱宥勳，《作家生存攻略：作家新手村1 技術篇》（台北：大塊，2020年）。

朱宥勳，《文壇生態導覽：作家新手村2 心法篇》（台北：大塊，2020年）。

張誦聖，《臺灣文學生態：戒嚴法到市場律》（台北：台大出版社，2022年）。

課程中文名稱：台語文學概論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese Literature

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程以論及語言與文化為開端，課程前半部先進入常民文化相當重要的歌仔冊，解讀與討論歌仔冊內容，包含其用字習慣與語言特色。再者進入台灣文學的早春：白話字文學，閱讀並討論內容。後半段則分讀不同文體的台語文學，包含散文、小說與詩。以期能讓修課同學藉由廣泛式閱讀台語文作品而更加了解台灣文學。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 語言與文學

第三週 歌仔冊解讀與討論 1

第四週 歌仔冊解讀與討論 2

第五週 歌仔冊解讀與討論 3

第六週 白話字概說、白話字文學閱讀與討論 1

第七週 白話字文學閱讀與討論 2

第八週 期中報告

第九週 台語文學-散文賞析 1

第十週 台語文學-散文賞析 2

第十一週 台語文學-小說賞析 1

第十二週 台語文學-小說賞析 2

第十三週 台語文學-詩賞析 1

第十四週 台語文學-詩賞析 2

第十五週 期末報告 1

第十六週 期末報告 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

向陽，2002，《向陽台語詩選》，臺南市：開朗雜誌，初版。

林央敏，1996，《台語文學運動史論》，臺北市：前衛出版社，初版。

林央敏策畫、呂興昌主編，1999，《台語文學運動論文集》，臺北市：前衛出版社，初版。

林央敏，2012，《台語小說史及作品總評》，新北市：印刻出版社，初版。

施炳華，2010，《歌仔冊欣賞與研究》，臺北市：博揚文化事業有限公司，初版。

國立台灣文學館，2011，《台語白話字文學選集(5 冊一套不分售)》，臺南市：國立臺灣文學館，初版。

許極燉，2016，《七字仔詩細說台灣史》，臺北市：前衛出版社，初版。

劉承賢，2018，《翻身・番身》，臺南市：島鄉台文工作室，初版。

鄭順聰，2018，《攬窗去弄險：大士爺厚火氣》，臺北市：前衛出版社，初版。

鄭順聰，2022，《台語心花開：學台文超入門》，臺北市：前衛出版社，初版。

藍春瑞，2019，《奪人 ê 愛—藍春瑞台語小說集 2》，新北市：台語傳播企業有限公司，初版。

呂興昌，1999，《台語文學運動論文集》，臺北市：前衛出版社。

呂美親，2022，《臺語現代小說選》，臺北市：前衛出版社，初版。

呂美親，2024，《臺語現代散文選》，臺北市：前衛出版社，初版。

呂美親，2025，《方言歌 2070：呂美親台語有聲詩集》，臺北市：前衛出版社，初版。

李魁賢，2014，《天地之間：李魁賢台華雙語詩集》，臺北市：秀威資訊科技，初版。

李魁賢，2018，《感應 Response：李魁賢台華英三語詩集》，臺北市：秀威資訊科技，初版。

李勤岸，2001，《李勤岸台語詩選》，臺南市：開朗雜誌，初版。

李璐著、王蒼雯譯，2020，《南十字星華台雙語劇本》，臺北市：前衛出版社，初版。

陳雷，2008，《鄉史補記》，臺南市：開朗雜誌，初版。

陳雷，2010，《阿春無罪》，臺南市：開朗雜誌，初版。

陳雷，2010，《歸仁阿媽》，臺南市：開朗雜誌，初版。

陳雷，2010，《無情城市》，臺南市：開朗雜誌，初版。

- 許丙丁，2011，《許丙丁台語文學選》，臺南市：開朗雜誌，初版。
- 陳正雄，2021，《灶雞仔：台語短篇小說集》，臺北市：前衛出版社，初版。
- 廖瑞銘，2013，《舌尖與筆尖：台灣母語文學的發展》，臺南市：國立臺灣文學。
- 芥川龍之介著、林東榮譯，2024，《羅生門：芥川龍之介短篇小說選 I》（台語翻譯版），新北市：木馬文化，初版。
- 錢真、班與唐、徐淑賢、蕭鈞毅、翁智琦、江昺崙著、呂美親譯，2025，《島嶼時光機：臺灣文學故事》（臺灣台語版），臺北市：聯經出版社，初版。
- 張春鳳、江永進、沈冬青合著，2001，《台語文學概論》，臺北市：前衛出版社，初版。
- 方耀乾，2014，《從邊緣到多元中心：台語文學 ê 主體建構—臺南作家作品集 22》，臺南市：臺南市政府文化局。
- 方耀乾，2017，《台灣母語文學：少數文學史理論寫作(臺南作家左品集 39)》，臺南市：臺南市政府文化局。
- 施俊州著、周定邦主編，2012，《台語文學導論》（臺文館叢刊 15），臺南市：國立臺灣文學館。
- 施俊州，2015，《台語文學發展年表》，臺南市：國立臺灣文學館。
- 施俊州，2015，《台語作家著作目錄》，臺南市：國立臺灣文學館。
- 施懿琳等人著，2023，《臺南文學史》（五冊），臺北市：文訊出版社，初版。
- 蔣為文，2007，《語言、文學 kap 台灣國家再想像》，臺南市：國立成功大學。
- 台灣白話字文獻館：<http://pojbh.lib.ntnu.edu.tw/script/index.php>
- 臺灣文學館線上資料平臺—白話字數位典藏博物館：
<https://db.nmtl.gov.tw/site3/home>
- 其他補充資料與講義。

課程中文名稱：日治時期台灣文學

課程英文名稱：Taiwanese Literature under Japanese Rule

任課老師：翁聖峯

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

1. 透過重要作家作品的細讀，鑑照日治時期台灣的文學、美學發展及社會文化轉型，並進一步探究台灣人蜿蜒曲折的心靈史。
2. 作品原文的使用語言包含台灣話文、中國白話文、日文；地域以台灣為主並擴及東亞；議題則觸及殖民性與現代性、語言文化、左翼與現代主義思潮、都市摩登文化、戰時體制、族群與認同、性別、終戰後的歷史記憶與殖民地傷痕等。透過多元主題的探討，厚植學生關於日治時期台灣文學的研究基礎。
3. 透過討論，培養學生批判思考、文學史思辨的能力。

教材大綱：

第一週 <導論> 在當代，我們為什麼要閱讀日治台灣傳統文學與新文學？

第二週 <1895—1920> 日治時期的舊學、新學與新舊文學

第三週 <二〇年代> 台灣新文學運動與殖民現代性

第四週 <二〇—三〇年代> 賴和專題

第五週 <三〇年代> 鄉土文學論戰與台灣文壇的左傾

第六週 <三〇年代> 島都的光與影：古典文人與左翼知識份子的挫敗

第七週 <三〇年代> 帝都／中央文壇與台灣：日語世代文青的誕生

第八週 <三〇年代> 兩種前衛：風車詩社與鹽分地帶

第九週 <三〇年代> 戰爭前夕「小鎮」的隱喻

第十週 <四〇年代> 成為日本人與認同糾葛

第十一週 <四〇年代> 國策、台灣民俗與家族敘事

第十二週 <四〇年代> 土著化與在台日人的文學活動

第十三週 <四〇年代> 殖民地與近代女性

第十四週 論文開題與大綱報告

第十五週 <戰時・終戰與戰後> 課程總結

第十六週 學期討論暨期末報告撰寫諮詢

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：講述、影片欣賞、討論、報告等。

評量方式：平時成績 30%、報告 30%、期末報告 40%。

參考資料：

- 翁聖峰，〈被遮蔽的台灣新學與「新」文學（1895～1920）〉，《臺灣風物》74:4，PP. 27-65，2020/12。
- 史書美著，何恬譯，《現代的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義（1917-1937）》（南京：江蘇人民出版社，2007年）。
- 阮斐娜著、吳佩珍譯，《帝國的太陽下：日本的台灣及南方殖民地文學》（台北：麥田，2010年）。
- 林瑞明，《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》（台北：允晨，2017年）。
- 柳書琴，《荊棘之道：台灣旅日青年的文學活動與文化抗爭》（台北：聯經，2009年）。
- 荊子馨著、鄭力軒譯，《成為「日本人」：殖民地台灣與認同政治》（台北：麥田，2006年）。
- 陳允元、黃亞歷編，《日曜日式散步者——風車詩社及其時代》（台北：行人文實驗室，2016年）。
- 陳芳明，《左翼台灣——殖民地文學運動史論》（台北：麥田，1998年）。
- 陳芳明，《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》（台北：麥田，2004年）。
- 陳建忠，《日據時期台灣作家論：現代性・本土性・殖民性》（台北：五南，2004年）。
- 橋本恭子著，涂翠花、李文卿譯，《島田謹二：華麗島文學的體驗與解讀》（台北：台大出版中心，2014年）。
- 橫路啟子，《文學的流離與回歸——三〇年代鄉土文學論戰》（台北：聯合文學，2009年）。

課程中文名稱：台灣現代散文選讀

課程英文名稱：Selected Readings in Modern Taiwanese Prose

任課老師：翁智琦

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程旨在介紹台灣現代散文的發展脈絡與主要議題，從文類與類型、技術與倫理、源流與轉化等面向出發，建立學生對散文的理論理解與文學史視野，厚植進行散文研究的基礎學養。除理論與文學史討論外，課程將以專題方式進行，涵蓋抒情美文、女性散文、散文的詩性、鄉土與後／新鄉土、都市散文、歷史記憶與白色恐怖、飲食散文、台語散文與新世代散文等面向，展現當代台灣散文的多樣系譜與創作光譜。透過議題討論與文本細讀，學生將培養從內容、形式到美學層面的分析能力，深化其對散文作為文學藝術與文化實踐之理解。

教材大綱：

第一週 課程介紹 導論：什麼是散文？（或還有什麼不是散文）

1. 課程介紹

2. 鄭明蜊〈第一章 總論〉，《現代散文類型論》（台北：大安，1987），頁 1-42。

第二週 散文的可能與邊界：從技術到倫理---①

1. 余光中〈剪掉散文的辯子〉（1963），《逍遙遊》（台北：時報，1984），頁 45-58。

2. 楊牧〈現代散文〉（1975）、〈散文之為文類〉（1981），《楊牧全集 文論 I 失去的樂土》（台北：洪範，2024），頁 141-154。

3. 黃錦樹〈文心凋零？——抒情散文的倫理界限〉，《中國時報》（2013.5.20）。

4. 唐捐〈他辨體，我破體〉，《中國時報》（2013.6.6）。

5. 朱宥勳〈誰能說誰是「真的」：潘柏霖〈媽媽說我是假的〉折射的倫理問題〉，《朱宥勳部落格》（<https://chuckchu.com.tw/article/531>），2023.11.15。

補充 1. 余光中〈聽聽那冷雨〉（1974）

補充 2. 楊牧〈詩的端倪〉（1986）

第三週 散文的可能與邊界：從技術到倫理---②

1. 余光中〈剪掉散文的辯子〉（1963），《逍遙遊》（台北：時報，1984），頁 45-58。

2. 楊牧〈現代散文〉（1975）、〈散文之為文類〉（1981），《楊牧全集 文論 I 失去的樂土》（台北：洪範，2024），頁 141-154。

3. 黃錦樹〈文心凋零？——抒情散文的倫理界限〉，《中國時報》(2013.5.20)。

4. 唐捐〈他辨體，我破體〉，《中國時報》(2013.6.6)。

5. 朱宥勳〈誰能說誰是「真的」：潘柏霖〈媽媽說我是假的〉折射的倫理問題〉，《朱宥勳部落格》(<https://chuckchu.com.tw/article/531>)，2023.11.15。

補充 1. 余光中〈聽聽那冷雨〉(1974)

補充 2. 楊牧〈詩的端倪〉(1986)

第四週 台灣散文的源與流

1. 趙偵宇〈第一章 緒論〉、〈第二章 日治時期台灣現代散文觀念的多元承繼〉，《觀念、分類與文類源流：日治時期的台灣現代散文》(台北：秀威，2016)，頁 20-87。

2. 鍾怡雯〈台灣現代散文史縱論（1949-2015）〉，《后土繪測：當代散文論 II》(台北：聯經，2016)，頁 127-154。

第五週 抒情美文與女性散文

1. 張瑞芬〈第一章 「女性散文」研究對台灣文學史的突破〉，《台灣當代女性散文史論》(台北：麥田，2007)，頁 21-84。

2. 王鈺婷〈語言政策與女性主體之想像——解讀《中央日報·婦女與家庭週刊》中女性散文家之美學策略〉，《台灣文學研究學報》第 7 期 (2008.10)，頁 45-77。

3. 琦君〈毛衣〉(1963)、林海音〈今天是星期天〉(1954)，收入陳芳明、張瑞芬編《五十年來台灣女性散文·選文篇·上》(台北：麥田，2006)，頁 64-69、94-99。

4. 楊隸亞，〈結婚座〉(2017)，收入楊佳嫻編，《刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本》(台北：麥田，2022)，頁 179-189。

第六週 現代散文與詩性

1. 黃錦樹〈論嘗試文——論現代文學系統中之現代散文〉，《論嘗試文》(台北：麥田，2016)，頁 87-107。

2. 童大龍〈交談〉(1977)，收入楊牧編《中國現代散文選 II》(台北：洪範，1981)。

3. 言叔夏〈馬尾度無風帶〉(2007)，《白馬走過天亮》(台北：九歌，2013)。

第七週 鄉土與後／新鄉土

1. 范銘如〈後鄉土小說初探〉，《台灣文學學報》第 11 期 (2007.12)，頁 21-50。

2. 范銘如〈女性為什麼不寫鄉土？〉，《台灣文學學報》第 23 期 (2013.12)，頁 1-28。

3. 吳晟〈不驚田水冷霜霜〉(1982)，《吳晟散文選》(台北：洪範，2006)。

4. 楊富閔〈為阿嬤做傻事〉，《為阿嬤做傻事：解嚴後臺灣囝仔心靈小史 1》(台北：九歌，2013)，頁 111-136；〈我的媽媽欠栽培〉，《我的媽媽欠栽培：解嚴

後臺灣囝仔心靈小史 2》(台北：九歌，2013)，頁 33-43。

5. 林佳樺〈石磨記〉、〈金不換〉，《當時小明月》(台北：有鹿，2020)，頁 30-43。

補充：林淇濬〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》第 6 期 (2013. 6)，頁 25-47。

第八週 專題演講（一）

第九週 都市散文

1. 王文仁〈林耀德都市文學三階段論析論〉，《高應科大人文社會科學學報》第 6 卷第 1 期 (2009. 7)，頁 49-68。

2. 林耀德〈路牌上的都市〉、〈寵物 K〉，《一座城市的身世》(台北：時報，1987)，頁碼待補。

3. 張惠菁〈違章建築〉，《閉上眼睛數到十》(台北：大田，2001)，頁碼待補；〈福和橋〉，《告別》(台北：洪範，2003)，頁碼待補。

4. 徐禎苓〈遷徙〉、〈習慣，不習慣〉，《流浪巢間帶》(台北：時報，2021)，頁 9-16；151-162。

5. 陳允元〈浮浪〉、〈永和〉，《明亮的谷地》(台北：時報，2024)，頁 83-93；183-199。

第十週 專題演講（二）

第十一週 歷史記憶與白色恐怖

1. 胡淑雯、童偉格〈靈魂與灰燼〉，《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選 卷一 雪的重述・萌》(台北：國家人權博物館、春山，2021)，頁 10-16。

2. 陳允元「この書を母に捧ぐ」(此書獻給母親)——楊牧《奇萊前書》的文學啟蒙、歷史記憶與後殖民工程》，收入許又方編，《往返尋覓詮釋——楊牧文學論輯》(台北：台灣學生書局，2024)，頁 65-108。

3. 陳列〈藏身〉(2013)，收入《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選 卷一 雪的重述・萌》，頁 25-59。

4. 楊牧〈愛美與反抗〉(1989)，收入《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選 卷一 雪的重述・萌》，頁 373-397。

第十二週 飲食、人情與地方---①

1. 鍾怡雯〈記憶與舌頭：美食在台灣散文的出沒方式〉，《雄辯風景：當代散文論 I》(台北：聯經，2016)，頁 235-258。

2. 林文月〈烤烏魚子〉，《飲膳札記》(台北：洪範，1999)，頁 81-87。

3. 洪愛珠〈小廚情物〉、〈老派少女購物路線〉，《老派少女購物路線》(台北：遠流，2021)，頁 28-51。

4. 鄭順聰〈火雞肉飯不出嘉義〉、〈火雞肉飯的小確幸〉、〈火雞肉飯的究義〉、〈火雞肉飯私人評鑑會議〉、〈嘉義隱味柴魚湯〉，《台味飄渺：食好料的所在》(台北：遠流，2023)，頁 18-44。

5. 木下諄一〈台式日本料理〉、〈麻辣火鍋〉，《日本人的台灣美味》(台北：允晨

文化，2025），頁 70–76、156–163。

第十三週 飲食、人情與地方---②

1. 鍾怡雯〈記憶與舌頭：美食在台灣散文的出沒方式〉，《雄辯風景：當代散文論 I》（台北：聯經，2016），頁 235–258。
2. 林文月〈烤烏魚子〉，《飲膳札記》（台北：洪範，1999），頁 81–87。
3. 洪愛珠〈小廚情物〉、〈老派少女購物路線〉，《老派少女購物路線》（台北：遠流，2021），頁 28–51。
4. 鄭順聰〈火雞肉飯不出嘉義〉、〈火雞肉飯的小確幸〉、〈火雞肉飯的究義〉、〈火雞肉飯私人評鑑會議〉、〈嘉義隱味柴魚湯〉，《台味飄渺：食好料的所在》（台北：遠流，2023），頁 18–44。
5. 木下諄一〈台式日本料理〉、〈麻辣火鍋〉，《日本人的台灣美味》（台北：允晨文化，2025），頁 70–76、156–163。

第十四週 台語散文 5/21

1. 呂美親〈路途遙遠，賸三五步：台語文學，行向彼條湖邊的路〉，《台語現代散文選》（台北：前衛，2024），頁 7–32。
2. 王羅密多〈古早物件〉，《台語現代散文選》，頁 489–502。
3. 王昭華〈我隨意，你盡量〉，《台語現代散文選》，頁 503–509。

第十五週 期末報告開題

第十六週 繳交期末報告

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 課程進行方式分為：教師導讀、小組報告、開放討論
2. 第四週起，除專題演講外，每週安排小組報告。
3. 修課學生須於課前完成指定閱讀。
4. 需進行每人期末論文開題。
5. 期末撰寫繳交台灣散文相關報告一篇（以 5000 字為度）

評量方式：

1. 出席狀況、上課討論：10%
2. 小組報告：30%
3. 期末文開題：10%
4. 期末報告：50%

參考資料：

呂美親，《台語現代散文選》（台北：前衛，2024）。

- 周芬伶，《美學課》(台北：九歌，2016)。
- 周芬伶，《新散文課（增訂新版）》(台北：九歌，2025)。
- 胡淑雯、童偉格編，《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選 卷一 雪的重述・萌》(台北：春山，2021)。
- 凌性傑、楊佳嫻編，《靈魂的領地：國民散文讀本》(台北：麥田，2021)。
- 張瑞芬，《五十年來台灣女性散文・評論篇》(台北：麥田，2006)。
- 郭懿雯編，《時代與世代：台灣現代散文學術研討會論文集》(台北：東吳中文系，2003)。
- 陳大為、鍾怡雯編，《華文散文百年選・中國大陸卷1、2》(台北：九歌，2019)。
- 陳大為、鍾怡雯編，《華文散文百年選・台灣卷1、2》(台北：九歌，2018)。
- 陳芳明、張瑞芬編，《五十年來台灣女性散文・選文篇（上）（下）》(台北：麥田，2006)。
- 黃錦樹，《論嘗試文》(台北：麥田，2016)。
- 黃錦樹、高嘉謙編，《散文類：新時代「力與美」最佳散文課讀本》(台北：麥田，2015)。
- 楊佳嫻編，《刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本》(台北：麥田，2022)。
- 楊佳嫻編，《當我們重返書桌：當代多元散文讀本》(台北：蔚藍，2021)。
- 楊牧、顏崑陽編，《現代散文選（續編）》(台北：洪範，2002)。
- 楊牧編，《中國現代散文選 I》(台北：洪範，1981)。
- 楊牧編，《中國現代散文選 II》(台北：洪範，1981)。
- 趙偵宇，《觀念、分類與文類源流：日治時期的臺灣現代散文》(台北：秀威，2016)。
- 鄭明焮，《現代散文現象論》(台北：大安，1992)。
- 鄭明焮，《現代散文構成論》(台北：大安，1989)。
- 鄭明焮，《現代散文縱橫論》(台北：大安，1997)。
- 鄭明焮，《現代散文類型論》(台北：大安，1988 增訂三版)。
- 鍾怡雯，《后土繪測：當代散文論》(台北：聯經，2016)。
- 鍾怡雯，《雄辯風景：當代散文論》(台北：聯經，2016)。

課程中文名稱：台灣現代詩選讀

課程英文名稱：Selected Readings of Modern Taiwanese Poetry

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 以戰後台灣現代詩發展中重要的美學／文學史觀點或論戰為經緯，包含現代派的崛起及相關論爭、兩個球根論、現代詩論戰與鄉土文學論戰、後現代與後殖民等，輔以重要詩人的作品選讀，使學生認識戰後台灣現代詩史的發展、思潮及重要詩人作品。
2. 訓練學生透過文本細讀及脈絡性閱讀解讀現代詩的基本能力。
3. 透過討論，培養學生批判思考、詩史思辨的能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 詩是橫的移植：紀弦〈現代派六大信條〉的發難

第三週 圍繞著《藍星》展開的論戰——以覃子豪為中心

第四週 《創世紀》的超現實主義轉向

第五週 三大詩社詩人詩選讀（一）：紀弦、覃子豪、余光中、周夢蝶

第六週 三大詩社詩人詩選讀（二）：洛夫、痖弦、商禽

第七週 「現代派」運動中林亨泰等台籍詩人的參與

第八週 笠詩社的結成及其軌跡

第九週 笠詩社詩人詩選讀：林亨泰、錦連、詹冰、陳千武、白萩

第十週 「現代詩論戰」以降台灣現代詩發展

第十一週 1940-1950 世代詩選讀（一）：楊牧、楊澤、羅智成

第十二週 1940-1950 世代詩選讀（二）：吳晟、李敏勇、羅青、劉克襄

第十三週 都市、後現代、新世代：林耀德的文學史計畫

第十四週 《現代詩》復刊與詩的後殖民

第十五週 1950-1960 世代詩選讀（一）：林耀德、陳克華、林群盛

第十六週 1950-1960 世代詩選讀（二）：夏宇、零雨、鴻鴻、陳黎、向陽

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 學生須於課前閱讀指定詩人詩選、上傳閱讀筆記，並於課堂討論。
2. 詩史及詩論戰的部分由老師講解，搭配詩作引導學生討論。
3. 學生須完成一份期末報告。

評量方式：

1. 出缺席狀況 20%
2. 閱讀筆記與課堂討論 40%
3. 期末報告 40%

參考資料：

1. 教師自編教材。

2. 延伸閱讀

a. 文學史論

孟樊，《文學史如何可能——台灣新文學史論》(台北：揚智，2006年)。

張雙英，《二十世紀台灣新詩史》(台北：五南，2006年)。

陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經，2011年)。

陳芳明，《現代主義及其不滿》(台北：聯經，2013年)。

楊宗翰，《異語：現代詩與文學史論》(台北：秀威，2017年)。

鄭慧如，《台灣現代詩史》(台北：聯經，2019年)。

b. 詩選

向陽編，《新世紀新世代詩選》(台北：九歌，2022年)。

利文祺、神神、黃岡編，《同在一個屋簷下：同志詩選》(台北：黑眼睛，2019年)。

李元貞編，《紅得發紫：台灣現代女性詩選》(台北：女書，2000年)。

李敏勇編，《複眼的思想—戰後世代8人詩選》(台北：前衛，2005年)。

周華斌編，《銀鈴會同人誌（1945-1948）》(台南：台灣文學館，2013年)。

林瑞明編，《國民文選·現代詩卷》(台北，玉山社，2005年)。

林耀德、簡政珍編，《台灣新世代詩人大系 上·下》(台北：書林，1990年)。

孫大川編，《台灣原住民族漢語文學選集 詩歌卷》(台北：印刻，2003年)。

馬悅然、奚密、向陽編，《二十世紀台灣詩選》(台北：麥田，2001年)。

張默、蕭蕭編，《新詩三百首百年新編（1917-2017）：台灣篇》(台北：九歌，2017年)。

張默編，《現代女詩人選集（1952-2011）》(台北：爾雅，2011年)。

張默編，《現代百家詩選（新編）》(台北：爾雅，2009年)。

趙天儀等編，《混聲合唱：笠詩選》(高雄：春暉，2001年)。

蕭蕭編，《新世紀20年詩選（2001-2020）》(台北：九歌，2020年)。

謝三進等編，《台灣七年級新詩金典》(台北：釀出版，2011年)。

鍾怡雯、陳大為編，《華文新詩百年選·台灣卷》(台北：九歌，2019年)。

課程中文名稱：現代小說習作

課程英文名稱：Writings of Modern Novel

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 本課程透過三個步驟的反覆操演：一、精細閱讀；二、深入評析；三、實地寫作，厚植學生的閱讀分析能力、美學知識，同時也試圖激發學生的創作潛力。
2. 本課程選取現代小說的經典篇章做為指定閱讀，依寫作論分成數講，包括：懸疑與驚愕、極短與重量、開放結局、情節安排、人物形構、現代主義與內面書寫、歷史的成色、寫實主義、後設美學、時間停格與記憶之術等主題，師生共同閱讀討論。學期中安排一次作家演講，邀請知名作家到課堂上與同學進行經驗交流。
3. 培養學生相互分享批評、鼓勵刺激的雅量與能量，讓閱讀、創作與討論不限於學期課堂，而得以長久。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 懸疑與驚愕：江戶川亂步〈人間椅子〉

第三週 極短與重量：梶井基次郎〈檸檬〉

第四週 開放結局：芥川龍之介〈竹藪中〉

第五週 情節安排：太宰治〈維榮之妻〉

第六週 人物形構：村上春樹《挪威的森林》

第七週 現代主義與內面書寫：七等生〈我愛黑眼珠〉

第八週 習作討論會（一）：極短篇小說

第九週 習作討論會（二）：極短篇小說

第十週 作家演講

第十一週 歷史的成色：陳映真〈鄉村的教師〉、〈山路〉

第十二週 現實主義：黃春明〈兒子的大玩偶〉

第十三週 後設美學：黃凡〈如何測量水溝的寬度〉

第十四週 時間停格與記憶之術：袁哲生〈雪茄盒子〉、龔萬輝〈隔壁的房間〉

第十五週 習作討論會（三）：短篇小說

第十六週 習作討論會（四）：短篇小說

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授，學生須於課前完成指定閱讀並參與課堂討論
2. 小說習作兩次
3. 課程搭配作家演講及習作討論會進行

評量方式：

1. 出席、課前閱讀與課堂討論：30%
2. 期中習作：1000字極短篇一篇：30%
3. 期末習作：4000字左右短篇小說一篇：40%

參考資料：

1. 課程指定閱讀（見教材大綱）

2. 延伸閱讀：

三浦紫苑著、鄭淑慧譯，《寫小說，不用太規矩》（台北：拾青，2022）。

朱宥勳，《文壇生態導覽：作家新手村 2 心法篇》（台北：大塊，2020）。

朱宥勳，《作家生存攻略：作家新手村 1 技術篇》（台北：大塊，2020）。

佛斯特，《小說面面觀：現代小說寫作的藝術》（台北：商周，2009）。

村上春樹，《身為職業小說家》（台北：時報，2016）。

周芬伶，《創作課》（台北：九歌，2014）。

帕特里莎·渥厄著，錢競等譯，《後設小說：自我意識小說的理論與實踐》（台北：駱駝出版社，1995）。

范銘如，《小說點線面：敘事中的空間原理》（台北：聯經，2024）。

夏目漱石等著，陳令嫻譯，《死線已是十天前：日本文豪的截稿地獄實錄》（台北：惑星，2024）。

張春榮，《極短篇的理論與創作》（台北：爾雅，1999）。

陳又津，《新手作家求生指南》（台北：印刻，2018）。

陳雪，《寫作課：陳雪給創作者的 12 道心法》（台北：圓神，2023）。

傑克·哈特，《敘事弧》（台北：新樂園，2018）。

詹姆斯·傅瑞著，尹萍譯，《超棒小說這樣寫》（台北：雲夢千里文化，2013）。

課程中文名稱：現代散文習作

課程英文名稱：Writings of Modern Prose

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 這門散文課，是特別設計給台文系學生的散文課。首先，在指定閱讀的選擇上，它有別於一般美文的、抒情傳統的、編年的、或單純主題分類的選文，而是拓展散文的實踐樣貌，以台文的核心相關議題為導向，讓學生得以透過閱讀，思考「散文」如何回應個人生命、台灣歷史與當代社會，拓展關懷的觸角，衍生新的問題意識。除了議題，選文兼顧了審美的及文學史意義上的多樣性，並能夠延伸出各種寫作問題的討論。
2. 在閱讀與討論的基礎上，這門課引導學生進一步邁向書寫者之路。課程在期中、期末設計了兩回寫作引導與討論。第一回的寫作圍繞著個人生命經驗展開，第二回則必須進一步運用台文的專業知識與批判性思考，回應台灣歷史與當代社會。
3. 這一門課的最終目的，係希望透過閱讀、審美、批判性的思考與書寫實踐，培養台文系的學生透過文學進行自我對話、並運用台文所學與社會大眾溝通的能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹：台文系學生的散文課——閱讀、批判與回應

第二週 感官與文化：飲食的在地性與全球化

第三週 追尋與錯身：兼論創作的影響與變體

第四週 愛與病與死：兼論情感及其節制

第五週 秘密交談：論散文中的詩性

第六週 身體與性／別

第七週 母語之必要：兼論隱含讀者

第八週 作家演講

第九週 寫作討論會（一）：散文如何回應個人生命

第十週 寫作討論會（二）：散文如何回應個人生命

第十一週 部落、都市與國家

第十二週 報導者與編輯台

第十三週 書寫、社會與運動

第十四週 關於龍瑛宗的三種書寫：台文知識如何走出學院？

第十五週 寫作討論會（三）：散文如何回應台灣歷史與當代社會？

第十六週 寫作討論會（四）：散文如何回應台灣歷史與當代社會？

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授，學生須於課前完成指定閱讀並參與課堂討論
2. 散文習作兩次
3. 課程搭配作家演講及習作討論會進行

評量方式：

1. 出席、課前閱讀與課堂討論：30%
2. 期中習作：3000字散文一篇（個人生命經驗）：30%
3. 期末習作：3000字散文一篇（台文專業知識與批判思考）：40%

參考資料：

- 呂美親，《台語現代散文選》(台北：前衛，2024)。
- 周芬伶，《美學課》(台北：九歌，2016)。
- 周芬伶，《新散文課（增訂新版）》(台北：九歌，2025)。
- 胡淑雯、童偉格編，《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選 卷一 雪的重述・萌》(台北：春山，2021)。
- 凌性傑、楊佳嫻編，《靈魂的領地：國民散文讀本》(台北：麥田，2021)。
- 陳大為、鍾怡雯編，《華文散文百年選・中國大陸卷 1、2》(台北：九歌，2019)。
- 陳大為、鍾怡雯編，《華文散文百年選・台灣卷 1、2》(台北：九歌，2018)。
- 陳芳明、張瑞芬編，《五十年來台灣女性散文・選文篇》(台北：麥田，2006)。
- 黃錦樹、高嘉謙編，《散文類：新時代「力與美」最佳散文課讀本》(台北：麥田，2015)。
- 楊佳嫻編，《刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本》(台北：麥田，2022)。
- 楊佳嫻編，《當我們重返書桌：當代多元散文讀本》(台北：蔚藍，2021)。
- 楊牧、顏崑陽編，《現代散文選（續編）》(台北：洪範，2002)。
- 楊牧編，《中國現代散文選 I》(台北：洪範，1981)。
- 楊牧編，《中國現代散文選 II》(台北：洪範，1981)。
- 鄭明娕，《現代散文現象論》(台北：大安，1992)。
- 鄭明娕，《現代散文構成論》(台北：大安，1989)。
- 鄭明娕，《現代散文縱橫論》(台北：大安，1997)。
- 鄭明娕，《現代散文類型論》(台北：大安，1988 增訂三版)。

課程中文名稱：現代詩習作

課程英文名稱：Writing of Modern Poetry

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 透過詩史、詩論及經典閱讀，帶領學生了解詩歌文類之特性、源流與發展。
2. 透過三次習作的撰寫、批評討論，引導學生進一步邁向詩人之路。
3. 透過詩人演講及詩歌活動參與，促使學生思考文學、文壇與社會的關係。

教材大綱：

第一週 課程介紹：一首詩的完成

第二週 詩的本體論：詩是什麼，詩為什麼

第三週 兩個球根：台灣現代詩史概論

第四週 關於形式

第五週 關於意象

第六週 習作討論（一）

第七週 抒情與知性

第八週 歷史意識與社會關懷

第九週 詩人演講

第十週 習作討論（二）

第十一週 詩歌活動見習

第十二週 流派：現實、現代、後現代

第十三週 世代與時代

第十四週 網路、數位及 AI 時代的詩歌創作

第十五週 詩選與文學獎

第十六週 習作討論（三）

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

1. 教師講授，學生須於課前完成指定閱讀並參與課堂討論

2. 現代詩習作三次（有指定方向）

3. 課程搭配作家演講及詩歌活動參與、習作討論會進行

評量方式：

1. 出席、課前閱讀與課堂討論：40%

2. 三次習作：各 20%（共計 60%）

參考資料：

- 白靈，《一首詩的誕生》(台北：九歌，2006)。
- 向陽、陳允元編，《暗房與光：臺灣白色恐怖詩選》(台北：雙囍，2025)。
- 向陽編，《新世紀新世代詩選》(台北：九歌，2022)。
- 利文祺等編，《同在一個屋簷下：同志詩選》(台北：黑眼睛，2019)。
- 里爾克著，馮至譯，《給青年詩人的信》(台北：聯經，2004)。
- 孟樊，《當代台灣新詩理論》(台北：揚智，1995)。
- 孟樊、楊宗翰，《台灣新詩史》(台北：聯經，2022)。
- 哈羅德·布魯姆著，徐文博譯，《影響的焦慮：詩歌理論》(台北：久大，1990)。
- 洪子誠、劉登翰：《中國當代新詩史》(北京：北京大學出版社，2005)。
- 特里·伊格爾頓著，陳太聖譯，《如何讀詩》(北京：北京大學出版社，2016)。
- 張默、蕭蕭：《新詩三百首百年新編》(台北：九歌，2017)。
- 張默編，《現代女詩人選集（1952 ~ 2011）》(台北：爾雅，2011)。
- 楊牧，《一首詩的完成》(台北：洪範，2004)。
- 萩原朔太郎著，徐復觀譯，《詩的原理（三版）》(台北：台灣學生書局，2013)。
- 鄭慧如，《台灣現代詩史》(台北：聯經，2019)。

課程中文名稱：報導文學及習作

課程英文名稱：Reportage and Writing Practice

任課老師：林淇濬

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程旨在介紹報導文學的發展歷程與重要概念，透過經典作品的閱讀與分析，理解報導文學與新聞報導之間的差異與互動，並建立對報導文學作為文學書寫形式的整體認識。課程除探討報導文學與社會、媒介之關係外，亦將從文本與實作兩個層面進行，培養學生對報導文學內容與形式的理解與感受。透過寫作訓練與成果分享，學生將熟悉報導文學的敘事方法與技巧，進一步提升其觀察力、表達力與文學創作能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 緒說：報導，文學，報導文學是什麼？[分組 1]

《照見人間不平：台灣報導文學史論》第一章

第三週 台灣報導文學的發軔 [分組 2]

《照見人間不平：台灣報導文學史論》第二章

第四週 台灣報導文學的潛隱[分組 3]

《照見人間不平：台灣報導文學史論》第三章

第五週 台灣報導文學之春[分組 4]

《照見人間不平：台灣報導文學史論》第四章

第六週 台灣報導文學的轉向[分組 5]

《照見人間不平：台灣報導文學史論》第五章

第七週 作品研讀 1 [分組 6]

楊逵〈台灣地震災區勘查慰問記〉

第八週 作品研讀 2 [分組 7]

翁台生〈癩瘋病院的世界〉

第九週 作品研讀 3 [分組 8]

楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉

第十週 作品研讀 4 [分組 9]

柏楊〈穿山甲人〉

第十一週 作品研讀 5 [分組 10]

官鴻志〈不孝兒英伸〉

第十二週 作品研讀 6 [分組 11]

藍博洲〈幌馬車之歌〉

第十三週 作品研讀 7 [分組 12]

劉還月〈重重後山尋平埔〉

第十四週 作品研讀 8 [分組 13]

楊南郡〈斯卡羅遺事〉

第十五週 作品研讀 9 [分組 14]

瓦歷斯・諾幹,〈Lisin. Wadan：殖民族群與個人〉

第十六週 總複習研討

第十七週 彈性教學

第十八週 作品彈性教學

實施方法：

本課程採交流互動的研討模式進行，教師與同學互為主體。每堂課針對預定主題進行研讀與討論，教師將依據主題從學理面向解析相關內容；學生則需分組預行準備，於課堂中提出見解或問題，師生共同進行討論與思辨。

學期中要求如下：

課堂參與：學生須踴躍出席、積極發言，參與討論情況列入平時成績。

期中作業：繳交一篇報導文學閱讀心得（約 1000 - 1500 字），就指定或自選書目擇一撰寫讀後感。

期末作業：完成一篇報導文學寫作作品（自選題材，約 3000 - 10000 字），作為期末考評量依據。

評量方式：

1. 分組討論(20%)；2. 平時參與(20%)；3. 期中報告(20%)；4. 期末報告(40%)。

參考資料：

一)、主要教材(兩本均為上課必備)

1. 林淇濬，《照見人間不平：台灣報導文學史論》（台南：台灣文學館，2013）。

2. 向陽・須文蔚編，《台灣現代文學教程：報導文學讀本(增訂版)》（台北：二魚文化，2012）。

二)、延伸閱讀書目

1、期刊或研討會論文

王文仁，〈從〈幌馬車之歌〉看藍博洲的報導文學創作—兼論臺灣報導文學的幾個文類問題〉，《東華中國文學研究》，2005 年 6 月。

江育翰，〈族群的傷痛：以 1978-1995 年時報報導文學獎得獎作品為例〉，《南師語教系學刊》第 4 期，2000，頁 85-113。

- 李瑞騰，〈從愛出發——近十年來臺灣的報導文學〉，《文藝復興》月刊第 158 期，1984 年，頁 50-58。
- 阮桃園，〈真相的顯與隱—論藍博洲二部有關作家和醫生的報導文學〉，《東海中文學報》，2006 年 7 月。
- 林耀德，〈台灣報導文學的成長與危機〉，《文訊月刊》29 期，1987 年 4 月，頁 153-164。
- 胡文嘉，〈臺灣報導文學批評史初探〉，《東華中國文學研究》第 5 期，2007 年 6 月。
- 張堂錡，〈體系化的探索、建構與可能—臺灣報導文學理論研究綜述〉，《政大中文學報》，2006 年 6 月。
- 許尤美，〈伊甸奏起的輓歌—從「人間」的報導文學看臺灣生態環境〉，《水筆仔》第 3 期，2000，頁 22-44。
- 彭家發，〈細說新新聞與報導文學〉，《新聞鏡週刊》第 263 期，1993，頁 30-33。
- 須文蔚，〈報導文學在臺灣，1949-1994〉，《新聞學研究》第 51 期，1995 年 7 月，頁 121-142。
- 楊熾昌，〈楊熾昌遺作三篇：台灣人報導組員筆記〉，《文學台灣》64 期，2007 年 10 月。
- 劉依潔，〈陳映真在《人間》雜誌中所表現的媒體觀點與實踐方式〉，《東吳中文研究集刊》，2000 年 6 月。
2. 報紙
- 陳映真，〈台灣報導文學中的環境意識〉，《聯合報》34 版，1996 年 1 月 6-9 日。
- 徐淑卿，〈報導文學死了嗎？〉，《中國時報》43 版，1998 年 10 月 8 日。
- 陳映真，〈台灣報導文學的歷程〉，《聯合報》37 版，2001 年 8 月 18-19 日。
3. 、書籍
- 陳銘磻編，《現實的探索—報導文學討論集》，台北：東大，1990。
- 陳銘磻編，《臺灣報導文學十家》，台北：業強，2000。
- 鄭明榦，〈報導與文學的交軌——報導〔告〕文學初論〉，《當代文學氣象》，台北：台北光復書局，1988，頁 67-89。
4. 學位論文
- 吳薇儀，〈兩岸當代報導文學比較研究(1976-2004)〉，國立臺灣師範大學中國文學系研究所碩士論文，2004。
- 林秀梅，〈台灣原住民報導文學作品研究〉，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2000。
- 胡文嘉，〈《綜合月刊》報導文學作品之敘事分析〉，國立東華大學中國語文學系碩士論文，2006。
- 張明珠，〈《中國時報》與《聯合報》報導文學獎得獎作品研究

- (1978—2000)》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2004。
- 許振福，《人間報導・文學人間——《人間》雜誌及其影響研究》，台北教育大學台文所碩士論文，2008。
- 郭曉萍，《陳銘磻報導文學研究》，臺北市立教育大學應用語文研究所碩士論文論文，2005。
- 陳柳妃，《台灣女性議題報導文學：以文學傳播理論為核心的初探》，國立東華大學中國語文學系碩士論文，2004。
- 陳震，《原住民報導文學與原住民運動之聯繫——從公眾行動的角度探討報導文學的社會功能》，國立東華大學民族發展研究所碩士論文，2004。
- 劉依潔，《《人間》雜誌研究》，東吳大學中國文學系碩士論文，2000。
- 謝明芳，《當代臺灣報導文學的興起與發展》，南華大學文學研究所碩士論文，2003。
- 3)、報導文學創作閱讀書目(期中作業指定，任選一本撰寫讀後心得)
- 尹雯慧，《謎途：流亡路上的烏托邦》(台北：台灣圖博之友會，2016)。
- 巴代，《走過：一個台籍原住民老兵的故事》(台北：印刻，2010)。
- 古蒙仁：《花城新色：新社的故事》(台北：遠流，2014)。
- 何榮幸，《學運世代：從野百合到太陽花(全新增訂版)》(台北：時報出版，2014)。
- 吳佳璇，《921之後——一位年輕精神科醫師的921經驗》(台北：聯合文學，2000)。
- 吳音寧，《江湖在哪裡？——台灣農業觀察》(台北：印刻，2007)。
- 吳音寧，《蒙面叢林》(台北：印刻，2003)。
- 李展平，《長崎原爆：台灣醫生陳新賜.王文其歷險記》(台中：晨星，2012)。
- 林倩如，《古查布鞍遷村一年》(台北：有鹿文化，2016)。
- 阿潑，《介入的旁觀者》(台北：麥田，2015)。
- 胡墓情，《黏土：灣寶，一段人與土地的簡史》(台北：衛城出版，2015)。
- 徐如林・楊南郡，《合歡越嶺道：太魯閣戰爭與天險之路》(台北：行政院農業委員會林務局，2016)。
- 徐如林・楊南郡，《浸水營古道：一條走過五百年的路》(台北：行政院農業委員會林務局，2014)。
- 張典婉，《太平輪一九四九(增修版)：航向台灣的故事》(台北：商周出版，2014)。
- 郭漢辰，《揩山的人》(台北：九歌，2015)。
- 陳玉慧，《時代的摺痕：特派員的祕密檔案》(台北：天下文化，2014)。
- 陳昭如，《沉默：台灣某特教學校集體性侵事件》(台北：我們出版，2014)。
- 陳銘磻，《陳銘磻報導文學集》(台北：華成圖書，2002)。
- 劉紹華，《我的涼山兄弟：毒品、愛滋與流動青年》(台北：群學，2013)。
- 蔡政良，《從都蘭到新幾內亞》(台北：玉山社，2011)。

鄧相揚，《風中緋櫻——霧社事件真相及花岡初子的故事》（台北：玉山社，2000）。

鄧相揚，《霧重雲深——霧社事件後，一個泰雅家庭的故事》（台北：玉山社，1998）。

鄧湘漪，《流亡日日：一段成為西藏人的旅程》（台北：游擊文化，2015）。

龍應台，《大江大海一九四九》（台北：印刻，2015）。

謝國鐘，《冬山河的八十年代：一段人與土地的深刻對話》（台北：遠足文化，2015）。

藍佩嘉，《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》（台北：行人，2008）。

藍博洲，《台共黨人的悲歌：張志忠、季澑、楊揚》（台北：印刻，2012）。

藍博洲，《台灣好女人》（台北：聯合文學，2001）。

藍博洲，《老紅帽》（台北：南方家園，2010）。

藍博洲，《消逝在二二八迷霧中的王添燈》（台北：印刻，2008）。

藍博洲，《幌馬車之歌【第三版】》（台北：時報出版，2016）。

顧玉玲，《回家》（台北：印刻，2014）。

顧玉玲，《我們：移動與勞動的生命記事》（台北：印刻，2008）。

課程中文名稱：台灣白色恐怖文學選讀

課程英文名稱：Selected Readings of Taiwanese White Terror Literature

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標：

1. 使學生了解台灣白色恐怖的背景脈絡、歷史事實與影響，探究台灣的人權與轉型正義問題。
2. 透過白恐相關之文學藝術作品的閱讀與討論，訓練學生的文本分析能力與歷史敏感度，深入思考白色恐怖之歷史記憶、藝術再現的倫理與美學。
3. 透過學科整合及多元授課方式，鼓勵學生突破傳統學科框架，以嶄新的視角從事文史學術研究與應用實踐。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 白色恐怖導論

第三週 白恐史蹟踏查：國家人權博物館或其他

第四週 白恐文學導論：什麼是白色恐怖文學

第五週 白恐小說選讀（一）賴香吟〈虛構一九八七〉

第六週 白恐小說選讀（二）甘耀明〈神祕列車〉

第七週 白恐小說選讀（三）李喬〈告密者〉

第八週 白恐散文選讀（一）陳列〈藏身〉

第九週 白恐散文選讀（二）陳政子〈陳政子訪問紀錄〉

第十週 白恐散文選讀（三）楊牧〈那一個年代〉

第十一週 白恐詩選讀（一）商禽、林亨泰、陳千武、曹開、明哲等

第十二週 白恐詩選讀（二）劉克襄、鄭燭明、李敏勇、向陽等

第十三週 白恐與影視：萬仁《超級大國民》、洪瑋伶《K 的房間》---①

第十四週 白恐與影視：萬仁《超級大國民》、洪瑋伶《K 的房間》---②

第十五週 白恐與漫畫：森森《神祕列車》、曾耀慶《告密者》

第十六週 綜合討論與課程總結

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 進行方式以教師講授與師生共同討論為主。

2. 修課學生須於課前完成指定閱讀、上傳閱讀筆記，並於課堂參與討論。

3. 修課學生須於繳交期末報告一篇

4. 本課程搭配專題演講、田野踏查、觀影等多元方式進行。

評量方式：

出席狀況與課堂參與：25%

課前作業：25%

期末報告：50%

參考資料：

王鈺婷等編，《臺灣文學的來世》(新竹：陽明交大出版社，2023年)。

吳乃德，《臺灣最好的時刻，1977-1987：民族記憶美麗島》(台北：春山，2020年)。

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人（增訂版）》(台北：春山，2022年)。

林易澄等著，《無法送達的遺書（增訂版）》(台北：春山，2024年)。

林淇濬、陳允元編，《暗房與光：臺灣白色恐怖詩選》(台北：人權館、雙喜，2025年)。

林傳凱，《白牆與粉筆灰：探索臺南校園政治案件》(台北：時行文化，2025年)。

邱貴芬，《臺灣文學的世界之路》(台北：政大出版社，2023年)。

胡淑雯、童偉格編，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》(台北：春山、國家人權博物館，2020年)。

胡淑雯、童偉格編，《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》(台北：春山、國家人權博物館，2021年)。

胡慧玲，《臺灣之春：解嚴前的臺灣民主運動》(台北：春山，2020年)。

高一生著，高英傑、蔡焜霖譯，《高一生獄中家書》(新北市：國家人權博物館，2020年)

曹欽榮、鄭南榕基金會，《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他（第二版）》(台北：書林，2022年)。

許雪姬、林正慧編，《保密局臺灣站白色恐怖史料彙編》(台北：中研院台史所，2020年)。

許雪姬編，《獄外之囚：白色恐怖受難者女性家屬訪問紀錄》(新北市：國家人權博物館，2015年)。

陳進金、陳翠蓮、蘇慶軒、吳俊瑩、林正慧，《政治檔案會說話：自由時代公民指南》(台北：春山，2021年)。

陳翠蓮、李鎧揚，《四六事件與臺灣大學》(台北：台大出版中心，2018年)。

湯舒雯，〈史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷〉(國立政治大學台灣文學研究所碩士論文，2014年)。

臺灣民間真相與和解促進會，《記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告》(新北市：衛城，2015年)。

盧兆麟等口述，林世煜、胡慧玲採訪紀錄，《白色封印：白色恐怖 1950》(台北：國家人權紀念館籌備處，2003 年)。

薛月順，《戰後臺灣政治案件：鹿窟案件史料彙編》(台北：國史館，2020 年)。藍博洲，《天未亮：追憶一九四九年四六事件（師院部分）》(台中：晨星，2000 年)。

蘇瑞鏘，〈戰後臺灣白色恐怖研究的回顧與展望〉，《臺灣史研究》，26：3（2019 年 9 月），頁 139–180。

蘇瑞鏘，〈戰後臺灣白色恐怖時期政治案件相關史料的採集與運用〉，《台灣史料研究》，39（2012 年 6 月），頁 2–20。

蘇瑞鏘，《白色恐怖在臺灣：戰後臺灣政治案件之處置》(台北：稻鄉，2014 年)。

課程中文名稱：史料與創意寫作

課程英文名稱：Historical Materials and Creative Writing

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標：

1. 對台灣學研究而言，史料的掌握與判讀，無疑是相當重要的立論基礎。然而除了學術圈內的研究使用，舉凡文化策展、非虛構寫作、文學改編影視、文化創意產業等衍生性應用的產業鏈，也都與史料密不可分。我認為，對於研究者及文化工作者而言，能否掌握史料並適切地運用之，是決定其視界、深度與細膩度的重要關鍵。因此，帶領學生親近認識台灣學各種相關史料、掌握運用方法，並從與史料的對話之中得出當代觀點與詮釋，成為這門課的目的。
2. 這門課涉及的史料，以文學文化研究為主。課程前期從史料相關的導論出發，建構史料學概念，輔以電子資料庫・微卷的教學導覽、實地操作及專題演講，協助學生跨越「史料＝生硬、枯燥、老舊」的心理門檻。中後期針對各類型的台灣史料——包括報紙、文學史料、日記、口述歷史、照片・影像・聲音檔案、地圖等，進行專題式的導讀。課程的進行方式以老師講授+學生實做、討論為主。學生須參與「時光機計畫」作為期中・期末報告，以史料為時光機，自訂課題，回到過去的某一段時光進行觀察與研究。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 導論（一）：史料的範圍、類型及其運用

第三週 導論（二）：什麼是創意性非虛構寫作

第四週 熱身：《台灣日日新報》電子資料庫試用——舊報紙中的日常生活史

第五週 教你釣魚！台灣圖書館台灣學研究中心導覽與微卷運用

第六週 出發前準備：「時光機計畫」的行前說明&戰前戶籍謄本介紹

第七週 文學史料與台文館「文學文物典藏系統」

第八週 你想回去哪個時間？——「時光機計畫」發想討論會（一）

第九週 你想回去哪個時間？——「時光機計畫」發想討論會（二）

第十週 作家演講

第十一週 日記與傳記：個人生活與時代

第十二週 口述如何成為史料？

第十三週 地圖裡的時間：中研院 GIS 中心「台灣百年歷史地圖」資料庫的運用

第十四週 作為史料的照片・影像・聲音

第十五週 「時光機計畫」發表與討論會（一）

第十六週 「時光機計畫」發表與討論會（二）

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授與討論引導
2. 學生進行「時光機計畫」期中開題與期末發表
3. 課程搭配作家演講、圖書館導覽、史料運用及討論發表進行

評量方式：

1. 出席與課堂討論：30%
2. 期中開題：30%
3. 期末報告：40%

參考資料：

中央研究院數位文化中心著，《台中歷史地圖散步》（台北：中研院、台灣東販，2018）。

中央研究院數位文化中心著，《台北歷史地圖散步》（台北：中研院、台灣東販，2016）。

中央研究院數位文化中心著，《台南歷史地圖散步》（台北：中研院、台灣東販，2019）。

王鈺婷等著，《台灣文學的來世》（新竹：國立陽明交通大學出版社，2023）。

台灣文學工作室，《百年不退流行的台北文青生活案內帖》（台北：本事，2015）。

台灣文學工作室，《南方的光與夢——龍瑛宗與他的文學時代》（台北：衛城，2024）。

石文誠編，《看得見的臺灣史·人間篇：30 件文物裡的人情與世事》（台北：聯經，2023）。

共生音樂節論述組，《戊寅份子：二二八的在場證明》（台北：前衛，2021）。

何敬堯等著，《華麗島軼聞：鍵》（台北：九歌，2017）。

吳亮衡等著，《二二八·「物」的呢喃》（台北：財團法人二二八事件紀念基金會，2021）。

李時雍等，《百年降生：1900–2000 台灣文學故事》（台北：聯經，2018）。

彼得·伯克主編，薛向君譯，《歷史寫作的新視野》（北京：北京大學出版社，2023）。

林淇濤，《照見人間不平：台灣報導文學史論》（台南：台灣文學館，2013）。

河野龍也、張文薰、陳允元編，《文豪曾經來過：佐藤春夫與百年前的臺灣》（台北：衛城，2020）。

邱貴芬，《台灣文學的世界之路》（台北：政大出版社，2023）。

威廉·金瑟，《非虛構寫作指南》（台北：臉譜，2018）。

國家電影中心策畫，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年台灣電影史》（台北：

春山, 2020)。

盛浩偉編,《一百年前,我們的冒險:臺灣日語世代的文學跨界故事(【文學冒險卷】+【作品選文卷】)》(台北:聯經, 2023)。

陳允元、黃亞歷編,《日曜日式散步者:風車詩社及其時代》(台北:行人, 2016)。

陳允元策畫,張瑀健等著,〈時光機計畫:陳允元與台師大學生的台灣史料漫遊實驗〉,《文訊》404-406 期(2019 年 6-8 月)。

陳進金等著,《政治檔案會說話:自由時代公民指南》(台北:春山、人權館, 2021)。

陳怡宏編,《看得見的台灣史 · 時間篇:30 件文物裡的日常與非常》(台北:聯經, 2023)。

陳柔緝,《台灣西方文明初體驗(經典版)》(台北:麥田, 2011)。

陳璿安,《創傷知情之後——台灣文史青年的「二二八」書寫》(國立台灣大學台灣文學研究所碩士論文, 2024. 07)。

傑克·哈特,《敘事弧》(台北:新樂園, 2018)。

黃亞歷、陳允元編,《共時的星叢:風車詩社與新精神的跨界域流動》(台北:原點, 2020)。

黃崇凱,《文藝春秋》(2017)。

楊双子,《台灣漫遊錄》(台北:春山。2020)。

楊双子,《花開少女華麗島》(台北:九歌, 2018)。

楊双子,《花開時節》(台北:奇異果, 2017)。

楊宗翰主編,《穿越時光見到你:36 場歷史縫隙的世代對話》(台北:文訊, 2023)。

蕭鈞毅等著,《1947 之後:二二八(非)日常備忘錄》(台北:二二八基金會, 2019)。

賴香吟,《天亮之前的戀愛:日治台灣小說風景》(台北:印刻, 2019)。

賴香吟,《白色畫像》(台北:印刻, 2022)。

轉譯研發團,《島嶼拾光. 文物藏影——臺灣文學的轉譯故事》(台北:這邊, 2024)。

瀟湘神,《殖民地之旅》(台北:春山, 2020)。

蘇碩斌等,《終戰那一天:台灣戰爭世代的故事》(台北:衛城, 2017)。

課程中文名稱：台灣民間文學

課程英文名稱：Taiwanese Folk Literature

任課老師：周美慧

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

培養閱讀與使用台灣民間文學的興趣與能力，並藉此認識台灣文化，進而珍惜自己的文化資產。

教材大綱：

第一週 課程說明、民間文學導讀、線頂學習資源紹介（去 hak-hāu 圖書館借一本台灣民間故事冊）、

*選定個人講古 ê 主題

第二週 台語笑談代：逐家來講笑談 *分組完成（2人1組，交換講 1 ê 18 歲 chin-chēng ê 個人笑談代）

第三週 阿公招阿媽來講台灣 gín-á 古（錄影 ah-sī 上台講一 ê 台灣民間故事，bōe-tàng 看冊，ài 背起來）

第四週 阿公招阿媽來講台灣 gín-á 古（錄影 ah-sī 上台講一 ê 台灣民間故事，bōe-tàng 看冊，ài 背起來）

第五週 台灣文學館 ê 台灣民間文學出版 kap 推廣、台灣民間故事 kap 繪本

第六週 傳承 kap 創新——自創台灣 gín-á-kóo 1 篇

第七週 個人自創台灣 gín-á-kóo 發表會

交個人自創台灣 gín-á-kóo 【定稿】A3 紙本 1 張

第八週 個人自創台灣 gín-á-kóo 發表會

第九週 台灣歌仔冊、台灣唸歌 ê 演變 kap 內涵

王育霖 1938 〈台灣歌謠考〉、王育德 1960-1964 〈談歌仔冊〉、「314 Tâi-oân Si-jīn Cheh 台灣詩人節」

歌仔先 koa-á-sian 梁松林、宋文和，玉珍書局、捷發漢書部、瑞成書局、竹林書局，

呂柳仙、楊秀卿、吳天羅、朱丁順、周定邦、微笑唸歌團 Bi-Bi-á-chhiò Liām-koa-thoân、吳栢禔 Gō Lok-thê

國立台灣大學圖書館數位典藏館「歌仔冊與唸歌」

國立台灣文學館「台灣民間文學歌仔冊資料庫」、施炳華《歌仔冊 ê 心適代》

社團法人台灣歌仔冊學會《歌仔冊年刊》第 1 期~第 4 期 2021~2024

第十週 民間歌謠、po-koa 裳歌（課堂寫 po-koa 裳歌 1 條）、澎湖裳歌歌仔冊（七字 á 歌）創作 in-chhōa

第十一週 參加本系也是相關學術研討會

第十二週 「台灣民間文學歌仔冊資料庫」歌 á 冊唸讀
交個人自創 gín-á-kóo 改寫做歌仔冊（七字 á 歌）word 檔案【初稿】去 FB 社團

第十三週 個人自創 gín-á-kóo 改寫做歌仔冊（七字 á 歌）發表會

第十四週 個人自創 gín-á-kóo 改寫做歌仔冊（七字 á 歌）發表會

第十五週 俗諺語、giat-khiat-á話（孽謠仔話）、ioh 謎猜 *去圖書館借 1 本台灣俗語 ê 冊

第十六週 我這學期 ê 學習生活回顧 kap 俗語應用短文書寫（FB 貼文，母語文上無 100 字+相片上無 1 張）

新世紀 ê 台灣民間文學、期尾 hok-sip kap 反思
交個人自創 gín-á-kóo 改寫做歌仔冊（七字 á 歌）word 檔案【定稿】去 FB 社團

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

教師講解、民間文學作品實作、課堂討論 kap 分享、多媒體 kap 網路資源運用

評量方式：

1. 10% 課堂綜合表現 kap 學習態度
2. 15% 出席情況 15%（出席基本分數：準時到課、公假、喪假、防渡假、病假、生理假每週+5，遲到每週+1~+4，事假+0~0，無故曠課-5，不告而早退-3。全勤 siōng-bô +10）
3. 10% 錄影 ah 是上台講一 ê 台灣民間故事（Bōe-tàng 看冊，ài 背起來）
4. 20% 自創台灣母語 gín-á-kóo 1 篇
5. 20% 第 17 週、第 18 週 彈性教學：看 Youtube 影片，1. 丁鳳珍〈日治時期台灣歌 á 冊選讀〉、2. 丁鳳珍〈當代 Koa-á-sian 作品選讀〉。交 1 phō 個人自創 gín-á-kóo 改寫做歌仔冊。12/31 進前交定稿 word 檔案去 FB 社團，上無 10 pha (1 pha 4 句、1 句 7 字)。
6. 10% 上台導讀「台灣民間文學歌仔冊資料庫」1 phō 歌仔冊
7. 5% 自創台灣母語 po-koa 褒歌（Tiàm 老師 FB 貼文 ê-kha 留話：上無 1 pha 4 句 28 字）
8. 10% 我這學期 ê 學習生活回顧 kap 俗語應用短文書寫（Tiàm 老師 FB 貼文 ê-kha 留話：母語文，上無 50 字+相關相片 1 張）

參考資料：

**林茂賢《台灣民俗文化工作室：台灣俗語之美》

<http://www.folktw.com.tw/folksay.php>

**蕭平治 2022 新版《台灣俗語鹹酸甜》550 chhiám (純正台語文書寫，出版超過 20 冬。2022 年經過團隊 khe-khó 校對，起造網站重新上網。)

<https://siaulahjih.github.io/KiamSngTinn1/pages/chokchiasiaukai/>

**蕭平治舊版《台灣俗語鹹酸甜》

<http://ip194097.ntcu.edu.tw/TG/chu/kiamsngtiN/kiamsngtiN.asp>

**蔣為文《台灣元氣寶典》

<https://taigi.fhl.net/vcd/rotaiugbk.php?user=taigi&bid=13>

**公視台語台：吳國禎 2020《解文說字》

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvXFr1H10cMUr-zPyJ0QwBH4

**公視台語台：吳國禎 2019《解文說字》

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvXgzFo3UQFwc000rtKUTh4h

**公視台語台：又仁 2019–2021《逐工一句》

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvVgHumZgDjIGUsjx54VIDRn

=====

台灣民間文學概論 參考書目

〈「台北迎城隍」5月13人看人！台北霞海城隍廟迎城隍！| 民俗大廟埕 ep. 215〉，寶島神很大 Online。2021.6.22。<https://youtu.be/JKIo4DXGQOE>
《台省民主歌》，1897（光緒丁酉）秋鐫，石印本，清國上海：點石齋書局。
《台灣俗曲集》，合訂本：上、中、下三冊，國立中央圖書館台灣分館/收藏，館藏地：總督府圖書館資料，已另拍微捲，排架號：239AY。（索書號：0731, 38）

《昭和敗戰新歌》（封面題名：日本拜戰擂檯對答），新竹：竹林印書局，全二本。（原冊收藏 tī 中央研究院傅斯年圖書館「俗文學-說唱-閩南歌仔」珍藏書目。）

《新刊民主歌》，無出版年，上海：上海開文書局。

《新刻手抄台灣民主歌》，無出版年，石印書局。收佇國立台灣圖書館《台灣俗曲集》。

《過去台灣歌》，新竹：竹林印書局。

《鄭國姓開台灣歌》，新竹：竹林印書局，全二本，1958.10 一版，6 葉 12 面。

《寶島新台灣歌》，新竹：竹林印書局，全二本，1956.6 一版，6 葉 12 面。
Chiúⁿ Ûi Bûn [蔣為文] 2014, “Sī Tâi-gí Bûn-hak, m̄-sī Bân-lâm-gí Bûn-hak!” [是台語文學，毋是閩南語文學！]，《台文筆會 2014 年刊》。台南：台文筆會，2014.12，94–96 頁。

Onini 竹音樂團 2020.6.3，《西拉雅在唱歌 Mururawa Siraya》，新北市：禾廣

娛樂。

Osay Hongay 燕春阿嬤 2021.12.24，《Ira…a nicekor：靜靜地等待著》，台北市：好有感覺音樂。

Tâi-bûn Ke-si-mî 台文雞絲麵「ChhoeTaigi 台語辭典+」(2023.6 新改版)

<https://chhoe.taigi.info/>

Tâi-bûn Ke-si-mî 台文雞絲麵「PhahTaigi 台語輸入法」

<https://www.facebook.com/PhahTaigi>

丁鳳珍、林裕凱、周定邦編 2023，《歌仔冊常用台語韻腳小詞典》、《歌仔冊小事典（上、下）》，臺南市：國立台灣文學館。

丁鳳珍 2004，〈「台灣歌仔」研究回顧〉。《東海大學文學院學報》第 45 卷，頁 285-312，台中市：私立東海大學文學院。

丁鳳珍 2004，〈論「台灣歌仔」與「中國錦歌」的學術論爭〉。《台灣戲專學刊》第 9 期，頁 233-240，台北市：國立台灣戲曲專科學校。

丁鳳珍 2005，〈「歌仔冊」中台灣人武裝反抗統治者的敘事歌綜論〉。《國立傳統藝術中心獎助博碩士班學生研撰傳統藝術論文學術研討會論文集》，頁 195-219，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。

丁鳳珍 2005，〈台語文學參與台灣歷史解說的重要性——以《相龍年一歌詩》kap《辛酉一歌詩》的研究作例〉。《2005 台語文學學術研討會論文集》，頁 153-193，臺南市：國家台灣文學館籌備處。

丁鳳珍 2008，〈葉俊麟台語歌詩 ê 「愛情書寫」探討〉。《作詞家葉俊麟與台灣歌謠發展研討會論文集》，頁 17-38，台北市：國立台北教育大學台灣文化研究所。

丁鳳珍 2012，〈2011 台灣台語文學研究概述〉。《2011 台灣文學年鑑》，臺南市：國立台灣文學館，頁 108-114。

丁鳳珍 2012，〈2011 台灣台語文學創作概述〉。《2011 台灣文學年鑑》，臺南市：國立台灣文學館，頁 51-57。

丁鳳珍 2012，〈清國人、日本人、中國人，ah-sî 台灣人？——An 19 世紀尾 kàu 20 世紀尾 ê 台語歌仔冊 tshiau-tshuē 起〉。《台語研究》第 4 卷第 1 期，頁 4-27，臺南市：成功大學台灣語文測驗中心。

丁鳳珍 2012，〈賊、土匪、義民，ah-sî 勇士？——論析 1895 年 ê 台灣人 tī 歌仔冊內底 ê 形象〉，施懿琳、陳益源主編，《2012 歌仔冊學術研討會論文集》，臺南市：成功大學閩南文化研究中心，頁 95-114。

丁鳳珍 2013，〈「歌仔」佇大學台文系欲按怎教？——用「台灣民間文學歌仔冊資料庫」來實踐〉。《台江台語文學》第 7 期，頁 95-102。

丁鳳珍 2013，〈2012 台灣台語文學研究概述〉。《2012 台灣文學年鑑》，臺南市：國立台灣文學館，頁 128-136。

丁鳳珍 2013，《「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象》共 4 冊，新北市：花木蘭文化，「台灣歷史與文化研究輯

刊」初編。

丁鳳珍 2013.07 〈台語文學 ê 傳統 kap 現代〉，(一)、(二)、(三)，《海翁台語文學雜誌月刊》，N139，pp. 4-15。N138，pp. 4-26。N137，pp. 4-29。

丁鳳珍 2014，〈倚近祖先的胸坎，聽見台灣的心跳——台灣民間文學導讀〉。

《台灣民間文學有聲書：島嶼敘事——台灣吟歌(1)》，臺南市：國立台灣文學館，頁 14-26。

丁鳳珍 2015，〈心適講諺語・歡喜寫台文——序《台諺解說 第三輯》〉。盧繼寶編著《台諺解說 第三輯》，台南：開朗雜誌，頁 1-2。

丁鳳珍 2015，〈台語民間文學的採集與有聲出版〉。《台灣文學館通訊》第 46 期，頁 23-26。

丁鳳珍 2016，〈《寶島新台灣歌》tshuā 阮轉去 1970 年代 ê gín-á 時〉。《台江台語文學》第 17 期，頁 95-106。

丁鳳珍 2016，〈失戀就來唱葉俊麟 ê 台語歌〉。《台江台語文學》季刊第 20 期，頁 12-28。

丁鳳珍 2016，〈戰爭 chham 和平 ê 生死藤纏——論析《台灣民主歌》ê 國族認同〉。《台語研究》第 8 卷第 2 期，頁 5-50。

丁鳳珍 2016，《《台灣民主歌》ê 歷史詮釋 kap 國族認同研究》，臺南市：開朗雜誌。

丁鳳珍 2021，〈2020 年台語文學研究概述〉。《2020 台灣文學年鑑》，臺南市：國立台灣文學館，頁 130-136。

丁鳳珍 2022，〈《台灣民主歌》ê 版本 kap 作者〉。《歌仔冊年刊》第 2 期，雲林縣斗南鎮：台灣歌仔冊學會，頁 -。

丁鳳珍 2022，〈台語人 ê DNA kap 認同 ê 故事〉。《台江台語文學》第 41 期，頁 46-59。

丁鳳珍 2023.1.8 〈台灣歌 á 冊 kap 吟歌簡史〉。台文博覽會 Youtube:
https://youtu.be/k6WdRj_gbQs

丁鳳珍 2023.12 〈台灣吟歌〉。顏綠芬總編輯 2023.12 《台灣文化關鍵詞 101》，台北：國立台灣圖書館，頁 251-255。ISBN：9786263454163（精裝）。

丁鳳珍 2023.2.12 〈日治時期台灣歌 á 冊選讀〉。台文博覽會 Youtube:
<https://youtu.be/uK5E9fh0xN8>

丁鳳珍 2023.3.19 〈當代 Koa-á-sian 作品選讀〉。台文博覽會 Youtube:
<https://youtu.be/sS5uqqK-3sg>

川合真永編 1915，《對譯台灣笑話集》，台北市：柴辻誠太郎發行。

中央研究院數位文化中心 2015，「南管數位館」，台北市：中央研究院史語所。
<https://nankuan.ascdc.sinica.edu.tw/>

公視台語台：又仁《逐句一句》

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvVgHumZgDjIGUsjx54VIDRn

公視台語台：吳國禎《解文說字》

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvXFr1H10cMUr-zPyJ0QwBH4

https://www.youtube.com/playlist?list=PL9X_7mTn8zvXgzFo3UQFwc000rtKUTh4h

公視頂真人物 2018.10.14。《頂真人物》完整版 EP21 | 唸歌之路 儲見智 林恬安。<https://youtu.be/J4t7jbbRGLA>

公視頂真人物 2018.6.10。《頂真人物》完整版 EP5 | 台灣唸歌仔國寶 楊秀卿 <https://youtu.be/A9yX0euvUbA>

巴蘇亞・博伊哲努（浦忠成）2000，《敘事性口傳文學的表述：台灣原住民特富野部落歷史文化的追溯》，台北市：里仁。

文化部「台灣民間文學館」

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/TFL2010/cht/chتManual.aspx>

文化部「國家文化記憶庫」 <https://memory.culture.tw/Home/Index>

文化部 2019.1.9《國家語言發展法》

<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcodes=H0170143>

水晶索引聲音資料庫

<https://www.youtube.com/channel/UC3riL8XmPEYn02mJbAcwVqw/videos>

王三慶、施炳華、高美華共同主持 1995，《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》，台北市：國科會微縮小組。國科會研究報告 1994.4-1995.7。

王三慶、施炳華主持 2007，「台灣說唱數位典藏網站」，台北市：文化部，2018 版本。（文建會「台灣說唱數位典藏網站建置計畫」，演出團體：臺南振聲社）

<https://taiwanopera.moc.gov.tw/index/zh-tw>

王育德日文原著 1960-1964，黃國彥中譯，2000，《王育德全集 3：台灣話講座》，台北：前衛。〈第十講 談「書房」〉、〈第十七講 談歌仔冊(I)〉、〈第十八講 談歌仔冊(II)〉、〈第十九講 談歌仔冊(III)〉、〈第十九講 談歌仔冊(補講)〉。

王育霖日文原著 1938、陳麗君台譯 2017〈台灣歌謠考〉。王克雄、王克紹編 2017《期待明天的人——二二八消失的檢察官王育霖》，新北市：遠足文化，頁 135-156。（日文原文 1938.9.30 發表於台北高等學校《翔風》第 18 號）

王詩琅 1999，《台灣民間故事》，台北市：玉山社。

台大圖書館數位典藏館《歌仔冊與唸歌》 <https://dl.lib.ntu.edu.tw/s/kua-a-tsbeh/page/home>

台文博覽會 TAI-BUN EXPO（高雄市：打狗台語開講社 主辦） Facebook 戲箱 專頁 <https://www.facebook.com/tai bun expo>

台文博覽會 TAI-BUN EXPO（高雄市：打狗台語開講社 主辦） Youtube：
<https://www.youtube.com/channel/UCcwr0fKOwiJ62oZ6qH1x6Sw/featured>
台灣世界記憶計畫推動工作平台 2020.5.14，〈2020 台灣世界記憶國家名錄--

台灣白話字文學及相關作品》 <https://youtu.be/bMvv3w71RuI>
打狗台語開講社 Facebook 公開社團
<https://www.facebook.com/groups/TannkauTaigiKhaikangSia>
打狗台語開講社 2022，來聽台語因仔古。世界台灣文化論壇 x 打狗台語開講社，2021.12.1。「台文博覽會 TÂI-BŪN EXPO」Youtube。
<https://youtu.be/SqBjqVXtQCo>
各縣市立文化中心編 ê 《台語故事集》、《台語歌謠集》。
宇井英編 1915，《台灣昔嘶》，台北市：柴辻誠太郎發行。
江肖梅編著 2000，《台灣民間故事》套書 14 本，新竹：新竹市政府文化局。
竹碧華 1992，《楊秀卿的台灣說唱》，台北：行政院文化建設委員會。
吳仁瑟「台語歌譜網站」 <http://tg-koaphoo.blogspot.com/>
吳天羅 1986，《台灣史詩》。張炫文，《台灣的說唱音樂》，台中：台灣省教育廳交響樂團，1986.6，頁 121-126。
吳天羅 2000，《台灣歷史說唱》。《雲林縣閩南語謠集(二)》，雲林縣文化局。
吳榮順作、錄音 2012，《恆春半島滿州民謠歌手：張日貴的歌唱藝術》，宜蘭縣：傳統藝術中心。
吳瀛濤 1988，《台灣諺語》，台北市：眾文圖書，八版。（初版 1975）
吳瀛濤 2000，《台灣民俗》，台北市：眾文圖書，再版。
呂興昌 1996，〈頭戴台灣天，腳踏台灣地——論黃石輝台語文學之觀念和實踐〉。
《台灣新文學》第 6 期，頁 286-305。
呂興昌 2006，〈憑什麼台語？為什麼文學？——台語文學 ê 新思考〉。《海翁台語文學》第 50 期，頁 6-14。
呂興昌 2006，〈憑什麼台語？為什麼文學？——台語文學 ê 新思考〉。蔡金安策劃主編 2006《台灣文學正名》，頁 173-183，台南：台灣海翁台語文教育協會。
呂興昌主編 2005，《國民文選·民間文學卷 I、II》，台北市：玉山社。
呂興昌主編 2005，《國民文選·民間文學卷 I、II》，台北市：玉山社。
李獻璋編著 1936，《台灣民間文學集》，台北市：台灣文藝協會發行，1936(昭和 11)年 6 月 13 日發行。(台北市：龍文出版社 1989 年有出版複印本)
杜建坊 2008，《歌仔冊起鼓——語言、文學與文化》，台北市：台灣書房。
周定邦，林裕凱總編輯 2019，《台灣吟歌集》共 8 冊，臺南市：國立台灣文學館。
周定邦 2001，歌 á 冊、吟歌《義戰噍吧哖——台語七字仔白話史詩》，臺南市：台灣說唱藝術工作室。(冊 kah CD)
周定邦 2003，歌 á 冊《台灣風雲榜》，臺南市立圖書館。
周定邦 2008，〈詩歌、敘事 kap 恒春民謠：民間藝師朱丁順研究〉，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。
周定邦 2010，〈台語歌謠采集成果分析(1895~2001)〉。《台語研究》第 2 卷第 2 期，頁 24-57。

周定邦 2012，歌 á 冊、唸歌《Kùi-Hoe-Oàn 桂花怨一台語七字仔白話史詩》，台
南市：台灣說唱藝術工作室。1 冊 kah 3 CD。

周定邦 2018，歌 á 冊、唸歌《BOK Hoeh È Khang-chhùi BOK 血 È 孔嘴》，台
南市：台灣說唱藝術工作室。1 CD kah 1 歌本。

周定邦策畫主編 2014，《台灣民間文學有聲書》共 5 冊，台南市：國立台灣文
學館。冊 kah CD。

周定邦總編輯 2017，《歌詩傳奇：台灣唸歌傳人作品採集》，臺南市：國立台
灣文學館。

周定邦總編輯 2017，《歌詩傳奇：台灣唸歌傳人身影採集》，臺南市：國立台
灣文學館。

林俊育「FHL Taigi-Hakka IME 信望愛台語客語輸入法」

<http://taigi.fhl.net/TaigiIME/>

林茂賢《台灣民俗文化工作室：台灣俗語之美》

<http://www.folktw.com.tw/folksay.php>

林茂賢「台灣民俗文化工作室」 <http://www.folktw.com.tw/>

林茂賢「李奧納賢」Facebook 戲箱(hi-siuⁿ)專頁（歡迎 jih「讚 chán」跟 tòe siōng 新 ê 台灣民俗文化情報）<https://www.facebook.com/李奧納賢-210755518993856/>

林茂賢 2018，《大廟埕——林茂賢台灣民俗選集》，台中市：豐饒文化社。

林茂賢 2018，《戲棚腳——林茂賢台灣傳統戲曲選集》，台中市：豐饒文化
社。

林培雅總編撰 2018，《山海揚聲：滿州民謠傳唱人作品採集》，臺南市：國立
台灣文學館。1 冊 kah 1 CD。

林培雅總編撰 2018，《山海揚聲：滿州民謠傳唱人身影採集》，臺南市：國立
台灣文學館。1 冊 kah 1 CD。

林裕凱、周定邦、丁鳳珍編輯，2023.4，《歌仔冊常用台語韻腳小詞典》，台
南市：國立台灣文學館。

林裕凱作 2020.12《廖添丁落南 lāng 年舍歌》，鄒享想繪；儲見智、林恬安唸
歌，台南市：國立台灣文學館。

林裕凱作 2021.12《美麗仙島果子王國歌 Bí-lē Siān-tó Kóe-chí Ông-kok
koā》，鄒享想繪；儲見智、林恬安、吳柏緹唸歌，臺南市：國立台灣文學館。
社團法人台灣歌仔冊學會《歌仔冊年刊》第一期 2021、第二期 2022、第三期
2023

邱春美 1996，〈客家「姜紹祖抗日歌」探析〉。《大仁學報》，屏東：大仁藥學專
科學校：第 14 期：頁 155-164。

邱偉欣 2021，百年追求——台語文學史綜觀一。2021 台語文學系列講座—
「台語白話字文學」，主辦單位：打狗台語開講社、台文博覽會、高雄文學館，
2021.10.3。「台文博覽會 TÂI-BÛN EXPO」Youtube。

<https://youtu.be/Kzo59HCSfHI>

金榮華 2003，《中國民間故事與故事分類》，台北市：中國口傳文學學會。

施俊州 2012，《台語文學導論》，臺南市：國立台灣文學館。

施俊州編著、台灣文學館 2016，「台語文學發展史料資料庫」，臺南市：國立台灣文學館。<http://tgbhsuliau.nmtl.gov.tw/opencms/>

施俊州編著、國立台灣文學館 2016，「台語文學發展史料資料庫」，臺南市：國立台灣文學館。<http://tgbhsuliau.nmtl.gov.tw/opencms/>

施俊州編著 2015，《台語文學發展年表》，臺南市：國立台灣文學館。

施俊州編著 2015，《台語作家著作目錄》，臺南市：國立台灣文學館。

施炳華、蕭藤村、張屏生編述 2018，《台灣義賊 新歌廖添丁研究》，阜盛文教事業有限公司。

施炳華 2000，《《荔鏡記》音樂與語言之研究》，台北市：文史哲。

施炳華 2008，〈談歌仔冊中「相褒歌」的名與實〉。《民俗曲藝》第 160 期，「文學與文化——台灣傳統戲曲的文本研究」專輯，台北：財團法人施合鄭民俗文化基金會，頁 75-121。

施炳華 2010，《歌仔冊欣賞與研究》，新北市：博揚文化。

施炳華 2011，〈《台省民主歌》作者與腔調的探討〉。《台灣學誌》第 3 期，頁 35-73。台北市：國立台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所。

施炳華 2011，〈院長俗民調—試析泉腔去聲不分陰陽〉。《台語研究》第 3 卷第 2 期，頁 26-45。

施炳華 2013，《荔鏡記匯釋》，臺南市：施炳華出版，臺南市：開朗雜誌發行。

施炳華 2014，〈啥也？啥物？——兼論台語文選用漢字的原則〉。《台江台語文學》第 10 期，2014.5.5，頁 228-251。

施炳華 2016，〈竹林版歌仔冊 ê 翻印俗改編 ê 分析〉。《台語研究》第 8 卷第 2 期，頁 52-89。

施炳華 2023.12 〈歌仔冊〉。顏綠芬總編輯 2023.12《台灣文化關鍵詞 101》，台北：國立台灣圖書館，頁 256-261。ISBN：9786263454163（精裝）。

施炳華 2024.4 《歌仔冊 ê 心適代》，台北市：五南。

施炳華主持；楊允言、丁鳳珍協同 2011，「台灣民間文學歌仔冊資料庫」，臺南市：國立台灣文學館，<https://db.nmtl.gov.tw/site4/s5/chheh>

施炳華主持 1998，《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究 (II)》，台北市：行政院國科會科資中心。國科會研究報告 1995.4-1995.7。

施炳華註 1996，吳守禮校勘本《南戲戲文：陳三五娘（上、下）》，臺南縣新營市：臺南縣文化局。

施炳華註釋 2018，《泉腔目連救母匯釋》，臺南市：施炳華出版，臺南市：開朗雜誌發行。

施炳華註釋念讀 2008，《台灣歌仔冊欣賞》（《寶島新台灣歌》、《茶園挽茶

- 相褒歌》、《台灣義賊 新歌廖添丁》），kah CD 3 片，臺南市：施炳華出版，臺南市：開朗雜誌發行。
- 施炳華編著 1998，《台灣古典室內樂：南管薪傳入門教材》，臺南市文化基金會。
- 施炳華編註 2020，《閩南語梁祝故事的劇本與歌仔冊欣賞》，臺南市：施炳華出版，臺南市：開朗雜誌發行。
- 柯榮三 2008，《時事題材之台灣歌仔冊研究》，台北市：國立編譯館。
- 柯榮三 2005，〈追尋歌仔冊中的風月事件—以《台南運河奇案歌》、《乞食開藝旦歌》為考察範圍〉。《臺南文化》第 58 期，頁 64–109。
- 柯榮三 2020，〈厲鬼・節婦・烈女記——臺南陳守娘傳說探頤〉。《台灣文學研究學報》第 31 期，頁 9–52。臺南市：國立台灣文學館。
- 洪惟仁、林金城 2014，〈台北褒歌个情歌〉。《台江台語文學》第 10 期，頁 10–22。
- 洪惟仁 1988，《台灣禮俗語典》，台北市：自立晚報社，四版。(初版 1986)
- 洪惟仁 1989，〈南管文學之美〉。《新文化》第 3 期，頁 90–95。
- 洪惟仁 1992，〈從諺語看台灣人的宗教觀〉。《台語文摘》第 5 卷第 3 期 (27)，頁 36–42。
- 洪惟仁 1993，《台語經典笑話》，發行人：洪惟仁，台北縣汐止鎮：台語文摘雜誌社。
- 洪惟仁 2004，〈台北褒歌中的情歌〉。《傳統藝術》第 47 期，頁 6–9。
- 洪惟仁 2010，〈台語文學個分類與分期(自台開至 1995 年)〉。《海翁台語文學》第 102 期，頁 4–35。第 101 期，頁 4–22。
- 洪淑苓 2014.4.10，《台灣民間文學女性視角論》，新北市：博揚文化。
- 洪瑞珍編著；楊秀卿、楊再興彈唱 2004，《楊秀卿台灣唸歌》(新編勸世歌、胡蠅蚊仔大戰歌)，台北市：百合文化。冊 kah CD。
- 洪瑞珍編著；楊秀卿、楊再興彈唱 2001，《廖添丁傳奇：楊秀卿台灣民謡說唱》，台北市：台灣台語社。冊 kah CD。
- 洪瑞珍編著；楊秀卿、楊再興彈唱 2002，《哪吒鬧東海：楊秀卿台灣民謡唸歌》，台北市：台灣台語社。冊 kah CD。
- 胡紅波 1995，〈由民間文學觀點看《思想起》的演化〉。《成大中文學報》第 3 期，頁 111–134。（《思與言》第 33 卷第 2 期，頁 329–361。）
- 胡紅波 2001，〈稻田尹的「台灣歌謠集」〉。《台灣文學評論》第 1 卷第 2 期，頁 212–216。
- 胡萬川、陳益源總編輯(2000)，《雲林縣閩南語謠集(二)》，雲林縣文化局。
- 胡萬川、陳益源總編輯(2003)，《雲林縣閩南語謠集(五)》，雲林縣文化局。
- 胡萬川 1996，《民間文學工作手冊》，台北市：行政院文建會。
- 胡萬川 2008，《台灣民間故事類型》，台北市：里仁。
- 胡萬川 2010，《民間文學的理論與實際》，台北市：里仁。

- 胡萬川 2010，《真實與想像：神話傳說探微》，台北市：里仁。
- 浦忠成 2007，《被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯》，台北市：五南。
- 浦忠成 2009，《台灣原住民族文學史綱》，台北市：里仁。
- 浦忠成 2019，《神話樹與其他：鄒族土地與文化的故事》，浦忠成出版。
- 閃靈樂團 2006.6.16，《永劫輪迴（復刻版）》，新北市：禾廣娛樂。
- 閃靈樂團 2009.8.7，《十殿》，新北市：禾廣娛樂。
- 國立台中教育大學圖書館/電子資源/電子資源總覽（用學校 siàu-hō 登入，ē-tàng 直接掠有授權 ê 資料 ê PDF 檔案）
<https://eds.ntcu.edu.tw/ntcu/jumper/home.jsp> （內面包涵「華藝線上圖書館」）
- 國立台灣大學圖書館數位典藏館「歌仔冊與唸歌」
<https://d1.lib.ntu.edu.tw/s/kua-a-tsueh/page/home>
- 國立台灣文學館，《台灣文學年鑑》。
- 國立台灣文學館：日治時期多種資料庫
https://www.nmtl.gov.tw/informationlist2_137.html
- 國立台灣文學館「文物典藏查詢系統」
https://collections.culture.tw/nmtl_collectionsweb/ （藏品查詢 phah 「白話字」 ah-sī 「Peh-ōe-jī」）
- 國立台灣文學館「文物典藏查詢系統」
https://collections.culture.tw/nmtl_collectionsweb/ （藏品查詢 phah 「白話字」 ah-sī 「Peh-ōe-jī」）
- 國立台灣文學館「台灣民間文學歌仔冊資料庫」（施炳華主持 2011）
<https://db.nmtl.gov.tw/site4/s5/chheh>（點「欣賞」選「目錄」會當看全文）
- 國立台灣文學館 2006「台語文數位典藏資料庫」
<http://ip194097.ntcu.edu.tw/nmtl/dadwt/pbk.asp>
- 國立台灣文學館 2008，《愛.疼.惜：2008 台語文學展專輯》，臺南市：國立台灣文學館。
- 國立台灣文學館 2014，《台灣民間文學有聲書》共 5 冊，臺南市：國立台灣文學館。冊 kah CD。
- 國立教育廣播電台《歡喜講俗語》，總共 20 集，1 集 5 分鐘。主持人：黃鈴娟。<https://channelplus.ner.gov.tw/viewall/496>
- 國家圖書館 2016，「台灣記憶 Taiwan Memory」系統，台北市：國家圖書館。
<https://tm.ncl.edu.tw/>
- 張玉萍 2008，〈日治時期台灣歌仔冊內底 ê 女性形象 kap 性別思維〉，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。
- 張玉萍 2014，〈1930 年代台灣歌仔冊內底 ê 日語借詞〉。《台語研究》第 6 卷第

2期，頁 26-57。

張玉萍 2016，〈論日治時期台灣歌仔冊內底 ê 女性追愛〉。《台江台語文學》第 17 期，頁 44-84。

張玉萍 2020 〈論台灣歌仔冊《最新百葉歌》ê 在地化書寫 kap 因仔古特質 ê 展現〉。《台語研究》。

張炫文 1986，《台灣的說唱音樂》，台中：台灣省教育廳交響樂團。

張炫文編 1976，《台灣鄉土之音 歌仔戲的音樂》，台中縣霧峰鄉：台灣省教育廳交響樂團。(1 冊 kah 曲盤)

張炫文編 1986，《台灣的說唱音樂》，台中縣霧峰鄉：台灣省教育廳交響樂團。
(1 冊 kah 2 Tape)

張裕宏校注 1999，《台省民主歌》，台北市：文鶴出版公司。

教育部《台灣閩南語常用詞辭典》(2023.6 改新版，2011 網路正式版)

<https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/>

許良榮編 1985，《北管音樂》，台中縣霧峰鄉：台灣省教育廳交響樂團。(1 冊 kah 曲盤)

陳建年 2021.8.5，《人之島 PONGSO NO TAO》，台北市：角頭文化。

陳郁秀編著、陳淳如註解 2002，《台灣民主歌》，臺南市：國立台灣歷史博物館籌備處、台北市：財團法人白鷺鷥文教基金會。(冊內有 kah 一片楊秀卿彈唱 ê 《台灣民主歌》CD)

陳益源、陳必正、陳芳慶編 2018，《陳再得的台灣歌仔》，台中市：晨星。

陳益源 1999，《台灣民間文學採錄》，台北市：里仁。

陳憲國、邱文錫編註 1997，〈台灣民主國〉。收 tī 《台灣演義》，台北：樟樹出版社：頁 11-90。

鹿耳門漁夫 1998，《台灣白話史詩》，臺南市：台笠出版社。

鹿憶鹿 2009，《台灣民間文學》，台北市：里仁。

鹿憶鹿 2017，《稟種與火種：台灣原住民族的神話與傳說》，台北市：秀威經典。

彭瑞金總編纂 2018.12.1，《客音傳揚：客語民間文學身影採集》上冊、下冊
(附光碟)，臺南市：國立台灣文學館。

黃石輝 1930，〈怎樣不提倡鄉土文學〉。《伍人報》第. 9-11，1930/8/16-9/1。

1930/8/6 寫。(收 tī 中島利郎編，《1930 年代台灣鄉土文學論戰資料彙編》，高雄：春暉出版社，2003. 3，頁 1-6。)

黃勁連 2020 《台灣褒歌的情愛書寫》，臺南市：開朗雜誌。

黃勁連編 2010，《台灣因仔歌》，臺南市：真平。

黃勁連編注 1995，《台灣國風》(台灣情詩兩百首)，發行人：洪惟仁，台北縣汐止鎮：台語文摘雜誌社。

黃勁連編註 1996，《台灣因仔歌一百首》，發行人：黃美慈，台北縣汐止鎮：台語文摘出版社。

- 黃勁連編註 1997，《台灣褒歌（上、下）》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《二林鎮大奇案》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《乞食・藝旦歌》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《周成過台灣》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《金快也跳運河》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《義賊廖添丁》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃勁連編註 2001，台灣七字仔歌仔簿《鄭國姓開台灣歌》，台南縣新營市：臺南縣文化局。
- 黃連煜 2014.8.1，《山歌一條路》，新北市：禾廣娛樂。
- 黃進蓮（黃勁連）2010，〈台灣褒歌的情愛書寫研究〉，國立成功大學台灣文學系碩士論文。
- 黃裕元 2020，〈日本排陣火蜈蚣 放火燒厝無看仁——《台灣民主歌》裡的庶民記憶〉。《觀・台灣》第 44 期，台南：國立台灣歷史博物館，2020.1，頁 31-33。
- 黃榮洛 2002，《台灣客家傳統山歌歌詞》，新竹：新竹縣文化局，二版。
- 黃瓊儀 2019，《台灣地理歌仔研究：以陳再得的〈台灣地名探源〉為例》，新北市：花木蘭文化。
- 微笑唸歌團 Bi-Bi-á-chhiò Liām-ko-a-thoân 2017.2.23 《唸啥咪歌 MV》。
<https://youtu.be/k3Re3rDCAd0>
- 微笑唸歌團 Bi-Bi-á-chhiò Liām-ko-a-thoân 2021.11.15 《山伯英台母回答》。超渡計畫-台灣說唱線上藝術季。https://youtu.be/eBGNGk3ii_8
- 微笑唸歌團 Bi-Bi-á-chhiò Liām-ko-a-thoân Youtube:
<https://www.youtube.com/@user-ro4zn8nf9c>
- 新北市林金城 ê「昊天嶺文史工作室」收集採錄出版 2022《三峽相褒歌》、2021《石碇相褒歌》、2012《坪林相褒歌》、2005《雙溪相褒歌》、2004《平溪相褒歌》、2003《金山相褒歌》。
- 楊允言 2007--，「台語文記憶」
<http://ip194097.ntcu.edu.tw/memory/TGB/mowt.asp>
- 楊允言管理「白話字台語文網站」<http://ip194097.ntcu.edu.tw/taiyu.asp>
- 楊秀卿 2015.5.6 演出錄影，《台省民主歌》，「鉅變 1895」特展開幕典禮，台南：國立台灣歷史博物館。https://youtu.be/_yjx6mE2420
- 董育儒總編輯 1993，《台灣囡仔古》，發行人：洪惟仁，台北縣汐止鎮：台語文摘雜誌社。

董事長樂團 2020.2.27，《祭》台北市：好有感覺音樂。

廖瑞銘 2013，《台灣文學史長編 33 舌尖與筆尖——台灣母語文學的發展》，臺南市：國立台灣文學館。（國立台灣文學館委託成功大學台灣文學系蔣為文執行 ê 「廖瑞銘《舌尖與筆尖——台灣母語文學的發展》日文、越南文翻譯出版計畫」，執行期間 àn 2019 年 2 月 kàu 2020 年 12 月。）廖瑞銘（1955.4.8-2016.1.4）

澎湖縣文化局 2006「澎湖褒歌」<https://song.phhcc.gov.tw/>

稻田尹 1943，《台灣歌謠集 第壹輯》，台北市：台灣藝術社發行。

蔣為文 (Chiung, Taiffalo Wi-vun), 2015,〈Taiwanese or Southern Min? On the Controversy of Ethnolinguistic Names in Taiwan〉(台語 iah-sī 閩南語？台語名稱爭議 ê 研究 Tâi-gí iah-sī Bân-lâm-gí? Tâi-gí Miâ-chheng Cheng-gí ê Gián-kiù),《台語研究》第 7 卷第 1 期，頁 54-87。

蔣為文 2007，《台灣元氣寶典——Ui 台語俗諺看台灣歷史》，臺南市：國立成功大學。（冊 kah 聲音 mp3 光碟）（林俊育「台語信望愛」

<https://taigi.fhl.net/vcd/rotaiugbk.php?user=taigi&bid=13>）

鄭憲君 Tēn Hiàn Kun 2021, Kō 台語 ōe 庵仔圖。2021 台語文學系列講座—「台語白話字文學」，主辦單位：打狗台語開講社、台文博覽會、高雄文學館，2021.9.12。「台文博覽會 TÂI-BÛN EXPO」Youtube。

<https://youtu.be/nmJVcysXziI>

蕭平治 1995《台灣俗語鹹酸甜》

<http://ip194097.ntcu.edu.tw/TG/chu/kiamsngtiN/kiamsngtiN.asp>（《台灣俗語鹹酸甜》1、2、3 冊，彰化縣賴許柔文教基金會出版）

蕭平治 1999，《台灣俗語鹹酸甜·第一冊》，彰化縣田中鎮：彰化縣賴許柔文教基金會。

蕭平治 2000，《台灣俗語鹹酸甜·第二冊》，彰化縣田中鎮：彰化縣賴許柔文教基金會。

蕭平治 2001，《台灣俗語鹹酸甜·第三冊》，彰化縣田中鎮：彰化縣賴許柔文教基金會。

蕭平治 2020，《台灣俗語鹹酸甜·第四冊》，台北市：前衛。

蕭平治 2022 新版《台灣俗語鹹酸甜》550 chhiám（純正台語文書寫，出版超過 20 冬。2022 年經過團隊 khe-khé 校對，起造網站重新上網。）

<https://siaulahjih.github.io/KiamSngTinn1/pages/chokchiasiaukai/>

蕭藤村、施炳華、沈逢吉編輯 2011，《歌仔冊年刊·創刊號》，雲林縣斗南鎮：台灣歌仔冊學會。

賴柏年、楊允言整理「台語笑談代」

<http://210.240.194.97/TG/chhiokhe/kongchhio.asp>

簡弘毅 2020，〈音樂如何介入政治？——1980 年代以降台灣流行音樂中的抗議歌曲初探〉。《國立台灣文學館館員論文集刊 2020》，臺南市：國立台灣文學

館。

顏綠芬總編輯 2023.12《台灣文化關鍵詞 101》，台北：國立台灣圖書館。

ISBN：9786263454163（精裝）。

國家教育研究院「臺灣台語語料庫應用檢索系統」

<https://tgg1.naer.edu.tw/>

國家教育研究院、盧廣誠「華台語對照典資料庫」

<https://reurl.cc/qVbzjq/>

課程中文名稱：現代當代小說選讀

課程英文名稱：Selected Readings of Modern and Contemporary Novels

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標：

1. 透過重要作家作品的細讀，鑑照近百年台灣的文學、美學發展及政治社會文化轉型，並進一步探究台灣人蜿蜒曲折的心靈史。
2. 作品的美學，包含現實主義、現代主義及後現代主義；作品的議題，觸及殖民性與現代性、語言文化、左翼思潮、都市摩登文化、戰時體制、族群與認同、存在主義、性別與政治、飲食文化、都市及遷徙等。透過多重美學、議題的探討，擴充學生的美感經驗，與對台灣文化多元的認識。
3. 透過討論，培養學生批判思考、文史思辨的能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 殖民性與現代性：賴和〈歸家〉

第三週 傳統與現代：朱點人〈秋信〉

第四週 都市空間與現代主義：翁闊〈天亮前的戀愛故事〉

第五週 戰時體制與族群書寫：呂赫若〈玉蘭花〉

第六週 新女性的誕生：楊千鶴〈花開時節〉

第七週 跨語及非跨語：黃靈芝〈蟹〉

第八週 存在與現代主義：七等生〈我愛黑眼珠〉

第九週 現實與禁忌：陳映真〈山路〉

第十週 解嚴前後：賴香吟〈虛構一九八七〉

第十一週 性別與新歷史主義：平路〈百齡箋〉

第十二週 二二八：胡長松〈槍聲〉

第十三週 家族記憶與白色恐怖：甘耀明〈神祕列車〉

第十四週 後現代與記憶：黃凡〈如何測量水溝的寬度〉

第十五週 世紀末的繚亂：駱以軍〈降生十二星座〉

第十六週 課程總結

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授

2. 修課學生應於課前完成指定閱讀，上傳閱讀筆記並參與課堂討論

3. 期末報告

【評量方式】

1. 出缺席狀況與課堂討論 30%
2. 閱讀筆記 30%
3. 期末報告 40%

參考資料：

- 王德威、黃英哲編，《華麗島的冒險》(台北：麥田，2010年)。
- 朱宥勳，《他們沒在寫小說的時候：戒嚴台灣小說家群像·更新版》(台北：寶瓶，2023年)。
- 朱偉誠編，《台灣同志小說選》(台北：二魚，2005年)。
- 呂美親編，《台語現代小說選》(台北：前衛，2022年)。
- 邱貴芬編，《日據以來台灣女作家小說選讀》(台北：女書文化，2001年)。
- 施淑編，《日據時代台灣小說選（新世紀經典閱讀版）》(台北：麥田，2014年)。
- 胡淑雯、童偉格編，《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》(台北：春山，2020年)。
- 孫大川編，《台灣原住民族漢語文學選集》(台北：印刻，2003年)。
- 國立台灣文學館主編，《文青養成指南：台灣文學史基本教材（二版）》(台南：國立台灣文學館，2021年)。

課程中文名稱：現代文學理論

課程英文名稱：Modern Literary Theory

任課老師：林淇養

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程旨在系統性介紹現代與當代西方文學理論的重要流派與核心觀點，協助學生理解文學理論在二十世紀以降的發展脈絡及其對文學研究之影響。課程內容從「何謂文學理論」的基本概念出發，逐步涵蓋俄國形式主義、英美新批評、結構主義、讀者反應批評、解構理論、精神分析批評、馬克思主義、女性主義與酷兒理論、新歷史主義、後殖民主義與生態批評等主要理論思潮。

透過教師講授、課堂討論與作業練習，學生將能：

1. 認識各理論流派的歷史背景與主要概念；
2. 掌握文學理論的基本分析方法與批評語彙；
3. 運用理論視角閱讀與詮釋臺灣與世界文學作品；
4. 培養批判思考與跨文化文學分析能力，進一步理解文學與社會、文化、思想之間的互動關係。

教材大綱：

第一週 導論：何謂文學理論？

說明課程目標與要求；介紹文學理論的起源、功能與意義，思考「為何需要理論」。

第二週 俄國形式主義：文學性的發現

探討「陌生化」概念與形式主義的基本立場；分析其對後世文學批評的影響。

第三週 英美新批評：文本的自足性

理解「細讀」(close reading) 的批評方法與新批評的核心原則。

第四週 結構主義：文學作為符號系統

介紹索緒爾語言學對文學研究的啟發；討論文學結構與文化編碼的關係。

第五週 讀者反應批評：閱讀的生產力

探討讀者在意義生成中的角色，分析 Iser、Fish 等人的主要觀點。

第六週 解構理論：文本的不確定性

闡述德希達的差異與解構概念，理解文本意義的多重性。

第七週 精神分析批評：潛意識與文學想像

從佛洛伊德、拉岡等理論出發，分析文學中的慾望、夢與象徵。

第八週 期中考試

檢核學生對上半學期理論之理解與應用。

第九週 馬克思主義文學理論：意識形態與再現

討論文學與社會結構、階級意識的關係；閱讀 Williams、Eagleton 等論述。

第十週 女性主義與酷兒理論：性別與主體的再書寫

探究文學中的性別、身體與權力議題，理解女性主義與酷兒理論的交織。

第十一週 新歷史主義：文本與權力的交會

分析歷史、文化與文本之間的對話關係，討論格林布拉特的觀點。

第十二週 後殖民主義：中心與邊陲的辯證

思考殖民經驗、文化混雜與身分書寫等議題。

第十三週 生態批評：自然、環境與文學

從生態理論出發，探討文學作品中自然與人類的關係。

第十四週 綜合討論與理論應用練習

以選定文本為例，綜合運用多種理論方法進行分析與討論。

第十五週 期末考試與總結

回顧各理論脈絡，整合學生對文學理論的理解與批判能力。

第十六週 期末考試與總結

回顧各理論脈絡，整合學生對文學理論的理解與批判能力。

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

教師講授：說明各理論流派的發展背景與主要觀念，協助學生建立文學理論的整體架構。

分組報告：同學分組就指定理論或文本主題進行報告與討論，培養分析與口頭表達能力。

期中與期末考試：檢驗學生對文學理論基本概念與應用能力之掌握。

評量方式：

1. 期中考試與期末考試：各占 30%

2. 小組報告：30%

3. 出席率：10%

參考資料：

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2009.

Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. London and New York: Routledge, 2001.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Boston: Longman, 2011.

- Dobie, Ann B. *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*. Boston, MA: Heinle, 2002.
- Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London and New York: Routledge, 1999.
- Selden, Raman. *Practising Theory and Reading Literature*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Selden, Raman, and Peter Widdowson. *Contemporary Literary Theory*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1997.
- 王先霈主編，《文學批評原理》。武漢：華中師範大學出版社，1999。
- 王岳川，《當代西方最新文論教程》。上海：復旦大學出版社，2008。
- 孟樊，《當代台灣新詩理論》(二版)。台北：揚智出版社，1998。
- 孟樊策劃，「文化手邊冊」系列相關著作。台北：揚智出版社。
- 朱剛，《二十世紀西方文藝文化批評理論》。台北：揚智出版社，2002。
- 台灣文學發展基金會編製，「經典解碼：文學作品讀法系列」十三冊。台北：文建會出版，2010。

課程中文名稱：台灣古典文學選

課程英文名稱：Selected Readings in Classical Taiwanese Literature

任課老師：翁聖峯

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

1. 培養台灣古典詩文的分析能力、脈絡式解讀，嘗試提出思辨議題。
2. 瞭解台灣古典詩文的發展與文化特色，完成學期報告。
3. 具備台灣古典詩文與名勝古蹟的基本連結能力。
4. 透過本校新教學平台，溝通師生與同學的互動，培養台灣古典詩文問題意識及治學方法。

教材大綱：

第一週 台灣古典詩文導論與課程介紹

第二週 台灣古典文學研究資源與台灣文史連結

第三週 黃美娥〈臺灣古典文學史概說〉(1651~1945) (上)

第四週 台灣古典詩主題詩選：區域與城市（愛詩網）

第五週 台灣古典詩主題詩選：海洋與山川

第六週 台灣古典詩主題詩選：飲食主題

第七週 台灣古典詩主題詩選：戰爭與災異

第八週 台灣古典詩主題詩選：歲時與風土

第九週 台灣古典詩主題詩選：遊覽與感懷

第十週 黃美娥〈臺灣古典文學史概說〉(1651~1945) (下)

第十一週 台灣古典詩專題：台灣竹枝詞

第十二週 台灣古典散文的選本與選讀 1

第十三週 台灣古典散文的選本與選讀 2

第十四週 台灣古典小說的選本與選讀 1

第十五週 台灣古典小說的選本與選讀 1

第十六週 學期討論

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：講授 50%，專題討論 50%

評量方式：平時成績 30%、口頭報告與討論 30%、學期報告 40%。

參考資料：

- 施懿琳編，《國民文選・傳統漢詩卷》，玉山社，2004。
- 曾進豐等編，《台灣古典詩詞讀本》，五南出版社，2006。
- 黃美娥，《古典臺灣：文學史・詩社・作家論》，國立編譯館出版，2007。
- 許俊雅編，《講座 Formosa—台灣古典文學評論合集》，萬卷樓，2004。
- 翁聖峰，《清代台灣竹枝詞之研究》，文津出版社，1996。
- 愛詩網，<http://ipoem.nmtl.gov.tw/>。
- 中研院【漢籍電子文獻資料庫】，<http://hanji.sinica.edu.tw/>。
- 智慧型《全臺詩》資料庫，<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/>。
- 台灣漢詩數位，http://lgaap.yuntech.edu.tw/literatureta.../poetry/.../02_01.htm。
- 文化部，《藝學網 / 台灣文學》第2講「跨過『黑水溝』的漢文學」。1
- 許俊雅編，《講座 Formosa—台灣古典文學評論合集》，萬卷樓，2004。
- 施懿琳編，《國民文選・傳統漢文卷・傳統漢詩卷》，玉山社，2004。
- 曾進豐等編，《台灣古典詩詞讀本》，五南出版社，2006。
- 田啟文編，《臺灣古典散文選讀》，五南出版社，2003。
- 余美玲、施懿琳編，《臺灣漢詩三百首》，國立台灣文學館，2019。
- 何培夫，《臺灣地區現存碑碣圖誌》，中央圖書館臺灣分館，1999。
- 姚蔓嬪，〈戰後臺灣古典詩發展考述〉，台師大國文系2013博士論文，下載網址，<https://hdl.handle.net/11296/256653>
- 國立台灣文學影音館，
https://imedia.culture.tw/channel/nmtl/zh_tw/index。
- 陳益源，《蔡廷蘭及其《海南雜著》》，里仁書局，2006。
- 台灣文社，《臺灣文藝叢誌》，1919/1起。
- <http://buddhistinformatics.ddbc.edu.tw/taiwanbuddhism/tb/>
- 張曹朝瑞編，《詩報》，吟稿合刊詩報社，1930/12~1942/12。
- 黃臥松編，《崇文社文集》，崇文社發行，19282。
- 黃美娥，《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》，麥田出版，2004。
- 廖振富，《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，國立編譯館，2007。
- 愛詩網，<http://ipoem.nmtl.gov.tw/>。

課程中文名稱：台灣原住民文學

課程英文名稱：Indigenous Taiwanese Literature

任課老師：林于弘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

1. 引導認識台灣原住民文學的類型與特色。
2. 加強運用相關知能以提升賞析台灣原住民文學之能力。
3. 培養重視台灣原住民文學的價值並提高其文化關懷的層面。
4. 增加閱讀及研究台灣原住民文學的興趣。

教材大綱：

第一週 課程介紹與討論+族群分佈

第二週 傳統詩文（熟番歌+勸番歌+生番歌）

第三週 神話與傳說

第四週 新詩

第五週 原住民族分組介紹 01-08（兩人一組，每組 10 分鐘）

第六週 原住民族分組介紹 09-16、17-25（兩人一組，每組 10 分鐘）

第七週 原住民族分組介紹 09-16、17-25（兩人一組，每組 10 分鐘）

第八週 期中考

第九週 散文

第十週 小說

第十一週 報導文學

第十二週 同學選書與解析 01-10（每人 8 分鐘）

第十三週 同學選書與解析 11-20（每人 8 分鐘）

第十四週 同學選書與解析 21-30（每人 8 分鐘）

第十五週 繳交作業與報告

第十六週 期末考

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：內容分析講解與辯駁
2. 研討：觀賞相關影片及討論
3. 報告：分組專題報告
4. 測驗：期末考

評量方式：

出席狀況、參與討論情形（20%）

書面報告（40%）

期末考試（40%）

參考資料：

瓦歷斯・諾幹：《番刀出鞘》，台北：稻鄉出版社，民國八十九年六月三刷。

瓦歷斯・尤幹：《荒野的呼喚》，台中：晨星出版社，民國八十五年初版。

瓦歷斯・尤幹：《想念族人》，台中：晨星出版社，民國八十四年初版。

柳翹：《永遠的部落：泰雅筆記》，台中：晨星出版社，民國八十二年。

田雅各：《情人與妓女》，台中：晨星出版社，民國八十一年七月初版

田雅各：《最後的獵人》，台中：晨星出版社，民國七十六年七月初版四刷。

田雅各：《蘭嶼行醫記》，台中：晨星出版社，二〇〇〇年二月二刷。

利格拉樂・阿：《淡穆莉——部落手札》，台北：女書文化，民國八十七年十二月初版。

利格拉樂・阿：《紅嘴巴的 VuVu》，台中：晨星出版社，民國八十六年十月。

利格拉樂・阿：《誰來穿我織的美麗衣裳》，台中：晨星出版社，民國八十五年二月。

娃利斯・羅干：《泰雅腳蹤》，台中：晨星出版社，民國八十年七月初版。

夏曼・藍波安：《八代灣的神話》，台中：晨星出版社，民國八十七年二月三刷。

夏曼・藍波安：《冷海情深》，台北：聯合文學出版社，民國八十六年五月初版。

夏曼・藍波安：《黑色的翅膀》，台中：晨星出版社，民國八十八年四月初版。

夏曼・藍波安：《海浪的記憶》，台北：聯合文學，二〇〇二年。

孫大川：《久久酒一次》，台北：張老師出版社，民國八十年七月一版。

孫大川：《山海世界》，台北：聯合文學出版社，二〇〇〇年四月初版。

孫大川：《夾縫中的族群建構》，台北：聯合文學出版社，二〇〇〇年四月初版。

浦忠成：《庫巴之火》，台中：晨星出版社，民國八十五年六月初版。

莫那能：《美麗的稻穗》，台中：晨星出版社，民國八十四年六月三刷。

游霸士・撓拾赫：《天狗部落之歌》，台中：晨星出版社，民國八十四年。

游霸士・撓拾赫：《赤裸山脈》，台中：晨星出版社，民國八十八年四月初版。

游霸士・撓拾赫：《泰雅的故事》，台中：晨星出版社，二〇〇三年初版。

奧威尼・卡露斯：《野百合之歌》，台中：晨星出版社，二〇〇一年二月初版。

奧威尼・卡露斯：《雲豹的傳人》，台中：晨星出版社，民國八十六年七月。

霍斯陸曼・伐伐：《中央山脈的守護者：布農族》，台北縣：稻鄉出版社，民國八十六年初版。

霍斯陸曼・伐伐：《玉山的生命精靈》，台中：晨星出版社，民國八十六年二月初版。

霍斯陸曼・伐伐：《那年我們祭拜祖靈》，台中：晨星出版社，民國八十五年十月

初版。

霍斯陸曼·伐伐：《黥面》，台中：晨星出版社，二〇〇一年二月初版。

課程中文名稱：台灣後殖民文學

課程英文名稱：Postcolonial Literature in Taiwan

任課老師：林淇養

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程旨在探討台灣文學在後殖民脈絡中的生成與轉化，藉由理論閱讀與文本分析，理解殖民歷史、文化記憶與身份政治如何形塑文學創作與敘事想像。課程將從後殖民理論的基本概念出發，閱讀關鍵理論文本與代表性台灣小說，分析語言、權力、記憶與再現之間的交織。

課程內容涵蓋後殖民批評的主要模式、語言與書寫策略、殖民記憶的再現，以及戰前與戰後台灣文學的銜接與延續。透過討論巴代、施叔青、李昂、郭強生、甘耀明、郭松棻、賴香吟、吳明益等作家作品，學生將能理解台灣文學如何在殖民經驗與現代性之間展開書寫回應。

本課程結合理論講授、文本細讀、影片觀賞與分組討論，期能培養學生：

1. 對後殖民理論與台灣文學關係的整體認識；
2. 分析文學作品中歷史記憶與文化身份的能力；
3. 在理論與文本之間建立批判思考與詮釋的視野。

教材大綱：

第一週 導論與課程說明

課程介紹與理論導入：何謂後殖民文學？從歷史與批評模式探討其在台灣文學中的意義。

第二週 後殖民理論的起源與核心概念

介紹後殖民理論的發展背景與主要學者（Said、Spivak、Bhabha），討論「帝國」、「他者」、「混雜」等關鍵概念。

第三週 後殖民批評的理論起點

閱讀〈緒論〉、〈開天闢地：後殖民文學的批評模式〉、〈語言重置：後殖民寫作的文本策略〉，《逆寫帝國》。

第四週 帝國與邊陲：從南非到台灣的視角

柯慈《等待野蠻人》與後殖民電影賞析；巴代《白鹿之愛》。

第五週 語言與權力：翻譯、認同與抵抗

討論語言在殖民經驗中的角色，閱讀相關理論與台灣作家語言策略的案例。

第六週 殖民記憶與女性敘事

施叔青《三世人》；劉亮雅〈導論：後殖民與日本記憶〉，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》。

第七週 再現與再記憶：日治書寫的重構

李昂《鴛鴦春膳》選讀；劉亮雅〈第二部分：重新記憶日治時期〉。

第八週 離散與身份：戰後的家與鄉愁

郭強生《惑鄉之人》。

第九週 | 期中考試

第十週 原住民書寫與文化主體性

拓拔斯·塔瑪匹瑪〈最後的獵人〉、〈尋找名子〉。

第十一週 歷史與鬼魂：戰後創傷與敘事政治

甘耀明《殺鬼》；劉亮雅〈第三部分：重新銜接台灣戰前與戰後〉。

第十二週 後殖民影像書寫

觀賞與討論許鞍華電影《客途秋恨》，思考影像與文學的後殖民再現。

第十三週 現代性與都市書寫

郭松棻《驚婚》。

第十四週 跨世代的記憶與遷移

蔣曉雲〈回家〉；黃崇凱〈狄克森片語〉。

第十五週 生態與歷史的重寫

吳明益《單車失竊記》。

第十六週 總結與回顧／期末報告繳交

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

本課程以「後殖民」為核心視角，選讀台灣近現代具代表性的後殖民文學作品。透過課前研讀與課堂討論，使學生能深入理解台灣文學在殖民與後殖民脈絡下的書寫特質與文化意涵。

課堂將由教師講解理論概念與文本背景，並引導學生討論殖民者與受殖者的文學形象、解殖民化的書寫策略，以及後殖民理論在台灣文學中的應用。課程同時安排小組報告，培養學生的分析與表達能力，並設有期中考與 5000 字期末報告，以評估學生對理論與文本的理解與運用。

評量方式：

出席與課堂參與：20%

鼓勵學生積極出席與發言，參與課堂討論與文本分享。

期中考：30%

評量學生對後殖民理論與文本分析的理解與掌握。

期末報告：30%

以後殖民論述之角度，撰寫與臺灣文學相關之 5000 字研究報告，展現整合理論與文本的分析能力。

分組報告：20%

以小組形式就指定文本或議題進行報告與討論，培養合作與口頭表達能力。

參考資料：

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge, 1989.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1994.
- Said, Edward W. *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1978.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York: Routledge, 1988.
- 劉亮雅，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》。台北：臺灣大學出版社，2020。
- 阿希克洛夫特，《逆寫帝國：後殖民文學的理論與實踐》。北京：北京大學出版社，2014。
- 陳芳明，《台灣新文學史》。台北：聯經出版社，2011。
- 陳建忠，《被詛咒的文學：戰後初期（1945–1949）台灣文學論集》。台北：五南出版社，2007。
- 史書美，《反離散——華語語系研究論》。台北：聯經出版社，2017。
- 王德威編，《台灣——從文學看歷史》。台北：麥田出版社，2005。
- 巴代，《白鹿之愛》。台北：印刻出版，2012。
- 柯慈（J. M. Coetzee）著，張茂芸譯，《可恥》。新北市：堡壘文化，2025。
- 施叔青，《三世人》。台北：時報出版社，2010。
- 李昂，《鴛鴦春膳》。台北：聯合文學出版社，2007。
- 郭強生，《惑鄉之人》。台北：聯合文學出版社，2008。
- 拓拔斯·塔瑪匹瑪（Topas T. Tamapima），〈最後的獵人〉、〈尋找名子〉，收錄於《最後的獵人》。台中：晨星出版社，2012。
- 甘耀明，《殺鬼》。台北：寶瓶出版社，2009。
- 郭松棻，《驚婚》。台北：印刻出版社，2012。
- 蔣曉雲，〈回家〉，收錄於《桃花井》。新北：印刻出版，2011。
- 黃崇凱，〈狄克森片語〉，收錄於《文藝春秋》。台北：衛城出版社，2017。
- 吳明益，《單車失竊記》。台北：麥田出版，2015。

課程中文名稱：台灣文學文化與社會基本議題

課程英文名稱：Fundamental Issues in Taiwanese Literature, Culture, and Society

任課老師：翁智琦

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程旨在引導學生認識台灣文學與社會文化之間的互動關係，從歷史、族群、性別、語言、階級、環境等多重面向探討台灣文學如何回應時代變遷與社會議題。

課程將選讀具代表性的文學作品與評論文章，並結合電影、紀錄片與藝術文本，訓練學生分析文本與社會脈絡的能力，培養批判思考與文化感知力。

教材大綱：

第一週 導論：文學、文化與社會的關係

課程介紹、討論閱讀與討論的基本方法，思考「從文學理解社會」的意義。

第二週 人文思考入門（一）

閱讀 Allan G. Johnson，《見樹又見林》，理解人文社會科學的觀察視角與思辨方法。

第三週 人文思考入門（二）

續讀 Allan G. Johnson，《見樹又見林》，討論文本中的社會現象與文化分析方式。

第四週 勞動與性別：工廠的身影

閱讀李安如，《女工之死》，探討勞動體制、性別不平等與社會再現。

第五週 電影與社會想像

電影觀賞與討論：余修善，《虎紋少女》，思考性別、階級與都市邊緣的生存經驗。

第六週 語言與國家（一）

閱讀陳怡君，《誰的「國語」？誰的「普通話」？」，探討語言政策、文化認同與權力關係。

第七週 語言與國家（二）

續讀陳怡君，《誰的「國語」？誰的「普通話」？」，討論語言政策、文化認同與權力關係。

第八週 期中考試／期中回顧

以簡答與申論題形式檢核學生對前半學期閱讀與討論內容的理解。

第九週 戰爭、邊界與家園

電影觀賞與討論：《你的國，我的家》，探討全球化、難民與跨國身分議題。

第十週 移民與多元文化（一）

閱讀藍佩嘉，《成為「新二代」：多元文化與地緣政治下的跨國婚姻子女》，討論家庭與身分。

第十一週 移民與多元文化（二）

續讀藍佩嘉文本，討論教育、文化差異與台灣社會的包容性。

第十二週 台日關係與歷史記憶（一）

閱讀笛沼俊曉《「台日友好」異論》，討論歷史記憶、國際理解與文化偏見。

第十三週 台日關係與歷史記憶（二）

續讀笛沼俊曉《「台日友好」異論》延伸討論台灣與日本之間的文化互動與理解困境。

第十四週 紀錄片與跨國勞動現場

觀賞黃胤毓紀錄片《海的彼端》(2016)。

第十五週 身體與差異：智能障礙的社會想像

閱讀賽門·賈勒特《白癡的歷史》，思考智能障礙者在社會中的再現與人權議題。

第十六週 | 期末考與總結

進行期末考試，檢核學生對全學期課程內容的理解與分析能力。考試內容涵蓋主要閱讀書目、影片與課堂討論主題，評估學生對台灣文學、文化與社會議題之間關聯的整體掌握與批判思考能力。

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

教師進行文本導讀，並於課堂中帶領全班進行討論，透過問題引導與互動式對話，培養學生閱讀理解與思辨能力。

評量方式：

出席與課堂參與：30%

期中考：30%

期末考：40%

參考資料：

Allan G. Johnson 著，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，《見樹又見林》(臺北：群學，2001)。

巴西勒·阿德拉 哈姆丹·比拉勒 (Hamdan Ballal) 尤瓦爾·亞伯拉罕 拉謝爾·瑟爾 (Rachel Szor)，《你的國，我的家》(2024)。

余修善，《虎紋少女》(2023)。

李安如著，林紋沛譯，《女工之死》(新北：左岸文化，2025)。

笹沼俊曉《「台日友好」異論》(臺北：游擊文化，2025)。

陳怡君著，吳煒聲譯，《誰的「國語」？誰的「普通話」？」(臺北：臉譜，2025)。

藍佩嘉，《成為「新二代」：多元文化與地緣政治下的跨國婚姻子女》(臺北：穿山出版，2025)

課程中文名稱：台灣女性文學選讀

課程英文名稱：Selected Readings in Taiwanese Women's Literature

任課老師：翁智琦

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程旨在介紹台灣女性文學的發展脈絡與主要議題，並透過理論與文本的細讀，理解作品的文學特色與時代意義。課程結合歐美女性主義的重要概念與台灣女性（主義）文學研究，探討理論如何跨洋、跨國、跨學科、跨時代地應用於現當代台灣文學作品之分析。

以女性主義視角為核心，課程鼓勵學生思考性別、文學與社會文化之間的關係，培養批判閱讀與性別平權的知識能力。除了理論與文本的討論外，學生亦將透過對話與合作，實踐性別議題的知識教育與公共辯證。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 台灣文學與女性主義理論及發展概述（一）

顧燕翎編《女性主義理論與流變》選讀

顧燕翎編《女性主義經典選讀》

第三週 台灣文學與女性主義理論及發展概述（二）

顧燕翎編《女性主義理論與流變》選讀

顧燕翎編《女性主義經典選讀》

第四週 台灣女性文學研究綜述（一）

范銘如，《眾裡尋她—台灣女性小說縱論》選讀

第五週 台灣女性文學研究綜述（二）

邱貴芬，《仲介台灣·女人：後殖民女性主義的台灣閱讀》選讀

第六週 台灣女性文學研究綜述（三）

王鈺婷編，《性別島讀》

第七週 台灣女性文學研究綜述（四）

王鈺婷編，《她們在移動的世界中寫作：臺灣女性文學的跨域島航》

第八週 田野調查

謝宜安，〈有多悲慘，就有多強：代替女人活下來的女鬼們〉

田野訪查：姑娘廟（蘇姑娘廟、古亭地府陰公廟、石碇姑娘廟）

第九週 作品選讀（一）

謝宜安，〈有多悲慘，就有多強：代替女人活下來的女鬼們〉

田野訪查：姑娘廟（蘇姑娘廟、古亭地府陰公廟、石碇姑娘廟）

第十週 作品選讀（二）

葉 陶，〈愛的結晶〉
楊千鶴，《花開時節》(節選)
第十一週 作品選讀（三）
林海音，〈燭〉
童 真，〈穿過荒野的女人〉
第十二週 作品選讀（四）
吉 錚，〈會哭的樹〉
施叔青，〈火雞的故事〉
第十三週 作品選讀（四）
電影欣賞：瓊瑤，《我是一片雲》
第十四週 作品選讀（五）
袁瓊瓊，〈自己的天空〉
蘇偉貞，〈世間女子〉
平 路，〈玉米田之死〉
第十五週 作品選讀（六）
李 昂，〈彩妝血祭〉
曹麗娟，〈童女之舞〉
第十六週 期末報告繳交
第十七週 彈性教學週
第十八週 彈性教學週

實施方法：

1. 課程分為教師講授，討論與學生小組報告等三大部分。
2. 本課程自第四週起，每週安排小組報告需閱讀指定作品與相關研究。由課堂參與者分別進行該週文本導讀，教師針對當週主題與導讀內容進行講授，並帶領課程參與者一同思考與討論相關議題。
3. 本課程期末需繳交課程相關之 5000 字研究報告一篇，需包含題目、300 字摘要、關鍵詞 3-5 個、研究動機與問題意識、文獻回顧、預計目標及參考文獻（參考文獻不計入字數統計）。

評量方式：

課堂參與 20%、小組報告 20%、期末研究報告 60%。

參考資料：

- Alison Bechdel 著，葉佳怡譯，《歡樂之家》(臺北：臉譜，2018)。
Amia Srinivasan 著，聞翊均譯，《性的正義 The Right to Sex: Feminism in the Twenty-First Century》(臺北：大是文化，2022)。
Chimamanda Ngozi Adichie 著，施清真譯，《我們都應該是女性主義者》(新北

市：木馬文化，2022)。

Donna Haraway 著，張君政譯，《猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然》(台北：群學，2010)。

Iris Marion Young 著，何定照譯《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》(台北：商周出版，2007)。

Judith Kegan Gardiner ed., *Approaches to Teaching Bechdel's Fun Home*. New York: Modern Language Association of America, 2018.

Julia Kristeva 著，彭仁郁譯《恐怖的力量》(臺北：桂冠，2003)。

Linda McDowell 著，徐苔玲、王志弘譯，《性別、認同與地方：女性主義地理學概說》(臺北：群學，2006)。

Luce Irigaray 著，李金梅譯，《此性非一》(台北：桂冠，2005)。

Simone de Beauvoir 著，邱瑞鑾譯《第二性》(台北：貓頭鷹，2015)。

伊苞，〈慕娃凱〉，《山海文化》26 (2000 年 10 月)。

吉錚，《孤雲》(臺北：文星，1967)。

李元貞，《眾女成城》(臺北：女書文化，2014)。

李昂，《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》(臺北：麥田，1997)。

李屏瑠，《台北家族，違章女生》(臺北：麥田，2019)。

沈默，《劍如時光》(臺北：聯經，2019)。

林芳政，《解讀瓊瑤愛情王國》(臺北：台灣商務，2006)。

林海音，《燭芯》(臺北：純文學，1981)。

林新惠，《瑕疵人形》(臺北：時報，2020)。

邱貴芬，《仲介臺灣・女人》(台北：元尊，1997)。

邱貴芬，《後殖民及其外》(台北：麥田，2003)。

邱貴芬編，《日據以來台灣女作家小說選讀》(台北：女書，2001)。

施叔青，《那些不毛的日子》(臺北：洪範，1988)。

施舜翔，《性、高跟鞋與吳爾芙：一部女性主義論戰史》(新北：台灣商務印

胡金銓，《俠女》(臺北：飛行，2021)。

范銘如，〈台灣新故鄉—五十年代女性小說〉，《中外文學》28 卷 4 期 (1999 年 9 月)，頁 106–125。

范銘如，《眾裡尋她：台灣女性小說縱論》(台北：麥田，2002)。

書館，2018。

曹麗娟，《童女之舞（二〇二〇祝福版）》(臺北：時報，2020)。

梅家玲編，《性別論述與台灣小說》(台北：麥田，2000)。

陸品妃，〈認識女性主義〉，《思想》23 (2013 年 5 月)，頁 235–250。

甯應斌，《身體政治與媒體批判》(中壢：中央性/別研究室，2004)。

童真，《黑煙》(臺北：明華，1960)。

楊千鶴著，林智美譯，《花開時節（花咲く季節）四語文新版（華・日・台・英）【附台語朗讀】》(臺北：前衛，2023)。

葉陶，〈愛的結晶〉，葉石濤譯，《臺灣文學集一：日文作品選集（文學臺灣叢刊二）》（高雄：春暉，1996）。

騷夏，《上不了的諾亞方舟》（臺北：時報，2019）。

顧燕翎編，《女性主義理論與流變》（臺北：貓頭鷹，2020）。

顧燕翎編，《女性主義經典選讀》（臺北：貓頭鷹，2022）。

課程中文名稱：史學方法

課程英文名稱：Historical method

任課老師：方真真

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

一、講授近代西方史學的概念和方法的演變。

二、說明中國史學方法的演變。

三、比較中西史學及對台灣史學的影響。

課程大綱：

第一週 導論

第二週 西方新舊史學的定義、觀念及方法 1

第三週 西方新舊史學的定義、觀念及方法 2

第四週 湯恩比(Toynbee)的歷史思維

第五週 年鑑學派的發展脈絡 1

第六週 年鑑學派的發展脈絡 2

第七週 後現代史學：理論、觀念、興起與發展 1

第八週 後現代史學：理論、觀念、興起與發展 2

第九週 中國史學的演變 1

第十週 中國史學的演變 2

第十一週 中國史學的演變 3

第十二週 中西史學比較

第十三週 台灣史學趨勢與台灣史的興起 1

第十四週 台灣史學趨勢與台灣史的興起 2

第十五週 分組報告與討論 1

第十六週 分組報告與討論 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 介紹歷史研究之趨勢及方法。
2. 研讀指定文獻、參考書籍與相關論文，進行報告討論。
3. 課堂討論與分析。

評量方式：

- 1.出席、課堂參與和表現 (40%)
- 2.期末報告 (60%)

參考資料：

- 王晴佳，《台灣史學五十年(1950-2000)：傳承、方法、趨向》(台北：麥田，2002)。
- 王晴佳、古偉瀛著，《後現代與歷史學：中西比較》(台北：巨流，2000)。
- 杜維運，《史學方法論》(台北：三民，1986)。
- 杜維運、黃俊傑編，《史學方法論文選集》(台北：華世，1987)。
- 高明士，《戰後台灣的歷史學研究 1945-2000》(台北：國科會，2004)。
- 彭明輝，《台灣史學的中國纏結》(台北：麥田出版社，2002)。
- 梁啟超，《中國歷史研究法：含補編》(台北：台灣商務，2009 二版)。
- 閻沁恆，《湯恩比的歷史研究與文化史觀》(台北：稻鄉，2006)，pp.9-42。
- 戴晉新，〈中西史學比較研究的歷程與反思〉，《輔仁歷史學報》18(2006, 12), pp.282-305。
- 徐浩、侯建新，《當代西方史學流派》(台北：昭明，2001)。
- 湯恩比(Toynbee)，《歷史研究 (A Study of History)》(台北：遠流，2000)。
- 潘德深，《中國史學史》(台北：五南圖書出版公司，1994)。
- 顧頡剛，《中國史學入門》(台北：洪葉文化事業公司，1995)。
- Robin George Collingwood 著，《歷史的理念 (The Idea of History)》(台北：桂冠，1992)。
- Edward H. Carr 著，王任光譯，《歷史論集》(台北：幼獅，1968 初版)。
- Marc Bloch 著，《史家的技藝》(台北：遠流，1999 二刷)。
- Michael Stanford 著，《歷史研究導論》(台北：麥田，2001)。
- Keith Jenkins 著、賈士衡譯，《歷史的再思考》(台北：麥田，1996)。
- Joyce Appleby 著，《歷史的真相》(台北：正中，1998)，pp.184-219。
- Peter Burke 著，江政寬譯，《法國史學革命- 年鑑學派 1929-89》(台北：麥田，1997)。
- Jeremy Black & Donald D. MacRaild, *Studying History*, Second Edition, 2000.

課程中文名稱：口述歷史理論與實務

課程英文名稱：Theory and Practice of the Oral History

任課老師：何義麟

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程大致以實作方法的檢討為主、理論探討為輔的方式進行教學。首先，大家共同選讀各界口述訪談之成果，同時檢視與口述紀錄出版品之運用情況。近年來，口述歷史的研究手法被廣泛地運用，特別是女性史、地方史與生活史方面最為常見。本課程將檢視既有成果，探討口述訪談的進行方式、口述紀錄的記載方法與口述紀錄的運用範圍等，同時也要實際選定人物進行訪談。透過這樣的課程，希望大家能充分了解口述訪談紀錄之特性，並能充分地加以運用。因此，課程結束之際，大家必須完成一篇具可讀性之口述訪談紀錄。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 口述歷史在台灣之發展 1，中國近代史方面

第三週 口述歷史在台灣之發展 2，台灣史方面

第四週 口述歷史在台灣之發展 3，口述訪談在社會科學的運用

第五週 口述歷史理論之反思 1，譯介之西方口述歷史理論

第六週 口述歷史理論之反思 2，本土口述歷史經驗之反思

第七週 口述歷史理論之反思 3，視聽媒體與口述訪談革命

第八週 本土口述歷史成果之檢討 1，女性與庶民生活史之成果

第九週 本土口述歷史成果之檢討 2，各行各業人士口述史之成果

第十週 本土口述歷史成果之檢討 3，重大事件之集體記憶

第十一週 口述歷史之實作 1，共同撰寫口述紀錄

第十二週 口述歷史之實作 1，共同撰寫口述紀錄

第十三週 口述歷史之實作 2，個別人物之訪談方法

第十四週 口述歷史之實作 2，個別人物之訪談方法

第十五週 口述歷史之實作 3，口述內容查證之技巧

第十六週 口述歷史之實作 3，口述內容查證之技巧

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

1.研讀選錄教材後進行課堂討論

2.繳交已出版口述紀錄批判之心得報告

3. 課堂上進行同一人物訪談全體紀錄之教學活動

評量方式：

1. 平時作業與口頭報告(30%)
2. 指定訪談人物實作之過程(30%)
3. 期末撰寫口述專訪紀錄一篇(30%)
4. 課堂參與與出席綜合評量(10%)

參考資料：

許雪姬主編，《台灣口述歷史的理論與案例》（台灣口述歷史學會，2014年）。

同時請進入台灣口述歷史學會網站，閱覽最新資料與活動。

學會網址：<http://www.oh.org.tw/join.html>

台灣口述歷史學會會刊，《記錄聲音的歷史》第7-12期，2014-2021年。

其他相關參考書目：

一、口述歷史相關理論之參考文獻

里齊 (Ritchie, A.) 著，王芝芝譯，《大家來做口述歷史》（台北：遠流，1997年）。

全國口述歷史工作會議編，《第六屆全國口述歷史工作會議：會議手冊》（台北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，1997年）。

游鑑明，《傾聽她們的聲音：女性口述歷史的方法與口述史料的運用》（台北：左岸文化，2002年9月）。

張廣智著，《口述史學 = Oral history》（台北：揚智，2003年）。

霍爾斯 (Howarth, Ken) 著《口述歷史 = Oral history》（台北：播種者，2003年）。

羅久蓉・呂妙芬主編，《無聲之聲(III)近代中國的婦女與文化(1600~1950)》（台北：中央研究院近代史研究所，2003年5月）。

游鑑明主編，《無聲之聲(II)：近代中國的婦女與社會(1600-1950)》（台北：中央研究院近代史研究所，2003年5月）。

呂芳上主編，《無聲之聲(I)：近代中國的婦女與國家(1600-1950)》（台北：中央研究院近代史研究所，2003年5月）。

梁妃儀編著，《協助社群認同發展的口述歷史實踐：結合理論與實務的操作手冊》（台北：唐山，2003年）。

羅伯森 (Robertson, Beth M.) 著，《如何做好口述歷史》（台北：五觀藝術，2004年）。

二、口述歷史成果之參考文獻（舉例）

游鑑明訪問，吳美慧、張茂霖、黃銘明紀錄，《走過兩個時代的臺灣職業婦女訪

問紀錄》(台北：中央研究院近代史研究所，1994 年)。

李宗慈撰述，《口述歷史：吳漫沙的風與月》(台北：台北縣政府文化局，2002 年)。

賴永祥等口述，許雪姬、張隆志、陳翠蓮等訪談紀錄，《坐擁書城：賴永祥先生訪問紀錄》(台北市：遠流，2007)。

台北文獻館，《台北文獻季刊》第 174-220 期，2000 年 4 月-2022 年 08 月。

中研院近史所，《口述歷史》第 1-15 期，1989-2020 年。

課程中文名稱：台灣文獻導論

課程英文名稱：Introduction to Taiwan Documents

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程希望透過台灣文獻之研讀，培養基本史學研究之能力。所謂台灣文獻包括官方之條約、法令與檔案等公文書，以及個人日記、書信等私文書，此外也可以細分為地契文書、商業文書、司法文書、報章雜誌等。透過研讀利用各類文獻所完成的論文，希望能讓大家掌握台灣移墾社會之轉型過程，並了解台灣島上的多元族群與多元文化。另一方面，當然也設法盡量接觸一手史料，在這樣的訓練下必定可以強化大家史料批判之技巧，進而培養自行從事研究之能力。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 第一單元（導論）：史料的重要性

史料主義如何與人文社會科學研究結合

第三週 第一單元（導論）：史料的重要性

從近代史學到後現代史學談史料收集與運用

第四週 第一單元（導論）：史料的重要性

二二八事件與白色恐怖等主題研究與資料庫

例如：以數位化資料庫運用與大數據分析為重點

第五週 第二單元：公文書的特色與保存情況

公文書的生產過程與保存現況及其解讀利用方法

第六週 第二單元：公文書的特色與保存情況

解讀公文書撰寫論文之實例介紹與實際運用

第七週 第二單元：公文書的特色與保存情況

美國與日本等外國公文書資料庫的利用

例如：台灣總督府公文類纂、檔案管理局、國史館史料等

第八週 第三單元：私文書與印刷或影音史料的運用

個人書信、日記、回憶錄等私文書之蒐集與運用

第九週 第三單元：私文書與印刷或影音史料的運用

解讀私文書撰寫論文之實例介紹與實際運用

第十週 第三單元：私文書與印刷或影音史料的運用

無產階級解放運動與文化史相關史料介紹

例如：林獻堂、吳新榮等名人日記、書信與回憶錄等

第十一週 第四單元：專題研究----特定領域史料整理

近代教育史相關出版品之解讀與介紹

第十二週 第四單元：專題研究----特定領域史料整理

媒體研究與印刷媒體文本解讀與介紹

第十三週 第四單元：專題研究----特定領域史料整理

無產階級解放運動與文化史相關史料介紹

例如：府城教會報與各類書房與近代學校教科書等

第十四週 期末報告 1

第十五週 期末報告 2

第十六週 期末報告 3

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 針對選讀教材進行共讀，輪流報告
2. 自行查閱相關資料在課堂發表討論
3. 期末繳交小論文或研究心得報告

評量方式：

1. 平時參與討論 (30%)
2. 課堂上發表情況 (30%)
3. 期末報告作業 (40%)

參考資料：

一、基本教材：

杜維運，《史學方法論》三民書局，1992年。。

吳密察編著《大家來寫村史——民眾參與式社區史操作手冊》唐山，2001年。

鄭樸生，《史學方法》五南出版，2002年。

理查·伊凡斯(Richard J. Evans)著，潘振泰譯，《為史學辯護》巨流，2002年。

蔣竹山，《當代史學研究的趨勢、方法與實踐：從新文化史到全球史》五南出版，2018年。

莎拉·瑪札(Sarah Maza)著，陳建元譯，《想想歷史》時報文化，2018年。

二、主要參考期刊：

中央研究院台灣史研究所《台灣史研究》

吳三連台灣史料基金會發行《台灣史料研究》。

台灣歷史學會：《台灣史學雜誌》。

台灣文獻館發行《台灣文獻》。
台灣風物社發行《台灣風物》。

三、指定閱讀之論文：張圍東〈國家圖書館珍藏台灣古書契及其史料價值〉《台灣文獻》59卷2期，2008.6

2. 蔡米虹〈台灣古文書蒐集與整理價值初探〉《台灣史料研究》第30號，208.2.

王泰升〈台灣總督府檔案在法律史研究上的運用〉《台灣史料研究》第31號，2008.7

何義麟（祝融光顧之後——蘭記書局經營的危機與轉機）《文訊》（第255期，2007.1

四、台灣史分期經典論著：

吳密察《唐山過台灣的故事——台灣通史》時報出版社，1981年。

黃昭堂《台灣總督府》前衛出版社，1994年。

吳文星《日據時期台灣社會領導階層之研究》正中書局，1992年。

若林正文《台灣——分裂國家與民主化》遠流出版社，1994年。

張炎憲等編《台灣史論文精選（上）（下）》玉山社，1996年。

五、工具書：（年表、辭典、歷史地圖、事典、名人錄）

張炎憲等編《台灣近代名人誌（1-5）》自立晚報社，1987-89年。

遠流台灣館編著《台灣小事典》遠流出版社，2000年。

薛化元等《台灣通史類著作解題分析》業強、1992年。

許雪姬總策劃《台灣歷史辭典》遠流，2004年。（網頁「台灣大百科」）

台灣省文獻委員會《重修台灣省通志》1-10卷，1997年。

課程中文名稱：台北學導論

課程英文名稱：Introduction to Taipei Studies

任課老師：何義麟

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程教學目標首先是要認識何謂台北學，進而是要建構屬於自己的台北學。2004 年台北建城 120 週年，台北市舉辦第 1 屆台北學研討會，讓台北城市的歷史記憶與生活美學等成為文化學術議題。從空間來看，台北學的範圍涵蓋淡水河流域及其鄰近的北台灣，從產業與文化來看，各種地景、思潮、文學、藝術都是探討的議題。不論是在地人或是外來者，每個人都可以建立並分享自己的台北學。從校史與機構史的觀點來看，進入台北教育大學認識北教大校史，就是探究台北學的起點。本課程探究台北學同時要認識北教大校史，藉此希望讓大家對北教大有光榮感，同時也要讓大家對台北有歸屬感。建立台北城市的生活美學與歷史意識，未來不論世界上任何國際大都市，即可試著認識該城市的歷史文化與生活美學。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 連結世界的台北學

第三週 連結世界的台北學 一，認識台北市立文獻館的台北學

第四週 連結世界的台北學 二，從台北看世界、從世界看台北

第五週 北教大校史與機構史 1

第六週 北教大校史與機構史 2

第七週 北教大校史與機構史 一，認識北師及各級學校的歷史

第八週 北教大校史與機構史 二，探究各種機關團體的文化記憶

第九週 文化地景與城市美學 1

第十週 文化地景與城市美學 2

第十一週 文化地景與城市美學 一，俯瞰山與海之間的大台北

第十二週 文化地景與城市美學 二，建立個人的台北生活美學

第十三週 城市共筆的歷史記憶 1

第十四週 城市共筆的歷史記憶 2

第十五週 城市共筆的歷史記憶 一，踏查溫羅汀或北投等文化地景

第十六週 城市共筆的歷史記憶 二，撰寫台北城市生活心得感言

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

- 1.研讀選錄教材或觀賞視聽教材後進行課堂討論
- 2.提出平時課後課前之平時作業
- 3.期末繳交選讀或踏查之心得報告

評量方式：

- 1.平時課堂表現（30%）
- 2.口頭發表與書面摘要（30%）
- 3.期末撰寫專題報告（40%）

參考資料：

一、專書與期刊論著：

- 何義麟、簡宏逸編著，《圖說臺北師範校史(增訂版)》(臺北：五南，2016)。
- 吳文星，《日據時期臺灣師範教育之研究》(臺北：臺灣師範大學歷史研究所，1983)。
- 顧雅文、李宗信、簡佑丞著，《島都之河：匯流與共生，淡水河與臺北的百年互動》(台北：春山出版，2025)。
- 溫振華，戴寶村著，《淡水河流域變遷史》(臺北縣：臺北縣立文化中心，19998)。
- 蔡盈姿，陳昭秀編輯，《城市共筆：第十屆臺北學學術研討會論文集》(臺北：臺北市立文獻館，2023)。
- 周慶華著，《諸子臺北學》(臺北：華志文化，2022)
- 洪健榮，《從臺北學到新北學》(屏東：國立屏東大學人文社會學院，2021)
- 臺北市立文獻館編著，《臺北學 第九屆：宏觀與微觀下的臺北百年發展》(臺北：臺北市立文獻館，2021)。
- 臺北市立文獻館編著，《臺北學 第六屆：記憶與地景--臺北城市變遷的多重詮釋》(臺北：臺北市立文獻館，2015)。
- 許麗苓企畫主編，《典藏·奇緣：從文獻會收藏邂逅臺北學的浮光略影》(臺北：臺北市立文獻館，2014)。
- 李清志，顏忠賢，林盛豐主編，《臺北學：幸福城市的風格地景》(臺北：馬可孛羅文化出版，2011)。
- 黃英哲，「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建 (1945-1947)》(臺北：麥田出版社，2007)。
- 林秀幸、吳叡人，《照破：太陽花運動的振幅、縱深與視域》(臺北：左岸文化，2016)。
- 李永熾口述，李衣雲撰寫，《邊緣的自由人：一個歷史學者的抉擇》(臺北：游擊文化，2019)。
- 張茂桂等著，《族群關係與國家認同》(臺北：業強出版，1994)。
- 許佩賢，《殖民地臺灣近代教育的鏡像：一九三〇年代臺灣的教育與社會》(臺北：衛城出版，2015)。

何義麟，〈跨越國境線：近代台灣去殖民化之歷程〉（台北：稻鄉，2006）。
何義麟，〈矢內原忠雄及其帝國主義下之台灣〉（台北：台灣書房，2011）。

二、臺北市立文獻館教學資源：

臺北市立文獻館：<https://www.chr.gov.taipei/>

歷年發行《臺北文獻》之出版品。

從《臺北市志》到《續修臺北市志》之各卷出版品。

三、影視資料：

「跳舞時代」、「天馬茶房」、「牯嶺街殺人事件」等台北相關影視作品。

文化部國家文化資料庫，<http://nrch.culture.tw/>

藝學網，文化部，<http://learning.moc.gov.tw/>

課程中文名稱：台灣日常生活史

課程英文名稱：History of Daily Life in Taiwan

任課老師：蔡蕙頻

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

- 一、引導學生認識台灣日常生活史的變遷。
- 二、讓學生理解在不同時期的台灣食衣住行育樂的情形。
- 三、認識與日常生活史的相關文獻。

教材大綱：

第一週 導論- 何謂「日常生活史」？

第二週 台灣原住民的物產與飲食 1

第三週 台灣原住民的物產與飲食 2

第四週 外來作物與動物的引入- 飲食的改變 1

第五週 外來作物與動物的引入- 飲食的改變 2

第六週 不同時期的服飾變遷 1

第七週 不同時期的服飾變遷 2

第八週 不同時期的服飾變遷 3

第九週 期中考

第十週 不同時期台灣的住家樣貌 1

第十一週 不同時期台灣的住家樣貌 2

第十二週 不同時期的交通工具 1

第十三週 不同時期的交通工具 2

第十四週 日治至戰後的娛樂活動 1

第十五週 日治至戰後的娛樂活動 2

第十六週 期末考

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：配合圖片、影片來認識臺灣日常生活史。
2. 研讀所編撰教材、指定文獻、參考書籍與相關論文。
3. 課堂中與學生進行討論。

評量方式：

- 1.出席、課堂參與和表現 (30%)
- 2.期中與期末評量 (70%)

參考資料：

- 布勞岱爾(Braudel, Fernand)著、施康強&顧良譯，《15至18世紀的物質文明、經濟和資本主義》(臺北：貓頭鷹出版社，1999)。
- 翁佳音、曹銘宗著，《吃的臺灣史：荷蘭傳教士的麵包、清人的鮭魚罐頭、日治的牛肉吃法，尋找臺灣的飲食文化史》(臺北：貓頭鷹，2021)。
- 文可璽編，《臺灣摩登咖啡屋：日治臺灣飲食消費文化考》(臺北：前衛，2014)。
- 陳玉箴，〈食物消費中的國家、階級與文化展演：日治與戰後初期的“臺灣菜”〉，《臺灣史研究》15:3(2008.9)，頁 139-186。
- 吳奇浩，〈洋服、和服、臺灣服-日治時期台灣多元的服裝文化〉，《新史學》26:3(2015.9)，頁 77-144。
- 洪郁如，〈旗袍•洋裝•モンペ(燈籠褲)：戰爭時期台灣女性的服裝〉，《近代中國婦女史研究》17 期(2009.12)，頁 31-66。
- 徐明福，《台灣傳統民宅及其地方性史料之研究》(臺北：胡氏圖書，1990)。
- 陳家豪，《從臺車到巴士：百年臺灣地方交通演進史》(新北市：左岸文化出版，2020)。
- 李衣雲，〈娛樂與消費的複合體：1960 年代再興起的臺北市百貨公司〉，《國立政治大學歷史學報》55 (2021)，頁 169-220。
- 陳文松，《來去府城透透氣：一九三〇～一九六〇年代文青醫生吳新榮的日常娛樂三部曲》(臺北：蔚藍文化，2019)。
- 蔣竹山，《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》(臺北：蔚藍文化，2014)。

課程中文名稱：台灣早期史

課程英文名稱：History of Early Taiwan

任課老師：方真真

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

一、引導學生運用中外文資料來分析臺灣早期歷史之發展面貌

二、透過課程來了解臺灣早期歷史脈絡及特色。

三、協助學生研讀、分析文獻之能力。

課程大綱：

第一週 導論

第二週 臺灣史前時期與外來的聯繫

第三週 歐洲人來到東亞海域 1

第四週 歐洲人來到東亞海域 2

第五週 荷蘭人在台的統治

第六週 荷蘭人在台的傳教

第七週 荷蘭人在台的貿易狀況

第八週 荷蘭人在台的貿易狀況

第九週 期中考

第十週 西班牙在北台灣的統治與傳教

第十一週 西班牙在北台灣的貿易

第十二週 鄭氏、清朝、荷蘭、西班牙之間的關係

第十三週 鄭氏在台的治理

第十四週 鄭氏的對外貿易

第十五週 鄭氏的對外貿易

第十六週 期末考

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：配合圖片、影片來認識臺灣早期史。

2. 研讀所編撰教材、指定文獻、參考書籍與相關論文。

3. 課堂中與學生進行討論。

評量方式：

1. 出席、課堂參與和表現（30%）

2.期中與期末報告 (70%)

參考資料：

方真真，《明末清初臺灣與馬尼拉的帆船貿易（1664-1684）》（台北：稻鄉，2006）。

方豪，《臺灣早期史綱》（臺北學生，1994）。

甘為霖，《荷據下的福爾摩莎》（台北：前衛，2003）。

曹永和，《臺灣早期歷史研究》（臺北：聯經，1979）。

曹永和，《臺灣早期歷史研究續集》（臺北：聯經，2000）。

陳宗仁，《雞籠山與淡水洋：東亞海域與臺灣早期史研究（1400-1700）》（台北：聯經，2005）。

楊彥杰，《荷據時代臺灣史》（臺北：聯經，2000）。

賴永祥，〈臺灣鄭氏與英國的通商關係史〉，《臺灣文獻》，16:2 (1965)，頁 1-50。

課程中文名稱：清代台灣史

課程英文名稱：History of Taiwan in the Qing Dynasty

任課老師：方真真

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

- 一、引導學生認識清朝統治台灣的過程。
- 二、讓學生理解 1683 至 1895 年間清帝國統治下的台灣社會、經濟、文化變遷。
- 三、認識清代台灣史的相關文獻。

課程大綱：

第一週 導論

第二週 清帝國的治台政策的變遷 1

第三週 清帝國的治台政策的變遷 2

第四週 漢人來台的拓墾 1

第五週 漢人來台的拓墾 2

第六週 分類械鬥與三大事件(朱一貴事件、林爽文事件、戴潮春事件)1

第七週 分類械鬥與三大事件(朱一貴事件、林爽文事件、戴潮春事件)2

第八週 原住民的處境

第九週 期中考

第十週 開港前台灣的商業活動

第十一週 開港後台灣的郊商及其活動網絡 1

第十二週 開港後台灣的郊商及其活動網絡 2

第十三週 開港後來台的洋人和傳教士 1

第十四週 開港後來台的洋人和傳教士 2

第十五週 開港後來台的洋人和傳教士 2

第十六週 期末考

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：配合圖片、影像來說明清代台灣史。
2. 研讀指定文獻、參考書籍與相關論文。
3. 課堂中與學生進行討論。

評量方式：

1. 出席、課堂參與和表現 (30%)

2.期中與期末評量 (70%)

參考資料：

- 王世慶，《清代台灣社會經濟》(台北：聯經，1994)。
- 林玉茹，《清代台灣港口的空間結構》(台北：知書房，1996)。
- 林玉茹，《清代竹塹地區的在地商人及其活動網絡》(台北：聯經出版社，2000)。
- 林滿紅，《茶、糖、樟腦與台灣之社會經濟變遷，1860-1895》(台北：聯經，1997)。
- 林偉盛，《羅漢腳：清代台灣社會與分類械鬥》(台北：自立晚報文化出版社，1993)。
- 葉振輝，《台灣開發史》(台北：台原出版社，1995)。
- 張世賢，《晚清治台政策(1874-1895)》(台北：東吳大學中國學術著作獎助委員會，1978)。
- 黃富三，《清代台灣外商之研究：美利士洋行》(台北：台灣風物雜誌社，1983)。
- 戴炎輝，《清代台灣的鄉治》(台北：聯經出版社，1994)。
- 謝國興，《官逼民反：清代台灣三大民變》(台北：自立晚報文化出版社，1993)。
- 戴寶村，《清季開港之研究》(台北：國立台灣師範大學歷史研究所，1984)。

課程中文名稱：日治時期台灣史

課程英文名稱：Topics in Taiwanese History during the Japanese Rule

任課老師：何義麟

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程目標在於加強大家對日治時期台灣史的了解，進而增進研究日治時期各方面課題之興趣與能力。首要目標是透過研讀日治時期研究代表中文或中譯之論著，認識當前研究成果與問題點；同時也必須認識日本近代史學界的殖民地研究成果，並希望能進而學習如何運用日文史料進行專題研究之方法。日治時代台灣社會變遷相當明顯，不論是否從事日治時期台灣史之研究，若能增進對這段時期社會變遷的理解，對於鑽研台灣史之研究生，必定都會有很大的助益。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 第一單元列強競逐的東亞海域 1.清末開港通商與基督教的傳入

第三週 第一單元列強競逐的東亞海域 2.牡丹社事件與日本的擴張

第四週 第一單元列強競逐的東亞海域 3.清末台灣政治經濟中心的轉移

第五週 第二單元殖民統治體制治建構

第六週 第二單元殖民統治體制治建構 1.台灣民主國與武裝抗日運動

第七週 第二單元殖民統治體制治建構 2.早熟的帝國主義的資本主義化

第八週 第二單元殖民統治體制治建構 3.工業日本農業台灣之發展

第九週 第三單元教育文化政策與社會變遷

第十週 第三單元教育文化政策與社會變遷 1.同化政策與近代學校制度

第十一週 第三單元教育文化政策與社會變遷 2.國語普及政策之影響

第十二週 第三單元教育文化政策與社會變遷 3.西方科技文明之導入

第十三週 第四單元台灣人意識的形成

第十四週 第四單元台灣人意識的形成 1.政治社會運動之興起

第十五週 第四單元台灣人意識的形成 2.近代化與殖民現代性

第十六週 第四單元台灣人意識的形成 3.皇民化政策與總力戰

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

以上四單元如進行經典台灣史系列(共七冊)的導讀進行暖身。

主要教材為典藏台灣史第六冊：

何義麟、蔡錦堂著《台灣人的日本時代》(玉山社，2019 年)

實施方法：

- 1.研讀指定參考書與相關論文，個別提出報告並進行討論。
- 2.針對特定議題，邀請專家學者進行專題報告。
- 3.設法廣泛介紹視聽媒體教材，積極展開史蹟踏查。

評量方式：

- 1.平時課堂表現（30%）
- 2.口頭發表與書面摘要（30%）
- 3.期末撰寫專題報告（40%）

參考資料：

一、通史性教材：

矢內忠雄著《帝國主義下之台灣》岩波書店，1929年。（中譯版）

黃昭堂《台灣總督府》前衛出版社，1994年。（中譯版）

吳文星《日據時期台灣社會領導階層之研究》正中書局，1992年。

若林正文，《台灣抗日運動史研究（增補版）》研文出版，2002年。

二、人物系列與工具書：

張炎憲等編《台灣近代名人誌（1-5）》自立晚報社，1987-89年。

遠流台灣館編《台灣史小辭典》，遠流，2000年。

許雪姬總策畫《台灣史辭典》遠流，2004年

（主要選讀論文如下，早期日治時期台灣史教學大綱）

第一單元（2-3週）日本殖民統治之開展（主要推薦閱讀文獻）

王泰升〈日本殖民統治者的法律鎮壓與台灣人的政治反抗文化〉月旦法學雜誌，第116期，2005.01，頁123-138。

林初梅〈台灣鄉土教育思潮中的「日本」：鄉土教材及教科書如何詮釋「日本統治下的台灣」？〉《台灣學誌》第二期，2010年10月頁107-125。

陳君愷〈台灣的近代化蛻變——日治時期的時代特色及其歷史意義〉林麗月主編《近代國家的應變與圖新》唐山，頁329-351。

【教學活動】請同學以查閱日治時期戶籍資料、族譜或口述訪談等方法，寫出1895-1945年間的家族史，以家族史來對照政治史。

第二單元（3-4週）抗日運動與台灣人意識之形成（主要推薦閱讀文獻）

何義麟〈台灣人的歷史意識——「御用紳士」辜顯榮與「抗日英雄」廖添丁〉《跨界的台灣史研究——與東亞史的交錯》播種者，2004年，頁189-198。

張隆志〈後藤新平：生物學政治與台灣殖民現代性的構築〉，《第六屆中華民國史

專題論文集：20世紀台灣歷史與人物》國史館，2002，頁1235-1259。
簡炳仁〈台灣歷史上第一個本土政黨：台灣民眾黨〉《二十世紀台灣民主發展——第七屆中華民國史專題論文集》國史館，2004年，頁177-223。
【史料解讀】林獻堂〈大東亞戰爭之意義與島民之覺悟〉《南方》台北：南方雜誌社，1942年9月1日（2002年南天重印）。

第三單元（2-3週）同化政策與近代學校制度（主要推薦閱讀文獻）
李毓嵐〈林獻堂與婦女教育——以霧峰一新會為例〉《台灣學研究》第13期，頁93-126。
周婉窈〈實學教育、鄉土愛與國家認同〉《台灣史研究》4卷2期，1999.6，頁7-55。
許佩賢〈戰爭時期的國語讀本解說〉《日治時期台灣公學校與國民學校國語讀本解說、總目錄、索引》台北：南天，2003年，頁79-92。
【參觀活動】參觀台灣大學、台北科技大學與本校之校史館，了解日治時期教育使之發展，預定選擇其中一所校史館參觀解說，其餘自由參觀，之後撰寫心得報告。

第四單元（3-4週）經濟發展與社會變遷（主要推薦閱讀文獻）
林滿紅〈有關日據時期台灣經濟史的四種誤解〉《台灣社會研究季刊》第23期，1996年7，頁147-157。
柯志明〈所謂的「米糖相剋」問題——日據台灣殖民發展研究的再思考〉《台灣社會研究季刊》第二卷第三、四期，1989年，頁75-130。
呂紹理〈日治時期台灣的休閒生活與商業活動〉《台灣商業傳統論文集》中研院台史所，1999年，頁357-398。
【史料解讀】駒込武〈布施辰治與簡吉〉《台灣風物》56卷第3期，2006年9月，頁9-26。姜天陸採訪，〈鐵骨農者——下營農組與下營事件〉，《台灣史料研究第九號》，吳三連台灣史料基金會，1997年5月，頁176-191。

課程中文名稱：戰後台灣史

課程英文名稱：Postwar History of Taiwan

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

充實戰後台灣史的知識內涵、培養戰後台灣史研究的學術實力、深化分析今日台灣相關議題之歷史洞察能力

教材大綱：

第一週 【課程說明】；鳥瞰戰後台灣史

第二週 內政外交(一)國府接管、二二八事件與 1949 的變局

第三週 內政外交(二)從威權到民主

第四週 內政外交(三)主權歸屬的爭議

第五週 內政外交(四)國際關係的演變

第六週 【影式教學】

第七週 社會經濟(一)社會型態的變遷

第八週 社會經濟(二)社會運動的發展

第九週 【專家演講】；【討論研究計畫】

第十週 社會經濟(三)經濟發展與挑戰

第十一週 教育文化(一)從一元到多元的教育發展

第十二週 【校外教學】

第十三週 教育文化(二)文化發展綜論：去日本化與再中國化、文化發展的階段性特色、本土化與國際化

第十四週 教育文化(三)文化發展個論：哲學、宗教、音樂、文學

第十五週 【期末報告 1】

第十六週 【期末報告 2】

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

教師講述、文獻研讀、學期報告討論、專家演講、影視教學、校外參訪

評量方式：

出席狀況(20%)、課堂參與(40%)、文獻導讀 (10%)、學期報告(30%)

參考資料：

- Dan Wang, “A comparative study of state violence in mainland China and Taiwan in the 1950s” PhD diss., Harvard University, 2008.
- Nai-teh Wu, “The Politics of A Regime Patronage System: Mobilization and Control Within An Authoritarian Regime” PhD diss., University of Chicago, 1987.
- 王正華（編），《中華民國與聯合國史料彙編：中國代表權》（台北：國史館，2001）。
- 王克敬，《台灣民間產業四十年》（台北：自立晚報社，1991）。
- 王甫昌，《當代台灣社會的族群想像》（台北：群學出版公司，2003）。
- 王泰升，〈台灣戰後初期的政權轉替與法律體系的承接（1945-1949）〉，收入：
- 王泰升，《台灣法的斷裂與連續》（臺北：元照出版公司，2002），頁 3-110。
- 王泰升，《臺灣法律史概論》（臺北：元照出版公司，2004）。
- 田弘茂，《大轉型——中華民國的政治和社會變遷》（臺北：時報出版公司，1989）。
- 何義麟，《跨越國境線——近代臺灣去殖民化之歷程》（臺北：稻鄉出版社，2006）。
- 何義麟、簡宏逸，《圖說臺北師範校史》（臺北：五南圖書公司，2013）。
- 李世偉，《台灣宗教閱覽》（台北：博揚文化，2002）。
- 李永熾等（編撰），《臺灣主體性的建構》（台北：群策會，2004）。
- 李筱峰，《台灣民主運動 40 年》（臺北：自立晚報社，1987）。
- 李筱峰，《解讀二二八》（臺北：玉山社，1998）。
- 李筱峰，《戰後台灣變遷史略》（南投：國史館台灣文獻館，2004）。
- 汪榮祖、李敖，《蔣介石評傳》，下冊（臺北：商周文化司，1995）。
- 阮銘、張怡菁，《歷史的錯誤：美中台關係探源》（臺北：玉山社，2006）。
- 周俊宇，《黨國與象徵：中華民國國定節日的歷史》（臺北：國史館，2013）。
- 林玉體，《台灣教育面貌四十年》（台北：自立晚報社，1989）。
- 林果顯，〈一九五〇年代反攻大陸宣傳體制的形成〉（臺北：國立政治大學歷史學系博士論文，2009）。
- 林果顯，《「中華文化復興運動推行委員會」之研究（1966-1975）——統治正當性的建立與轉變》（臺北：稻鄉出版社，2005）。
- 林淇濬，《照見人間不平：臺灣報導文學史論》（台南：國立台灣文學館，2013）。
- 林鐘雄，〈百年來台灣對外貿易進展〉，收入：張炎憲、陳美蓉、黎中光（編），《台灣近百年史論文集》（臺北：吳三連基金會，1996），頁 505-528。
- 若林正文，《戰後台灣政治史——中華民國台灣化的過程》（台北：台大出版中心，2014）。

- 徐世榮，《土地正義：從土地改革到土地徵收，一段被掩蓋、一再上演的歷史》（臺北：遠足文化，2016）。
- 翁聖峰、蘇瑞鏘（主編），《民主、文化與認同：李筱峰教授榮退學術論文集》（臺北：國立臺北教育大學台灣文化研究所，2018）。
- 高格孚，《風和日暖：臺灣外省人與國家認同的轉變》（臺北：允晨出版公司，2004）。
- 張淑雅，〈美國對臺政策轉變的考察〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，19（1990.06），頁469-486。
- 張德麟（主編），《台灣漢文化之本土化》（台北：前衛出版社，2003）。
- 許雪姬（總策畫），《臺灣歷史辭典》（台北：行政院文建會，2004）。
- 許福明，《中國國民黨的改造（1950-1952）》（臺北：正中書局，1986）。
- 陳芳明，《台灣新文學史》（台北：聯經出版公司，2011）。
- 陳彥斌（主編），《暴風雨下的中師：臺中師範學校師生政治受難紀實》（臺中：台中市文化局，2018）。
- 彭明敏、黃昭堂，《台灣在國際法上的地位》（台北：玉山社，1995）。
- 黃俊傑，《戰後台灣文化的轉型及其展望》（台北：台灣大學出版中心，2006）。
- 黃英哲，「去日本化」「再中國化」：戰後臺灣文化重建（1945-1947）》（臺北：麥田出版社，2007）。
- 葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：春暉出版社，2000）。
- 劉進慶，《臺灣戰後經濟分析》（臺北：人間出版社，1993）。
- 鄭梓，《戰後臺灣的接收與重建：臺灣現代史研究論集》（臺北：新化圖書，1994）。
- 蕭阿勤，《回歸現實：臺灣1970年代的戰後世代與文化政治變遷》（臺北：中央研究院社會學研究所，2008）。
- 蕭新煌，《台灣社會文化典範的轉移：台灣大轉型的歷史和宏觀記錄》（台北：立緒文化，2002）。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方：中國美術現代化運動在戰後台灣之發展（1945-1970）》（台北：東大圖書公司，1991）。
- 駱明慶〈誰是臺大學生？——性別、省籍與城鄉差異〉，《經濟論文叢刊》，30：1（2002.03），頁113-147。
- 薛化元（編著），《台灣地位關係文書》（台北：日創社，2007）。
- 薛化元，〈陳誠與國民政府統治基盤的奠定——以一九四九年臺灣省主席任內為中心的探討〉，收入：一九四九年：中國的關鍵年代學術討論會編輯委員會（編），《一九四九年：中國的關鍵年代學術討論會論文集》（臺北：國史館，2000），頁261-284。
- 薛化元，〈蔣經國與台灣政治發展的歷史再評價：以解除戒嚴為中心的探討〉，《台灣風物》，60：4（2010.12），頁195-226。

- 薛化元，〈戰後十年臺灣的政治初探(1945-1955)——以國民政府在臺統治基盤的建立為中心〉，收入：張炎憲、陳美蓉、楊雅慧（編），《二二八事件研究論文集》（臺北：吳三連台灣史料基金會，1998），頁 13-38。
- 薛化元、蘇瑞鏘、楊秀菁，《戰後台灣人權發展史（1945-2000）》（新北：財團法人自由思想學術基金會，2015）。
- 瞿海源、章英華（編），《台灣社會與文化變遷》，上冊、下冊（台北：中央研究院民族學研究所，1986）。
- 顏娟英等（編撰），《台灣的美術》（台北：群策會，2006）。
- 顏綠芬等（編撰），《台灣的音樂》（台北：群策會，2006）。
- 蘇瑞鏘，〈《民主評論》的新儒家與《自由中國》的自由主義者關係變化初探——以徐復觀與殷海光為中心的討論〉，《思與言》，49：1（2011.03），頁 7-44。
- 蘇瑞鏘，〈二七部隊人物初探——以二二八事件後的政治抉擇及其命運為中心〉，收入：楊翠（主編），《青春二二八：二七部隊的抵抗、挫折與流轉》（臺北：財團法人二二八事件紀念基金會，2017），頁 103-151。
- 蘇瑞鏘，〈從黨歌到國歌——中華民國國歌的歷史形成及其爭議〉，收入：陳君愷（主編），《殖民・再殖民・獨立自主——臺灣歷史學會創立 20 週年研討會論文集》（臺北：臺灣歷史學會，2016），頁 73-106。
- 蘇瑞鏘，〈解除言論自由的枷鎖——「100 行動聯盟」廢除「刑法第 100 條」的抗爭〉，《檔案半年刊》，15：1（2016.07），頁 32-45。
- 蘇瑞鏘，《石錫勳及其時代——1950、60 年代臺灣反對菁英的選舉批判、民主參與及政治受難》，新北：稻鄉出版社，2020。
- 蘇瑞鏘，《白色恐怖在臺灣——戰後臺灣政治案件之處置》，新北：稻鄉出版社，2014。
- 蘇瑞鏘，《超越黨籍、省籍與國籍——傅正與戰後臺灣民主運動》（臺北：前衛出版社，2008）。
- 蘇瑞鏘，《戰後台灣組黨運動的濫觴——「中國民主黨」組黨運動》（台北：稻鄉出版社，2005）。
- 龔宜君，《「外來政權」與本土社會——改造後國民黨政權社會基礎的形成（1950-1969）》（臺北：稻鄉出版社，1998）。

課程中文名稱：台灣政治史

課程英文名稱：Political History of Taiwan

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

透過本課程，希望讓學生了解荷西時代以降台灣不同階段政治發展的歷程。此外，本課程所講授的政治史，包括統治政策、政治體制、政治文化、法律、軍事、外交（對外關係）等面相，期待學生由此認識廣義的政治發展史。再者，文學、藝術、思想以及社會、經濟、教育等領域的發展，往往受到政治力的影響。本課程也希望主修政治史以外其他領域的學生，也具備政治史的專業知識，而能有利於思考政治與主修領域的關係。

教材大綱：

- 第一週 課程簡介；上課規範說明
- 第二週 鳥瞰台灣政治史的特色
- 第三週 荷西時期的政治變遷
- 第四週 鄭氏時期漢人政治體制的建立與鄭清關係的演變
- 第五週 清領前期消極治台政策的形成
- 第六週 影視教學
- 第七週 清領後期外力的介入與治台政策的轉變
- 第八週 日治前期殖民體制的建立
- 第九週 日治後期戰爭體制下的政治變遷
- 第十週 戰後強人威權黨國體制與人權侵害
- 第十一週 戰後政治自由化與民主化的發展
- 第十二週 專題演講
- 第十三週 戰後台灣對外關係的歷史變遷
- 第十四週 戰後台灣國際地位的歷史反思
- 第十五週 校外參訪
- 第十六週 台灣政治史的回顧與展望
- 第十七週 教師彈性補充教學
- 第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

教師講述、論著研讀、分組報告、影視教學、校外參訪、專家演講

評量方式：

出席狀況 20%、課堂參與 30%、分組報告 20%、學期報告 30%

參考資料：

中央研究院臺灣研究推動委員會（主編），《威權體制的變遷：解嚴後的臺灣》（臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，2001）。

丹尼·羅伊，《台灣政治史》（台北：台灣商務印書館，2004）。

方真真（主譯），《十七世紀北臺灣的西班牙帳簿：第一冊(1626-1633)》（台南：國立臺灣歷史博物館，2017）。

王泰升，《台灣日治時期的法律改革》（台北，聯經出版公司，1999）。

矢內原忠雄（著）、林明德（譯），《日本帝國主義下之台灣》（台北：吳三連台灣史料基金會，2004）。

何義麟，〈自治的理想與實踐—戰後初期台灣自治運動之轉折〉，收入：胡健國（主編），《二十世紀台灣民主發展—第七屆中華民國史專題論文集》（台北：國史館，2004），頁 225-262。

吳文星，《日據時期台灣社會領導階層之研究》（台北，正中書局，1992）。

吳正龍，《鄭成功與清政府間的談判》（台北：文津出版社，2000）。

吳密察，《台灣近代史研究》（台北，稻鄉出版社，1994）。

李國祁，《中國現代化區域研究—閩浙台地區 1800-1916》（台北：中研院近史所，1982）。

阮銘等，《民主在臺灣》（臺北：遠流出版公司，2000）。

周婉窈，〈從比較的觀點看台灣與韓國的皇民化運動（1937-1945）〉，《新史學》，5：2（1994.06），頁 117-156。

林山田，《五十年來的臺灣法制》（臺北：臺大法律系發行，1996）。

若林正文（著），洪郁如等（譯），《戰後臺灣政治史：中華民國臺灣化的歷程》（台北：台大出版中心，2016）。

康培德，〈環境、空間與變遷：地理學觀點下十七世紀中葉「大肚王」統治的消長〉，《台大文史哲學報》，59（2003.11），頁 97-115。

張炎憲等，《二二八事件責任歸屬研究報告》（台北：二二八事件基金會，2006）。

曹永和，《台灣早期歷史研究》（台北：聯經出版公司，1981）。

許雪姬，《北京的辯子：清代台灣的官僚體系》（台北，自立晚報社，1993）。

陳佳宏，《台灣獨立運動史》（台北：玉山社，2007）。

彭明敏、黃昭堂（著），蔡秋雄（譯），《台灣在國際法上的地位》（台北，玉山社，1995）。

黃昭堂（著），廖為智（譯），《台灣民主國之研究》（台北：現代學術研究基金會，1993）。

鄭梓，〈試探戰後初期國府之治台策略—以用人政策與省籍歧視為中心的討

論》，收入：陳琰玉、胡慧玲（編），《二二八學術研討會論文集》（台北：二二八民間研究小組，1991），頁229-278。

鄭維中，《荷蘭時代的台灣社會：自然法的難題與文明化的歷程》（台北：前衛出版社，2004）。

戴寶村，《台灣政治史》（台北：五南圖書公司，2006）。

薛化元，〈戰後十年台灣的政治初探（1945～1955）—以國府在台統治基盤的建立為中心〉，收入：張炎憲等，《二二八事件研究論文集》（台北：吳三連台灣史料基金會，1998），頁13-38。

薛化元、蘇瑞鏘、楊秀菁，《戰後台灣人權發展史》（新北：財團法人自由思想學術基金會，2015）。

蘇瑞鏘，《白色恐怖在台灣——戰後台灣政治案件之處置》（新北：稻鄉出版社，2014）。

蘇瑞鏘，《超越黨籍、省籍與國籍——傳正與戰後臺灣民主運動》（臺北：前衛出版社，2008）。

蘇瑞鏘，《戰後臺灣組黨運動的濫觴——「中國民主黨」組黨運動》（台北：稻鄉出版社，2005）。

龔宜君，《『外來政權』與本土社會—改造後國民黨政權社會基礎的形成（1950-1969）》（台北：稻鄉出版社，1998）。

課程中文名稱：台灣教育史

課程英文名稱：Education History of Taiwan

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程目標不僅要讓學生了解台灣從荷西到戰後不同時期的重大教育議題，同時也要深入認識本校的校史。清代台灣實施傳統的書房教育與科舉制度，1895 年日本統治台灣之後，引入近代西方學校制度，逐步在殖民地台灣建立完整的學制，這樣的殖民地教育對台灣產生極大的影響。另一方面，日治時期的台灣青年為了追求知識，也積極前往中國大陸或日本求學。透過近代的學校教育，台灣出現一批知識分子成為社會精英。然而，二二八事件爆發後，台灣許多知識分子遭到殺害，許多存活者也灰心喪志。隨後，戒嚴體制下的黨國教育，也對戰後台灣社會產生極大的影響，這些都是台灣史的基本課題。本課程將分期講授台灣教育史並進行討論，希望藉此讓大家對台灣史能夠有全盤的認識。

教材大綱：

第一週 課程簡介；鳥瞰台灣教育發展

第二週 荷西以降的基督教教育

第三週 鄭清以降的儒學教育

第四週 日治時期的殖民/近代化教育

第五週 本校校史專題+參訪-1 (本校校史館)

第六週 林茂生的教育思想及其教育活動

第七週 戰後教育政策的變遷：去日本化、再中國化與本土化

第八週 戰後黨國教育的發展+影視教學

第九週 二二八與白色恐怖下的台灣校園

第十週 專題演講+計畫報告

第十一週 1980 年代以降學生運動的發展

第十二週 1990 年代以降的教育改革

第十三週 高中歷史課綱微調爭議

第十四週 教育現象背後的社會經濟結構分析

第十五週 校園人權與人權教育的發展

第十六週 學期報告/總複習

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

教師講述、文獻研讀、分組報告、影視教學、校外參訪、專家演講

評量方式：

導讀文獻 10%

學期報告 30%

課堂參與 40%

出席狀況 20%

參考資料：

丁榕萍，〈清代教育與臺灣儒學〉，《花蓮師專學報》，14(1983.10)，頁 11-35。

王啟宗，《台灣的書院》，台北：行政院文化建設委員會，1989。

北師四十年編輯委員會主編，《北師四十年：臺灣光復四十年專輯》，臺北：省立臺北師專，1985。

台灣歷史學會編輯委員會編，《歷史意識與歷史教科書論文集》，台北：稻鄉出版社，2003。

行政院教育改革審議委員會編，《教育改革總諮詢報告書》，台北：行政院教育改革審議委員會，1996。

何義麟、簡宏逸編著，《圖說臺北師範校史(增訂版)》，臺北：五南圖書公司，2016。

吳文星，《日據時期臺灣師範教育之研究》，臺北：臺灣師範大學歷史研究所，1983。

吳俊瑩、吳密察、李筱峰、周婉窈、金仕起、祝平一、陳翠蓮、黃維勻、蔡蔚群、薛化元，《我們為什麼反對「課綱微調」》，台北：玉山社，2015。

李永熾口述，李衣雲撰寫，《邊緣的自由人：一個歷史學者的抉擇》，台北：游擊文化，2019。

李泰翰，《一九五〇年代臺灣學生軍訓之研究》，台北：國史館，2011。

汪知亭，《台灣教育史》，臺北：臺灣書店，1959。

周婉窈，〈改良還是改劣？——評擴大中國史壓縮世界史的九九新高中歷史課綱〉，《當代》，244、245(2010.11)，頁 55-64。

周淑卿、陳麗華主編，《教育改革的挑戰與省思：黃光雄教授七十大壽祝壽論文集(二)》，高雄：麗文文化，2007。

周愚文主編，《蔣中正與臺灣教育文化發展》，台北：國立中正紀念堂管理處，2014。

周碧瑟，〈人權教育的回顧與展望〉，《台灣人權學刊》，4：3(2018.06)，頁 87-95。

周樸楷，〈歷史的尊嚴和歷史的留白——談高中歷史教育及課程綱要〉，《當代》，244、245(2010.11)，頁 42-54。

- 周馥儀主編，《記憶的戰爭：反「微調課綱」紀實（2013-2016）》，台北：允晨文化，2017。
- 林玉体，《台灣教育面貌四十年》，台北：自立晚報社，1989。
- 林玉体，《新台灣教育史》，臺北：文景書局，2020。
- 林秀幸、吳叡人，《照破：太陽花運動的振幅、縱深與視域》，台北：左岸文化，2016。
- 林茂生著，林詠梅譯，《日本統治下臺灣的學校教育：其發展及有關文化之歷史分析與探討》，台北：新自然主義，2000。
- 徐南號，《台灣教育史》，臺北：師大書苑，1993。
- 徐聖凱，《日治時期臺北高等學校與菁英養成》，台北：國立臺灣師範大學出版中心，2012。
- 高新建、邱緝伶，〈荷治時期（1624-1662）課程相關政策分析〉，《教育研究集刊》，55：1(2009.03)，頁1-23。
- 莊金德編，《清代臺灣教育史料彙編》，臺中：臺灣省文獻委員會，1973。
- 許佩賢，《殖民地臺灣近代教育的鏡像：一九三〇年代臺灣的教育與社會》，台北：衛城出版，2015。
- 許佩賢編，《台灣史論叢教育篇：帝國的學校・地域的學校》，台北：國立臺灣大學出版中心，2020。
- 許毓峰，《解嚴前後國小社會科教科書中的臺灣圖像》，台北：稻鄉出版社，2007。
- 郭凱迪，〈學生運動與臺灣自由民主發展之研究（1981-1992）〉，台北：國立政治大學歷史學系碩士論文，2008。
- 陳弱水，〈九年高中歷史課綱中國與東亞部分評議〉，《當代》，244、245(2010.11)，頁65-71。
- 陳翠蓮、李鎧揚，《四六事件與臺灣大學》，台北：國立臺灣大學圖書館，2018。
- 彭煥勝，〈近60年來臺灣教育史學發展的回顧與省思〉，《教育科學研究期刊》，54：1(2009.03)，頁1-21。
- 彭煥勝主編，《台灣教育史》，高雄：麗文文化，2009。
- 游鑑明，《日據時期臺灣的女子教育》，臺北：臺灣師範大學歷史研究所，1988。
- 菊池一隆著，張新民編譯，《東亞歷史教科書問題面面觀——日本・中國・臺灣・韓國・在日朝鮮人學校》，台北：稻鄉出版社，2015。
- 黃武雄，《台灣教育的重建》，台北：遠流圖書公司，1996。
- 黃俊傑，《戰後臺灣的教育與思想》，台北：東大圖書公司，1993。
- 黃英哲，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建（1945-1947）》，台北：麥田出版社，2007。
- 葉晨聲，〈從牛津學堂到淡江中學——一個台灣基督長老教會學校的個案研究

- (1872-1956)》，台北：中國文化大學史學研究所碩士論文，2004。
- 臺大哲學系事件調查小組，《臺大哲學系事件調查報告》，台北：國立臺灣大學圖書館，2013。
- 劉漢初主編，《滋蘭集：北師壹百周年紀念文錄》，台北：國立臺北師範學院，1996。
- 歐素瑛，《臺北帝國大學與近代臺灣學術的奠定》，台北：臺灣師大出版社，2020。
- 歐素瑛，《臺灣省參議會史料彙編：教育篇（1-3）》，台北：國史館，2004-2006。
- 駒込武著，蘇碩斌、許佩賢、林詩庭譯，《臺灣人的學校之夢：從世界史的視角看日本的臺灣殖民統治》，台北：國立臺灣大學出版中心，2019。
- 駱明慶，〈誰是台大學生？——性別、省籍與城鄉差異〉，《經濟論文叢刊》，30：1(2002. 03)，頁 113-147。
- 薛化元、潘光哲、劉季倫訪問，《鄭欽仁先生訪談錄》，台北：國史館，2004。
- 韓國棟，《走在風尖浪頭上：杜正勝的台灣主體教育之路》，台北：時報出版公司，2016。
- 蘇瑞鏘，〈台灣軍訓教育，為何無法走入歷史？〉，《人本教育札記》，237 (2009. 03)，頁 82-86。
- 蘇瑞鏘，〈白色恐怖時期校園人權侵害群像〉，收入陳彥斌主編，《暴風雨下的中師：臺中師範學校師生政治受難紀實》（臺中：台中市文化局，2018），頁 12-21。

課程中文名稱：台灣思想史

課程英文名稱：Intellectual History of Taiwan

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

透過本課程，希望讓學生了解思想史的內涵、類型與研究方法。也能了解台灣不同階段的重要思潮，包括鄭清以降儒學思想的發展、日治以降社會主義思想的發展，以及戰後自由主義思想的發展。

另外，也希望學生能由此認識各個領域的重要思想家，如李春生、林秋梧、釋印順、林茂生、張深切、徐復觀、殷海光、史明、黃彰暉、鄭南榕等人。

希望修課學生能認識台灣史上重要思潮的發展歷程與重要思想家，也希望主修思想史以外其他領域的學生也能具備思想史的專業知識，而能有利於連結思想與主修領域的關係，並增強研究能力。也希望透過本課程的研討，能培養學生邏輯思辯能力，並用來解決現實人生的問題。

教材大綱：

第一週 課程簡介；上課規範說明；導論：何謂思想史

第二週 如何研究思想史；鳥瞰台灣思想史

第三週 鄭、清以降儒學思想的發展

第四週 日治以降社會主義思想的發展

第五週 戰後自由主義思想的發展

第六週 李春生的儒學與基督教神學思想；黃彰輝牧師普世神學的實踐

第七週 林秋梧的左翼佛學思想

第八週 釋印順的人間佛教思想

第九週 【專題演講】

第十週 林茂生的日本陽明學與近代西方教育思想

第十一週 張深切的孔子哲學評論

第十二週 【校外參訪】

第十三週 徐復觀的新儒家思想

第十四週 殷海光的五四與西方自由主義思想

第十五週 史明的左翼台灣民族主義思想；鄭南榕的言論自由思想與實踐

第十六週 【學期報告】

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

專題講授為主，其間穿插文獻研讀、專家演講、影視教學、校外教學、研究計畫報告、期末報告等。

評量方式：

出席狀況 20%、課堂參與 40%、導讀文獻 10%、學期報告 30%

參考資料：

伊藤幹彥，〈臺灣社會主義思想之研究：連溫卿與謝雪紅〉，《思與言》，42：2(2004.06)，頁 43-74。

何卓恩，《殷海光與近代中國自由主義》，上海：上海三聯書店，2004。

吳叡人，《受困的思想：臺灣重返世界》，台北：衛城出版社，2016。

呂興忠，〈臺灣苦旅：日據時期的臺灣無政府主義群像〉，《彰中學報》，23(2002.04)，頁 219-235。

宋德宣，《新儒家》，台北：揚智出版社，1996。

李明輝，《李春生的思想與時代》，台北：正中書局，1995。

李威寰，〈近 50 年來(1960~2016)「明鄭至戰後初期臺灣儒學」研究之回顧與展望〉，《當代儒學研究》，22(2017.06)，頁 85-153。

李建德，〈清代臺灣儒學之研究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系博士論文，2017。

李筱峰，《臺灣革命僧：林秋梧》，台北：望春風出版公司，2004。

林初乾等總編輯，《台灣文化事典》，台北：國立臺灣師範大學人文教育研究中心，2004。

邱家宜，〈《文星》與 1962 年的「中西文化論戰」：外省來臺知識青年的世代革命〉，收入：陳君愷編，《殖民・再殖民・獨立自主：臺灣歷史學會創立 20 週年研討會論文集》（臺北：臺灣歷史學會，2016），頁 201-238。

邱敏捷，《印順導師的佛教思想》，台北：法界出版社，2000。

洪子偉、鄧敦民主編，《啟蒙與反叛：臺灣哲學的百年浪潮》，台北：臺大出版中心，2019。

洪子偉主編，《存在交涉：日治時期的臺灣哲學》，台北：中央研究院、聯經出版公司，2016。

徐致鈞，〈階級與民族之間：史明的馬克思主義民族觀〉，高雄：國立中山大學政治學研究所碩士論文，2010。

浦忠成，〈臺灣原住民神話中的一些原始哲學〉，《第二屆臺灣本土文化國際學術研討會論文集》（臺北：國立臺灣師範大學文學院國文系、人文教育研究中心，1997），頁 33~40。

翁聖峰，〈日據時期(一九二〇至一九三二)臺灣儒學與儒教—以《臺灣民報》為分析場域〉，《臺灣文獻》，51：4(2000.12)，頁 285-306。

- 張忠棟，〈胡適・雷震・殷海光：自由主義人物畫像〉，《臺北：自立晚報社》，1990。
- 陳芳明，〈左翼史觀的追求與塑造〉，收入：陳芳明，《殖民地台灣：左翼政治運動史論》（台北：麥田出版社，1998），頁 15–28。
- 彭明敏文教基金會編，《台灣自由主義的傳統與傳承：紀念「台灣自救宣言」三十週年》，臺北：彭明敏文教基金會，1994。
- 黃克武，〈一位「保守的自由主義者」：胡適與《文星雜誌》〉，收入：潘光哲編，《胡適與現代中國的理想追尋：紀念胡適先生一二〇歲誕辰國際學術研討會論文集》（台北：秀威資訊科技，2013），頁 332–359。
- 黃俊傑，〈思想史方法論的兩個側面〉，收入：杜維運、黃俊傑編，《史學方法論文選集》（臺北：華世出版社，1987），頁 469–515。
- 黃俊傑，〈東亞儒學視域中的徐復觀及其思想〉，台北：臺大出版中心，2018。
- 廖仁義，〈臺灣哲學的歷史構造：日據時期臺灣哲學思潮的發生與演變〉，《當代》，28(1988.08)，頁 25–34。
- 潘光哲（主編），《自由的探尋：陳宏正先生七十壽慶論文集》，臺北：《陳宏正先生七十壽慶論文集》編輯委員會，2012。
- 蔡榮芳，〈從宗教到政治：黃彰輝牧師普世神學的實踐〉，台北：玉山社，2020。
- 蔡淵黎〈日據時期臺灣文化運動中反傳統思想初探〉，《思與言》，26：1 (1988.05)，頁 109–132。
- 鄭南榕基金會策劃，《剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕》，臺北：書林，2013。
- 鄭維中，〈荷蘭時代的台灣社會：自然法的難題與文明化的歷程〉，台北：前衛出版社，2004。
- 薛化元，〈自由中國與民主憲政：1950 年代臺灣思想史的一個考察〉，台北：稻鄉出版社，1996。
- 蘇瑞鏘，〈《民主評論》的新儒家與《自由中國》的自由主義者關係變化初探：以徐復觀與殷海光為中心的討論〉，《思與言》，49：1 (2011.03)，頁 7–44。
- 蘇瑞鏘，〈石錫勳與臺灣文化協會—兼論戰後文協精神的延續與斷裂〉，《國史館館刊》，73(2022.09)，頁 1–32。

課程中文名稱：台灣社會經濟史

課程英文名稱：Seminar on Social and Economic History of Taiwan

任課老師：劉熙明

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程主要目標在於認識台灣移民社會之變遷，以及長期以對外貿易導向之經濟發展。課堂上聚焦討論 18 世紀以後迄今當代台灣的各類社會與經濟議題，尤其著重 1980 年代以後台灣走向自由化與多元化的相關課題，以便同學對台灣社會與經濟發展有深入的認識，並瞭解研究趨勢。近年來台灣地區相關之本土研究蓬勃發展，為了使相關研究更加精緻及深入，本課程也要介紹當前台灣之地方社會研究之成果。例如，以跨縣市之區域為範圍的「東台灣研究」，以縣市為單位的「宜蘭研究」，還有以特定交通要地為範圍的「淡水學」等。為推動地方社會的研究，透過各類型地方社會研究成果與研究取徑之介紹，希望能幫助同學展開地方社會與產業發展之研究。

教材大綱：

第一週 導論：課程簡介

第二週 清季以前與清季之社會變遷與經濟發展

第三週 清代中期與 1860 以後開港與茶糖樟腦產業的發展

第四週 日治時代台灣社會經濟的發展與殖民現代性問題

第五週 戰後台灣的社會變遷與加工出口區之發展

第六週 經濟發展與社會變遷：台灣勞工與農民階級的動向

第七週 新世代的社會運動：兼談學運的特色

第八週 戰後台灣社會經濟發展與政治轉型

第九週 1980 年代以後的財經解嚴、解除報禁等民主化之影響

第十週 飽食時代文化價值體系的調適

第十一週 從單元到多元、從中國化到全球化、去中國化議題

第十二週 全球化與在地化

第十三週 後冷戰與再冷戰

第十四週 台灣民主制度的危機

第十五週 台灣市民社會的未來

第十六週 期末總複習

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

- 1.研讀指定參考書與相關論文，個別提出報告並進行討論。
- 2.針對特定議題，邀請專家學者進行專題報告。
- 3.設法廣泛介紹各類教材，積極進行深入研讀。

評量方式：

- 1.平時課堂表現（30%）
- 2.口頭發表與書面摘要（30%）
- 3.期末撰寫專題報告（40%）

參考資料：

- 陳其南，《台灣的傳統中國社會》(台北：允晨，1987)
- 陳孔立，《清代台灣移民社會研究》(廈門大學，1990)
- 台灣銀行經濟研究室，《台灣經濟史》(1-11集)，(台北：台灣銀行，1954-1974)
- 林滿紅，《茶、糖、樟腦業與晚清台灣》(台北：台灣銀行，1977)
- 溫振華、戴寶村，《淡水河流域變遷史》(台北：台北縣立文化中心，1998)
- 鄭政誠，《三重埔的社會變遷》(台北：台灣學生書局，1996)
- 張素玢，《濁水溪三百年 歷史.社會.環境》(台北：衛城，2014)
- 陳世榮〈國家與地方社會的互動：近代社會菁英的研究典範與未來的研究趨勢〉
《中央研究院近代史研究所集刊》第54期，2006年12月，頁129-168
- 王志宇〈廟會活動與地方社會——以臺灣苑裡慈和宮為例〉《逢甲人文社會學報》
第12期，2006年6月，頁239-262。
- 許佩賢〈新竹地區近代學校的發軔與地方社會(1895-1911)〉《竹塹文獻雜誌》第
31期，2004年12月，頁8-26。
- 矢內原忠雄著，周憲文譯，《日本帝國主義下之台灣》(台北：帕米爾，1985)
- 東嘉生著，周憲文譯，《台灣經濟史概說》(台北：帕米爾，1985年)
- 涂照彥，《日本帝國主義下的台灣》(台北：人間，1991年)
- 黃昭堂著，黃英哲譯，《台灣總督府》(台北：自由時代，1989年)
- 吳文星著，《日據時期台灣社會領導階層之研究》(台北：正中，1992年)
- 姜南揚，《台灣政治轉型之謎》(北京：文津出版社，1993年)(繁體字版)
- 張茂桂，《族群關係與國家認同》(台北：業強，1993)。
- 東海大學東亞社會經濟研究中心《地方社會》(台北：聯經，1997年)。
- 張清溪，《解析經濟壟斷》(台北：前衛，1993)
- 蕭新煌，《社會力--台灣向前看》(台北：自立報系，1989)。
- 蕭新煌，《變遷中台灣社會中的中產階級》(台北：巨流，1989)。
- 鄧丕雲，《八〇年代台灣學生運動史》(台北：前衛，1993)。
- 鄧丕雲，《八〇年代台灣學生運動史》(台北：前衛，1993)。
- 范雲編，《新生代的自我追尋—台灣學生運動文獻彙編》(台北：前衛，1993)

徐桂峰，《台灣集會遊行十年記事》(台北：自立報系，1989)。

《經濟發展》(立法院報章資料專輯—第 59 輯)(立法院圖書資料室，1997)。

台灣勞工陣線，《新國有政策—台灣民營化政策總批判》(台北：商周，1999)。

張清溪，《解析經濟壟斷》(台北：前衛，1993)

《環境保護與產業政策》(台北：前衛，1994)。

《環境保護》(立法院報章資料專輯—第 10 輯)(立法院圖書資料室，1987)。

《請願與自立救濟》(立法院報章資料專輯—第 17 輯)(立法院圖書資料室，1988)。

《核能發電》(立法院報章資料專輯—第 40 輯)(立法院圖書資料室，1991)。

《貧富差距問題—社會及經濟層面探討》(行政院研究發展考核委員會編印，1994)。

監察院財政及經濟委員會編印，《近年來我國發生之金融危機專案研究調查報告》(台北：2000)。

《面對基層金融問題—檢視全國農會信用部改革研究報告》(監察院，2001)。

《陽光政治》(立法院報章資料專輯—第 41 輯)(立法院圖書資料室，1991)。

《陽光政治》(續編一)(立法院報章資料專輯—第 73 輯)(立法院圖書館，2000)。

夏潮基金會編，《中國意識與台灣意識〈論文集〉》(台北：海峽學術，1999)。

張茂桂，《族群關係與國家認同》(台北：業強，1993)。

高格孚，《風和日暖—台灣外省人與國家認同的轉變》(台北：允晨，2004)。

楊國樞、葉啟政主編，《台灣的社會問題》(台北：巨流，1991)。

鄭瑞城等合著，《解構廣電媒體：建立廣電新秩序》(台北：澄社，1993)。

馮建三，《廣電資本運動的政治經濟學：析論 1990 年代台灣廣電媒體的若干變遷》(台北：台灣社會研究叢刊，1995)。

約翰·奈思比 (John Naisbitt)，尹萍譯，《高科技·高思維》(台北：時報，1999)。

期刊、雜誌、報紙：

1. 《新新聞》(週刊)
2. 《財訊》(月刊)
3. 《自立晚報》、《中國時報》、《聯合報》、《自由日報》、《中央日報》

課程中文名稱：台灣族群關係史

課程英文名稱：The History of Ethnic Relationships in Taiwan

任課老師：劉熙明

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程主要目標在於讓大家認識台灣史上族群關係的演變過程，並探討如何建立多族群共生社會之問題。台灣是個多族群、多元文化的國家，認識族群互動關係是瞭解台灣史的必備基本知識。台灣史是移民社會，其特色是眾多外來族群在不同時間進入台灣並壓迫原本的住民，其中包括了外來的荷蘭、西班牙、鄭氏政權、清朝、日本、國民黨政府等外來統治者。此外，台灣內部族群的互動關係也是值得探討的問題。台灣民主化之後，社會上大致區分原住民、漢人的福佬、客家與外省族群、新住民（主要包含東南亞與中國大陸配偶及其子女），以及少數因國際政治變動的弱勢族群（滇緬孤軍後裔）等。此外，亦有眾多在台工作的外國人、外國學生，以及為台灣社會弱勢默默付出的基督教会神父與修女。在這個接觸→衝突→協調或融合的過程，正是台灣族群關係互動的寫照。透過本課程的學習，可以讓大家瞭解台灣族群關係的問題及最新研究動態。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 外來的荷蘭、西班牙、鄭氏政權與原住民

第三週 清朝統治時期原、漢關係，漢人移民文化與閩客、漳泉械鬥

第四週 清末西方人的到來，基督教的傳入與台灣漢人的土著化

第五週 日治時期的外來政權與被統治者

第六週 日治時期台灣人的海外發展與求學

第七週 日治時期台灣華僑、朝鮮人、琉球人等少數族群

第八週 流落在外的台籍日本兵與未歸的日僑

第九週 戰後台灣二二八事變時期的省籍衝突

第十週 1949 年前後進入台灣的大陸移民

第十一週 威權體制時期的省籍矛盾與生活樣貌

第十二週 外省人前進北美的再移民

第十三週 民主化過程中的族群融合

第十四週 前進中國大陸的台商及其子女

第十五週 原住民與新住民的處境

第十六週 期末總複習

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：

- 1.研讀指定參考書與相關論文，個別提出報告並進行討論。
- 2.針對特定議題，邀請專家學者進行專題報告。
- 3.獎勵進行田野調查與口述訪談並撰寫報告。

評量方式：

- 1.平時課堂表現（30%）
- 2.口頭發表與書面摘要（30%）
- 3.期末撰寫專題報告（40%）

參考資料：

- 張茂桂等著，《族群關係與國家認同》(台北：業強出版，1994)。
- 王甫昌，《當代台灣社會的族群想像》(台北：國立台灣大學，2002)。
- 行政院，《族群與文化發展會議手冊》(台北：文建會，2004)。
- 傅仰止，〈台灣族群的意象與位階：比較他群和我群〉，《台灣地區社會意象調查》(台北：中研院中山人文社會科學研究所，1995)。
- 張茂桂、吳忻怡，〈關於民族與族群論述中的認同與情緒：尊重與承認的問題〉，收錄於林佳龍、鄭永年編，《民族主義與兩岸關係——哈佛大學東西方學者的對話》(台北：新自然主義，2001) 頁 147-180。
- 李筱峯，〈台灣只有國籍問題沒有省籍問題〉，收錄於外省人台灣獨立促進會編《外省人，台灣心》(台北：前衛，1992)，頁 211-212。
- 柯司特 (Manuel Castells)，夏鑄九、黃麗玲等譯，(1997)，《認同的力量》(The Power of Identity) (台北：唐山，2002)。
- 洪鎌德，〈多元民族的和諧共處——以星加坡為例〉《族群關係與國家認同》，(台北：業強，1993)，頁 199-232。
- 孫大川，〈夾縫中的族群建構：泛原住民意識與台灣族群問題的互動〉，《族群教育與族群關係》(台北：時英，1997)，頁 43-84。
- 孫鴻業，《污名、自我、與歷史：台灣外省人第二代的身分與認同》，國立清華大學社會學研究所碩士論文，2002。
- 但昭偉、蘇永明，《文化・多元文化與教育》(台北：五南，2000)。
- 邵宗海、楊逢泰、洪泉湖，《族群問題與族群關係》(台北：幼獅，1995)。
- 張京媛，《後殖民理論與文化認同》(台北：麥田出版，1998)。
- 王志弘，《流動、空間與社會》(台北：田園文化，1998)。
- 高格孚 (Stéphane Corcuff)，《風和日暖：台灣外省人與國家認同的轉變》(台北：允晨文化，2004)。
- 馬以工，《老虎吃蝴蝶》(台北：商周，1995 年)。
- 王明柯，〈集體歷史記憶與族群認同〉《當代》第 91 期，1993，頁 6-19。
- 蕭阿勤，〈集體記憶理論的探討：解剖者、拯救者、與一種民主觀點〉《思與言》

35：1，1997，頁 247-296。

尹章義，〈台灣意識之史的發展〉《中國論壇》第 266 期，1986，頁 19-25。

尹章義，〈台灣意識試析—歷史的觀點〉《中國論壇》第 289 期，1987，頁 95-112。

台灣人，〈假台灣人：台灣的第五大族群〉《島嶼邊緣》第 8 期，1993，頁 68-79。

林火旺，〈公民身分：認同和差異〉，收錄於蕭高彥、蘇文流編，《多元主義》（台北：中央研究院中山人文社會科學研究所專書，1998），頁 379-409。

林明幘，《減低族群偏見方案在國小實施成效之研究》（台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，1997）。

課程中文名稱:台灣移民史

課程英文名稱: History of Immigration to Taiwan

任課老師：方真真

課程學分數:2 學分

課程選修別(必/選):選修

教學目標

- 一、介紹台灣在不同時期的移民現象。
- 二、讓同學理解不同時期移民進入台灣的文化衝突與磨合。

課程大綱:

第一週 導論

第二週 十七世紀前後進入台灣的族群 1

第三週 十七世紀前後進入台灣的族群 2

第四週 清代漢人移入台灣- 衝擊與融合 1

第五週 清代漢人移入台灣- 衝擊與融合 2

第六週 台灣開港後洋人的來台與社會的轉變

第七週 日治時期的殖民與移民 1

第八週 日治時期的殖民與移民 2

第九週 期中考

第十週 從島民到皇民的轉變歷程 1

第十一週 從島民到皇民的轉變歷程 2

第十二週 戰後台灣新的移民與殖民 1

第十三週 戰後台灣新的移民與殖民 2

第十四週 戰後台灣族群間的文化衝突與磨合 1

第十五週 戰後台灣族群間的文化衝突與磨合 2

第十六週 期末考

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

- 1.講解：配合圖片、影片來認識台灣移民史。
- 2.研讀所編撰教材、指定文獻、參考書籍與相關論文。
- 3.課堂中與學生進行討論。

評量方式：

- 1.出席、課堂參與和表現 (30%)
- 2.期中與期末評量 (70%)

參考資料

- 卞鳳奎，《日治時期日人在台灣移民之研究》(新北市：博揚文化，2016)。
- 李筱峰，《林茂生、陳忻和他們的時代》(台北：玉山社，1996)
- 李筱峰、林呈蓉，《台灣史》(台北：華立圖書，2005)。
- 李文良，《清代南台灣的移墾與「客家」社會》(台北：台大出版中心，2011)。
- 吳文星，《日據時期台灣社會領導階層之研究》(台北：正中書局，1992)。
- 吳密察，《台灣近代史研究》(台北：稻鄉出版社，1991)。
- 歐陽泰，《福爾摩沙如何變成台灣府》(台北：遠流出版公司，2007)。
- 呂紹理，《水螺響起：日治時期台灣社會的生活作息》(台北：遠流出版社，1998)。
- 張炎憲等編，《台灣史論文精選》(上、下冊)(台北：玉山社，1996)。
- 陳其南，〈土著化與內地化：論清代台灣漢人社會的發展模式〉，《中國海洋發展史論文集》第一輯 (台北：中研院三民主義研究所，1984)，頁 335-366。
- 陳孔立，《清代臺灣移民社會研究》(北京：九州出版社，2003)。
- 陳翠蓮，《台灣人的抵抗與認同，1920– 1950》(台北：遠流出版社，2008)。
- 黃秀政，《台灣割讓與乙未抗日運動》(台北：商務印書館，1996)。
- 黃英哲，《「去日本化」、「再中國化」：戰後台灣文化重建，1945– 1947》(台北：麥田出版社，2007)。

課程中文名稱：台灣歷史圖像

課程英文名稱：Taiwan Historical Images

任課老師：蔡蕙頻

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

一、協助學生了解台灣早期至今的政治、社會生活等圖像，包括古插圖、地圖、老照片與漫畫等，使其與由文字所建構的歷史體系，兩者達到相互為用的功效。

二、引導學生活用圖像材料，以提供對台灣歷史更多元化的認知。

教材大綱：

第一週 導論

第二週 歷史圖像的研究與理論

第三週 台灣早期圖像的描繪(一)：歐洲圖像中的台灣(古地圖、插圖)1

第四週 台灣早期圖像的描繪(一)：歐洲圖像中的台灣(古地圖、插圖)2

第五週 台灣早期圖像的描繪(二)：漢人對他者的描繪(風俗畫、采風圖的解讀)1

第六週 台灣早期圖像的描繪(二)：漢人對他者的描繪(風俗畫、采風圖的解讀)2

第七週 台灣圖像的描繪：戰役圖

第八週 台灣圖像的描繪：戰役圖

第九週 期中評量- 看圖說故事：大家來解讀

第十週 從圖片、照片談臺灣政治：原住民對當權者的描繪

第十一週 從圖片、照片談臺灣政治：原住民對當權者的描繪

第十二週 從圖片、照片談臺灣社會生活變遷(一)：台灣女性圖像

第十三週 從圖片、照片談臺灣社會生活變遷(一)：台灣女性圖像

第十四週 從圖片、照片談臺灣社會生活變遷(二)：描繪者所反映的台灣

第十五週 從圖片、照片談臺灣社會生活變遷(二)：描繪者所反映的台灣

第十六週 期末評量- 看圖說故事：大家來解讀

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1.講解：配合圖像來解說台灣史。

2.研讀指定文獻、參考書籍與相關論文。

3.課堂中與學生進行討論。

評量方式：

- 1.出席、課堂參與和表現（30%）
- 2.期中與期末評量（70%）

參考資料：

陳懷恩著，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》（臺北：如果，2008）。

Marc Hutsebaut 主編，Christine Vertente、徐雪姬、吳密察著，《先民的足跡：古地圖話台灣滄桑史》（臺北：南天，1991）。

冉福立（Zandvliet Keets）著，江樹生譯，《十七世紀荷蘭人繪製的臺灣老地圖》（上、下）（臺北：漢聲，1997）。

六十七，《采風圖合卷》（臺北：國立中央圖書館臺灣分館復刻，2007）。

杜正勝，《景印解說番社采風圖》（臺北：中央研究院歷史語言研究，1998）。

莊吉發，〈故宮檔案與清代史研究--從故宮檔案看臺灣原住民圖像的繪製經過〉《臺灣文獻》50:1(民 88.03)，頁 129-150。

國島水馬漫畫原著、戴寶村文字解說，《漫畫臺灣年史》（臺北：前衛，2000）。

鄭天凱，〈圖像史料解讀與運用概論--以臺灣乙未攻防戰的幾幅照片為例〉《宜蘭文獻雜誌》42(民 88.11)，頁 47-76。

賴志彰，〈從老照片、地圖重建臺灣地方史料〉，收錄於張炎憲、陳美蓉編，《臺灣史與臺灣史料》（臺北：自立晚報，1993），頁 185-220。

簡芳菲，〈日治時期排灣族雕刻圖像的變遷--以警察圖像為例〉《師大學報：人文與社會科學類》47:1(民 91.04)，頁 57-86。

廖新田，〈從自然的臺灣到文化的臺灣--日據時代臺灣風景圖像的文化表徵探釋〉《國立歷史博物館館刊》 14:1=126(民 93.01)，頁 16-37。

課程中文名稱：台灣婦女史

課程英文名稱：History of Women in Taiwan

任課老師：蔡蕙頻

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程以探討近代婦女史與當代女性主義問題為主要目標。女性是歷史上極為重要卻經常被忽略的議題，本課程擬透過針對不同面向的性別議題之探討，認識性別議題在政治、經濟、社會文化、法律等領域中的變遷，進而思考從事性別史研究的可能性。本課程首先指定必讀基本教材，閱讀後大家必須各自提出相關思辯議題及未來的研究方向。本課程將透過大量的問答練習來確認學習效果，同時也重視課後的訪談或田野調查。各自選擇關心的主題，進行採訪或田野調查，然後提出報告，也就是做中學的概念。藉由這一系列的教學活動，希望大家都能夠全面掌握台灣婦女史。

教材大綱：

- 第一週 課程介紹：婦女史回顧與展望 1
- 第二週 課程介紹：婦女史回顧與展望 2
- 第三週 台灣傳統民俗與民間信仰中的女性地位 1
- 第四週 台灣傳統民俗與民間信仰中的女性地位 2
- 第五週 近代女性與身體 1
- 第六週 近代女性與身體 2
- 第七週 近代女子教育的發展 1
- 第八週 近代女子教育的發展 2
- 第九週 職業婦女的誕生
- 第十週 職業婦女的誕生
- 第十一週 法律與女性
- 第十二週 法律與女性
- 第十三週 性與女性(娼妓、通姦問題等)
- 第十四週 性與女性(娼妓、通姦問題等)
- 第十五週 國家與女性(慰安婦、政治參與)
- 第十六週 其他
- 第十七週 彈性教學
- 第十八週 彈性教學

實施方法：

- 1.研讀指定參考書與相關論文，個別提出報告並進行討論。
- 2.針對特定議題，邀請專家學者進行專題報告。
- 3.自行展開田野調查與口述訪談並撰寫報告。

評量方式：

- 1.平時課堂表現 (30%)
- 2.口頭發表與書面摘要 (30%)
- 3.期末撰寫專題報告 (40%)

參考資料：

- 賴惠敏、徐思冷,〈情慾與刑罰:清前期犯奸案件的歷史解讀(1622-1795),《近代中國婦女史研究》6(1998.8)。
- 吳宣慈,〈從姑娘廟信仰與傳說探討臺灣女性角色變遷〉,《國立虎尾科技大學學報》32:1(2014.6)。
- 苗廷威,〈從「天然足會」到「解纏會」—日治初期台灣的女體政治(1900-1915)〉,《台灣社會研究季刊》91 期(2013.6)。
- 游鑑明,〈日治時期臺灣學校女子體育的發展〉,《中央研究院近代史研究所集刊》第 33 期(2000 年 6 月)。
- 洪郁如,〈日本統治初期士紳階層女性觀之轉變〉,《臺灣重層近代化論文集》(臺北:播種者,2002.12)。
- 洪郁如,〈「新女性」的誕生〉,《近代台灣女性史:日治時期新女性的誕生》(臺北:國立臺灣大學出版中心,2017 年 6 月)。
- 翁聖峰,〈日治時期職業婦女題材文學的變遷及女性地位〉,《台灣學誌》1(2010.4)。
- 游鑑明,〈日據時期臺灣的產婆〉,《近代中國婦女史研究》第 1 期(1993 年 6 月)。
- 陳昭如,〈法律東方主義陰影下的近代化:試論臺灣繼承法史的性別政治〉,《臺灣社會研究季刊》第 72 期(2008 年 12 月)。
- 陳昭如,〈日治時期臺灣女性離婚權的形成:權利、性別與殖民主義〉,若林正文、吳密察編,《臺灣重層近代化論文集》(臺北:播種者,2000.9)。
- 洪郁如,〈日本殖民統治與婦人團體—試論 1904-1930 年的愛國婦人會臺灣支部〉,《臺灣風物》47:2(1997.6)。
- 洪郁如,〈社會運動參與的限制〉,《近代台灣女性史:日治時期新女性的誕生》(臺北:國立臺灣大學出版中心,2017 年 6 月)。
- 林寶芳,〈就子賣落煙花界—日治時期台灣色情行業中的婦女人身買賣〉,《女學學誌:婦女與性別研究》第 23 期(2007 年 6 月)。
- 朱德蘭,〈導論〉,《臺灣慰安婦》(臺北:五南,2009 年)。

課程中文名稱：台灣民主運動史

課程英文名稱：History of Taiwan's Democratic Movements

任課老師：蘇瑞鏘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

充實台灣民主運動史的知識內涵、培養台灣民主運動史研究的學術實力、深化分析當前台灣民主相關議題的歷史涵養

教材大綱：

第一週 課程說明；導論：一、關於戰後台灣民主發展的幾個問題；二、台灣民主的百年追求；三、相關文獻介紹；四、台灣民主運動史研究經驗分享

第二週 日治抗爭的系譜；台灣議會設置請願運動；台灣文化協會

第三週 【影視教學】

第四週 台灣民眾黨；台灣共產黨；台灣黑色青年聯盟；台灣地方自治聯盟；選舉的濫觴；從日治到戰後的經驗傳承

第五週 1940 年代後期的民主訴求與二二八事件

第六週 【專題演講】

第七週 白色恐怖

第八週 威權日常

第九週 【期末報告計畫】；1950、60 年代(1)：雷震的《自由中國》與省議會「五龍一鳳」

第十週 1950、60 年代(2)：中國民主黨組黨運動，雷震案，彭明敏〈台灣自救運動宣言〉

第十一週 1970 年代從黨外運動到美麗島事件

第十二週 【校外教學(國家二二八紀念館、國家人權博物館，或中正紀念堂)】

第十三週 1980 年代(-1990 年代初期)的自由化：突破黨禁、解除戒嚴、終止動員戡亂、修改刑法 100 條

第十四週 1990 年代的民主化：修憲、國會全面改選、總統直選、政黨輪替；2000 年以後的民主發展

第十五週 民主化與轉型正義；我們這個時代的民主困境

第十六週 【期末報告】

第十七週 【教師彈性補充教學】期末報告-1

第十八週 【教師彈性補充教學】期末報告-2；戰後臺灣民主發展的回顧與展望

實施方法：

教師講述、文獻研讀、影視教學、專家演講、專題報告、校外參訪等

評量方式：

出席狀況(20%)、課堂參與(40%)、文獻導讀 (10%)、學期報告(30%)

參考資料：

Juan J. Linz, “An Authoritarian Regime: Spain,” in Mass Politics: Studies in Political Sociology, eds. Erik Allard and Stein Rokkan (New York: Free Press, 1970), pp. 251–257.

Ruti G. Teitel, Transitional Justice, New York: Oxford University Press, 2000.

王杏慶，〈《大學雜誌》與現代台灣——一九七一至七三年的知識分子改革運動〉，收入：澄社，《台灣民主自由的曲折歷程——紀念雷震案三十週年學術研討會論文集》（台北：自立晚報，1992），頁 375–394。

王振寰，〈臺灣的政治轉型與反對運動〉，《臺灣社會研究季刊》，2：1（1989. 春季號），頁 71–116。

任育德，《雷震與台灣民主憲政的發展》（台北：政治大學歷史學系，1999）。

曲兆祥，《翻滾的蘭陽溪——宜蘭政治反對運動之研究》（臺北：永業出版社，1992）。

何義麟，〈自治的理想與實踐——戰後初期台灣自治運動之轉折（1945–1950）〉，收入：胡健國（主編），《二十世紀台灣民主發展——第七屆中華民國史專題論文集》（台北：國史館，2004），頁 225–262。

吳乃德，〈人的精神理念在歷史變革中的作用——美麗島事件和台灣民主化〉，《台灣政治學刊》，4（2000.12），頁 57–103。

吳乃德，《百年追求：台灣民主運動的故事（卷二）自由的挫敗》（臺北：衛城出版社，2013）。

呂婉如，〈《公論報》與戰後初期臺灣民主憲政之發展（1947–1961）〉（臺北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，2001）。

李永熾，〈兩蔣獨裁政權的成立與變化〉，《當代》，231（2006.11），頁 10–19。

李泰翰，《一九五〇年代臺灣學生軍訓之研究》（臺北：國史館，2011）。

李筱峰，〈知識分子與政治革新運動〉，收入：中國論壇編輯委員會（主編），《知識分子與台灣發展》（台北：聯經出版公司，1989），頁 221–285。

李筱峰，《台灣民主運動 40 年》（臺北：自立晚報社，1987）。

李筱峰，《台灣戰後初期的民意代表》（臺北：自立晚報社，1986）。

李筱峰，《解讀二二八》（臺北：玉山社，1998）。

李禎祥（主編），《人權之路——台灣民主人權回顧》（台北：玉山社，2002）。

周婉窈，《日據時代的台灣議會設置請願運動》（台北：自立晚報社，1989）。

杭之，〈台灣黨外民主運動的初步考察——1975–1985〉，收於氏著，《邁向後美麗島的民間社會》，上冊（台北，唐山出版社，1990），頁 45–70。

杭廷頓（著），劉軍寧（譯），《第三波：20 世紀末的民主浪潮》（台北：五南圖

書公司，2014)。

林果顯，〈戰後台灣統治體制的再思考——威權體制的理論與適用〉，《現代學術研究》，13（2004.12），頁45-88。

林柏維，《台灣文化協會滄桑》（台北：台原出版社，1998）。

林淇濬，〈一步一步行入黑牢的所在：雷震回憶錄《新黨運動黑皮書》導論〉，收入：雷震（著），林淇濬（校註），《雷震回憶錄之新黨運動黑皮書》（台北：遠流出版公司，2003），頁23-66。

林淇濬，〈由「侍從」在側到「異議」於外：試論《自由中國》論述與國民黨黨國機器的合與分〉，收入：李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，（臺北：政大出版社，2008），頁351-394。

胡慧玲，《百年追求：台灣民主運動的故事（卷三）民主的浪潮》（臺北：衛城出版社，2013）。

若林正丈（著），洪金珠、許佩賢（譯），《台灣——分裂國家與民主化》（臺北：月旦出版社，1994）。

韋政通，〈三十多年來知識份子追求自由民主的歷程——從「自由中國」、「文星」、「大學雜誌」到黨外的民主運動〉，收入：中國論壇編輯委員會（主編），《臺灣地區社會變遷與文化發展》（臺北：聯經出版公司，1989），頁341-380。

張忠棟，《胡適・雷震・殷海光——自由主義人物畫像》（臺北：自立晚報社，1990）。

張炎憲、曾秋美、陳朝海（編），《自覺與認同：1950-1990年海外臺灣人運動專輯》（臺北：吳三連臺灣史料基金會，2005）。

張炎憲等，《二二八事件責任歸屬研究報告》（台北：財團法人二二八事件紀念基金會，2006）。

許瑞浩，〈《台灣政論》的初步分析——以「自由化」、「民主化」和「本土化」為中心〉，《國史館學術集刊》，2（2002.12），頁245-296。

連溫卿，《台灣政治運動史》（台北：稻鄉出版社，1988）。

陳君愷，《臺灣「民主文化」發展史研究》（臺北：記憶工程股份有限公司，2004）。

陳佳宏，《臺灣獨立運動史》（臺北：玉山社，2006）。

陳翠蓮，〈黨外書籍與台灣民主運動〉，《台灣文獻》55：1（2004.03），頁1-29。

陳翠蓮，《百年追求：台灣民主運動的故事（卷一）自治的夢想》（臺北：衛城出版社，2013）。

彭懷恩，〈四十年來曲折多變的臺灣反對運動〉，《當代》，9（1987.01），頁29-37。

黃昭堂，《台灣總督府》（台北：自由時代出版社，1989）。

楊秀菁，《臺灣戒嚴時期新聞管制政策》（台北：稻鄉出版社，2005）。

- 灣總督府警務局（編），《臺灣總督府警察沿革誌（第二篇）領台以後の治安狀況（中卷）臺灣社會運動史》，昭和 14 年發行，臺北南天書局翻印（1995）。
- 蔡培火等，《台灣民族運動史》（台北：自立晚報社，1983）。
- 盧修一，《日據時代台灣共產黨史》（台北：自由時代出版社，1989）。
- 賴澤涵（總主筆），《二二八事件研究報告》（台北：時報出版公司，1994）。
- 戴寶村（主編），「臺灣人民自救宣言」四十週年歷史省思》（臺北：臺灣歷史學會，2004）。
- 薛化元，〈選舉與臺灣政治發展（1950-1969）——從地方自治選舉到總統直選〉，《近代中國》，135（2000.02），頁 34-55。
- 薛化元，《〈自由中國〉與民主憲政——1950 年代臺灣思想史的一個考察》（台北：稻鄉出版社，1996）。
- 薛化元，《自由化 民主化——台灣通往民主憲政的道路》（臺北：日創社，2006）。
- 薛化元，《臺灣全志・政治志・民主憲政篇》（南投：國史館臺灣文獻館，2007）。
- 薛化元、楊秀菁，〈強人威權體制的建構與轉變（1949-1992）〉，收入：李永熾、張炎憲、薛化元（主編），「人權理論與歷史」國際學術研討會論文集》（臺北：國史館，2004），頁 268-315。
- 薛化元、蘇瑞鏘、楊秀菁，《戰後台灣人權發展史（1945-2000）》（新北：財團法人自由思想學術基金會，2015）。
- 薛月順等（主編），《戰後台灣民主運動史料彙編》，1-12 冊（臺北：國史館，2004）。
- 簡炳仁，《台灣民眾黨》（台北：稻鄉出版社，1991）。
- 吳淑鳳等（執行編輯），《臺灣歷史上的選舉學術討論會論文集》（臺北：國史館，2020）。
- 蘇瑞鏘，〈「中國民主黨」組黨運動的再思考——以臺籍民選反對菁英為觀察視角〉，收入：翁聖峰、蘇瑞鏘（主編），《民主、文化與認同：李筱峰教授榮退學術論文集》（臺北：國立臺北教育大學台灣文化研究所，2018.11），頁 180-229。
- 蘇瑞鏘，〈1950、60 年代臺灣在野菁英對地方選舉弊端的批評與因應〉，《文史臺灣學報》，13(2019.10)，頁 89-117。
- 蘇瑞鏘，〈二二八及白色恐怖轉型正義研究的回顧與展望——以《記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告》為中心〉，《國史研究通訊》，11（2016.12），頁 10-22。
- 蘇瑞鏘，〈吳三連對戰後臺灣選制選風的檢討與因應——以（臨時）省議會議員時期為中心（1954-1960）〉，《台灣史料研究》，55（2020.06），頁 27-49。
- 蘇瑞鏘，〈戰後臺灣白色恐怖研究的回顧與展望〉，《臺灣史研究》，26：3(2019.09)，頁 139-180。

蘇瑞鏘，〈解除言論自由的枷鎖——「100 行動聯盟」廢除「刑法第 100 條」的抗爭〉，《檔案半年刊》，15：1（2016.07），頁 32-45。

蘇瑞鏘，〈雷震與蔣介石當局關係演變之研究〉，收入：潘光哲（主編），《自由的探尋——陳宏正先生七十壽慶論文集》（臺北：《陳宏正先生七十壽慶論文集》編輯委員會，2012.08），頁 243-272。

蘇瑞鏘，〈臺灣（臨時）省議會「五龍一鳳」對結社權的態度——以「中國地方自治研究會」為中心〉，收入：臺灣省諮詢會（編輯），《「深化臺灣民主、促進地方建設」學術研討會會議論文集》（臺中：臺灣省諮詢會，2004），頁 51-58。

蘇瑞鏘，〈臺灣省級議會「五龍一鳳」等在野民主菁英的人權主張——以人身自由為中心（1946-1972）〉，《東亞觀念史集刊》，15(2018.12)，頁 9-44。

蘇瑞鏘，〈二七部隊人物初探——以二二八事件後的政治抉擇及其命運為中心〉，收入：楊翠（主編），《青春二二八：二七部隊的抵抗、挫折與流轉》（臺北：財團法人二二八事件紀念基金會，2017），頁 103-151。

蘇瑞鏘，〈從黨歌到國歌——中華民國國歌的歷史形成及其爭議〉，收入：陳君愷（主編），《殖民・再殖民・獨立自主——臺灣歷史學會創立 20 週年研討會論文集》（臺北：臺灣歷史學會，2016.10），頁 73-106。

蘇瑞鏘，〈強人威權黨國體制與戰後臺灣政治案件〉，收入：陳鴻圖（編），《課綱中的臺灣史：跟著專家學者探索歷史新視野》（臺北：臺灣商務印書館，2020.08），頁 497-538。

蘇瑞鏘，〈國家檔案與口述訪談的結合運用——以戰後臺灣白色恐怖案件的研究為中心〉，《臺灣口述歷史學會會刊》，6 (2015.08)，頁 11-19。

蘇瑞鏘，《白色恐怖在臺灣——戰後臺灣政治案件之處置》（新北：稻鄉出版社，2014）。

蘇瑞鏘，《超越黨籍、省籍與國籍——傅正與戰後臺灣民主運動》（臺北：前衛出版社，2008）。

蘇瑞鏘，《戰後台灣組黨運動的濫觴——「中國民主黨」組黨運動》（台北：稻鄉出版社，2005）。

蘇瑞鏘，《石錫勳及其時代——1950、60 年代臺灣反對菁英的選舉批判、民主參與及政治受難》（台北：稻鄉出版社，2020）。

課程中文名稱：影視史學與歷史教學

課程英文名稱：Historiophoty and history teaching

任課老師：何義麟

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程以講授台灣史教學方法為主要目標，同時探討如何運用現有之視聽媒體教材。過去的歷史教材大多採用印刷出版教材，近年來視聽媒體已經成為歷史教學的重要教材，面對這樣的時代，我們必須採納影視史學之觀點，善用這些新教材進行歷史教學。為了能讓年輕學生更親近台灣史，強化歷史思維能力，選用的視聽媒體教材，除了必須慎選符合學術界共識作品之外，同時還必須提供完整的解說，如此才能深入人心，達成教學目標。故本課程之將以視聽媒體之賞析活動為主，隨機講授影視史學之理論，希望能夠加強大家媒體識讀能力，進而共同開發新而有趣的教學方法。此外，也將訓練學生運用影像進行歷史思維與批判，以及掌握運用影像傳達歷史意識的能力。

教材大綱：

- 第一週 影視史學概論 1：傳達歷史見解的影像與圖片
- 第二週 影視史學概論 2：面對歷史場景之震撼與感動
- 第三週 影視史學概論 3：大眾的時代、庶民的歷史
- 第四週 影視史學概論 4：影視史學與歷史教育之結合
- 第五週 歷史劇與歷史教學 1：劇情片的優點與陷阱
- 第六週 歷史劇與歷史教學 2：小說影劇中的歷史素材
- 第七週 歷史劇與歷史教學 3：穿越時空說古論今
- 第八週 歷史劇與歷史教學 4：虛擬真實與歷史想像
- 第九週 紀錄片的發展現況 1：從新聞宣傳到批判紀錄
- 第十週 紀錄片的發展現況 2：紀錄片的觀點與論述
- 第十一週 紀錄片的發展現況 3：紀錄片的獎助與市場
- 第十二週 紀錄片的發展現況 4：歌謠的紀錄與傳唱
- 第十三週 文化資產與歷史教學 1：界文化遺產之概況
- 第十四週 文化資產與歷史教學 2：文物鑑賞與古蹟考察
- 第十五週 文化資產與歷史教學 3：台灣文化資產之運用
- 第十六週 文化資產與歷史教學 4：操作式歷史體驗教學
- 第十七週 彈性教學
- 第十八週 彈性教學

實施方法：

- 1.配合本學期課程規劃主題選讀相關教材
- 2.視聽媒體賞析後進行課堂討論
- 3.繳交心得報告並提出視聽媒體教案

評量方式：

- 1.課堂參與度 30%
- 2.出席率 30%
- 3.書面報告 40%

參考資料：

一、基本教材：

- 周樸楷譯，〈書寫歷史與影視史學〉，《當代》，第八十八期，1993年8月。
- 周樸楷，〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，《台大歷史學報》第23期，1999年6月，頁447。
- 張廣智，《影視史學》揚智文化，1998。
- 蔡琰，《電視歷史劇價值系統與社會意識分析》文化總會電研會，1996年。
- 李汾陽，《文化資產概論》秀威資訊，2010年。
- 許容善，《不可思議的世界文化遺產》三采文化，2005年。
- 陳舜臣，《鴉片戰爭》（壹-陸）遠流，1995年。
- 鄭飛石，《明成皇后》麥田，2002年。
- 黑鐵弘，《坂本龍馬》遠流，2009年。

二、台灣史影視商品參考著作：

- 李喬，《寒夜三部曲》（寒夜、荒村、孤燈）遠景，1986年。
- 吳濁流，《亞細亞的孤兒》前衛，2000年。
- 東方白，《浪淘沙》前衛，1990年。
- 姚嘉文，《黃虎印》玉山社，2006年。
- 呂秀蓮，《這三個女人》聯合文學，2008年。
- 李潼，《少年噶瑪蘭》小魯，2009年。
- 邱貴芬，〈文學影像與歷史：從作家紀錄片談新世紀史學方法研究空間的開展〉，《後殖民及其外》麥田，2003年，頁147-179；
- 郭明正《真相·巴萊：賽德克·巴萊的歷史真相與隨拍札記》遠流，2011年。
- 司馬嘯青，《台灣五大家族》玉山社，2000年。
- 施淑青·蔡秀女編，《世紀女性·台灣第一》，麥田，1999年。
- 謝世宗，〈後現代、歷史電影與真實性：重探侯孝賢的『好男好女』〉《(洞)見：視覺文化與美學》書林，2011，頁30-57。
- 陳碧奎，〈緒言〉、張良澤，〈被歷史掩埋的歷史〉，《高座海軍工廠台灣少年工寫

真帖》前衛，1991，頁 11-43。

莊永明，《台灣歌謠追想曲》前衛，1999 年。

楊麗祝，《歌謠與生活》稻鄉，1990 年。

廖宜方，《圖解 臺灣史》易博士，2004 年。

三、影視史研究相關文獻：

葉龍彥，《春華夢露：正宗台語電影興衰錄》博揚文化，1999。

杜雲之，《中華民國電影史》行政院文化建設委員會，1988。

李天鐸，《台灣電影社會與歷史》視覺傳播藝術學會，1997。

盧非易，《台灣電影：政治、經濟、美學》遠流，1998。

胡台麗，〈儀式與影像研究的新面向：排灣古樓祭儀活化文本的啟示〉，收入於《中央研究院民族學研究所集刊》，第 86 期，頁 1-28。

胡台麗，〈民族誌電影之投影—兼述台灣人類學影像實驗〉，收入於《當代》第 88 期，1993 年 8 月。

馮建三，〈反支配：南韓對抗好萊塢壟斷的個案研究，1958-2001〉，收入於《台灣社會研究季刊》第四十七期，2002 年 9 月。

邱志勇，〈台灣電影與第三世界電影論述〉，《當代》，第一八九期，2003 年 5 月，頁 44-55。

陳盈如，《影視史學課程對國一學生歷史思維能力與國家認同影響之研究：以二二八事件為例》國立臺灣大學國家發展研究所碩士論文，2011。

陳儒修，〈台灣電影中的中國想像與圖像—以胡金銓的武俠電影《大醉俠》、《俠女》為例〉，《藝術學報》，第六十九期，民 90 年 12 月，頁 147-165。

Michael Rabiger 王亞維譯，《製作紀錄片》遠流，1998。

Ken Danoyger, Jeff Rush，易智言譯，《電影編劇新論》遠流，2011。

課程中文名稱：台灣人物誌

課程英文名稱：Historical Figures of Taiwan

任課老師：何義麟

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程將以史學批判的角度重新解讀台灣人物誌，以釐清歷史人物之評價與定位問題。本課程介紹之人物，時間上大致從清末、日治到戰後，並盡可能考慮到國籍、族群、特殊領域與性別之分布。透過本課程，希望能讓大家認識台灣歷史上典範人物的形象，同時也要認識撰寫跨越不同政權人物評傳之困難點，進而讓大家都能學習撰寫人物傳記之方法。此外，也同時預定觀賞「台灣百年人物誌」、「作家身影系列」等影視作品之活動，讓大家認識影視教材對歷史人物教學所產生的影響。真正歷史學家所撰寫的歷史人物，不論其社會地位如何，必然是讓人感到真實且形象鮮活。因此，學習如何完成一篇優秀的人物傳記，正是本課程最主要之目標。

教材大綱：

探討四大主題順序另行安排

第一週 歷史人物之定位與評價 1.鄭成功與施琅

第二週 歷史人物之定位與評價 2.廖添丁與辜顯榮

第三週 歷史人物之定位與評價 3.雷震與蔣介石

第四週 《台灣、荷蘭、鄭家軍》《台灣百年人物誌——雷震》透過對比方式探討歷史人物

第五週 族群關係與歷史人物 1.公視，《寒夜》(李喬小說改編)

第六週 族群關係與歷史人物 2.胡台麗，《石頭夢》

第七週 族群關係與歷史人物 3.民進黨族群事務部，《太平輪》

第八週 探討原漢、閩客、省籍之族群關係

第九週 文學戲劇中的歷史人物 1.黃玉珊編導，《南方紀事之浮世光影》

第十週 文學戲劇中的歷史人物 2.《渭水春風》《四月望雨》

第十一週 文學戲劇中的歷史人物 3.《紫色大稻埕》《台北歌手》

第十二週 從戲劇小說中探討知名歷史人物

第十三週 特殊領域之人物誌 1.農民：顏蘭權、莊益增，《無米樂》《台灣世紀回味——台灣莊稼漢》

第十四週 特殊領域之人物誌 2.原住民：《台灣百年人物誌——高一生》

第十五週 特殊領域之人物誌 3.女性與政治受難者：《她們的故事》《世紀第一、台灣女性》《青春祭》《綠的海平線：台灣少年工故事》

第十六週 從農民、女工、原住民、政治受難者談起

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

- 1.研讀選錄教材或觀賞視聽教材後進行課堂討論
- 2.平時課後課前之平時作業
- 3.期末繳交選讀人物之心得報告

評量方式：

- 1.平時參與討論 10%
- 2.課前習題、課後測驗 60%
- 3.期末撰寫人物誌一篇 30

參考資料：

一、人物誌相關之專書

張炎憲等編《台灣近代名人誌（1-5）》，自立晚報社，1987-89年。

國家圖書館編印《台灣歷史人物小傳》，國家圖書館，2003年。

莊永明策劃《台灣放輕鬆系列》遠流出版社，2000年（共12冊）。

司馬嘯青《台灣五大家族》，玉山社，2000年。

施淑青·蔡秀女編《世紀女性·台灣第一》，麥田出版，1999年。

二、歷史人物評價相關論述

陳芳明，〈鄭成功與施琅〉，張炎憲等編《台灣史論文精選（上）》，玉山社，1996，頁135-155。

吳學明，〈清代一個務實拓墾家族的研究——以新竹姜朝鳳家族為例〉，《台灣史研究》，中研院台史所，1995.12，頁5-52。

王世慶，〈霧峰林家之歷史〉，《霧峰林家之調查與研究》，林本源基金會，1991，頁1-41。

何義麟〈台灣人的歷史意識——「御用紳士」辜顯榮與「抗日英雄」廖添丁〉《跨界的台灣史研究——與東亞史的交錯》播種者，2004年，頁189-198。

駒込武〈布施辰治與簡吉〉《台灣風物》56卷第3期，2006年9月，頁9-26。

謝里法，〈斷層下的老藤——我所找到的江文也〉，林衡哲編，《江文也的生平與作品》，台北：前衛出版社，1988年。

田欣，〈「外省人」自由主義者對「台灣前途」的態度——以雷震、殷海光及傅正為例〉，《台灣近百年史論文集》，吳三連台灣史料基金會，1996，頁331-351。

三、歷史人物與影像資料

馮佳雯，〈盡瘁台灣的傳教士——馬偕〉，《快讀台灣歷史人物□》，頁114-122。張

- 君豪，〈獻身南台灣的上帝使者——巴克禮〉，同上書，頁 123-128。
- 謝仕淵，〈台灣歷史研究的奠基者——伊能嘉矩〉，《快讀台灣歷史人物□》，頁 179-184。孫寅瑞，〈充滿信心與希望的水利工程師——八田與一〉，同上，頁 135-140。
- 林倩如，〈鄒族的導師——吾雍·雅達烏猶卡那〉，《快讀台灣歷史人物□》，頁 105-111。莊天賜，〈為族人犧牲的泰雅菁英——樂信·瓦旦〉，同上，頁 112-123。
- 張振岳，〈鄉音何處尋——林銀花與東部平埔客的故事〉，《後山西拉雅人物誌》台北：常民文化，1996，頁 30-49、165-178。
- 江寶釵，〈一生長做看花人——札記白先勇先生的人與書〉，《聯合文學》，第 211 期，2002 月 5 月。
- 邱貴芬，〈文學影像與歷史：從作家紀錄片談新世紀史學方法研究空間的開展〉，《後殖民及其外》，麥田，2003，頁 147-179。

四、建議參考之文學讀本：

- 李潼，《少年噶瑪蘭》，小魯文化，1992 年。
- 李喬《寒夜三部曲》(1,寒夜 2,荒村 3,孤燈)，遠景出版社，1986 年。
- 東方白《浪淘沙》前衛出版社，1990 年。
- 吳濁流《亞細亞的孤兒》草根出版社，1995 年。

課程中文名稱：台灣古蹟導論

課程英文名稱：Introduction to the historical remains in Taiwan

任課老師：方真真

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

- 一、認識及欣賞臺灣古蹟之美
- 二、提升學生人文素養及美學之養成
- 三、培養歷史文化導覽人才

課程大綱：

第一週 課程與閱讀資料介紹

第二週 古蹟的類別／分佈／圖像／象徵意涵→「古蹟的賞析、理論」、「色彩的象徵」、「裝飾的類型與意義」。

第三週 民俗辟邪物之介紹與解讀

第四週 宗教性建築：漢人的寺廟、祠堂（格局、匠師流派、石柱年代、圖案意涵、建物故事）和日治時期的神社---①

第五週 宗教性建築：漢人的寺廟、祠堂（格局、匠師流派、石柱年代、圖案意涵、建物故事）和日治時期的神社---②

第六週 宅第類、陵墓類的古蹟

第七週 臺灣古城、砲台---①

第八週 臺灣古城、砲台---②

第九週 牌坊&書院&義學

第十週 戶外教學(古蹟參訪)

第十一週 與開港通商有關的古蹟-- 洋行、倉庫、海關、領事館、西式教堂

第十二週：日式官署與民間建築／北教大大禮堂導覽(直轄市定古蹟)

第十三週 說「古蹟」的故事---①

第十四週 說「古蹟」的故事---②

第十五週 說「古蹟」的故事---③

第十六週 說「古蹟」的故事---④

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：配合圖片、影片來認識臺灣史蹟之美。
2. 研讀所編撰教材、指定文獻、參考書籍與相關論文。
3. 分組或個別進行報告討論。（選擇臺灣一古蹟作介紹）

4. 實地走訪考察：北市古蹟巡禮。

評量方式：

1. 出席、課堂參與和表現 (40%)
2. 期末報告 (60%)

參考資料：

陳懷恩著，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》（台北：如果出版、大雁發行，2008）。

謝宗榮主編，《驅邪納福：辟邪文物與文化圖像》，2004。／謝宗榮，〈獸面辟邪傳統與劍獅辟邪信仰〉，2002。／《金門風獅爺調查研究》，民 83。／《金門風獅爺與辟邪信仰》，民 89。／呂理政，〈聚落、廟宇與民宅厭勝物〉，《臺灣風物》40:3(1990)，pp. 81-112。

尹章義，〈古蹟史料及資料之建檔整理〉。

李世榮、吳立萍，「古早臺灣」，《臺灣的老鄉鎮》。／林衡道，《臺灣歷史民俗》，台北：黎明文化，民 79。

何培夫，〈認識與欣賞古蹟文物〉，《臺灣古蹟與文物》，台中：省新聞處，民 88。／李乾朗，〈臺灣古蹟之認識〉。／李鎮岩，「導言：臺灣古蹟的風貌與特色」，《臺灣古蹟地圖》。／《臺灣史蹟源流》，臺灣省文獻委員會編印，民 70。／徐裕健，《臺閩地區古蹟保存相關論著編目及研究探討》，臺北：文建會，民 83。／洪伯溫，《臺北史蹟探源》，臺北：龍文出版社，民 83。／謝嘉梁、黃宏森，〈臺灣史蹟源流活動之今昔意義〉，《臺灣文獻》49:2(民 87)，pp. 147-161。／林衡道，《臺灣古蹟集》，臺中：臺灣省文獻委員會，民 66。／林衡道，〈臺灣古蹟介紹〉，《臺灣史蹟源流》，pp. 362-395。／何良正等編，《臺灣的古蹟—北臺灣》，臺北：遠足文化，民 93。／李乾朗，《古蹟新解：珍重故事的舞台》，臺北：藝術家，2004。

林會承，《[臺灣]傳統建築手冊》。／李乾朗，《傳統建築入門》，臺北：文建會，1999。

李乾朗，《臺灣廟宇裝飾》。／康锘錫，《臺灣古建築裝飾圖鑑》，2007。／康锘錫，《臺灣廟宇圖鑑》，臺北：貓頭鷹，2004。

何培夫，〈臺灣傳統建築所見憨番諸像〉。

何培夫，〈臺灣寺廟的雕花石柱〉，《臺灣文獻》49:2(民 87)，pp. 83-93。／王慶台，《螭龍雕刻結構之研究》。

李乾朗，〈臺灣寺廟建築之剪黏與交趾陶的匠藝傳統〉，《民俗曲藝》80(民 81)，pp. 53-76。／邱奕松，〈交趾陶研究〉。

康锘錫，《臺灣古厝圖鑑》，2003。／黃少廷，《臺灣古厝住宅風貌》，2008。／張運宗，《臺灣的園林宅第》，2008。《臺灣民間藝術欣賞》，1989。／《臺灣傳統宗教文物圖路》，2000。

吳永華，〈臺灣歷史紀念物：日治時期臺灣史蹟名勝與天然紀念物的故事〉／陳鸞鳳，〈日治時期臺灣地區神社的空間特性〉，2007。

姜道章，〈台灣的古城〉，《歷史地理學》（臺北：三民，2004），頁 335-377。

課程中文名稱：台灣海洋文化導論

課程英文名稱：Introduction to Taiwan's Maritime Culture

任課老師：方真真

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

一、引導學生透過對台灣周邊海域的認識來了解身為海島的臺灣之特色。

二、協助學生理解台灣海洋文化的內涵。

三、認識台灣海洋文化的相關文獻。

課程大綱：

第一週 導論

第二週 臺灣周邊海域分析

第三週 航海技術與造船技術之演變---①

第四週 航海技術與造船技術之演變---②

第五週 船難餘生記---①

第六週 船難餘生記---②

第七週 船難餘生記---③

第八週 水下沈船打撈

第九週 期中考

第十週 海神信仰

第十一週 臺灣海域海盜傳奇故事

第十二週 臺灣漁業發展

第十三週 海外貿易---①

第十四週 海外貿易---②

第十五週 海外移民與訊息的傳遞

第十六週 期末考

第十七週 補充性教學

第十八週 補充性教學

實施方法：

1. 講解：配合圖片、影像來說明台灣海洋文化之特色與內涵。
2. 研讀指定文獻、參考書籍與相關論文。
3. 課堂中與學生進行討論。

評量方式：

1. 出席、課堂參與和表現（30%）

2. 期中與期末評量 (70%)

參考資料：

方真真，〈從西班牙史料考察十七世紀末期環臺灣海域的暴風雨紀錄〉，頁 125-151。

邱文彥主編，《航運貿易新趨勢》（臺北：胡氏圖書公司，2003）。

湯熙勇，〈清代臺灣的外籍船難與救助〉，《中國海洋發展史論文集》第七輯下冊（臺北：中研院社科所，1999），頁 547-583。

松浦章著、卞鳳奎譯，《東亞海域與臺灣的海盜》（臺北縣：博揚文化出版，2008）。

張燮，《東西洋考》（臺北：商務，1971）。

曹永和，《中國海洋史論集》（臺北：聯經，2000）

戴寶村，《近代台灣海運發展：戎克船到長榮巨舶》（臺北：玉山社，2000）。

戴寶村，《台灣的海洋歷史文化》（台北：玉山社，2011）。

課程中文名稱：台灣語言與文化概論

課程英文名稱：Introduction to Taiwanese Language and Culture

任課老師：王桂蘭

課程學分數： 2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

藉由「諺語」、「褒歌」、「歌仔冊」等不同主題的討論，了解語言與文化之間緊密的關聯性，並思考其多元性。

教材大綱：

第一週 課程導論

第二週 語言與文化概述

第三週 台語、客語諺語討論 1

第四週 台語、客語諺語討論 2

第五週 歌仔冊討論 1

第六週 歌仔冊討論 2

第七週 歌仔冊討論 3

第八週 期中考

第九週 飲食文化與詞彙 1

第十週 飲食文化與詞彙 2

第十一週 飲食文化與詞彙 3

第十二週 歌謠、褒歌討論 1

第十三週 歌謠、褒歌討論 2

第十四週 歌謠、褒歌討論 3

第十五週 期末報告與討論 1

第十六週 期末報告與討論 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 等事項。)

課堂報告、課堂作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

David Crystal (大衛·克里斯托) 著、嚴麗娟譯，2017，《你從哪裡來？一個字聽出你的故鄉：為什麼要懂語言學，語言學大師的 40 堂精彩入門課，增進生而為人的獨有天賦》，臺北市：麥田出版，初版。

George Lakoff & Mark Johnson 著、周世箴譯注，2006，《我們賴以生存的譬喻》，臺北市：聯經出版社，初版四刷。

Guy Deutscher 著、王年愷譯，2013，《小心，別踩到我北方的腳》，台北市：貓頭鷹出版社。

王品薇，2018，〈茅房裡的漢語世界—「廁所」詞彙研究〉，《輔大中研所學刊》第 38 期，頁 39–60。

白偉權，2022，〈華夷交融的拿督公信仰〉，載於《赤道線的南洋密碼 台灣@馬來半島的跨域文化田野踏查誌》，頁 155–180，台北市：麥田出版，初版一刷。

李壬癸，1997，《台灣南島民族的族群與遷徙》，台北市：常民文化出版，初版四刷。

李壬癸，2010，《珍惜台灣南島語言》，台北市：前衛出版社，初版一刷。

杜建坊，2008，《歌仔冊起鼓起：語言、文學與文化》，台北市：台灣書房，初版。

阮玉詩、黎氏玉蝶、阮俊義，2022，〈第八章 越、華文化之交叉語融合：越南南部地區傳統中的土地神信仰〉，載於《落地生根：越南南部華人禮俗文化的保存與變遷》，頁 175–198，臺南市：亞細亞國際傳播社，初版。

洪惟仁，1996，《台灣哲諺典》，臺北縣：台語文摘出版社，再版二刷。

施炳華，2010，《歌仔冊欣賞與研究》，臺北縣蘆洲市：博揚文化，初版。

姚榮松，2011，〈語言、文學與文化三部曲：杜建坊《歌仔冊起鼓》述評〉，《台灣學誌》第 3 期，頁 121–129。

南國文(Nam Quốc Văn)，2021，〈媽祖竟然也渡海過越南〉，載於《越南心適代：越南歷史文化解密》，頁 70–75、232–237，臺南市：亞細亞國際傳播社，初版。

徐安妮，2008，〈你家的「母老虎」和我家的「龍」—中文及德文裡運用動物為喻之文化內涵對比與翻譯〉，《廣譯：語言、文學、與文化翻譯》，第 1 期，107–128 頁。

陳淑華著（撰文、繪圖），2018，《灶邊煮語 台灣閩客料理的對話》，台北市：遠流出版，初版一刷。

- 陳慕真、蔡惠名、王桂蘭，2013，〈麻六甲的過去與現況：以華人語言與文化為例〉，《台灣學誌》第7期，頁127-140。
- 陳主顯，1997，《台灣俗諺語典，卷一·人生哲理》，台北市：前衛出版社，初版五刷。
- 陳主顯，1997，《台灣俗諺語典，卷二·七情六慾》，台北市：前衛出版社，初版四刷。
- 陳主顯，1998，《台灣俗諺語典，卷三·言語行動》，台北市：前衛出版社，初版四刷。
- 陳主顯，1999，《台灣俗諺語典，卷四·生活工作》，台北市：前衛出版社，初版四刷。
- 陳主顯著，1999，《台灣俗諺語典，卷五·婚姻家庭》，台北市：前衛出版社，初版二刷。
- 陳主顯，2001，《台灣俗諺語典，卷六·社會百態》，台北市：前衛出版社，初版一刷。
- 陳主顯，2003，《台灣俗諺語典，卷七·鄉土、慣俗與信仰》，台北市：前衛出版社，初版一刷。
- 陳主顯，2005，《台灣俗諺語典，卷八·天氣、田園和健康》，台北市：前衛出版社，初版一刷。
- 陳主顯，2008，《台灣俗諺語典，卷九·台灣俗諺的應世智慧》，台北市：前衛出版社，初版三刷。
- 陳主顯，2009，《台灣俗諺語典，卷十·台灣俗艷的重要啟示》，台北市：前衛出版社，初版二刷。
- 黃文車，2017，《易地並聲：新加坡閩南語歌謠廈語影音的在地發展(1900-2015)》，高雄市：春暉出版社，初版一刷。
- 黃文車，2018，《日治時期台灣閩南歌謠研究》，臺北市：文津出版社，初版一刷。
- 黃翠玲，2014，〈西班牙俚語之翻譯探討：以西班牙電視影集《咖啡男女》(Camera Café)為例〉，《廣譯：語言、文學、與文化翻譯》，第11期，161-186頁。
- 葉千詩，2011，〈臺灣閩南語流行歌詞的文學性研究〉，國立臺南大學國語文學系碩士班碩士論文。
- 蔡惠名，2009，〈旗津的語言與文化〉，《海翁台語文學教學季刊》，第5期，64-75頁。
- 蔡惠名，2013，〈「跋中秋」在菲律賓、中國及臺灣的現況初探〉，《古典文獻與民俗藝術集刊》，第2期，頁417-429。
- 蔡蓉芝，2002，〈從台華諺語看語言與文化〉，國立臺灣師範大學華語文教學研究所碩士論文。
- 劉兆恩，2013，〈臺語流行歌曲社會關懷精神發展研究〉，淡江大學中國文學學

系碩士班碩士論文。

賴薈宇，2019，〈日治時期台語流行歌曲之歌詞研究—以李臨秋、周添旺、陳達儒為例〉，南華大學人文學院文學系碩士論文。

謝菁玉，2016，〈閩南語和德語「鹽」的文化概念〉，《臺灣語文研究》，第 11 卷第 2 期，頁 233-256。

參考網站：

王韶君，2022，〈「灰」出來的民生工業品：水泥〉，取自「報時光」，網址：
「灰」出來的民生工業品：水泥 | 報時光 (udn.com) (查詢日期：2023 年 1
月 1 日)。

王韶君，2021，〈家家自有黃金屋：臺灣近代環境衛生運動〉，取自「報時光」，
網址：家家自有黃金屋：臺灣近代環境衛生運動 | 報時光 (udn.com) (查詢日
期：2023 年 1 月 1 日)。

課程中文名稱：台灣原住民文化

課程英文名稱：Indigenous Cultures of Taiwan

任課老師：林于弘

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

本課程目的為（1）認識臺灣之多元族群與文化；（3）培養深度閱讀臺灣民族誌之批判性思考能力；（4）思考民族學於臺灣當代族群議題之應用；（5）具備團體分工與進行專題報告之能力。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 泰雅族、賽夏族

什麼是 gaga 的多義性？流域在泰雅族文化中有何重要含意？

賽夏族身處族群邊界的特殊歷史經驗如何形塑其社會？賽夏族的姓氏有什麼特殊的社會功能？

第三週 太魯閣族、賽德克族

什麼是 Mgay Bari？太魯閣族的 Mgay Bari 儀式與正名歷程有何辯證關係？

現代化的過程中族人面對到產業變遷，部落是如何運用文化習慣適應？

太魯閣族／賽德克族正名的過程中有那些內在的文化邏輯與外在的因素？

第四週 布農族

什麼是布農族的氏族？氏族在布農族的經濟生活中扮演的角色為？

什麼是 Hanitu？什麼樣的作物對族人來說才是有 Hanitu？

第五週 鄒族、邵族

什麼是鄒族的大社、小社？兩者有何差別？

日月潭觀光發展的過程對邵族的社會文化有什麼影響？

第六週 卡那卡那富族、拉阿魯哇族

什麼是鄒族／卡那卡那富族／拉阿魯哇族認同產生歧異的分界點？族群的認定與認同的差異如何在此案例中應用討論？

「儀式」的復振與創造在卡那卡那富族／拉阿魯哇族正名活動中扮演和角色？

第七週 卑南族

請討論對卑南人文化復振之想法？

卑南族聚落空間發展的歷史為何？有何特色？

第八週 彈性補充教學週次 準備期中報告

第九週 詹素娟老師講評 學生個人報告

第十週 阿美族、達悟族

試探達悟族人經歷殖民的方式與本島之原住民之差異？

試論 Anito 的社會功能與達悟族社會的特性？

試論什麼是阿美族的歷史觀與時間觀？

第十一週 噶瑪蘭族、撒奇萊雅族

第十二週 平埔族 1

第十三週 平埔族 2

第十四週 排灣族

第十五週 魯凱族

第十六週 當代原住民族文化議題+課程總結

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

1. 講解：內容分析講解與辯駁

2. 研討：觀賞相關影片及討論

3. 報告：分組專題報告

評量方式：

講述 30%、討論 30%、小組活動 30%、數位學習 10%

參考資料：

王甫昌，2003，《當代台灣社會的族群想像》，台北：群學。

王甫昌、1998，〈族群意識、民族主義與政黨支持：一九九〇年代台灣的族群政治〉，《台灣社會學研究》2：47-81。

李壬癸。1979。〈從語言的證據推論台灣土著民族的來源〉[Linguistic evidence for the homeland of the Formosan natives]。《大陸雜誌》[The Continent] 59.1:1-14。

詹素娟，2019，《典藏台灣史（二）台灣原住民史》。台北：玉山社。第一章 島嶼臺灣的原住民族

王梅霞，2003，〈從 gaga 的多義性看泰雅族的社會性質〉。《台灣人類學刊》1 (1)： 77-104 。

李亦園，1962 祖靈的庇蔭—南澳泰雅族人超自然信仰研究，中央研究院民族學研究所集刊 14：1-46。

陳茂泰，1973，〈從旱田到果園—道澤與卡母界農業經濟變遷的調適〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，36：11-32

邱韻芳，2011 從祖靈祭到 Mgay Bari：當代太魯閣「傳統」祭儀的建構與詮釋。台灣人類學刊 9(2): 19-54。

馬騰嶽。2003。〈分裂的民族與破碎的臉：「泰雅族」民族認同的建構與分裂〉。

清華大學人類學研究所碩士論文（第五章 泰雅族分立的外在脈絡力量）

- 王梅霞，2012 「文化動起來」：賽德克族文化產業的研究。民俗曲藝 176:233-286。
- 曹秋琴，1998，Gaya 祭祀分食與太魯閣人的親屬關係。東華大學族群關係與文化研究所碩士論文（第五章 親屬關係與分食）
- 黃應貴，1995 土地、家與聚落：東埔社布農人的空間現象，刊於空間、力與社會，。黃應貴編，頁 73-131。台北，南港：中央研究院民族學研究所。
- 黃應貴，2004，物的認識與創新：東埔社布農人的例子。刊於物與物質文化，黃應貴主編，頁 379-448。臺北：中央研究院民族學研究所。
- 王嵩山 1989〈宗教儀式的傳統意義與本土抗爭：阿里山鄒族戰祭 Mayasvi 的持續及其復振〉。《中央研究院民族學研究所集刊》 67：1-28。
- 林曜同，2010，〈貝神祭樂舞復振與族群認同再現：以桃源鄉 Hla'alua 為中心(1993-2003)〉《文史臺灣學報》2：103-143
- 林曜同，2016〈卡那富祭儀與族群共同體之重構〉，《民俗曲藝》193 期：頁 63-128
- 陳文德，1989，‘年’的跨越：試論南王卑南族大獵季的社會文化意義。中央研究院民族學研究所 11 集刊 67：53-74。
- 陳文德，2016，當代地方社會的面貌：以一個卑南族聚落空間的發展為例，收於 21 世紀的地方社會：多重地方認同下的社群性與社會想像
- 蔡友月，2007，〈遷移、挫折與現代性：蘭嶼達悟人精神失序受苦的社會根源〉，《台灣社會學》，第 13 卷，1-69
- 羅素政 2010 文化認同、生態衝突與族群關係：由阿美族都蘭部落的傳統領域論述談起。考古人類學刊 72：1-33。
- 台邦·撒沙勒，2012《災難、遷村與社會脆弱性：古茶波安的例子》，義守大學休閒事業管理學系，臺灣人類學刊 10 (1): 51-92。
- 王長華，1985，〈魯凱族階層制度及其演變：以多納為例的初步探討〉。《思與言》，23(2): 25-40
- 謝世忠，1987，《認同的污名：臺灣原住民的族群變遷》。臺北：玉山社。（其中 五、族群認同的污名(二)污名之認同的現象與分析、(三)形成的因素；六、泛臺灣原住民運動(四)運動的領導組織——臺灣原住民權利促進會~(十)緊張關係——原權會、泛臺灣原住民運動、與國民黨政治理念）
- 謝世忠、劉瑞超 2007 《移民、返鄉與傳統祭典-北臺灣都市阿美族原住民的豐年祭儀參與與文化認同》。台北：國史館台灣文獻館。（其中 第六章）
- 戴興盛、莊武龍、林祥偉，2011，〈國家野生動物保育體制、社經變遷與原住民狩獵：制度互動之太魯閣族實證分析〉《台灣政治學刊》15 (2): P3 - 66。

課程中文名稱：台灣俗語與文化

課程英文名稱：Taiwanese Proverbs/Old Sayings and Culture

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

俗語與文化承載著語言與文學，更反映出在地文化。課程透過不同的角度討論諺語的文化意涵，如歷史文化、生命禮俗、性別形象、詈語文化、宗教文化、人情義理及在台語新聞中的應用。了解諺語之後，透過台語新聞內容的討論，讓學生更加了解諺語如何活用於社會新聞議題中。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 俗諺中的歷史文化

第三週 俗諺中的歷史文化

第四週 俗諺中的生命禮俗

第五週 俗諺中的生命禮俗

第六週 俗諺中的性別形象

第七週 俗諺中的性別形象

第八週 俗諺中的詈語文化

第九週 期中考

第十週 俗諺中的詈語文化

第十一週 俗諺中的宗教文化

第十二週 俗諺中的宗教文化

第十三週 俗諺中的人情義理

第十四週 台語新聞中的俗語應用

第十五週 期末報告 1

第十六週 期末報告 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方法：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

王武，2004，《臺灣俗語淺說》，臺南市：印書小舖，初版第1刷。

王崇憲，2023，《臺灣台語俗諺鬼神紀事》，臺北市：臺灣東販股份有限公司，初版第2刷。

易春秋，2022，《泡茶話企講閒話—從台灣俗諺談殯葬禮俗》，慧品廣告設計有限公司編印，初版。

陳主顯，2001，《台灣俗諺語典，卷一・人生哲理》，臺北市：前衛出版社，初版第5刷。

陳主顯，2002，《台灣俗諺語典，卷二・七情六慾》，臺北市：前衛出版社，初版第4刷。

陳主顯，2003，《台灣俗諺語典，卷三・言語行動》，臺北市：前衛出版社，初版第4刷。

陳主顯，2007，《台灣俗諺語典，卷四・生活工作》，臺北市：前衛出版社，初版第4刷。

陳主顯，2002，《台灣俗諺語典，卷五・婚姻家庭》，臺北市：前衛出版社，初版第2刷。

陳主顯，2001，《台灣俗諺語典，卷六・社會百態》，臺北市：前衛出版社，初版第1刷。

陳主顯，2003，《台灣俗諺語典，卷七・鄉土、慣俗與信仰》，臺北市：前衛出版社，初版第1刷。

陳主顯，2005，《台灣俗諺語典，卷八・天氣、田園和健康》，臺北市：前衛出版社，初版第1刷。

周博，2021，《臺諺 55 走跳江湖：臺灣俗諺教會我的處世眉角》，臺北市：遠流出版，初版第3刷。

許晉彰、盧玉雯，2023，《台語每日一句：落台語俗諺很簡單》，臺北市：五南出版社，第2版第3刷。

戴寶村，2024，《從台灣諺語看台灣歷史》(2024年增訂版)，臺北市：玉山社。

顏勝堂，2025，《台語的鄉土口味：俗諺、俚語》，臺北市：島座放送有限公司，初版第1刷。

教育部臺灣台語常用詞辭典，附錄：俗諺。<https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/huliok/106/>

公視台語台 <https://taigi.pts.org.tw/>
華視潮台 <https://www.facebook.com/CTSHSTT/>
其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台灣歷史與文學

課程英文名稱：Taiwanese History and Literature

任課老師：翁聖峰

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

1. 台灣歷史的發展與文學的關係
2. 「當時人」或「當事人」如何透過文學作品反應當時與當事
3. 歷史事件如何被後人做為文學題材來反應。

教材大綱：

第一週 課程概說

第二週 台灣史與原住民文學 1

第三週 台灣史與原住民文學 2

第四週 台灣史與台語文學 1

第五週 台灣史與台語文學 2

第六週 台灣史與客家文學 1

第七週 台灣史與客家文學 2

第八週期中考

第九週 歌仔冊《勸人莫過臺灣歌》1

第十週 歌仔冊《勸人莫過臺灣歌》2

第十一週 歌仔冊《八七水災歌》1

第十二週 歌仔冊《八七水災歌》2

第十三週 歌仔冊《台南運河奇案歌》1

第十四週 歌仔冊《台南運河奇案歌》2

第十五週 台灣發展潮流與移工文學

第十六週 期末報告與討論

第十七週 彈性教學

第十八週 彈性教學

實施方法：講述、影片欣賞、討論、報告等。

評量方式：平時成績 30%、報告 30%、期末報告 40%。

參考資料：

林雙不編選，1989，《二二八台灣小說選》，臺北市：自立晚報文化出版部。

吳濁流，1995，《台灣連翹》，臺北市：草根出版社。

佐藤春夫著、邱若山譯，2002，《佐藤春夫—殖民地之旅》，臺北市：草根出版

事業有限公司。

許俊雅，2003，《無語的春天——二二八小說選》，臺北市：玉山社。

王德威編著，20055，《臺灣：從文學看歷史》，臺北市：麥田出版，初版。

陳耀昌，2012，《福爾摩沙三族記》，臺北市：遠流。

陳耀昌，2016，《魅儡花》，新北市：印刻出版社。

公共電視、曹瑞原，2021，《斯卡羅SEQALU：Formosa 1867》，新北市：印刻出版社。

東南亞移工著；陳燕飛、林沂、楊玉鶯、孫珮珊、張婧玟、鐘妙燕、何薇薇、陳慈治譯，2017，《光：以靈魂冶煉文字，在暗處發亮——第四屆移民工文學獎作品集》，新北市：四方文創股份有限公司。

陳耀昌，2021，《島之曦》，臺北市：遠流。

公視、客委會、黃國華，2021，《茶金》，新北市：印刻出版社。

廖運潘，2021，《茶金歲月：北埔姜阿新洋樓的故事》，臺北市：遠流出版公司。

郭淑惠，2003，〈歌仔冊《八七水災歌》語言研究〉，國立中山大學中國語文學系研究所碩士論文。

李佩玲，2005，〈歌仔冊〈勸人莫過臺灣歌〉的時代背景及語言研究〉，國立中山大學中國語文學系研究所碩士論文。

徐志成，2010，〈台語歌仔冊《台南運河奇案歌》、《乞食開藝旦歌》之語言研究——以押韻與用字為例〉，國立臺灣師範大學台灣文化及語言文學顏記所在職進修碩士論文。

臺灣文學館線上資料平臺：台灣民間文學歌仔冊資料庫。

<https://db.nmtl.gov.tw/site4/s5/index>

國立臺灣大學圖書館數位典藏館：歌仔冊與唸歌。

<https://d1.lib.ntu.edu.tw/s/kua-atsheh/page/home>

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：台灣文史與影視改編選讀

課程英文名稱：Selected Readings in Taiwanese Literature, History, and Film

Adaptations

任課老師：翁聖峰

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

1. 理解台灣電影與文學、文化之間的關係，並學習電影語言，應用於文本分析。
2. 藉由電影的觀看與分析，探究電影如何再現台灣文化、歷史及相關議題。
3. 啟發學生電影文本分析與評論，並養成思考批判與獨立研究的能力。
4. 透過教學平台網站，熟悉師生與學習者間交換學習心得的平台，激發學習互動，並培養問題意識及治學方法。

教材大綱：

第一週 課程介紹、台灣電影史概論 1 (《日治時期台灣電影史》)

第二週 許靜枝〈發現/再現斯卡羅--從楊南郡、巴代到陳耀昌〉(可下載)、印刻文學生活誌 8 月號/2021 第 216 期、研究資源 (CEPS、Hyread、台灣文學年鑑等)、「台灣文學與影視改編專題 補充講義」、文學改編電影分享---①

第三週 許靜枝〈發現/再現斯卡羅--從楊南郡、巴代到陳耀昌〉(可下載)、印刻文學生活誌 8 月號/2021 第 216 期、研究資源 (CEPS、Hyread、台灣文學年鑑等)、「台灣文學與影視改編專題 補充講義」、文學改編電影分享---②

第四週 台灣電影史概論 2 (《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》)、報告分組，石安伲、〈雙重消費、多重愉悅：小說改編電影之互文／互媒愉悅經驗〉(石安伶〈雙重消費，多重愉悅—知情閱聽人消費小說改編電影之跨媒體愉悅經驗〉)

第五週 從木下惠介《陸軍》到《沙韻之鐘》

第六週 劉梓潔〈父後七日〉散文與《父後七日》電影、《語言與人生-精選-抽象階梯》、《1949-1994 台灣電影-政治-經濟-美學》、論文寫作指引

第七週 鍾肇政《魯冰花》小說與《魯冰花》(1989) ?

第八週 黃春明小說=侯孝賢《兒子的大玩偶》，電影相關論文（述）分析與討論

第九週 期末報告題目、300 字摘要、各章（節）名稱、參考文獻 10 本（篇）以上。

第十週 萬仁〈蘋果的滋味〉，電影相關論文（述）分析與討論

第十一週 王禎和〈嫁粧一牛車〉小說與電影 (1984) 相關論文（述）分析與討論

- 第十二週 李喬《情歸大地》、〈一八九五〉電影相關論文（述）分析與討論？
- 第十三週 朱天文〈世紀末的華麗〉小說與作家劇場？
- 第十四週 廖輝英〈不歸路〉小說與作家劇場？
- 第十五週 楊青矗〈在室男〉小說與《在室男》作家劇場相關論文（述）分析與討論（或李喬〈告密者〉小說與《告密者》？）
- 第十六週 期末報告初稿討論、文學改編與舞台劇、影視：以綠光劇團《人間條件》1至6集、「台灣文學劇場」為例
- 第十七週 彈性學習：期末報告完稿評論期末報告完稿，自選2人-共200字以上）
- 第十八週 彈性學習：期末報告完稿評論期末報告完稿，自選2人-共200字以上）

實施方法：教師講授，配合學生分組（隨堂）報告，暨影片欣賞及討論。

評量方式：上課出席、參與、討論35%、分組（隨堂）報告25%，期末報告40%。

參考資料：

- David Bordwell, Kristin Thompson 著，曾偉楨譯（2013），《電影藝術：形式與風格》，台北：美商麥格羅·希爾。
- Louis Giannetti 著，焦雄屏譯（2010），《認識電影》，台北：遠流。
- John Storey著，李根芳等譯，《文化理論與通俗文化導論》，巨流圖書公司，2003。
- 蘇致亨（2019），《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》，台北：春山出版。
- 葉龍彥（1998），《日治時期台灣電影史》，台北：玉山社。
- 林文淇、王玉燕（2010），《台灣電影的聲音：放映週報 VS 台灣影人》，台北：書林出版。
- 財團法人國家電影中心，<http://www.tfi.org.tw/>---，《放映週報》。<http://www.funscreen.com.tw/>
- 陳儒修（2013），《穿越幽暗境界：台灣電影百年思考》，台北：書林出版。
- 陳儒修、廖金鳳編（1995），《尋找電影中的台北：1950-1990》，台北：萬象。
- 盧非易（1998），《台灣電影：政治、經濟、美學（1949-1994）》，台北：遠流。
- 聞天祥（2012），《過影：1992-2011 台灣電影總論》，台北：書林。
- 謝世宗（2015），《電影與視覺文化：閱讀台灣經典電影》，台北：五南。
- 張藹珠（2012），《全球化時空、身體、記憶：台灣新電影及其影響》，新竹：國立交通大學出版社。
- 民視，「台灣作家劇場」，

https://www.litv.tv/vod/drama/content.do?content_id=VOD00035258。

「向台灣作家致敬影集」，
<https://www.ttv.com.tw/writers/writers/dispPageBox/reading/ReadingHPd89e.html?ddsPageID=RTL>

《閱讀時光II》隨選視訊，
https://touchttv.com/category/drama/%E9%96%B1%E8%AE%80%E6%99%82%E5%85%892/?fbclid=IwAR2i9zFbxpLN6rN09V3e7a-omqHSEUFacCxzwQG_jpkC6kN8GP7oZ_8aRBk。

廖峰均（2017），〈廖輝英小說及其改編電影的互文性研究—以《油蔴菜籽》、《不歸路》、《今夜微雨》為對象〉，嘉義大學中國文學系研究所碩士論文（可免費下載）。

石安伶（2011），〈雙重消費，多重愉悅—知情閱聽人消費小說改編電影之跨媒體愉悅經驗〉，中正大學電訊傳播研究所碩士論文（可免費下載）。

陳蕙如（2010），〈〈兒子的大玩偶〉電影改編的文本互涉〉，《育達科大學報》23期，頁1-18。

謝世宗（2015），〈文學改編、媒介特質與自我解構：〈蘋果的滋味〉的比較敘事學研究〉，《藝術學研究》17期，頁153-181。

石安伲，李政忠（2014），〈雙重消費、多重愉悅：小說改編電影之互文／互媒愉悅經驗〉，《新聞學研究》118期，頁1-53。

黃儀冠（2009），〈臺灣言情敘事與電影改編之空間再現：以六〇至八〇年代文化場域為主〉，《中正大學中文學術年刊》14期，頁135-164。

黃儀冠（2009），〈性別符碼、異質發聲：白先勇小說與電影改編之互文研究〉，《臺灣文學學報》14期，頁139-170。

賴玉釵（2015），《圖像敘事之跨媒介改編與美感接收端詮釋之分析面向初探：理論視角之反思》，《教育資料與圖書館學》52卷4期，頁451-504。

黃惠禎（2010），〈母土與父國：李喬《情歸大地》與《一八九五》電影改編的認同差異〉，《台灣文學研究學報》10期，頁183-210。

綠光劇團（2001-2014），《人間條件》1至6集，
<http://www.greenray.org.tw/main/portfolio.html>。

綠光劇團（2010-2015），「台灣文學劇場」，
<http://www.greenray.org.tw/main/portfolio.html>。

郁永河（1697後），《裨海紀遊》，<http://tcss.ith.sinica.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1584789250933>。

西川滿著，葉石濤譯（1997[1942]），《西川滿小說集01》，高雄：春暉出版社。

葉石濤（1979），《採硫記》，台北：龍田出版社。

課程中文名稱：文史紀錄片

課程英文名稱：Literature and History in Documentary Film

任課老師：翁聖峰

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

1. 使學生認識紀錄片／文學紀錄片的發展、型態與倫理。
2. 透過重要案例的深度討論，探究台灣文學紀錄片的發展軌跡、問題意識、美學建構、社會介入、史觀與敘事策略，厚植台灣文學紀錄片的研究基礎。
3. 藉由案例觀摩及導演座談，共同思索台灣文學如何跨媒介轉譯、文學紀錄片如何與文學改編劇情片分進合擊、互補對話？以及文學紀錄片做為再現／建構歷史方法的新可能。
4. 完成一份文學紀錄片影評或學術論文。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 導論（一）：紀錄片、歷史紀錄片與文學（家）紀錄片

第三週 導論（二）：台灣文學（家）紀錄片的型態、美學光譜與文學史部署

第四週 典律的生成：《作家身影》的文學紀錄片類型建構與時代意義

第五週 風格的再現：《他們在島嶼寫作》的美學風格與文學詮釋

第六週 「島嶼」的複數解釋：本土、外省與香港

第七週 文學紀錄片導演座談或相關影視討論

第八週 少數觀點：《日曜日式散步者》的歷史再現與前衛美學實驗

第九週 台灣文學的世界之路與海外回聲：《日曜日式散步者》的轉譯與傳播

第十週 鄉土的追尋與生命的實踐：《無米樂》的呈現與論述

第十一週 什麼是台灣文學？——《櫻之聲》、《再見原鄉》中的語言、國境與認同

第十二週 歷史、社會、大眾與時代性：從〈1930 台北大稻埕霞海城隍廟前叫賣、唸歌、賣菜實況〉到〈日治時期 臺南 1930 年廟會遊行〉

第十三週 如何記錄一位持攝影機的文學家？——《持攝影機的男人》及其他

第十四週 期末影評／論文開題討論

第十五週 課程總結

第十六週 期末影評／論文撰寫諮詢

第十七週 教師彈性補充教學（期末影評／論文：第十八週繳交）

第十八週 教師彈性補充教學（期末影評／論文：第十八週繳交）

實施方法：講述、影片欣賞、討論、報告等。

評量方式：平時成績30%、報告30%、期末報告40%。

參考資料：

Bill Nichols 著，井迎兆譯，《紀錄片導論》(台北：五南，2020)。

王慰慈等主編，《台灣當代影像：從紀實到實驗 1930-2003》(台北：同喜文化，2007)。

布萊恩·溫斯頓編，《紀錄片當代讀本》(台北：國家電影及影視聽文化中心，2023)。

李道明，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理（修訂三版）》(台北：三民，2020)。

李道明編，《動態影像的足跡：早期台灣與東亞電影史》(台北：遠流，2019)。

帕特里夏·奧夫德海德著、劉露譯，《紀錄片》(上海：譯林，2018)。

所澤潤、林初梅編，《戰後台灣的日本記憶：重返再現戰後的時空》(台北：允晨，2017)。

林木材，《景框之外：台灣紀錄片群像》(台北：遠流，2012)。

邱貴芬，《「看見台灣」：台灣新紀錄片研究》(台北：台大出版中心，2016)。

邱貴芬，《台灣文學的世界之路》(台北：政大出版社，2023)。

洪國鈞，《國族音影：書寫台灣·電影史》(台北：聯經，2018)。

張昌彥、李道明主編，《紀錄台灣：台灣紀錄片研究書目與文獻選集（上、下二冊）》(台北：文建會，2000)。

郭力昕，《真實的叩問：紀錄片的政治與去政治》(台北：麥田，2014)。

陳允元、黃亞歷編，《日曜日式散步者：風車詩社及其時代》(台北：行人，2016)。

陳逸達等著，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年台灣電影史》(台北：春山，2020)。

游惠貞，《誰在詮釋誰：紀錄片的政治學》(台北：遠流，2000)。

游惠貞編，《紀錄亞洲》(台北：遠流，2014)。

劉亮雅，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》(台北：台大出版中心，2020)。

課程中文名稱：台語戲劇與電影

課程英文名稱：Taiwanese Drama and Cinema

任課老師：王桂蘭

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標：

台語戲劇與電影近年來很夯，但卻不是近代才興起。早在 1950 年代台語電影便蓬勃發展，台語戲劇更是常民生活中重要的一部份。透過台語戲劇與電影的回顧、討論，探討其中的歷史脈絡與時代背景，並進一步了解其豐富的語言詞彙及文化意涵。

教材大綱：

第一週 課程簡介

第二週 威權下的影片審查-不自由的影片

第三週 台語電影：「地獄新娘」、「燒肉粽」

第四週 台語電影：「王哥柳哥遊台灣」、「高雄發的尾班車」

第五週 台語電影：「孤味」、「當男人戀愛時」

第六週 口白歌謠、廣播劇：郭大誠「流浪的魔術師」、「小姐請回信」

第七週 歌廳秀：豬哥亮、廖峻、許秀年，歌廳秀語言風格討論

第八週 期中考

第九週 台語歌曲與舞台劇、電影：「四月望雨」、「渭水春風」

第十週 歌仔戲的傳統與創新：「陳三五娘」、「忠孝節義」

第十一週 小說與戲劇的對話：「閹雞」、「沙河悲歌」

第十二週 布袋戲的轉型與創新：素還真登上 Netflix、拍電影

第十三週 劇團討論：金枝演社劇團、夾腳拖劇團、阮劇團

第十四週 近代電視劇討論：做工的人、孟婆客棧(新型態歌舞情境喜劇)

第十五週 期末報告 1

第十六週 期末報告 2

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

講述法：教師講解說明

討論法：分組討論

合作學習：分組活動

媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片

評量方式：

課堂表現：30% (含出席、課堂參與討論、填寫 google 表單測驗、zuvio 或其他學習平台等事項。)

課堂報告、課堂作業、調查報告/作業：30%

期末報告：40%

參考資料：

葉龍彥，1998，《日治時期台灣電影史》，台北：玉山社。

葉龍彥，1999，《春花夢露：正宗臺語電影興衰錄》，臺北：博揚出版社。

廖金鳳，2001，《消逝的影像：臺語片的電影再現與文化認同》，臺北：遠流。

陳龍廷，2007，《臺灣布袋戲發展史》，臺北：前衛出版社。

陳龍廷，2008，《聽布袋戲：一個臺灣口頭文學研究》，高雄：春暉出版社。

陳龍廷，2008，〈臺語電影所呈現的臺灣意象與認同〉，《臺灣風物》58 (1)：97-134。

陳龍廷，2010，《發現布袋戲：文化生態・表演文本・方法論》，高雄：春暉出版社。

Louis Giannetti 著，焦雄屏譯，2010，《認識電影》，台北：遠流。

蘇致亨，2019，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》，台北：春山出版。

中文傳播資料庫：<http://commdb.nccu.edu.tw/age/WebApp/>

臺灣電影資料庫：<http://cinema.nccu.edu.tw/cinemaV2/index.htm>

國家文化資料庫—電影：<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/film/>

其他補充資料與講義。

課程中文名稱：節慶與文化活動管理

課程英文名稱：Festival and Cultural Event Management

任課老師：林詠能

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

本課程結合理論、實務與個案研究，以培養文化節慶活動研究能力及進入職場所應具備的管理技能。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 何謂文化節慶？

第三週 文化節慶的影響與衝擊

第四週 活動規畫策略

第五週 文化節慶行銷

第六週 個案研究(一)

第七週 時程控制

第八週 經濟衝擊評估

第九週 期中簡報

第十週 節慶行政與管理

第十一週 個案研究(二)

第十二週 科技運用

第十三週 法律與危機管理

第十四週 專題演講

第十五週 個案研究(三)

第十六週 期末簡報

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

演講、分組討論、報告、實作

評量方式：

出席率 10%、期末報告 90%

參考資料：

- Bowdin, G. et al. (1999) Events Management. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Falassi, A. ed. (1987), Time Out of Time: Essays on the Festival. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Getz, D. (1991) Festivals, Special Events, and Tourism. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Hall, C. M. (1992) Hallmark Tourist Events- Impact, Management and Planning. London: Belhaven Press.
- Hannagan, T. J. (1992) Marketing for the Non-profit Sector. London: Antony Rowe Ltd.
- Hill, E. et al (1995) Creative Arts Marketing. Oxford: Butterworth-Heinemann.

課程中文名稱：人工智慧在台灣文化上應用

課程英文名稱：Applications of Artificial Intelligence in Taiwanese Culture

任課老師：劉遠楨

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

1. 掌握人工智慧 (AI) 與機器學習 (ML) 的基礎理論，理解其在文化研究領域的潛力。
2. 熟悉 Python 程式設計環境與 TensorFlow/Keras 等深度學習框架的實作技巧。
3. 熟悉大語言模型(LLM)與生成對抗網路(GAN)等深度學習框架的實作技巧。
4. 學習如何處理與分析文化大數據（如文本、圖像、影音），並應用 ML 演算法解決實際文化研究與應用問題。
5. 培養學生獨立進行 AI 專題開發、成果展示與文獻研讀的能力，並聚焦於台灣文化相關主題。

教材大綱：

第一週 課程導論：AI 在台灣文化研究上的應用與挑戰、課程結構與評量方式說明（人工智慧概論 I）

第二週 人工智慧基礎：AI 核心概念、機器學習與深度學習的區別（人工智慧概論 II）

第三週 程式基礎與環境建置：Python 簡介與開發環境設置、基本資料結構與函式（Python 簡介）

第四週 機器學習基礎演算法：監督式與非監督式學習介紹、K-means 與 KNN 演算法理論

第五週 深度學習基礎：類神經網路概論、感知機(Perceptron)與反向傳播(Backpropagation)

第六週 深度學習框架：TensorFlow 簡介、Keras 高階 API 使用與模型建構

第七週 多層感知機：MLP 理論與實作（Multilayer Perceptron, 實現基本分類任務）

第八週 自然語言處理：NLP 理論與實作（NLP 實現文字編碼）

第九週 大語言模型：LLM 理論與實作（Large Language Model 實現文字生成）

第十週 生成式模型：GAN 理論與實作（Generative Adversarial Networks, 概念介紹與文化數據應用發想）

第十一週 文化大數據：文化大數據概論、資料倫理、數據收集與預處理（數據在台灣文化中的角色）

第十二週 應用專題啟動：人工智慧在台灣文化上應用專題製作（專題發想、文獻回顧與提案討論）

第十三週 專題執行與指導：專題製作進度報告與教師個別指導（分組討論與技術支援）

第十四週 專題執行與優化：模型訓練、結果分析與報告撰寫指導

第十五週 期末簡報（一）：人工智慧在台灣文化上應用專題製作分組簡報與互評

第十六週 期末簡報（二）與總結：專題簡報總結、課程總結

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

授課、分組報告、實作。

評量方式：

※上課將視實際情況進行微調

出席（10%）、報告成績（90%）。

參考資料：

※指定教材將於上課說明，以下資料僅供參考。

1. 自製教材

課程中文名稱：文化傳播與產業實務

課程英文名稱：Cultural Communication and Industry Practices

任課老師：林淇濬

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

1. 認知並瞭解文化與傳播的關聯性，特別是文化在現代大眾傳播社會中所扮演的角色及其在產業實務中的應用。
2. 增強傳播理論與知識的探討，藉以掌握當代台灣文化的傳播課題，裨以理解台灣文化與媒體的關係，以及文化社群、產業的權力施為。
3. 開拓台灣文化傳播研究的新視野和新領域。

教材大綱：

第一週 文化傳播的過程與意義

第二週 文化傳播的歷史脈絡

第三週 文化傳播與社會變遷

第四週 文化傳播如何建構文化場域

第五週 文化傳播如何鞏固意識型態

第六週 文化傳播如何強化文化霸權

第七週 報紙的文化傳播功能

第八週 雜誌的文化傳播功能

第九週 出版的文化傳播功能

第十週 廣播電視的文化傳播功能

第十一週 網路媒體的文化傳播功能

第十二週 數位 AI 的文化傳播功能

第十三週 數位時代的文化產業

第十四週 總結：台灣文化傳播的新視野和新領域

第十五週 專題演講

第十六週 校外教學

第十七週 彈性補充教學

第十八週 彈性補充教學

實施方法：

本課程要求：

- (1) 蹦躍出席、熱烈討論；分組研討提交該週主題講義，除指定閱讀內容摘要之外，應另補充相關論文或資料，提出問題等。本部分作為平時成績，佔 30%，評分包括報告內容、對話以及出席率。

(2)期中考要求提交本學期報告計畫(3000-5000字)，包括預定題目，研究目的、研究方法、相關文獻、研究進度與預期研究成果。列為期中考成績，佔20%。

(3)期末繳交研究報告(10000字到15000字)，列為期末成績(50%)。其方向與內容應從台灣文化議題切入，運用所學，靈活進行分析或辯證。報告請依論文格式撰寫。Email到老師學校信箱。

評量方式：

1. 參與討論(30%)；2. 期中報告寫作計畫(20%)；4. 期末報告(50%)。

參考資料：

※指定教材將於上課說明，以下資料僅供參考。

史書美，《跨界理論》。台北：聯經，2023。

Edward W. Said(蔡源林譯)，《文化與帝國主義》。台北：2023。

陳建安，《文化傳播實證與應用》。台北：元華文創，2023。

林淇濤，《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》。台北：印刻，2014。

課程中文名稱：紀錄片敘事

課程英文名稱：Documentary Storytelling

任課老師：蕭美玲

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

紀錄片猶如一扇世界之窗，本課程透過國內外經典紀錄片的賞析與討論，深入紀錄片的敘事風格、形式及美學、探討紀錄片的類型特質，理解紀錄片的多元性及其實踐，並探究紀錄片之倫理

教材大綱：

第一週 紀錄片概論與製作流程：紀錄片的定義、製作流程簡介與分組

* 影片觀摩：法國風情畫《最酷的旅伴》、《格妮檢風景》

第二週 主題發想與田野準備 I：小組拍攝主題討論、提案發想

* 影片觀摩：生命風景《築巢人》

第三週 主題發想與田野準備 II：拍攝主題確立、田野調查方法教學

* 影片觀摩：藝術紀錄《行者》

第四週 田野調查與前製 I：田野現場的觀察與初訪、拍攝計畫撰寫

* 影片觀摩：科技家庭《雲的那端》

第五週 田野調查與前製 II：初訪經驗分享與拍攝計畫優化

* 影片觀摩：歷史的痕跡《牽阮的手》

第六週 拍攝執行 I：編導技巧、現場拍攝實務教學

* 影片觀摩：性別議題《私角落》

第七週 拍攝執行 II：鏡頭語言、燈光與聲音採集技巧

* 影片觀摩：向電影致敬《乘著光影去旅行》

第八週 期中拍攝討論：拍攝進度審查、技術問題諮詢與解決

* 影片觀摩：自我認同《在高速公路上游泳》

第九週 拍攝執行 III：深化編導、個案追蹤與紀錄

* 影片觀摩：向文學致敬《尋找背海的人》

第十週 拍攝執行 IV：現場拍攝技巧總結與經驗分享

* 影片觀摩：台灣社會風景《黃屋手記》

第十一週 後製啟動 I：小組拍攝毛片討論與選材、剪輯概念

* 影片觀摩：生態紀錄《帶水雲》

第十二週 後製啟動 II：初剪討論、剪輯節奏與結構調整

* 影片觀摩：歷史的痕跡《跳舞時代》

第十三週 後製優化 I：初剪討論、敘事手法與觀點呈現

- * 影片觀摩：尋找偽紀錄片《書包裡的秘密》
- 第十四週 後製優化 II：初剪討論、故事線與情感的傳遞
- * 影片觀摩：生命再出發《飛行少年》
- 第十五週 細修與補拍 I：補拍需求確認、影片細節修整
- * 影片觀摩：凝視死亡 《灰熊人》
- 第十六週 期末製作與展覽：補拍細修、音樂字幕完成、成果展覽/繳交
- * 影片觀摩：凝視人與土地《薩爾瓦多的凝視》、家庭記憶《再會吧！1999》
- 第十七週 教師彈性補充教學
- 第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

每週以一部重要的紀錄片之主題分析討論，與同學對話激盪，提升學生獨立思考的能力，及媒體判斷的能力。在實務製作方面，帶領學生從問題的探討到主題選擇、研究、田野、企劃之撰寫之前製作業，到拍攝、剪接、後製等實作過程，從課堂中的不斷討論、修改，讓學生能將一個概念或構想，經過質性研究與攝影剪接等等再現方式，將文字思考與抽象概念轉化為音像文本，同學 2-4 一組共同完成一部紀錄片作品。

評量方式：

※上課將視實際情況進行微調
出席 (20%)、企劃書撰寫(30%)、紀錄片作品 (50%)。

參考資料：

1. 《最酷的旅伴》
2. 《格妮檢風景》
3. 《築巢人》
4. 《行者》
5. 《雲的那端》
6. 《牽阮的手》
7. 《私角落》
8. 《乘著光影去旅行》
9. 《在高速公路上游泳》
10. 《尋找背海的人》
11. 《黃屋手記》
12. 《帶水雲》
13. 《跳舞時代》
14. 《書包裡的秘密》
15. 《飛行少年》

16. 《灰熊人》
17. 《薩爾瓦多的凝視》
18. 《再會吧！1999》

課程中文名稱：遊戲化企劃與設計

課程英文名稱：Gamification Planning and Design

任課老師：林展立

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

1. 學生能瞭解並掌握遊戲式學習的創新個案。
2. 學生能具備針對遊戲化理論創新應用能力。
3. 學生能進行跨域思考、問題解決與場域實踐。

教材大綱：

第一週 課程導論與概念區分：課程目標、評量方式說明；遊戲、遊戲化與遊戲式學習的定義與差異。

第二週 遊戲化核心理論 I：動機理論：內在動機與外在動機 (Self-Determination Theory, SDT)。

第三週 遊戲化核心理論 II：行為設計與成癮機制分析。

第四週 遊戲化框架 I：遊戲化八角框架 (Octalysis) 概述，探討白帽與黑帽驅動力的差異。

第五週 遊戲化框架 II：Octalysis 八角框架深入解析與應用案例討論。

第六週 實境遊戲設計 I：密室逃脫與實境遊戲 (Real-life Game) 的原理與學習轉化。

第七週 實境遊戲設計 II：實境遊戲設計要素：謎題設計、故事線與場地規劃。

第八週 期中專題討論與體驗：實境遊戲體驗《諾亞計畫》分析（或老師指定之實境遊戲），並進行期中專題分組。

第九週 數位遊戲式學習 I：遊戲導向學習 (Game-Based Learning, GBL) 的理論基礎與設計原則。

第十週 數位遊戲式學習 II：數位遊戲式學習的發展趨勢、平台與工具介紹。

第十一週 數位遊戲實作 I：遊戲設計軟體與開發流程簡介（例如 Unity 或 Scratch 於 GBL 的應用）。

第十二週 數位遊戲實作 II：適地性服務 (Location-Based Service, LBS) 與擴增實境 (AR) 在學習遊戲中的應用。

第十三週 應用專題 I：遊戲化在 K-12 教育的案例分析。

第十四週 應用專題 II：遊戲化在高等教育與企業培訓的案例分析。

第十五週 期末專題設計與指導：小組專題設計指導與成果展示準備。

第十六週 期末成果發表：小組專題成果（遊戲化教案或遊戲雛形）展示、互評與課程總結。

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

口頭講授、田野調查、分組討論、實務演練。

評量方式：

※上課將視實際情況進行微調

出缺席 (10%)、平時作業(30%)、期中報告(30%)、期末報告(30%)。

參考資料：

※指定教材將於上課說明，以下資料僅供參考。

1. 自製教材

課程中文名稱：博物館學

課程英文名稱：Museology

任課老師：黃心蓉

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

博物館是為了教育、學術及娛樂目的而設置的永久性非營利機構。本課程旨在引領學生認識博物館學領域的基礎內容，對博物館典藏、研究、保存維護、展覽及溝通等各面向理論及實務有全面性的了解，培養博物館專業認知與思辯之能力。

教材大綱：

第一週 課程導論與基礎概念：課程目標、評量說明。

第二週 博物館的使命與功能：博物館的使命宣言（Mission Statement）與社會角色。

第三週 藏品徵集 I：收藏的必要性？討論博物館的核心價值與功能。

第四週 藏品徵集 II：文物徵集及註銷（Acquisition and Deaccession）的程序與倫理。

第五週 藏品安全與管理 I：博物館保全的基本議題：風險管理與環境控制。

第六週 藏品安全與管理 II：文物的保存維護：預防性保存（Preventive Conservation）的原理與技術。

第七週 藏品保存與修復：藏品修復（Restoration）的哲學、方法與案例分析。

第八週 藏品資訊管理：博物館登錄（Registration）制度與數位化管理。

第九週 期中分組課堂報告：小組報告與個案研究分享。

第十週 校外教學與實務參訪：參訪臺灣特定類型博物館（或虛擬導覽），並進行實務觀察與討論。

第十一週 展覽策畫與設計 I：展覽策畫（Exhibition Planning）的流程、目標設定與觀眾分析。

第十二週 展覽策畫與設計 II：展覽設計：空間、敘事與教育性內容的整合。

第十三週 博物館倫理 I：文物歸還（Repatriation）的歷史背景、國際案例與爭議。

第十四週 博物館倫理 II：博物館倫理（Museum Ethics）的原則與當代挑戰。

第十五週 臺灣博物館發展：臺灣的博物館類型、發展脈絡與在地化特色。

第十六週 期末總結與評量：期末考與課程總結。

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 以英文講義及中文補充書面資料進行專題講授及案例分析。
2. 校外教學。
3. 課堂參與討論。

評量方式：

※上課將視實際情況進行微調

1. 期中分組課堂 powerpoint 報告：30%（選擇國外一歷史博物館，依指定方向報告）。
2. 期末考試：70%。

參考資料：

陳怡宏/主編，《看得見的臺灣史·時間篇：30 件文物裡的日常與非常》，台南：國立台灣歷史博物館，2023。

杜偉誌等人/著，《瘋文物，這樣保存舊對了！ 看得懂、學得會、用得到》，台南：國立台灣歷史博物館，2019。

喬治 艾里斯 博寇/著，《博物館這一行》，台北：五觀藝術，1997。

並木誠士/著，《日本現代美術館學》，台北：五觀藝術，2003。

弗德利希 瓦達荷西/著《博物館學理論與實務》，台北：五觀藝術，2005。

課程中文名稱：文創商品開發

課程英文名稱：Cultural and Creative Product Development

任課老師：林義斌

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

近年來，「文創商品」逐漸成為熱門的話題，例如城市旅遊的伴手禮、博物館展覽的衍生商品，甚或是將「文化」創意地應用於日常生活用品的加值設計等。文創商品不僅是文化的載體、產業獲利的來源，也是當代藝文與大眾消費之間兩相結合的產物。

本課程鼓勵學生嘗試跨越各學科領域的範疇，以文化為主軸，整合各種創新觀念與創意表現方法，運用集體智慧，期能達到創意商品開發和創新推廣行銷的目的。具體來說，本課程目標主要如下：

1. 培養學生具備設計思考的能力，並能用以解決各種問題。
2. 鼓勵學生整合多學科知識，構思具有市場價值與實用性的創意商品。
3. 訓練學生具備資料蒐集、調查分析與動手實作能力，建立跨入社會實務的基礎。

教材大綱：(課程內容視實際情況調整)

第一週 導論：課程概論(跨領域與創新創意)、課綱說明。

第二週 文創商品概念：文化商品(Cultural Product) vs 創意商品 (Creative Product)、商品 vs 產品。

第三週 設計思考(Design Thinking)要素與商品開發應用。

第四週 IDEO 的 51 種設計方法。

第五週 商品設計與開發流程(從概念到生產與行銷)。

第六週 市場需求、區隔與定位(STP 分析)。

第七週 案例分析與討論(失敗博物館案例、故宮或其他博物館爆款商品分析)

第八週 期中分組報告：文化商品分析與商品文化分析。

第九週 符號與表徵(Symbol and Representation)：文化識別與意義建構。

第十週 文化意象與轉化(文化層次與概念轉化)。

第十一週 城市意象與(City Imagery)與伴手禮開發。

第十二週 校外參訪學習(瓷林/法藍瓷/鹿港窯/故宮/本市博物館等擇一)。

第十三週 專案企劃與管理(企劃書格式、內容、案例等)。

第十四週 文創趨勢專題：(大陸)國潮現象與東亞其他國家案例分析。

第十五週 期末專題報告(I)：文創商品(暫列校園紀念品)分析與開發提案。

第十六週 期末專題報告(II)：文創商品(暫列校園紀念品)開發提案簡報發表。

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

註：

1. 文創趨勢專題內容浮動，視當學期與社會情境調整。
2. 期末專題內容(文創商品開發提案)得配合或融入實際徵件競賽規範。

實施方法：

1. 講授與討論
2. 個案分析
3. 校外參訪（或專題演講）
4. 專題製作與提案

評量方式：

1. 出席與課堂互動 20%
2. 期中報告 40%
3. 期末專題 40%

參考資料：

- 王鴻祥，洪瑞璘（2011）。文創商品的隱喻設計模式。設計學報，16(4)，35-55。
- 李如菁、何明泉（2009）。博物館文化商品的再思考：從跨界的觀點出發。設計學報，14(4)，69-84。
- 吳莉君（譯）(2010)。設計思考改造世界 (Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation，原作者：Tim Brown)。台北市：聯經出版。
- 林家以、王麗卿（2021）。文創商品之消費動機及顧客滿意度研究 - 以「煉皂-大稻埕概念店」為例。文化創意產業研究學報，11(1)，9-16。
- 林莉純、張美珍和陳政岑（2021）。承載經驗與記憶的博物館文化商品設計：電話「布」。科技博物，25(3)，89-113。
- 洪珮華、林伯賢（2017）。台灣文創商品風格探究。藝術學報，101，79-105。
- 徐啟賢、林榮泰（2011）。文化產品設計程序。設計學報，16(4)，1-18。
- 莊元薰、王藍亭（2021）。從符號表意到跨文化溝通：以符號學觀點探討台灣文創商品的設計和推廣。創新與經營管理學刊，9(2)，9-21。
- 莊閔傑、蘇保宏、周宏祈、洪志遠和李佳如（2019）。結合國產材設計具茶花特色之文創商品。台大實驗林研究報告，33(2)，77-88。
- 陳凌云(2019)。博物館文化創意產業開發研究。上海：上海社會科學院出版社。
- 陳怡伶、王藍亭（2017）。文化符碼應用於文創商品之研究-以故宮博物院文創商品為例。藝術研究期刊，13，51-80。

- 董芳武（2011）。傳說為設計泉源：以龍生九子為產品設計之題材。設計學報，16(4)，75–90。
- 黃絜如、白乃遠、趙國松（2020）。突破-Breakthrough-視覺傳達類設計方法與國際競賽指南。台北市：深石。
- 楊裕富（2000）。創意活力-產品設計方法論。台北：田園城市。
- 楊慕理（2009）。從符號學探究地方文化產業推廣之企業識別-以六甲居廣陶為例。休閒暨觀光產業研究，4(2)，160–175。
- 葉茉俐、林伯賢、徐啟賢（2011）。詩詞形神轉化的文化創意設計應用。設計學報，16(4)，91–105。
- 漢寶德（2014）。文化與文創。台北市：聯經出版。
- 謝政晃、管偉生（2011）。形態聯想組合法應用於藝術商品設計。設計學報，16(4)，57–73。
- 蔡玲瓏、林巧雯（2021）。文創商品使用意圖之探討—以Pinkoi平臺為例。中原企管評論，19(1)，67–86。
- 衛萬里（2011）。無形文化符碼於商品設計程序之應用-以台灣閩南鬼神諺語為例。設計學報，16(3)，69–93。
- 蕭明瑜（2011）。文化創意與設計轉化案例解析。朝陽學報，16，69–91。
- 藍春琪、李靜芳、王詩涵和王欣怡（2018）。文創商品策略與商業模式之建構：傘文創商品的發展觀點。商略學報，10(3)，217–238。
- 顏惠芸、林伯賢、林榮泰（2014）。文創商品之感質特性探討。感性學報，2(1)，34–61。
- 蘇文仲、林伯賢和韓豐年（2018）。文創商品情感設計與消費者購買意願之研究。中華印刷科技年報，213–224。
- Buchanan, R. (2019). Surroundings and Environments in Fourth Order Design. *Design Issues*, 35(1): 4–22.
- Carlgren, L., I. Rauth, and M. Elmquist (2016). Framing Design Thinking: The Concept in Idea and Enactment. *Creativity and Innovation Management*, 25(1): 38–57.
- Dorst, K. (2011). The Core of Design Thinking and its Application. *Design Studies*, 21(6), 521–532.
- Giggons, S. (2012). Design Thinking 101. Retrieved from: <https://www.nngroup.com/articles/design-thinking/>. Accessed date: Dec. 20, 2022.
- Kelley, T. & J. Littman (2001). *The Art of Innovation: Lessons in Creativity from IDEO, America's Leading Design Firm*. New York: Doubleday.
- Norman, D. A. (2004). *Emotional design: Why we love (or hate) everyday things*. New York: Basic.

課程中文名稱：創意產業企劃實務

課程英文名稱：Creative Industry Planning and Practices

任課老師：林義斌

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選)：選修

教學目標

「文化創意產業」係指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。文化創意產業的展現形態(產品)，概分為：實體商品、無形服務或智慧財產授權等三大類，而企劃(Planning)正是文化創意產業各項活動的核心工作或能力，舉凡影視、戲劇、活動展會、政府標案或各種競賽等，無一不需企劃。

本課程(創意產業企劃實務)結合文化創意產業涉及的各種實務工作和價值鏈範疇，以「創意」「創業」「創生」為三大課題，旨在培養學生具有專案寫作與企劃簡報的能力和經驗。其教學目標如下：

1. 學生能瞭解文化創意產業的基礎知能，並能實際參與相關產業的各種活動。
2. 學生能正確運用各種方法和工具來進行專案企劃，並具有評論與思考能力。
3. 學生具有蒐集資料、撰寫構想、擬定活動、經費編列與專案管理等企劃能力。

教材大綱：(課程內容視實際情況微調)

單元(一) 創新與創意企劃

第一週 課程概論

第二週 設計思考

第三週 創意表現技法

第四週 IDEO 創新設計方法

第五週 創意案例分析與討論

第六週 專題一：創意企劃提案與簡報（主題：檔案館檔案創意應用）

單元(二) 創新與創業企劃

第七週 預算編列與財務管理

第八週 創業資源與整合(含外包與群眾募資)

第九週 創新商業模式與行銷

第十週 創業案例分析與討論

第十一週 專題二：創業企劃提案與簡報（主題：行銷或創業競賽）

單元(三) 創新與創生企劃

- 第十二週 從社區營造到地方創生
- 第十三週 地方資源盤點之拉力與推力
- 第十四週 從三生(生產生活生態)到永續
- 第十五週 地方創生案例分析與討論
- 第十六週 專題三：地方創生企劃提案與簡報（主題：地方+經濟+?=創生）
- 第十七週 彈性補充教學
- 第十八週 彈性補充教學

實施方法：

- 1. 講授與討論
- 2. 案例分析
- 3. 參訪或專題演講)
- 4. 專題製作與提案

評量方式：

- 1. 出缺席與課堂互動 25%
- 2. 專題企畫與簡報 3x25%

參考資料：

- Hugues Jeannerat, Pauline Lavanchy (2024). Transformative social innovation in, of and by the city: Beyond mission-driven policy rationales. *Environmental Innovation and Societal Transitions*, 52, 100890. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2024.100890>
- LaVie(2020)。策展門道。台北市：城邦文化。
- Mehmood, A., Marsden, T., Taherzadeh, A. et al. (2020). Transformative roles of people and places: learning, experiencing, and regenerative action through social innovation. *Sustain Sci* 15, 455 – 466. <https://doi.org/10.1007/s11625-019-00740-6>
- Tim Brown (2021)。設計思考改造世界（十周年增訂新版）。（吳莉君、陳依亭譯）。聯經。
- Walter Brenner, Falk Uebenickel (2016). *Design Thinking for Innovation*. Springer Cham.
- 井口嘉則、神田知宜、黃士剛 (2023)。創業財務必懂套書：超創業計畫書+超財務報表+圖解會計學。易博士。
- 文化部 (2018)。文化政策白皮書。
<https://file.moc.gov.tw/Download.ashx?u=LzAwMS9VcGxvYWQvT2xkRmlsZXMyQWRtaW5VcGxvYWRzL2ZpbGVzLzIwMTgxMi8xNGQxZWEzZC0yMTg4LTRmOGUtYmFjYS0wZGJ1NzR1ZGF1NWYucGRm&n=MTRkMWVhM2QtMjE4OC00Zh1LWJhY2EtMGRiZTc0ZWRhZTVm>

[LnBkZg%3d%3d&icon=. pdf](#)

台北市政府（2022）。台北市政府創新創業白皮書。

https://www.startup.taipei/upload/files/111E5%B9%B4%E6%96%B0%E5%89%B5%E8%87%BA%E5%8C%97%E8%87%BA%E5%8C%97%E5%B8%82%E5%89%B5%E6%96%B0%E5%89%B5%E6%A5%AD%E6%94%BF%E7%AD%96%E7%99%BD%E7%9A%AE%E6%9B%B8.pdf?utm_source=chatgpt.com

艾琳·路佩登（2012）。圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！。
(林育如譯)。商周。

行政院（2024）。打造永續共好地方創生計畫(114 至 117 年)(核定本)。

<https://drive.google.com/file/d/1ax4r5SDY55rN4dhexinR20euLn6shtww/view>

吳昆宗(2019)。中小企業投入創意生活產業之體驗模式研究。朝陽科技大學企業管理系台灣產業策略發展博士論文。

周德禎(2019)。文化創意產業之個案與故事。台北市：五南。

岩佐十良(2018)。鄭舜瓏譯。地方創生 X 設計思考。台北市：中衛。

林承毅(2024)。表裏談創生。時報文化。

林榮泰、林伯賢(2009)。融合文化與美學促成文化創意設計新興產業之探討。
藝術學報，5(2)，81–106。

施百俊(2017)。經營文化創意產業：由財務管理出發。台北市：五南。

施百俊(2019)。文創產業企劃實務。台北市：五南。

洪震宇(2023)。風土創業學。遠流。

洪震宇(2023)。風土經濟學。遠流。

高木超(2023)。SDGS 地方治理實踐手冊。(張秀慧譯)。幸福綠光。

高木超(2024)。SDGS 永續設計的公私協力。(羅曉勤、張秀慧譯)。幸福綠光。

張譯尹、劉逸平 (2025)。創新創業全方位必修課。五南。

陳德富 (2017)。創意創新創業管理：跨域整合觀點與創業哲學思維。揚智。

黃美玲 (2014)。企業管理利器：中小企業預算編製實務。財團法人台灣金融研訓院。

盧建彰(2020)。文案力。台北市：遠見天下。

戴國良 (2022)。成功撰寫行銷企劃案(圖解式全新修訂版)。五南。

課程中文名稱：策展

課程英文名稱：Curation

任課老師：陳允元

課程學分數：2 學分

課程選修別（必／選）：選修

教學目標

1. 使學生具備策展方法及博物館學的基本知識，以之進行策展案例觀察分析。
2. 透過館舍踏查、文史走讀及策展計畫試寫，體驗策展實務。
3. 培養跨學科、跨領域對話的能力，及台灣文史跨媒介轉譯能力。
4. 將文史知識透過策展進行社會溝通與實踐。

教材大綱：

第一週 課程介紹

第二週 策展方法與博物館學

第三週 策展人的必備技能

第四週 文學館舍鳥瞰：遇見文學美麗島

第五週 文學力與文學的跨媒介展示：「文學館學」的可能

第六週 他山之石：日本文學館舍的案例

第七週 博物館歷史學

第八週 兩個案例：台灣歷史博物館與國家檔案館

第九週 踏查與見習（一）：文史館舍

第十週 走出館舍：論台灣文史走讀

第十一週 踏查與見習（二）：文史走讀

第十二週 策展實務與轉譯方法

第十三週 策展計畫／專題報告開題

第十四週 策展人演講

第十五週 文史之外：電影、美術及其他

第十六週 期末策展計畫／專題報告發表

第十七週 教師彈性補充教學

第十八週 教師彈性補充教學

實施方法：

1. 教師講授，學生需參與策展案例的分析與討論
2. 課程輔以踏查見習及策展人演講，累積學生對策展實務的理解與經驗
3. 學生需於期中進行策展計畫或專題報告開題，並於期末繳交發表

評量方式：

1. 出席與課堂討論：30%
2. 期中開題：20%
3. 期末報告：策展計劃或專題報告：50%

參考資料：

中村稔，《文学館を考える：文学館学序説のためのエスキス》（東京：青土社，2011）。

王嵩山編，《製作博物館》（台中：國立自然科學博物館，2009）。

佐佐木俊尚，郭菀琪譯，《Curation 策展的時代：為碎片化資訊找到連結》（台北：經濟新潮社，2023）。

亞德里安喬治著，王聖智譯，《策展人工作指南》（台北：典藏，2017）。

林宏璋，《策展詩學：教育、諸眾與民主之後》（台北：典藏，2018）。

張婉真，《論博物館學》（台北：典藏，2008）。

梁吉生編，《博物館與社會：博物館學論文選輯》（台北：五南，2024）。

莉莉安·卡麥隆著，高文萱譯，《策展時代》（台北：典藏，2023）。

黃貞燕、謝仕淵編，《博物館歷史學》（台北：國立台北藝術大學，2021）。

黃貞燕編，《公共博物館學：公共性、新性與方法論的想像及其實踐》（台北：國立臺灣博物館，2023）。

漢斯·烏爾里希·奧布里斯特著，高文萱譯，《策展之道》（台北：典藏，2024）。

臺灣文學博物館採訪小組，《遇見文學美麗島：25 座臺灣文學博物館輕旅行》（台北：前衛，2015）。

簡弘毅，〈展示文學的多元方法：以國立台灣文學館「文學力」常設展為例〉，《文史台灣學報》第 17 期（2023 年 10 月），頁 149–180。

國立臺北教育大學台灣文化研究所碩士班

114 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議記錄

時間：114 年 11 月 12 日(三) 中午 12：10

地點：行政大樓 202 室

主席：蘇所長瑞鏞

紀錄：陳雅芹

出席：黃美娥、葉麗晴、陳允元、王桂蘭、翁智琦、劉丞軒

列席：何義麟、翁聖峰

壹、討論提案：

提案一 略

提案二

案 由：擬請討論本所 114 學年度第 2 學期因應特殊情形開課申請科目。

說 明：本所 114 學年度第 2 學期因應特殊情形開課申請科目如附件 6。

決 議：照案通過。

提案三

案 由：擬請討論 115 學年度台灣語言與文化學系課程架構及課程大綱。

說 明：檢附 115 學年度台灣語言與文化學系課程架構(如附件 7)及課程大綱(如附件 8)。

決 議：

1. 教育目標：第一條修改為培養台灣語言、文學與史學等知識素養能力，奠定研究及應用實踐基礎、第四條修改為培養台灣文史導覽、轉譯及科技應用人才，提升台灣觀光及文化產業。
2. 核心能力：第一條修改為具備台灣語言、文學及史學基本學識與素養、第六條修改為具備台灣文史轉譯及科技應用能力。
3. 「口述訪談實作與應用」科目名稱修改為「口述歷史理論與實務」。
4. 台灣語言專業課程調整為至少必選 10 學分。
5. 台灣文化專業課程修改為台灣文史專業課程、文化領域修改為綜合領域。
6. 課程架構：將台灣語言專業課程領域移動至台灣文史專業課程領域前。



國立台北教育大學台灣文化研究所

114 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議簽到表

時間：114 年 11 月 12 日（星期三）中午 12 時 10 分

地點：A202

主席：蘇所長瑞鏘

記錄：陳雅芹

出席：

蘇瑞鏘所長		陳允元老師	
王桂蘭老師	王桂蘭	翁智琦老師	
黃美娥老師		葉麗晴老師	
劉丞軒同學			

列席：

何義麟老師		方真真老師	請假
翁聖峰老師			

國立臺北教育大學人文藝術學院 114學年度第1學期第2次院課程會議紀錄

時 間：114年11月19日(星期三)中午12時10分

地 點：人文藝術學院院長室、視訊會議

主 持 人：張院長欽全

紀錄：黃怡晶

出席人員：如簽到表

壹、主席致詞

感謝線上及現場委員出席此次會議，本會議出席人數達二分之一以上，宣布開始開會。

貳、提案討論

提案 1

國立臺北教育大學人文藝術學院 114學年度第1學期第2次院課程會議提案單	
案由	擬請討論 115 學年度台灣語言與文化學系課程架構。
說明	一、 台灣語言與文化學系將於 115 學年度正式成立，故討論大學部課程架構。 二、 檢附台灣語言與文化學系課程架構及課程大綱，如附件 1、2。 三、 本案業經 114 年 11 月 12 日本所 114 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會通過，會議紀錄及簽到表如附件 3。
辦法	經院課委會審議通過後，送校課委會審議。
決議	照案通過，送校課委會審議。

提案單位：台灣文化研究所

提案 2

國立臺北教育大學人文藝術學院 114 學年度第 1 學期第 2 次院課程會議提案單	
案由	擬請討論本所 114 學年度第 2 學期特殊情形開課申請，提請討論。
說明	一、 本所碩士在職專班因其必要性須採短期密集完成整學期課程，故提特殊情形開課申請。 二、 檢附特殊情形開課申請原因如附件 1。 三、 本案業經 114 年 11 月 12 日本所 114 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會通過，會議紀錄及簽到表如附件 2。
辦法	經院課委會通過後，送進修推廣處備查。
決議	照案通過，送進修推廣處備查。

提案單位：台灣文化研究所

提案 3

國立臺北教育大學人文藝術學院 114 學年度第 1 學期第 2 次院課程會議提案單	
案由	本系 114 學年度第 2 學期課程因應特殊情形開課，提請討論。
說明	<ul style="list-style-type: none">一、 本系學士班因其必要性須採授課時間因故未符所屬部別排課時段，固提特殊情形開課申請。二、 本系碩士在職專班因其必要性須採短期密集完成整學期課程，固提特殊情形開課申請。三、 檢附申請特殊情形開課原因（附件 1）四、 本案業經本系 114 年 11 月 18 日本系 114 學年度第一學期第 3 次系課程委員會決議通過。會議記錄及簽到表（附件 2）。
辦法	<ul style="list-style-type: none">一、 學士班課程經院課委會通過後，送教務處備查。二、 EMBA 在職進修專班課程經院課委會通過後，送進修推廣處備查。
決議	<ul style="list-style-type: none">一、 照案通過。二、 學士班課程送教務處備查；EMBA 在職進修專班課程，送進修推廣處備查。

提案單位：文化創意產業經營學系

參、臨時動議(無)

肆、散會

國立臺北教育大學人文藝術學院
114學年度第1學期第2次課程會議簽到表

時間：114年11月19日(星期三)中午12時10分

地點：實體/視訊會議

主持人：張院長欽全

紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		專任教師代表	
人文藝術學院 張院長欽全	~~~~~	音樂學系 許委員允麗	請假
音樂學系 林主任玲慧	林玲慧	語文與創作學系 許委員育健	請假
文化創意產業經營學系 王主任維元	王維元	文化創意產業經營學系 蕭委員旭智	蕭旭智
藝術與造形設計學系 游主任孟書	游孟書	藝術與造形設計學系 陳委員泓易	請假
語文與創作學系 張主任金蘭	張金蘭	兒童英語教育學系 賴委員昱達	視訊
兒童英語教育學系 戴主任雅茗	視訊	院內學生代表	
臺灣文化研究所 蘇所長瑞鏞	蘇瑞鏞	音樂學系 董委員萱晴	視訊

校外專家學者代表		產業界代表	
臺北市立大學音樂系 系主任 陳委員冠宇	請假	布魯斯風格股份有限公司 執行副總/製作人 蘇委員舜弘	請假



↑ 人文藝術學院-公務信箱 (你，正在分享螢幕畫面和新增註解)

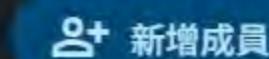
幕分享畫面的音效



停止分享螢幕畫面



參與者



所有工具 指標 轉換 電子簽署

Gmail 附件 / 提案3-文創系...殊情形開課申請案

搜尋

國立臺北教育大學課程因應特殊情形開課申請表			
課程名稱	作業管理		
授課教師	陳仁惠	開課學年期	114 學年度第二學期
必修/選修	選修	學分數/授課時數	3
上課時間	三 (09, 10, 11)	學制	日間學制
開課單位	文創系	開課班級	文二甲
特殊情形 類別 (開課原則請詳閱 維護教學品質說 明會相關資料)	<input checked="" type="checkbox"/> 授課時間因故未符所屬部別排課時段(例如日間部課程於夜間或假日開課、日夜合開亦包含此項) <input type="checkbox"/> 單一年級班別每日課程安排因故超過 10 節 <input type="checkbox"/> 同一門課因故連續授課超過 4 節 <input type="checkbox"/> 因故需採短期密集完成整學期課程(含隔週授課) <input type="checkbox"/> 必修課程因故未依時序開課 <input type="checkbox"/> 因故需跨部合併授課(日夜合開)		



中午12:14 | 院課會議



提案編號：09

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬於通識品德、思考與社會領域開設「全球和平素養：理論、對話與行動」課程，提請審議。
說明	<p>一、本案由通識教育中心提出申請，因應通識中長程計畫進程，發展國際和平微型學分學程，擬自 114 學年度第 2 學期起於品德、思考與社會領域增設「全球和平素養：理論、對話與行動」課程。</p> <p>二、期望透過增設課程，改變學生對世界對和平的認知方式。亦即本課程利用教育和社區為基礎，來加強學生透過積極和平創造變革的能力，了解制定全球和國家指數、計算暴力的經濟成本、分析國家脆弱性、運用積極和平框架以及理解全球和平與衝突的趨勢來實現這一目標。並結合與國際扶輪之社區夥伴經驗一同解決衝突的根本問題，並在校園內樹立關於積極和平重要性的強烈信息。</p> <p>三、檢附「全球和平素養：理論、對話與行動」課程申請表及教學大綱，如 附件 1-1、附件 1-2。</p> <p>四、經 114 年 10 月 21 日召開 114 學年度第 1 學期第 2 次通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議決議通過，會議紀錄節錄如附。 附件 1-3</p>
辦法	經校課程委員會通過後，擬於 114 學年度第 2 學期開設課程。 列入「115 學年度入學新生課程計畫表」。
決議	課程大綱應為一般性之課程大綱，請調整課綱中第 12 週課程為「和平行動案例」。

提案單位：通識教育中心

國立臺北教育大學 新開通識課程 申請表

申請人/單位	通識教育中心
申請日期	114.10.7
課程名稱 /使用語言	全球和平素養：理論、對話與行動 / 中文
課程所屬領域	品德、思考與社會領域
增設理由	<p style="text-align: center;">在全球化與地緣政治快速變動的時代，和平議題已不再是國際政治的專屬領域，而是攸關社會、經濟、文化與環境永續的重要課題。國立臺北教育大學學生作為未來的世界公民及人才培育家，亟需具備跨文化理解力、批判思考力，以及推動和平的行動力。本課程以「正向和平素養」為核心，結合國際扶輪與跨國社群的實際案例，透過理論、案例分析與行動設計，幫助學生理解全球和平與衝突的脈絡，並在校園及社區中實踐和平行動。增設此課程，將有助於培育具備國際視野、社會責任與永續發展能力的跨領域人才，符合通識教育培養世界公民的核心目標。</p> <p>In an era of rapid globalization and shifting geopolitics, peace is no longer confined to the domain of international politics but has become a vital issue linked to social, economic, cultural, and environmental sustainability. As future global citizens and educators, students of National Taipei University of Education must develop intercultural understanding, critical thinking, and the capacity for peace-oriented action. Centered on <i>Positive Peace Literacy</i>, this course integrates real-world case studies from Rotary International and transnational communities. Through theory, case analysis, and action-oriented projects, it enables students to comprehend the dynamics of global peace and conflict while practicing peace initiatives in both campus and community settings. The introduction of this course will help cultivate interdisciplinary talents with global vision, social responsibility, and competencies for sustainable development, aligning with the core mission of general education to nurture global citizens.</p>

	<p>知識理解：學生能全面掌握和平的理論基礎，理解正向與消極和平的差異，並認識全球和平趨勢與其影響因素。</p> <p>分析能力：能運用系統思維與國際和平指數，進行衝突與和平案例的比較與反思，並具備跨領域的整合視野。</p> <p>態度養成：培養對多元文化的尊重、同理心與社會責任感，建立積極參與和平建構的價值觀。</p> <p>實踐能力：能在校園或社區中設計並推動小型和平倡議，展現行動力與全球公民責任。</p> <p>國際連結：能與國際扶輪及跨領域專家進行對話，拓展國際視野，培育跨文化溝通與合作能力。</p> <p>Knowledge Acquisition: Students will gain a comprehensive understanding of peace theories, distinguish between positive and negative peace, and recognize global peace trends and their driving factors.</p> <p>Analytical Skills: Students will apply systems thinking and international peace indices to analyze and reflect on conflict and peace case studies, developing an interdisciplinary perspective.</p> <p>Attitudinal Growth: Students will cultivate respect for cultural diversity, empathy, and a sense of social responsibility, fostering values of active engagement in peacebuilding.</p> <p>Practical Competence: Students will design and implement small-scale peace initiatives in campus or community contexts, demonstrating agency and responsibility as global citizens.</p> <p>Global Engagement: Students will connect with Rotary International and interdisciplinary experts, broadening their global vision and strengthening intercultural communication and collaboration skills.</p>
審核結果	<input checked="" type="checkbox"/> 提會討論 <input type="checkbox"/> 修改後，提會討論。

	修改項目： <input type="checkbox"/> 通識核心能力、 <input type="checkbox"/> 課程理念、 <input type="checkbox"/> 教學目標、 <input type="checkbox"/> 課程大綱、 <input type="checkbox"/> 實施方法、 <input type="checkbox"/> 成績評量方式、 <input type="checkbox"/> 教科書或參考書目 <input type="checkbox"/> 不適合通識選修，不提會討論。
--	---

備註：請檢附教學大綱

領域召集人簽名：劉孟娟

國立臺北教育大學(品德、思考與社會領域)教學大綱

National Taipei University of Education (Morality, Thinking and Society Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	全球和平素養：理論、對話與行動		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Peace Literacy: Theory, Dialogue, and Action		
授課教師 Lecturer		學分數 Credits	2
支援系所 Department		科目代碼 Course Code	
通識 核心能力 Core competencies of general education	<p>敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選)</p> <p>Please put a tick by the competences that can be fostered in this course:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics <input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics <input type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement <input type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning <input checked="" type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives <input checked="" type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues. <input checked="" type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work <input checked="" type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition <input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 Ability of logical thinking, rational analysis, and problem solving <input type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation <input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined <input type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 		

	<p>Ability to follow legal ethics and social practice</p> <p>√ 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。</p> <p>Ability to follow logic, creativity and positive.</p> <p>√ 14. 具備解決問題、培養多元思維之能力。</p> <p>Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	<p>本課程以和平素養為核心，結合跨領域知識、國際視野與在地實踐。課程強調：和平不僅是衝突的止息，更是促進公義、平等與韌性的社會條件。學生將探討全球和平與衝突的趨勢，理解經濟、文化與生態等系統性因素，並學習如何透過教育與社區參與成為和平推動者。課程亦結合跨國社群（如國際扶輪）之案例，培養兼具全球視野與在地行動力的世界公民。</p> <p>This course centers on Peace Literacy, integrating interdisciplinary knowledge, international perspectives, and local practices. It emphasizes that peace is not merely the absence of conflict but the presence of social conditions that foster justice, equity, and resilience. Students will explore global trends in peace and conflict, examine systemic drivers such as economics, culture, and ecology, and learn how education and community engagement can serve as pathways to peacebuilding. Through case studies and collaborations with international partners such as Rotary International, students develop both global vision and local action competence.</p>
教學目標 Objectives	<p>知識目標：理解消極和平與積極和平之概念，掌握全球和平趨勢與其影響因素（經濟、文化、生態、政治）。</p> <p>技能目標：培養系統性分析、批判思考與對話協商能力，能運用國際和平指數、衝突案例與和平框架進行比較與反思。</p> <p>態度目標：建立參與和平建構之價值觀，尊重多元文化，展現同理與合作精神。</p> <p>行動目標：於校園與社區設計並推動小型和平倡議或方案，展現世界公民的責任與能動性。</p> <p>Knowledge: Understand negative and positive peace; identify global trends and key drivers.</p> <p>Skills: Develop systemic analysis, critical thinking, and dialogue/negotiation skills.</p> <p>Attitudes: Cultivate engagement, respect for diversity, empathy, and collaboration.</p> <p>Action: Design and implement small-scale peace initiatives in campus or community.</p>

課程大綱 (每週上課內容) Course Outline (Weekly Schedule)	單元 週次	課程名稱
	單元一：課程導入與核心概念奠基	
	1	課程導論：行動題目腦力激盪 / Course overview & learning contract; ideation for action topics
	2	和平概念光譜：消極和平、積極和平、結構性暴力 / Peace Concept Spectrum: negative, positive, structural violence
	3	探索全球和平趨勢與國際和平指數（經濟與和平研究所）Global Peace Trends and the Global Peace Index (Institute for Economics and Peace)
	4	衝突分析入門與系統思維（實作） / Intro to conflict analysis & systems thinking (workshop)
	5	對話技巧與非暴力溝通（體驗） / Dialogue skills & Nonviolent Communication (experiential)
	單元二：案例探索與需求分析	
	目標： 透過案例與田野工具，引導學生了解社區脈絡、確認需求並辨識利害關係人。	
	6	案例研習：運用和平八大支柱的校園與社區的微行動 / Case Study: Micro-Actions in Schools and Communities Using the Eight Pillars of Peace
	7	田野前導：需求確認與利害關係人繪圖（實作） / Scoping: needs & stakeholder mapping (lab)
	單元三：行動設計與策略規劃	
	目標： 發展創新行動構想，運用邏輯模式設計方案並設定評估指標，銜接社區行動。	
	8	期中評量：概念圖+行動提案簡報 / Midterm: concept map + action proposal
	9	行動設計工作坊：目標、邏輯模式、評估指標 / Action design: objectives, logic model, metrics
	10	台灣個人及群體的健康不平等的改善策略及成就 對全球健康的啟示 Strategies and Achievements in Reducing Health Inequalities in Taiwan: Insights for Global Health
	單元四：行動實踐與跨文化學習	

	<p>目標：將行動方案落實於真實情境中，並結合國際與在地案例，培養實作與反思能力。</p>
11	現地觀察或服務學習（含反思） / Field visit or service-learning (with reflection)
12	國際扶輪與和平行動案例 Rotary International and Case Studies in Peace Action
13	行動實施週（課內/課外彈性） / Action implementation I (flex)
單元五：成果展演與課程總結	
目標： 展現行動成果，透過多元表達（影像、故事、數據）進行期末展演與總結反思。	
14	期末展演 I：成果敘事：影像、數據與故事 / Telling impact: visuals, data, stories
15	期末展演 II：行動成果發表與體驗帶領 / Final showcaseII: presentation & facilitation
16	課程總結與反思—同儕互評與總結反思：如何邁向世界公民 Course Wrap-up and Reflection: peer assessment & synthesis: Becoming Global Citizens
17	教師彈性週 Flexible Supplemental Instruction Week
18	教師彈性週 Flexible Supplemental Instruction Week
實施方法 Method of Implementation	<ul style="list-style-type: none"> • 講授與導讀（精要理論與工具） • 設計思考／行動設計工作坊（小組實作） • 體驗式學習（含校內外活動） • 專家與同儕回饋（迭代修正） • 省思札記與行動反思討論 <p>Lecture & readings; design workshops; experiential/service learning; guest talks & peer feedback; reflective journals & debriefings.</p>
成績評量方式 (請註明各項評分比例) Grading (weighted grades and categories)	<p>1) 課堂參與與體驗活動（出席、討論、實作）：20%</p> <p>2) 省思札記（3 次短札記+1 次田野反思，約 500 字/次）：25%</p> <p>3) 行動專案（提案 10%+實施 20%+期末發表 10%）：40%</p> <p>4) 同儕與自我評量（含展演互評與個人學習報告）：15%</p> <p>Assessment focuses on reflection, action, and experience: participation/experiential tasks (20%); reflective journals (25%); action project—proposal, implementation, final showcase (40%); peer & self-assessment (15%).</p>

教科書或 參考書目 Textbooks or References	<p>Institute for Economic and Peace, IEP (2023). <i>Global Peace Index 2023</i>. Retrieved from https://www.visionofhumanity.org/wp-content/uploads/2023/06/GPI-2023-Web.pdf</p> <p>Lewis, S. (2021). Positive Peace in Action Guide: How to Implement the Positive Peace Framework. Retrieved from https://rotaryclubofworldpeace.org/wp-content/uploads/2021/01/Positive-Peace-in-Action-Guide-ENG.pdf</p> <p>Rosenberg, M. B. (2015). Nonviolent Communication: A Language of Life (3rd ed.). Puddle Dancer Press.</p>
備註 Note	

註：表格得依所需調整長度。

114-1-2 通識會議紀錄-(提案 1)

檔 號：114/1403/01
保存年限：10

簽 於 通識教育中心

主旨：114學年度第1學期第2次通識教育暨領域召集人聯席委員會會議紀錄，簽請核示。

說明：

一、本次會議於114年10月21日（星期二）中午12時10分至13時12分，假行政大樓4樓A404b會議室舉行。

二、會議提案共計4案，其中：

(一)提案1：新增「全球和平素養：理論、對話與行動」課程

(二)提案2：新增「人工智慧科技與素養」課程

(三)提案3：原「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」

(四)提案4：審查114學年度第2學期通識各領域開設科目

三、本會議邀請新課撰寫者及申請更改課名教師線上出席進行說明與意見交流。

四、各案決議內容詳如會議紀錄。

擬辦：奉核後，將會議紀錄寄送各委員參閱並提交校課程委員會審議。

第 一 層 決 行

承辦單位

助理員陳靜宜
114.10.22

會辦單位

決 行

主任秘書陳永傑
10/22/1810

通識教育中心 謝宜君
主任
114.10.22

副校長劉達精
10/22/1810

校長陳慶和
10/22/1810

收發文號：

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨領域召集人會議 簽到表

時間：114 年 10 月 21 日（二）中午 12:10-13:10

地點：行政大樓 4 樓 A404b 會議室

出席人員	簽到	出席人員	簽到
劉遠楨主席	劉遠楨	周淑卿委員	已請假
謝宜君委員	謝宜君	蔡葉榮委員	李葉榮
孫志麟委員	已請假	郭麗珍委員	已請假
張欽全委員	已請假	辛懷梓委員	辛懷梓
陳永昇委員	陳永昇	何慧瑩委員	出差
蔡智孝委員	蔡智孝	楊凱翔召集人	出差
林于弘召集人	林于弘	戴雅茗召集人	戴雅茗
鐘敏華召集人	鍾敏華	學生代表	洪曉怡
列席			
李佳玲組長	李佳玲	新課說明(線上)	
陳靜宜助理員	陳靜宜	劉影梅教授	劉影梅
林佑璐行政組員	林佑璐	張朝清主任	張朝清
陳湘婷計畫人員	陳湘婷		

114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議照片

時間:114 年 10 月 21 日(二)中午 12:10-13:10

地點:行政大樓 4 樓 404b 會議室

課綱撰寫者 線上說明

陽明交通大學 劉影梅 教授 (線上)

東南亞區域管理碩士學位學程 張朝清 主任(線上)



國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議紀錄

案由	擬於品德、思考與社會領域增設「全球和平素養：理論、對話與行動」課程，提請審議。
說明	<p>一、本案由通識教育中心提出申請，因應通識中長程計畫發展國際相關微型學分學程，進程推展擬自 114 學年度第 2 學期起於品德、思考與社會領域開設「全球和平素養：理論、對話與行動」課程。</p> <p>二、期望透過增設課程，改變學生對世界對和平的認知方式。亦即本課程利用教育和社區為基礎，來加強學生透過積極和平創造變革的能力，了解制定全球和國家指數、計算暴力的經濟成本、分析國家脆弱性、運用積極和平框架以及理解全球和平與衝突的趨勢來實現這一目標。並結合與國際扶輪之社區夥伴經驗一同解決衝突的根本問題，並在校園內樹立關於積極和平重要性的強烈信息。</p> <p>三、檢附「全球和平素養：理論、對話與行動」課程申請表及教學大綱，如 附件 1-1、附件 1-2。</p>
辦法	經本次會議討論通過後，續提送校課委員會議討論。 審議通過後，擬於 114 學年度第 2 學期實施。 列入「115 學年度入學新生課程計畫表」。
決議	照案通過。

提案單位：通識教育中心

國立臺北教育大學 新開通識課程 申請表

申請人/單位	通識教育中心
申請日期	114.10.7
課程名稱 /使用語言	全球和平素養：理論、對話與行動 / 中文
課程所屬領域	品德、思考與社會領域
增設理由	<p style="text-align: center;">在全球化與地緣政治快速變動的時代，和平議題已不再是國際政治的專屬領域，而是攸關社會、經濟、文化與環境永續的重要課題。國立臺北教育大學學生作為未來的世界公民及人才培育家，亟需具備跨文化理解力、批判思考力，以及推動和平的行動力。本課程以「正向和平素養」為核心，結合國際扶輪與跨國社群的實際案例，透過理論、案例分析與行動設計，幫助學生理解全球和平與衝突的脈絡，並在校園及社區中實踐和平行動。增設此課程，將有助於培育具備國際視野、社會責任與永續發展能力的跨領域人才，符合通識教育培養世界公民的核心目標。</p> <p>In an era of rapid globalization and shifting geopolitics, peace is no longer confined to the domain of international politics but has become a vital issue linked to social, economic, cultural, and environmental sustainability. As future global citizens and educators, students of National Taipei University of Education must develop intercultural understanding, critical thinking, and the capacity for peace-oriented action. Centered on <i>Positive Peace Literacy</i>, this course integrates real-world case studies from Rotary International and transnational communities. Through theory, case analysis, and action-oriented projects, it enables students to comprehend the dynamics of global peace and conflict while practicing peace initiatives in both campus and community settings. The introduction of this course will help cultivate interdisciplinary talents with global vision, social responsibility, and competencies for sustainable development, aligning with the core mission of general education to nurture global citizens.</p>

	<p>知識理解：學生能全面掌握和平的理論基礎，理解正向與消極和平的差異，並認識全球和平趨勢與其影響因素。</p> <p>分析能力：能運用系統思維與國際和平指數，進行衝突與和平案例的比較與反思，並具備跨領域的整合視野。</p> <p>態度養成：培養對多元文化的尊重、同理心與社會責任感，建立積極參與和平建構的價值觀。</p> <p>實踐能力：能在校園或社區中設計並推動小型和平倡議，展現行動力與全球公民責任。</p> <p>國際連結：能與國際扶輪及跨領域專家進行對話，拓展國際視野，培育跨文化溝通與合作能力。</p> <p>Knowledge Acquisition: Students will gain a comprehensive understanding of peace theories, distinguish between positive and negative peace, and recognize global peace trends and their driving factors.</p> <p>Analytical Skills: Students will apply systems thinking and international peace indices to analyze and reflect on conflict and peace case studies, developing an interdisciplinary perspective.</p> <p>Attitudinal Growth: Students will cultivate respect for cultural diversity, empathy, and a sense of social responsibility, fostering values of active engagement in peacebuilding.</p> <p>Practical Competence: Students will design and implement small-scale peace initiatives in campus or community contexts, demonstrating agency and responsibility as global citizens.</p> <p>Global Engagement: Students will connect with Rotary International and interdisciplinary experts, broadening their global vision and strengthening intercultural communication and collaboration skills.</p>
審核結果	<input checked="" type="checkbox"/> 提會討論 <input type="checkbox"/> 修改後，提會討論。

	修改項目： <input type="checkbox"/> 通識核心能力、 <input type="checkbox"/> 課程理念、 <input type="checkbox"/> 教學目標、 <input type="checkbox"/> 課程大綱、 <input type="checkbox"/> 實施方法、 <input type="checkbox"/> 成績評量方式、 <input type="checkbox"/> 教科書或參考書目 <input type="checkbox"/> 不適合通識選修，不提會討論。
--	---

備註：請檢附教學大綱

領域召集人簽名：劉宜樟

國立臺北教育大學(品德、思考與社會領域)教學大綱

National Taipei University of Education (Morality, Thinking and Society Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	全球和平素養：理論、對話與行動		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Peace Literacy: Theory, Dialogue, and Action		
授課教師 Lecturer		學分數 Credits	2
支援系所 Department	科目代碼 Course Code		
通識 核心能力 Core competencies of general education	<p>敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選)</p> <p>Please put a tick by the competences that can be fostered in this course:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics <input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics <input type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement <input type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning <input checked="" type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives <input checked="" type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues. <input checked="" type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work <input checked="" type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition <input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 Ability of logical thinking, rational analysis, and problem solving <input type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation <input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined <input type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 		

	<p>Ability to follow legal ethics and social practice</p> <p>√ 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。</p> <p>Ability to follow logic, creativity and positive.</p> <p>√ 14. 具備解決問題、培養多元思維之能力。</p> <p>Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	<p>本課程以和平素養為核心，結合跨領域知識、國際視野與在地實踐。課程強調：和平不僅是衝突的止息，更是促進公義、平等與韌性的社會條件。學生將探討全球和平與衝突的趨勢，理解經濟、文化與生態等系統性因素，並學習如何透過教育與社區參與成為和平推動者。課程亦結合跨國社群（如國際扶輪）之案例，培養兼具全球視野與在地行動力的世界公民。</p> <p>This course centers on Peace Literacy, integrating interdisciplinary knowledge, international perspectives, and local practices. It emphasizes that peace is not merely the absence of conflict but the presence of social conditions that foster justice, equity, and resilience. Students will explore global trends in peace and conflict, examine systemic drivers such as economics, culture, and ecology, and learn how education and community engagement can serve as pathways to peacebuilding. Through case studies and collaborations with international partners such as Rotary International, students develop both global vision and local action competence.</p>
教學目標 Objectives	<p>知識目標：理解消極和平與積極和平之概念，掌握全球和平趨勢與其影響因素（經濟、文化、生態、政治）。</p> <p>技能目標：培養系統性分析、批判思考與對話協商能力，能運用國際和平指數、衝突案例與和平框架進行比較與反思。</p> <p>態度目標：建立參與和平建構之價值觀，尊重多元文化，展現同理與合作精神。</p> <p>行動目標：於校園與社區設計並推動小型和平倡議或方案，展現世界公民的責任與能動性。</p> <p>Knowledge: Understand negative and positive peace; identify global trends and key drivers.</p> <p>Skills: Develop systemic analysis, critical thinking, and dialogue/negotiation skills.</p> <p>Attitudes: Cultivate engagement, respect for diversity, empathy, and collaboration.</p> <p>Action: Design and implement small-scale peace initiatives in campus or community.</p>

課程大綱 (每週上課內容) Course Outline (Weekly Schedule)	單元 週次	課程名稱
	單元一：課程導入與核心概念奠基	
	1	課程導論：行動題目腦力激盪 / Course overview & learning contract; ideation for action topics
	2	和平概念光譜：消極和平、積極和平、結構性暴力 / Peace Concept Spectrum: negative, positive, structural violence
	3	探索全球和平趨勢與國際和平指數（經濟與和平研究所）Global Peace Trends and the Global Peace Index (Institute for Economics and Peace)
	4	衝突分析入門與系統思維（實作） / Intro to conflict analysis & systems thinking (workshop)
	5	對話技巧與非暴力溝通（體驗） / Dialogue skills & Nonviolent Communication (experiential)
	單元二：案例探索與需求分析	
	目標： 透過案例與田野工具，引導學生了解社區脈絡、確認需求並辨識利害關係人。	
	6	案例研習：運用和平八大支柱的校園與社區的微行動 / Case Study: Micro-Actions in Schools and Communities Using the Eight Pillars of Peace
	7	田野前導：需求確認與利害關係人繪圖（實作） / Scoping: needs & stakeholder mapping (lab)
	單元三：行動設計與策略規劃	
	目標： 發展創新行動構想，運用邏輯模式設計方案並設定評估指標，銜接社區行動。	
	8	期中評量：概念圖+行動提案簡報 / Midterm: concept map + action proposal
	9	行動設計工作坊：目標、邏輯模式、評估指標 / Action design: objectives, logic model, metrics
	10	台灣個人及群體的健康不平等的改善策略及成就 對全球健康的啟示 Strategies and Achievements in Reducing Health Inequalities in Taiwan: Insights for Global Health
	單元四：行動實踐與跨文化學習	

	<p>目標：將行動方案落實於真實情境中，並結合國際與在地案例，培養實作與反思能力。</p>
11	現地觀察或服務學習（含反思） / Field visit or service-learning (with reflection)
12	國際扶輪與和平行動案例 Rotary International and Case Studies in Peace Action
13	行動實施週（課內/課外彈性） / Action implementation I (flex)
單元五：成果展演與課程總結	
目標： 展現行動成果，透過多元表達（影像、故事、數據）進行期末展演與總結反思。	
14	期末展演 I：成果敘事：影像、數據與故事 / Telling impact: visuals, data, stories
15	期末展演 II：行動成果發表與體驗帶領 / Final showcaseII: presentation & facilitation
16	課程總結與反思—同儕互評與總結反思：如何邁向世界公民 Course Wrap-up and Reflection: peer assessment & synthesis: Becoming Global Citizens
17	教師彈性週 Flexible Supplemental Instruction Week
18	教師彈性週 Flexible Supplemental Instruction Week
實施方法 Method of Implementation	<ul style="list-style-type: none"> • 講授與導讀（精要理論與工具） • 設計思考／行動設計工作坊（小組實作） • 體驗式學習（含校內外活動） • 專家與同儕回饋（迭代修正） • 省思札記與行動反思討論 <p>Lecture & readings; design workshops; experiential/service learning; guest talks & peer feedback; reflective journals & debriefings.</p>
成績評量方式 (請註明各項評分比例) Grading (weighted grades and categories)	<p>1) 課堂參與與體驗活動（出席、討論、實作）：20%</p> <p>2) 省思札記（3 次短札記+1 次田野反思，約 500 字/次）：25%</p> <p>3) 行動專案（提案 10%+ 實施 20%+ 期末發表 10%）：40%</p> <p>4) 同儕與自我評量（含展演互評與個人學習報告）：15%</p> <p>Assessment focuses on reflection, action, and experience: participation/experiential tasks (20%); reflective journals (25%); action project—proposal, implementation, final showcase (40%); peer & self-assessment (15%).</p>

教科書或 參考書目 Textbooks or References	<p>Institute for Economic and Peace, IEP (2023). <i>Global Peace Index 2023</i>. Retrieved from https://www.visionofhumanity.org/wp-content/uploads/2023/06/GPI-2023-Web.pdf</p> <p>Lewis, S. (2021). Positive Peace in Action Guide: How to Implement the Positive Peace Framework. Retrieved from https://rotaryclubofworldpeace.org/wp-content/uploads/2021/01/Positive-Peace-in-Action-Guide-ENG.pdf</p> <p>Rosenberg, M. B. (2015). Nonviolent Communication: A Language of Life (3rd ed.). Puddle Dancer Press.</p>
備註 Note	

註：表格得依所需調整長度。

提案編號：10

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬於通識數位科技傳播領域開設「人工智慧科技與素養」課程，提請審議。
說明	<p>一、因應本校 115-119 年中長程計畫進程，發展人工智慧相關微型學分學程，進程推展擬自 114 學年度第 2 學期起於數位科技傳播領域開設「人工智慧科技與素養」課程。</p> <p>二、期望開設本課程，不僅能幫助學生掌握 AI 的基礎知識與實務技能，更能培養他們在數位時代中負責任地運用 AI，提升競爭力並回應未來挑戰，實踐大學培育跨域人才與社會責任的使命。</p> <p>三、檢附「人工智慧科技與素養」課程申請表及教學大綱，如附件 2-1、附件 2-2。</p> <p>四、因應 114 學年度第 1 學期第 2 次通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議委員建議，檢附通識人工智慧(AI)相關課程一覽表，如附件 2-3。</p> <p>五、經 114 年 10 月 21 日召開 114 學年度第 1 學期第 2 次通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議決議通過，會議紀錄節錄如附。附件 2-4</p>
辦法	經校課程委員會通過後，擬於 114 學年度第 2 學期開設課程。 列入「115 學年度入學新生課程計畫表」。
決議	建議邀請校內外課委審查本校人工智慧學程之科目、主軸、目標不互相重疊。

提案單位：通識教育中心

國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	通識教育中心
申請日期	114. 9. 18
課程名稱 /使用語言	人工智能科技與素養
課程所屬領域	數位科技與傳播領域
增設理由	人工智能已成為當代社會與產業創新的核心動力，無論在醫療、教育、金融、製造或日常生活中，AI 的應用都日益普及，對人類生活方式與職涯發展帶來深遠影響。大學生作為未來社會的重要人才，除了需要理解 AI 的基本技術與應用，更必須具備人工智能素養，包括批判性思維、數據意識、倫理判斷與國際視野。開設本課程，不僅能幫助學生掌握 AI 的基礎知識與實務技能，更能培養他們在數位時代中負責任地運用 AI，提升競爭力並回應未來挑戰，實踐大學培育跨域人才與社會責任的使命。
學習效益	修習本課程後，學生將能全面理解人工智能的基本概念與國際發展趨勢，培養操作與應用 AI 工具的實務能力，並在案例討論中養成批判思考，能分析其社會、法律與倫理影響。同時，學生將拓展跨域視野，理解 AI 在醫療、教育、金融與文化創意等領域的應用，並建立人工智能素養，具備數據意識、媒體識讀與國際觀，成為能在數位時代中負責任運用科技的公民。
審核結果	<p><input checked="" type="checkbox"/>提會討論 <input type="checkbox"/>修改後，提會討論。</p> <p>修改項目：<u>通識核心能力</u>、<u>課程理念</u>、 <u>教學目標</u>、<u>課程大綱</u>、 <u>實施方法</u>、<u>成績評量方式</u>、 <u>教科書或參考書目</u></p> <p><input type="checkbox"/>不適合通識選修，不提會討論。</p>

領域召集人簽名: 楊凱琳

國立臺北教育大學(數位科技與傳播領域)通識教學大綱

National Taipei University of Education

(Digital technology and communications Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	人工智慧科技與素養		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Artificial Intelligence Technology and Literacy		
授課教師 Lecturer		學分數 Credits	2
支援系所 Department		科目代碼 Course Code	
通識 核心能力 Core competencies of general education	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) Please put a tick by the competences that can be fostered in this course: <input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics <input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics <input type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement <input checked="" type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning <input checked="" type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives <input type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues. <input type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work <input checked="" type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition <input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。		

	<p>Ability of logical thinking, rational analysis, and problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation</p> <p><input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 Ability to follow legal ethics and social practice</p> <p><input type="checkbox"/> 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。 Ability to follow logic, creativity and positive.</p> <p><input type="checkbox"/> 14. 具備解決問題、培養多元思維之能力。 Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	本課程以「理解科技、培養素養、實踐責任」為核心理念，強調人工智慧不僅是技術的突破，更是影響社會、文化與人類未來的重要力量。課程設計將理論與應用並重，透過跨領域的案例討論與實務操作，讓學生不僅能理解 AI 技術的原理與應用，更能反思其對生活、職場與社會的影響。同時，本課程強調批判性思維與倫理意識，鼓勵學生在使用 AI 工具時，兼顧創新與責任，培養具備國際視野與公民素養的新世代人才。
教學目標 Objectives	This course is built around the core philosophy of “Understanding Technology, Cultivating Literacy, and Practicing Responsibility.” It emphasizes that artificial intelligence (AI) is not only a technological breakthrough but also a powerful force shaping society, culture, and the future of humanity. The course balances theory and practice through interdisciplinary case , enabling students to understand both the principles and applications of AI while reflecting on its impact on daily life, the workplace, and society. Furthermore, the course emphasizes critical thinking and ethical awareness, encouraging students to use AI tools responsibly and innovatively, and to develop global perspectives and civic competencies as the next generation of leaders.

	<p>一、知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解人工智慧的核心概念，包括機器學習、深度學習與資料處理等基礎原理。 2. 熟悉 AI 在不同領域中的應用案例，如商業、醫療、教育與社會治理。 3. 認識人工智慧相關的倫理議題、法律規範以及國際發展趨勢。 4. 建立人工智慧素養，包括 AI 技術認識、AI 系統思考與 AI 數據素養。 <p>二、技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析與解讀 AI 技術背後的問題與需求，具備 AI 問題解決能力。 2. 透過案例分析與工具體驗，能操作基礎 AI 工具或平台，應用於跨領域情境。 3. 能運用系統性思考評估 AI 方案的可行性與影響。 4. 具備初步的 AI 創造力，能嘗試提出 AI 導向的創新構想。 <p>三、情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養對科技與 AI 之社會影響的敏感度，具備負責任的科技使用態度。 2. 形成主動探索 AI 議題的興趣與動機，樂於追蹤新科技發展。 3. 建立全球視野，理解人工智慧在國際社會中的角色與重要性。 4. 具備批判性思維，能從多元角度評估 AI 技術的價值、限制與倫理挑戰。
	<p>This course aims to cultivate students' foundational understanding of artificial intelligence (AI) and their ability to apply it across disciplines. The content covers core AI technologies, industry case studies, ethical and legal frameworks, and international development trends. Emphasis is placed on developing AI literacy, including critical thinking, data awareness, media literacy, and practical skills. Through class discussions, case analyses, and hands-on experiences with AI tools, students will acquire theoretical knowledge, applied competence, and a sense of social responsibility, preparing them to become globally minded and responsible citizens in an era of rapidly evolving technology.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge

	<p>(1) Understand the fundamental concepts of artificial intelligence, including the principles of machine learning, deep learning, and data processing.</p> <p>(2) Gain familiarity with AI applications across various domains such as business, healthcare, education, and public governance.</p> <p>(3) Recognize the ethical issues, legal regulations, and global development trends related to artificial intelligence.</p> <p>(4) Develop AI literacy, including understanding AI technologies, AI system thinking, and AI data literacy.</p>
課程大綱 (上課內容) Course Outline (Schedule)	<p>2. Skills</p> <p>(1) Analyze and interpret the problems and needs underlying AI technologies, demonstrating AI-based problem-solving abilities.</p> <p>(2) Apply basic AI tools or platforms through case analyses and hands-on experiences in interdisciplinary contexts.</p> <p>(3) Utilize systematic thinking to assess the feasibility and potential impact of AI solutions.</p> <p>(4) Demonstrate foundational AI creativity by proposing innovative ideas informed by AI concepts.</p> <p>3. Attitudes</p> <p>(1) Cultivate sensitivity to the societal impacts of technology and AI, fostering a responsible attitude toward technological use.</p> <p>(2) Develop curiosity and motivation to explore AI-related topics and follow emerging technological trends.</p> <p>(3) Build a global perspective and understand the significance of AI in the international community.</p> <p>(4) Exhibit critical thinking and evaluate the values, limitations, and ethical challenges of AI from multiple viewpoints.</p>

第 1 週 人工智慧的歷史與發展

- 人工智慧的起源與早期研究（圖靈概念、專家系統）
- AI 冬天與復甦原因
- 機器學習與深度學習的興起
- 生成式人工智慧的突破
- 課堂活動：找出生活中遇到的 AI 技術，簡短分享其用途

第 2 週 辨別式人工智慧的基本概念與應用

- 辨別式模型的基本概念（從資料判斷結果）
- 常見做法：分類、預測
- 基礎技術示例：決策樹、支援向量機、KNN、邏輯式模型
- 資料特徵、訓練與測試的基本想法
- 課堂操作：使用簡單工具（如可視化模型）建立小型分類器

第 3 週 生成式人工智慧的運作原理與應用

- 生成式人工智慧的概念與辨別式的差異
- 語言生成、圖像生成、語音模擬的基本運作
- 多模態人工智慧（文字、圖片、音訊整合）
- 課堂操作：使用生成式工具產生圖片或短文，並分析結果特性

第二單元 AI 問題解決與日常應用（第 4-7 週）

【單元目標】

1. 具備從生活中發現問題並思考「是否適合用 AI 解決」的能力。
2. 理解深度學習的核心概念與實際應用方式。
3. 能透過 AI 工具與人機協作方式提升問題解決效率。

第 4 週 運用 AI 解決日常生活問題的流程

- 問題拆解：什麼問題適合用 AI？
- AI 解決流程：定義問題 → 收集資料 → 模型 → 評估
- 生活案例：健康追蹤、路況預測、推薦系統
- 活動：每組提出一個生活問題並畫出 AI 解決流程圖

第 5 週 人機協作的概念與實作

- 人工智慧的強項與限制
- 人類與 AI 的最佳分工方式
- 如何清楚表達需求讓 AI 完成任務
- 活動：小組任務，嘗試使用 AI 協作完成一份小作品

第 6 週 深度學習基礎概念（教師補充教材）

- 神經元、神經網路的基本結構
- 模型如何「學習」：反向傳播、誤差調整
- 深度學習常見應用：影像辨識、語音辨識、翻譯
- 活動：用可視化工具觀看神經網路如何找出影像特徵

第 7 週 深度學習在日常生活的應用情境

- AI 在醫療（判讀影像、早期預警）
- AI 在交通（自動駕駛、智慧紅綠燈）
- AI 在娛樂（影片推薦、遊戲角色）
- 活動：小組選一個「生活中的深度學習應用」進行簡短分析

第三單元 AI 創造力與創新應用（第 8 - 10 週）

【單元目標】

1. 能運用人工智慧工具協助創意發想與創新設計。
2. 了解與人工智慧互動時的溝通原則與策略。
3. 培養以人工智慧為夥伴的創意思考與作品產出能力。

第 8 週 AI 在文字、影像與創意上的應用

- 生成文字：故事、摘要、腳本
- 生成圖片：風格、構圖、人像
- 生成影音的最新趨勢
- 活動：每位學生創作 1 件 AI 生成作品

第 9 週 人機溝通與指令設計原則

- 如何讓 AI 聽懂你的需求（明確、分步、範例）
- 角色設定、限制輸出格式、提供示例
- 活動：修改同一段指令，觀察 AI 回答的差異並討論原因

第 10 週 AI 創新小專題：從構想到初步作品

- 如何提出可行的 AI 企劃
- 產品雛形製作方式（流程圖、示意、原型工具）
- 活動：各組提交一頁企劃書與初步作品範例

第四單元 AI 思考素養：批判與系統化（第 11 - 13 週）

【單元目標】

1. 能批判地分析 AI 回答中的偏誤、錯誤與風險。
2. 能以系統化思考方式整合人、環境、資料與工具等因素。
3. 培養學生面對複雜科技議題時的多角度思辨能力。

第 11 週 人工智慧與批判思考

- AI 的錯誤來源：資料偏誤、模型偏誤、誤解上下文
- 如何檢查 AI 回答是否可信？
- 真實案例：AI 判決錯誤、AI 假新聞
- 活動：找出 AI 錯誤回答並提出改善方式

第 12 週 人工智慧與系統化思考

- 系統思考：因果關係、環境變項、長期影響
- AI 導入時需考慮的四大面向：人、資料、技術、情境
- 案例：校園導入 AI 的全盤考量
- 活動：畫出一份系統思考因果圈圖

第 13 週 科技公共議題的思辨與討論

- AI 的社會影響多角度：效率、風險、倫理、文化
- 模擬情境：是否使用 AI 做判斷？
- 活動：辯論：人工智慧是否能取代某些重要決策？

第五單元 AI 社會影響：倫理與法律（第 14 - 18 週）

【單元目標】

1. 了解人工智慧在公平性、透明度、隱私等面向的倫理風險。
2. 認識國內外人工智慧法律規範與治理方向。
3. 能以負責任的科技公民態度使用人工智慧。

第 14 週 人工智慧倫理：公平、透明、隱私

- AI 偏見與歧視問題
- 黑箱模型與可解釋性

- 個資收集、隱私風險
- 活動：分析某 AI 服務的倫理風險

第 15 週 人工智慧法律規範與國內外發展

- 歐盟人工智慧法案的風險層級
- 美國、台灣的相關規範
- 責任歸屬：開發者 vs 使用者
- 活動：分析生活中某 AI 的法律風險情境

第 16 週 人工智慧與社會影響：科技與人類的未來

- AI 對教育、工作、市場的衝擊
- 自動化與工作轉型
- 公共治理與科技監督
- 活動：每位學生選一題提交 2-3 分鐘短講

第 17 週 期末專題成果發表

- AI 創新小專題成果展示
- 小組簡報、作品展示
- 同儕互評與教師回饋

第 18 週 課程總結、反思與未來展望

- 回顧本學期的 AI 素養
- 人工智慧的未來可能與挑戰
- 課程回饋
- 學習心得分享

Unit 1. Foundations and Development of Artificial Intelligence (Weeks 1 - 3)

Unit Objectives

1. Establish students' foundational understanding of AI history, principles, and major categories of technologies.
2. Enable students to distinguish between discriminative and generative AI, including their differences, uses, and limitations.
3. Develop awareness of current AI development trends and their impact on everyday life.

Week 1 History and Development of Artificial Intelligence

- Origins and early research in AI (Turing concepts, expert systems)
- AI winters and factors behind its resurgence

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ The rise of machine learning and deep learning ➤ Breakthroughs in generative AI ➤ Class activity: Identify AI technologies encountered in daily life and share their functions. <p>Week 2 Fundamentals and Applications of Discriminative AI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Basic concept of discriminative models (predicting outcomes from data) ➤ Common tasks: classification, prediction ➤ Example techniques: decision trees, support vector machines, KNN, logistic models ➤ Basics of features, training, and testing ➤ Class activity: Build a simple classifier using a visual or beginner-friendly tool. ➤ <p>Week 3 Principles and Applications of Generative AI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concept of generative AI and its differences from discriminative AI ➤ Basic mechanisms of text generation, image generation, and speech synthesis ➤ Multimodal AI (integration of text, images, and audio) ➤ Class activity: Use a generative tool to produce images or text and analyze the characteristics of the outputs. <p>Unit 2. AI for Problem-Solving and Everyday Applications (Weeks 4 - 7)</p> <p>Unit Objectives</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop the ability to identify real-life problems and determine whether AI is appropriate for solving them. 2. Understand key concepts of deep learning and its practical implementation. 3. Enhance efficiency in problem-solving through AI tools and human-AI collaboration. <p>Week 4 Process of Using AI to Solve Everyday Problems</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Breaking down problems: What situations are suitable for AI? ➤ AI problem-solving flow: define → collect data → model → evaluate ➤ Real-life examples: health tracking, traffic prediction, recommendation systems ➤ Activity: Each group proposes a real-life problem and creates an AI solution flowchart.
--	--

	<p>Week 5 Concepts and Practice of Human - AI Collaboration</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Strengths and limitations of AI ➤ Optimal division of labor between humans and AI ➤ How to express needs clearly so AI can complete tasks effectively ➤ Activity: Group task—use AI to collaboratively produce a small product. <p>Week 6 Basic Concepts of Deep Learning (Instructor Supplemental Material)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure of neurons and neural networks ➤ How models “learn”: backpropagation, error minimization ➤ Common deep learning applications: image recognition, speech recognition, translation ➤ Activity: Use a visualization tool to observe how neural networks extract image features. <p>Week 7 Deep Learning in Everyday Life</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ AI in healthcare (image interpretation, early warnings) ➤ AI in transportation (autonomous driving, smart traffic lights) ➤ AI in entertainment (video recommendations, game NPCs) ➤ Activity: Groups analyze one real-world deep learning application. <p>Unit 3. AI Creativity and Innovation Applications (Weeks 8 – 10)</p> <p>Unit Objectives</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Use AI tools to support creative thinking and innovative design. 2. Understand principles and strategies for effective communication with AI. 3. Cultivate creative production skills with AI as a collaborative partner. <p>Week 8 AI in Text, Image, and Creative Production</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Text generation: stories, summaries, scripts ➤ Image generation: styles, composition, portraits ➤ New trends in AI-generated video ➤ Activity: Each student creates one AI-generated work.
--	--

	<p>Week 9 Principles of Human - AI Communication and Prompt Design</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ How to make AI understand your needs (clarity, step-by-step instructions, examples) ➤ Role-setting, output constraints, illustrative prompts ➤ Activity: Modify the same prompt to compare differences in AI responses and discuss causes. <p>Week 10 AI Mini Innovation Project: From Concept to Prototype</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ How to propose a feasible AI project idea ➤ Methods for creating prototypes (flowcharts, diagrams, prototyping tools) ➤ Activity: Each group submits a one-page project proposal and an early prototype. <p>Unit 4. AI Thinking Literacy: Critical and Systematic Thinking (Weeks 11 - 13)</p> <p>Unit Objectives</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Critically analyze AI outputs for bias, errors, and risks. 2. Apply systematic thinking to integrate human, environmental, data, and technical factors. 3. Develop multi-perspective thinking when addressing complex technological issues. <p>Week 11 Artificial Intelligence and Critical Thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sources of AI errors: data bias, model bias, misunderstanding context ➤ How to evaluate the credibility of AI outputs ➤ Real cases: misjudgment by AI, AI-generated misinformation ➤ Activity: Identify an incorrect AI response and propose how to improve it. <p>Week 12 Artificial Intelligence and Systematic Thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ System thinking: causal relationships, environmental variables, long-term effects ➤ Four key factors when adopting AI: people, data, technology, context ➤ Case study: Comprehensive considerations for AI implementation in schools ➤ Activity: Draw a causal loop diagram for a selected issue.
--	---

	<p>Week 13 Discussion and Debate on Technology-Related Public Issues</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Multi-angle impacts of AI on society: efficiency, risk, ethics, culture ➤ Scenario simulation: Should AI make a specific decision? ➤ Activity: Debate—Should AI replace certain important decision-making processes? <p>Unit 5. AI's Societal Impact: Ethics and Law (Weeks 14 - 18)</p> <p>Unit Objectives</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understand ethical risks of AI in fairness, transparency, and privacy. 2. Become familiar with domestic and international AI regulations and governance trends. 3. Use AI responsibly with sound technological citizenship awareness. <p>Week 14 Ethics of Artificial Intelligence: Fairness, Transparency, Privacy</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ AI bias and discrimination ➤ Black-box models and explainability ➤ Data collection and privacy risks ➤ Activity: Analyze the ethical risks of a selected AI service. <p>Week 15 AI Regulation and International Development</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Risk-level framework in the EU AI Act ➤ Relevant regulations in the United States and Taiwan ➤ Responsibility: developer vs. user ➤ Activity: Analyze a real-life scenario involving legal risks related to AI. <p>Week 16 AI and Societal Impact: The Future of Technology and Humanity</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impact of AI on education, work, and markets ➤ Automation and job transformation ➤ Public governance and technological oversight ➤ Activity: Each student presents a 2 - 3 minute short talk on a selected issue. <p>Week 17 Final Project Presentation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentation of AI mini innovation projects ➤ Group presentations and demonstrations ➤ Peer evaluation and instructor feedback
--	--

	<p>Week 18 Course Reflection and Future Outlook</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Review of AI literacy learned throughout the semester ➤ Future possibilities and challenges of AI ➤ Course feedback ➤ Student learning reflections
實施方法 Method of Implementation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講授：由教師引導學生理解並建立完整的知識架構。 2. 討論：透過案例分析、小組討論與辯論，引導學生 3. 實作：規劃生成式AI工具，讓學生能親身體驗AI技術的應用，提升數位素養與實務能力。 4. 專題：以小組專題方式整合所學，培養跨領域合作、問題解決與簡報表達能力。 <p>1. Lectures: The instructor guides students to understand and build a comprehensive knowledge framework.</p> <p>2. Discussions: Through case analyses, group discussions, and debates, students are encouraged to explore and critically examine key topics.</p> <p>3. Hands-On Practice: Students plan and use generative AI tools to experience AI applications firsthand, enhancing digital literacy and practical skills.</p> <p>4. Projects: In group projects, students integrate their learning, fostering interdisciplinary collaboration, problem-solving abilities, and presentation skills.</p>
成績評量方式 (請註明各項評分比例) Grading (weighted grades and categories)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 出席與課堂參與 Class Participation (20%) 2. 平時作業 Assignment (40%) 3. 期末專題 Final project (40%)
教科書或 參考書目 Textbooks or References	<p>Ertel, W. (2024). <i>Introduction to artificial intelligence</i>. Springer Nature.</p> <p>Coeckelbergh, M. (2020). <i>AI ethics</i>. MIT press.</p> <p>Meadows, D. (2008). <i>Thinking in systems: International bestseller</i>. chelsea green publishing.</p>
備註 Note	

通識人工智慧(AI)相關課程一覽對照表

名稱	理念	教學目標	課程大綱
人工智能 微型學分學程	本微型學分學程旨在培養學生對人工智慧的基本理解與應用，從生活、教育到創意表達等多元角度切入，協助學生建立正確的AI知識架構與數位素養，認識AI與資料科學、程式設計的核心概念，理解其在當代社會中所扮演的角色與影響，並透過實作體驗與案例討論，提升運用AI工具解決實際問題的能力，培育邏輯思維與跨域整合的能力。課程同時強調科技與人文的融合，讓學生能結合科技應用與人文價值的創新素養。	執行方式：修習相關科目達6學分者可申請。	採認科目：人工智慧基礎程式設計、資料科學教育應用概論、人工智慧教育應用概論、數位音樂創作：配樂、音效設計與AI、人工智慧科技與素養。
人工智能 基礎程式設計 (必修)	人工智能程式設計屬於一門每位學生都該具備的基本能力，透過此課程能同時具備程式設計背後的運算思維與AI於未來社會的應用。	認知：了解AI原理並能應用於日常生活。 技能：能設計AI程式應用於實務。 情意：建立正確AI信念並妥善應用。	週次：課程簡介 → Python環境 → 語法/條件/迴圈 → AI原理、倫理、智慧財產權 → 生成式AI(Copilot、Github Copilot)應用 → 日常AI應用。
人工智能 教育應用概論 (選修)	聚焦AI、機器學習與學習分析在教育的實際應用，透過數據分析與案例，帶領學生理解適性化學習與數位平臺發展。	認識AI在教育的應用。 能初步操作工具分析數據。	含AI與教育技術介紹、ChatGPT應用、教育資料分析、Excel實作、行為分析、適性學習與期末實作發表等。
資料科學 教育應用概論 (選修)	探討資料科學於教育的應用，透過資料探勘與學習系統分析，理解教育數據的價值。	認識資料科學在教育之應用。 能初步操作工具分析數據。	涵蓋資料方法、資料視覺化、學生學習資料分析、適性化學習、資料科學教育案例與期末報告。

<p>數位音樂創作： 配樂、音效設計與 AI (選修) (114-1-1 校課程委員會審議通過)</p>	<p>以音樂創作與 AI 音樂生成為核心，結合 Suno AI、樂理、音訊編輯與配樂設計，強調 AI 輔助創作。</p>	<p>認識並應用 AI 音樂生成工具。 理解樂理與數位音訊編輯。 能結合音樂與影像製作作品。</p>	<p>含 Suno AI 實作、基礎樂理、DAW 編輯、電影配樂賞析、分組展示與期末影音整合作品。</p>
<p>人工智慧科技與素養 (選修) (提 114-1-2 校課程委員會審議)</p>	<p>以「理解科技、培養素養、實踐責任」為核心，強調 AI 影響社會與文化，融合理論與實務、倫理與創新。</p>	<p>培養 AI 基礎理解與跨域應用能力，涵蓋 AI 技術、產業案例、倫理與法律、國際發展趨勢，培養批判思維與社會責任。</p>	<p>週次含 AI 歷史、技術、應用於產業/教育/文學/藝術/倫理/法律、AI 素養、實作工作坊、期末專題發表。</p>

檔 號：114/1403/01

保存年限：10

簽 於 通識教育中心

主旨：114學年度第1學期第2次通識教育暨領域召集人聯席委員會會議紀錄，簽請核示。

說明：

一、本次會議於114年10月21日（星期二）中午12時10分至13時12分，假行政大樓4樓A404b會議室舉行。

二、會議提案共計4案，其中：

(一)提案1:新增「全球和平素養：理論、對話與行動」課程

(二)提案2:新增「人工智慧科技與素養」課程

(三)提案3:原「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」

(四)提案4:審查114學年度第2學期通識各領域開設科目

三、本會議邀請新課撰寫者及申請更改課名教師線上出席進行說明與意見交流。

四、各案決議內容詳如會議紀錄。

擬辦：奉核後，將會議紀錄寄送各委員參閱並提交校課程委員會審議。

第一層決行

承辦單位

會辦單位

決行

助理員陳靜宜
114.10.22

主任秘書陳永華
114.10.22

通識教育中心主任
謝宜君
114.10.22

副校長劉達精
114.10.22

副校長陳慶和
114.10.22

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨領域召集人會議 簽到表

時間：114 年 10 月 21 日（二）中午 12:10-13:10

地點：行政大樓 4 樓 A404b 會議室

出席人員	簽到	出席人員	簽到
劉遠楨主席	劉遠楨	周淑卿委員	已請假
謝宜君委員	謝宜君	蔡葉榮委員	蔡葉榮
孫志麟委員	已請假	郭麗珍委員	已請假
張欽全委員	已請假	辛懷梓委員	辛懷梓
陳永昇委員	陳永昇	何慧瑩委員	出差
蔡智孝委員	蔡智孝	楊凱翔召集人	出差
林于弘召集人	林于弘	戴雅茗召集人	戴雅茗
鐘敏華召集人	鐘敏華	學生代表	洪珮怡
列席			
李佳玲組長	李佳玲	新課說明(線上)	
陳靜宜助理員	陳靜宜	劉影梅教授	如截圖
林佑璐行政組員	林佑璐	張朝清主任	如截圖
陳湘婷計畫人員	陳湘婷		

114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議照片

時間：114 年 10 月 21 日(二)中午 12:10-13:10

地點：行政大樓 4 樓 404b 會議室

課綱撰寫者 線上說明

陽明交通大學 劉影梅 教授（線上）

東南亞區域管理碩士學位學程 張朝清 主任（線上）



**國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次
通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議紀錄**

案由	擬於通識數位科技傳播領域開設「人工智慧科技與素養」課程，提請審議。
說明	<p>一、本案由通識教育中心提出申請，因應通識中長程計畫發展人工智慧相關微型學分學程，進程推展擬自 114 學年度第 2 學期起於數位科技傳播領域開設「人工智慧科技與素養」課程。</p> <p>二、期望開設本課程，不僅能幫助學生掌握 AI 的基礎知識與實務技能，更能培養他們在數位時代中負責任地運用 AI，提升競爭力並回應未來挑戰，實踐大學培育跨域人才與社會責任的使命。</p> <p>三、檢附「人工智慧科技與素養」課程申請表及教學大綱，如附件 2-1、附件 2-2。</p> <p>四、檢附通識 AI 相關課程一覽對照表，如附件 2-3。</p>
辦法	<p>經本次會議討論通過後，續提送校課委員會議討論。</p> <p>審議通過後，擬於 114 學年度第 2 學期實施。</p> <p>列入「115 學年度入學新生課程計畫表」。</p>
決議	<p>一、未來通識教育中心新增人工智慧相關課程之命名原則如下：課程若屬資訊技術或專業導向者，建議以「人工智慧」為名稱；若課程內容較具生活化或應用導向者，建議以「AI」為名稱。</p> <p>二、未來通識教育中心新增課程有關教學大綱之撰寫方式原則如下：教學內容請將單元主題以表格方式呈現，俾利清楚掌握課程架構與內容。</p> <p>三、本案請依委員建議修正後通過。</p>

提案單位：通識教育中心

國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	通識教育中心
申請日期	114. 9. 18
課程名稱 /使用語言	人工智能科技與素養
課程所屬領域	數位科技與傳播領域
增設理由	人工智能已成為當代社會與產業創新的核心動力，無論在醫療、教育、金融、製造或日常生活中，AI 的應用都日益普及，對人類生活方式與職涯發展帶來深遠影響。大學生作為未來社會的重要人才，除了需要理解 AI 的基本技術與應用，更必須具備人工智能素養，包括批判性思維、數據意識、倫理判斷與國際視野。開設本課程，不僅能幫助學生掌握 AI 的基礎知識與實務技能，更能培養他們在數位時代中負責任地運用 AI，提升競爭力並回應未來挑戰，實踐大學培育跨域人才與社會責任的使命。
學習效益	修習本課程後，學生將能全面理解人工智能的基本概念與國際發展趨勢，培養操作與應用 AI 工具的實務能力，並在案例討論中養成批判思考，能分析其社會、法律與倫理影響。同時，學生將拓展跨域視野，理解 AI 在醫療、教育、金融與文化創意等領域的應用，並建立人工智能素養，具備數據意識、媒體識讀與國際觀，成為能在數位時代中負責任運用科技的公民。
審核結果	<p><input checked="" type="checkbox"/>提會討論 <input type="checkbox"/>修改後，提會討論。</p> <p>修改項目：<u>通識核心能力</u>、<u>課程理念</u>、 <u>教學目標</u>、<u>課程大綱</u>、 <u>實施方法</u>、<u>成績評量方式</u>、 <u>教科書或參考書目</u></p> <p><input type="checkbox"/>不適合通識選修，不提會討論。</p>

領域召集人簽名： 楊凱翔

國立臺北教育大學(數位科技與傳播領域)通識教學大綱

National Taipei University of Education

(Digital technology and communications Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	人工智慧科技與素養		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Artificial Intelligence Technology and Literacy		
授課教師 Lecturer		學分數 Credits	2
支援系所 Department		科目代碼 Course Code	
通識 核心能力 Core competencies of general education	<p>敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選)</p> <p>Please put a tick by the competences that can be fostered in this course:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics <input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics <input type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement <input checked="" type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning <input checked="" type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives <input type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues. <input type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work <input checked="" type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition <input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 Ability of logical thinking, rational analysis, and problem solving <input type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation <input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined <input checked="" type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 Ability to follow legal ethics and social practice <input type="checkbox"/> 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。 		

	<p>Ability to follow logic, creativity and positive.</p> <p><input type="checkbox"/> 14.具備解決問題、培養多元思維之能力。</p> <p>Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	<p>本課程以「理解科技、培養素養、實踐責任」為核心理念，強調人工智慧不僅是技術的突破，更是影響社會、文化與人類未來的重要力量。課程設計將理論與應用並重，透過跨領域的案例討論與實務操作，讓學生不僅能理解 AI 技術的原理與應用，更能反思其對生活、職場與社會的影響。同時，本課程強調批判性思維與倫理意識，鼓勵學生在使用 AI 工具時，兼顧創新與責任，培養具備國際視野與公民素養的新世代人才。</p> <p>This course is built around the core philosophy of “Understanding Technology, Cultivating Literacy, and Practicing Responsibility.” It emphasizes that artificial intelligence (AI) is not only a technological breakthrough but also a powerful force shaping society, culture, and the future of humanity. The course balances theory and practice through interdisciplinary case , enabling students to understand both the principles and applications of AI while reflecting on its impact on daily life, the workplace, and society. Furthermore, the course emphasizes critical thinking and ethical awareness, encouraging students to use AI tools responsibly and innovatively, and to develop global perspectives and civic competencies as the next generation of leaders.</p>
教學目標 Objectives	<p>本課程培養學生對人工智慧的基礎理解與跨領域應用能力，內容涵蓋 AI 的核心技術、產業案例、倫理與法律規範，以及國際發展趨勢。同時強調人工智慧素養的培育，包含批 AI 技術、AI 問題解決能力、AI 創造力、AI 系統思考能力、AI 數據素養，透過課堂討論、案例分析與工具體驗，讓學生能夠在科技快速發展的時代中，兼具理論知識、應用能力與社會責任，成為具備全球視野的公民。</p> <p>This course aims to cultivate students' foundational understanding of artificial intelligence (AI) and their ability to apply it across disciplines. The content covers core AI technologies, industry case studies, ethical and legal frameworks, and international development trends. Emphasis is placed on developing AI literacy, including critical thinking, data awareness, media literacy, and practical skills. Through class discussions, case analyses, and hands-on experiences with AI tools, students will acquire theoretical knowledge, applied competence, and a sense of social responsibility, preparing them to become globally minded and responsible citizens in an era of rapidly evolving technology.</p>
課程大綱 (上課內容) Course Outline (Schedule)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人工智慧導論與課程簡介 2. 人工智慧的歷史與發展 3. 辨別式人工智慧基礎技術 4. 生成式人工智慧基礎技術 5. 應用人工智慧於解決日常生活問題 6. 應用人工智慧於創造力的應用

	<ol style="list-style-type: none"> 7. 人機(AI)協作解決問題 8. 人機(AI)溝通原理原則 9. 人工智能與批判思考 10. 人工智能與系統化思考 11. 人工智能與倫理 12. 人工智能與法律規範 13. 教師補充教材(深度學習) <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to Artificial Intelligence and Course Overview 2. History and Development of Artificial Intelligence 3. Fundamental Technologies of Discriminative AI 4. Fundamental Technologies of Generative AI 5. Applying Artificial Intelligence to Solve Everyday Problems 6. Applying Artificial Intelligence in Creative Fields 7. AI Collaboration for Problem Solving 8. Principles and Fundamentals of Human - AI Communication 9. Artificial Intelligence and Critical Thinking 10. Artificial Intelligence and Systems Thinking 11. Artificial Intelligence and Ethics 12. Artificial Intelligence and Legal Regulations 13. Supplementary Teaching Materials for Instructors (Deep Learning)
實施方法 Method of Implementation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講授：由教師引導學生理解並建立完整的知識架構。 2. 討論：透過案例分析、小組討論與辯論，引導學生 3. 實作：規劃生成式AI工具，讓學生能親身體驗AI技術的應用，提升數位素養與實務能力。 4. 專題：以小組專題方式整合所學，培養跨領域合作、問題解決與簡報表達能力。 <p>1. Lectures: The instructor guides students to understand and build a comprehensive knowledge framework.</p> <p>2. Discussions: Through case analyses, group discussions, and debates, students are encouraged to explore and critically examine key topics.</p> <p>3. Hands-On Practice: Students plan and use generative AI tools to experience AI applications firsthand, enhancing digital literacy and practical skills.</p> <p>4. Projects: In group projects, students integrate their learning, fostering interdisciplinary collaboration, problem-solving abilities, and presentation skills.</p>

<p>成績評量方式 (請註明各項評分比 例) Grading (weighted grades and categories)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 出席與課堂參與 Class Participation (20%) 2. 平時作業 Assignment (40%) 3. 期末專題 Final project (40%)
<p>教科書或 參考書目 Textbooks or References</p>	<p>教師自編教材 Instructor-Prepared Materials</p>
<p>備註 Note</p>	

註：表格得依所需調整長度。

通識 AI 相關課程一覽對照表

名稱	課程理念	教學目標	課程大綱
人工智能 微型學分學程	本微型學分學程旨在培養學生對人工智能的基本理解與應用，從生活、教育到創意表達等多元角度切入，協助學生建立正確的 AI 知識架構與數位素養，認識 AI 與資料科學、程式設計的核心概念，理解其在當代社會中所扮演的角色與影響，並透過實作體驗與案例討論，提升運用 AI 工具解決實際問題的能力，培育邏輯思維與跨域整合的能力。課程同時強調科技與人文的融合，讓學生能結合科技應用與人文價值的創新素養。	執行方式：修習相關科目達 6 學分者可申請。	採認科目：人工智能基礎程式設計、資料科學教育應用概論、人工智能教育應用概論、數位音樂創作：配樂、音效設計與 AI、人工智能科技與素養。
人工智能 基礎程式設計 (通識課程) (必修)	人工智能程式設計屬於一門每位學生都該具備的基本能力，透過此課程能同時具備程式設計背後的運算思維與 AI 於未來社會的應用。	認知：了解 AI 原理並能應用於日常生活。 技能：能設計 AI 程式應用於實務。 情意：建立正確 AI 信念並妥善應用。	週次：課程簡介 → Python 環境 → 語法/條件/迴圈 → AI 原理、倫理、智慧財產權 → 生成式 AI (Copilot、Github Copilot) 應用 → 日常 AI 應用。
人工智能 教育應用概論 (通識課程) (選修)	聚焦 AI、機器學習與學習分析在教育的實際應用，透過數據分析與案例，帶領學生理解適性化學習與數位平臺發展。	認識 AI 在教育的應用。 能初步操作工具分析數據。	含 AI 與教育技術介紹、ChatGPT 應用、教育資料分析、Excel 實作、行為分析、適性學習與期末實作發表等。
資料科學 教育應用概論 (通識課程) (選修)	探討資料科學於教育的應用，透過資料探勘與學習系統分析，理解教育數據的價值。	認識資料科學在教育之應用。 能初步操作工具分析數據。	涵蓋資料方法、資料視覺化、學生學習資料分析、適性化學習、資料科學教育案例與期末報告。

數位音樂創作： 配樂、音效設計 與 AI (通識課程) (選修) 114-2 新開	以音樂創作與 AI 音樂生成為核心，結合 Suno AI 、樂理、音訊編輯與配樂設計，強調 AI 輔助創作。	認識並應用 AI 音樂生成工具。 理解樂理與數位音訊編輯。 能結合音樂與影像製作作品。	含 Suno AI 實作、基礎樂理、DAW 編輯、電影配樂賞析、分組展示與期末影音整合作品。
人工智慧科技與 素養 (新開申請) (選修)	以「理解科技、培養素養、實踐責任」為核心，強調 AI 影響社會與文化，融合理論與實務、倫理與創新。	培養 AI 基礎理解與跨域應用能力，涵蓋 AI 技術、產業案例、倫理與法律、國際發展趨勢，培養批判思維與社會責任。	週次含 AI 歷史、技術、應用於產業/教育/文學/藝術/倫理/法律、AI 素養、實作工作坊、期末專題發表。

<p style="text-align: center;">國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議提案單</p>	
案由	擬於通識生涯職能領域「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」，提請審議。
說明	<p>一、本案由通識教育中心提出申請，自 115 學年度起於將生涯職能領域之原課名為「策略管理」更改为「職場即戰力」。</p> <p>二、更改課程名稱之緣由，係因原課名與校內其他非通識課程名稱雷同，更名後之「職場即戰力」更契合學生準備求職就業之需要。</p> <p>三、檢附「職場即戰力」課程更改說明書及教學大綱，如 附件 3-1、 附件 3-2。</p> <p>四、檢附原「策略管理」教學大綱，如 附件 3-3。</p> <p>五、經 114 年 10 月 21 日召開 114 學年度第 1 學期第 2 次通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議決議通過，會議紀錄節錄如附。 附件 3-4</p>
辦法	經校課程委員會通過後，擬於 115 學年度第 1 學期實施課名變更。 列入「115 學年度入學新生課程計畫表」。
決議	建議課程名稱訂為「職場『即戰力』」或「職場的即戰力」。

提案單位：通識教育中心

本案已依 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議紀錄 決議第三點補充修訂如下：

補充修訂附件 3-1「課程更名說明書」之修正理由，使課程更名內容更加明確。

本課程更名係為區隔校內專業系所課程，並更精確對應通識教育之培育目標。經參酌國內外文獻、產業趨勢及本課程教學實踐研究成果，擬定更名為「職場即戰力」，其修正理由如下：

一、釐清課程屬性，避免與專業系所課程混淆

原課名「策略管理」常見於「管理學院」高年級必修課程，易使非商學管理背景學生產生混淆或卻步。本課程改成為更貼近通識教育範疇，旨在培養跨領域學生面對未來就業所需的「複雜問題解決能力」與「環境適應力」。更名為「職場即戰力」能直觀地傳達課程目標係針對「進入職場前的綜合能力準備」，而非單純的策略性決策方法的教學，更名實應助益於與校內其他專業課程做出明確區隔。

二、呼應產業以及畢業求職、就業需求，強化「即戰力」之養成

依據大前研一（2015a）之定義，「即戰力」係指「在陌生環境中能快速掌握條件，做出正確判斷與決策，且不需冗長訓練即可立即投入使用的管理技能」。在快速變化的全球環境中，學生所需具備的不僅是單一技能，而是組合了以下要素的整合性能力：

1. 環境掃描與趨勢判斷力 (Krupp & Schoemaker, 2014)。
2. 面對不確定性的決策力 (Schoemaker et al., 2013)。
3. 隨機應變的實戰力 (根本孝, 2004)。

更名之後的課名「職場即戰力」直接呈現本課程所擬培養之「不管身處何種環境，皆可立即投入競爭」的生存術與個人特質。

三、導入教學研究成果，具體化能力指標

本課程任課教師長期投入相關教學實踐研究（張朝清、葉怡屏，2014；夏侯欣鵬、張朝清，2019），研究歸納出「即戰力」之構念內涵包含三大核心元素：

1. 專業 (Professionalism)：職場專業能力與持續增進專業的動力。
2. 適應 (Adaptation)：職場適應力與積極應變的彈性。
3. 態度 (Attitude)：正確的職場價值觀與動機。

更改課名更能涵蓋上述「專業、適應、態度」之全方位教學面向，使學生理解課程內容不侷限於管理知識，更包含心態與適應力的養成。

四、採用「上課即上班」之個案教學模式，落實職場情境模擬實作

本課程採用哈佛式個案教學法 (Case Method) 及情境模擬 (Simulation)，透過討論、思辨與決策演練，讓學生在校期間即熟悉職場會議情境 (Schiano et al., 2014；李吉仁, 2024)。課程設計強調「衡外情、量己力」的決策邏輯 (Clayton M. Christensen et al., 2011)，協助學生進行自我定位。更名為「職場即戰力」能更貼切地反映此種「將教室視為職場前哨站」的教學設計與學習氛圍。

總合以上說明，本案修正理由，包含：（一）避免名稱混淆以便區隔課程屬性：原課名「策略管理」與校內其他非通識課程（通常指專業系所的課程）名稱雷同，為了做出區隔，特此提出更名。以及（二）更名後貼合學生需求新的課名「職場即戰力」更符合學生在準備求職、就業方面的實際需要，課程目標與其內容更能直接傳達課程協助學生具備就業能力的目標。

課程更名 說明書

課程名稱：職場即戰力 Job Engagement Competence (原課名：策略管理)

一、課程概述（含目標、方法、內容重點、評量，150-200字）

課程名稱：職場即戰力 Job Engagement Competence (原課名：策略管理)

開課單位：通識教育，學分數：2，開課年級：通識教育，時數：2

課程說明：本課程在幫助學生了解並應用職場即戰力的觀念、方法與工具，透過個案討論、電腦情境模擬，了解問題解決與分析能力、商業知識與管理技能、語言能力與溝通表達等三個面向的職場即戰力內涵。課程將以個案教學與個案討論的教學方式，促使學生學習關於求職產業分析、工作流程圖、專案計劃與控制、管理流程與營運流程分析、成本效益分析以及財務報表分析等職場工作中，常用分析模型與工具的應用方式。

二、修正理由

在高等教育中，學生需要的是為了他們未來的就業與專業能力所需的複雜能力所做的準備(Chernikova et al., 2025)。在當今快速變化的全球環境中，如何隨時透過環境掃描、監控訊號並判斷趨勢的改變(大前研一, 1983, 2020b)、並模擬情境的可能變化、批判與創造地思考複雜問題，制定因應不確定性與變化的決策，已是不可或缺的管理能力(Krupp & Schoemaker, 2014; Schoemaker & Krupp, 2015; Schoemaker, Krupp, & Howland, 2013)。

「即戰力」的概念在近年已不斷的在管理實務中被提到(임홍택, 2025; 大前研一, 2015a; 楊紹強, 2018), 並討論其在現代職場中的重要性(임홍택, 2025; 大前研一, 2015a; 張榮貴, 2024; 陳國欽, 2019)。大前研一在「即戰力：如何成為世界通用的人才」一書中提到「即戰力是進到一個陌生環境之後，能夠快速的了解當時的條件，並做出最正確的判斷及決策」(大前研一, 2015a)。

「即戰力」指的是在尚未準備妥、或尚未訓練完成之下就「能立即使用」的戰力（訓練や準備をしなくてもすぐに使える戦力），也就是本身所具備的隨機應變能力(大前研一, 2015a)。大前研一出版「即戰力」之後，陸續發表「思考的技術」(大前研一, 2015b)、「專業」(大前研一, 2009)、「創新者的思考」(大前研一, 2020a)均是屬於「即戰力」概念的進一步延伸與擴充。

企業要求的「即戰力」是進入公司時「馬上需要用上」所需具備的能力，而不是還有花時間到職業學校進修的技能(根本孝, 2004)，亦即「不管身處在哪一種環境中，都可以立即投入競爭戰場的問題解決力、財務力、語言力等三項實戰力」(大前研一, 2015a)。張朝清與葉怡屏 (2014) 進一步歸納有關「即戰力」的概念中外文獻，發展出將「即戰力」的構念內涵，並以我國 2013 年度當時就讀大學部高年級與碩士班的四百位「準畢業生」為研究對象，針對「即戰力」的概念進行構念(construct)的探索性分析，設法發展用以檢測「即戰力」的量表及測量工具。其研究將「即戰力」構念內涵分為職場專業能力、增進職場專業的能力、職場適應能力、積極適應職場力、正確職場態度的動機等五個面向，並可進一步歸納成「專業、適應、態度」三項元素。

職場工作需自我定位，培養自己的策略家思維(Mintzberg, Ahlstrand, & Lampel, 2003; 大前研一, 1983)、參謀幕僚思維(大前研一, 2020b)、進一步養成管理者思維(Mintzberg, 1989)學者亦指出邏輯思考、數字與金錢觀念、聽說讀想等語言(司徒達賢, 2015)等方面的能力，係現今企業界所需要的基本、必備的能力(張榮貴, 2024; 楊紹強, 2018; 陳國欽, 2019)，也是進入職場之前所需準備好的的生存術與個人特質(임홍택, 2025)

任課老師有鑑於擔任管理學院教師，之後轉任本校碩的教學任務，申請人於是有机会接触到许多在校生、畢業生、EMBA 在職生，並從學生的工作經驗與回應之中，察覺就業與實務工作現場，對於「職場即戰力」的重要性與需求，因此在 103 年即開始從事有關學生「即戰力」的探討，指導學生進行管理能力發展方面的研究（張朝清、葉怡屏，2014），設法研發與「即戰力」攸關之教材課程設計，並逐年發展為教育部教學實踐研究計劃(夏侯欣鵬、張朝清，2019；張朝清，2023，2024a，2024b)，如圖一。



圖一 以「職場即戰力」發展之通識教育課程藍圖

資料來源：教育部提升大學通識教育計畫行動諮詢服務簡報，本校通識教育中心

企業界對於從業人員在職場所需「即戰力」需求殷切，如何為在校生、準畢業生們設計用以提升即戰力的教學方法，檢測學生職場即戰力水準，據以提升其未來工作能力，顯然是值得努力探究的。

三、學習效益

1. 使同學了解並應用職場即戰力的觀念、方法與工具 is，並習得應用所學於與自身相關的職場與工作任務的決策上。
2. 學生透過此一在學期間的通識課程，提前強化「衡外情、量己力」的決策邏輯與自我管理的思考能力，增進對於自己以及與他人之間的相對定位的分析與了解 (Clayton M. Christensen, Horn, & Johnson, 2009; Christensen, C. M., Eyring, H. J., 2025; C. M. Christensen & Eyring, 2011)，進而發揮本身的

優點與特色，建構適合自己的成長與發展策略，以便用己之長，為未來職場競爭力預作準備(詹文男， 2012)。

3. 此一提案通識課程設計與教材教法採用個案討論法(司徒達賢， 2015)，此種以案例研究為教材基礎的教學策略係國內外商管學院最常採用之教學方法(Schiano, Anderson, & Schiano, 2014; 張麗華, 2002; 陳明哲, 林豪傑, & 連婉茜, 2018)，故本課程援引個案教學法及個案研究法，於本校開設通識課程中開課，亦促使學生於在學期間即熟悉管理個案的問題分析，以及了解在職場會議的情境中，進行案例和方案的討論模式。
4. 透過不同主題之個案討論、多媒體影視和社論評析文章、案例情境模擬(李吉仁, 2024)，以及小組個案研究、執行學期專題研究報告，學習如何運用課程中所學、進行職場工作問題相關的個案分析與討論。
5. 藉由同學自行尋找策略攸關的個案主題的過程，運用上課所學內容，閱讀個案並運用問題分析與解決、演練個案分析與決策制定的思考過程，增進邏輯思考與問題解決方案之構想和推演分析。

透過課堂中的案例分析與個案互動討論，演練「上課即上班」的「會議討論」情境，以利練習傾聽、說明和摘要意見、思辨與整合各方觀點等面向的能力。

國立臺北教育大學(生涯職能領域)通識教學大綱
 National Taipei University of Education
 (Career Function Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	職場即戰力(原課名：策略管理)		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Job Engagement Competence		
授課教師 Lecturer	張朝清	學分數 Credits	2
支援系所 Department	東南亞區域 管理碩士學位學程	科目代碼 Course Code	
通識 核心能力 Core competencies of general education	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) Please put a tick by the competences that can be fostered in this course:		
	<input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics		
	<input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics		
	<input checked="" type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement		
	<input checked="" type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning		
	<input type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives		
	<input checked="" type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues.		
	<input type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work		
	<input type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition		
	<input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 Ability of logical thinking, rational analysis, and problem		

	<p>solving</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation</p> <p><input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined</p> <p><input type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 Ability to follow legal ethics and social practice</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。 Ability to follow logic, creativity and positivity.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 14. 具備解決問題、培養多元思維之能力。 Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	<p>一、本課程介紹職場即戰力的觀念、方法與工具，透過個案討論、電腦情境模擬，促進學生演練在進入職場後所需之問題解決與分析能力、商業知識與管理技能、語言能力與溝通表達的能力和技巧。</p> <p>二、本課程聚焦於銜接學生進入職場前，整合學生未來職場上，擔任行政幕僚、各級幹部與事業單位人員等，所需之問題思辨、會議中議題討論、政策方向選擇、提供政策建議與輔助決策制定的能力。</p> <p>三、本課程以個案教學與個案討論的教學方式，促使學生學習關於求職產業分析、工作流程圖、專案計劃與控制、管理流程與營運流程分析、成本效益分析以及財務報表分析等職場工作中，常用分析模型與工具的應用。</p> <p>1. This course introduces analytical methods in ‘Job Engagement Competence’ through a series of case discussions and studies, fostering students’ analytical and critical thinking skills necessary for the workplace.</p> <p>2. The course aims to prepare students for roles as administrative staff, executives, and personnel in various organizations by enhancing their abilities in problem-solving, topic discussion in meetings, policy direction selection, and providing policy recommendations to aid decision-making.</p> <p>3. This course will use case teaching and case discussion as a teaching method to enable students to learn about the application of common analytical models and tools in the workplace, such as job search industry analysis, workflow diagrams, project planning and control, management process and operation process analysis, cost-benefit analysis, and financial statement analysis.</p>

教學目標 Objectives	<p>一、提升學生的策略思考能力 透過一系列管理個案中的決策情境，引導學生提升策略思考能力，習得如何以邏輯、圖表釐清問題，進而說明決策考量因素之間的前提驗證，協助學生累積未來進入職場所需具備的思辨、整合和表達能力。</p> <p>二、增進學生個案分析能力 藉由職場會議情境的個案分析討論，促使學生熟練問題分析的方法與模型，引導學生活用並熟練工作任務情境的分析架構。除了因應未來就業求職時常見的個案分析面試，亦促進學生透過個案討論，習得從組織中不同角色的成員的觀點，體察在面對決策情境時的觀點與意見，演練設身處地的決策、政策方向選擇的情境，藉此培養學生在「想清楚、做決定、負責任」的職場工作態度。</p> <p>1. Enhancing Students' Strategic Thinking Skills Through a series of decision-making scenarios in management cases, this course guides students in developing their strategic thinking abilities. Students will learn to clarify problems using logic and visual aids, and validate the underlying assumptions of their decision-making considerations. This will help them build critical thinking, integration, and communication skills essential for the workplace.</p> <p>2. Improving Students' Case Analysis Skills Through case analysis discussions, which are like workplace meetings' scenarios, students will become proficient in problem analysis methods and models, applying and mastering job and task scenario analysis frameworks. This not only prepares them for common case analysis interviews during job searches but also encourages them to understand different perspectives from various roles within an organization. By simulating decision-making scenarios and policy choices, students will cultivate a workplace attitude of "thinking clearly, making better decisions, and taking one's responsibility."</p>
課程大綱 (每週上課內容) Course Outline (Weekly Schedule)	<p>第一週</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 課程介紹 ◦ 說明分組期末報告暨評分規定 ◦ 策略是什麼？ <p>Porter, M. E. (2011). What Is Strategy? In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.</p> <p>第二週</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 策略構想：職涯選擇從自我了解開始 ◦ 釐清與確認目標與方向 ◦ 超群飼料公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究

所。

第三週

- 策略構想的驗證前提：以 SWOT 掌握主、客觀形勢
- 先有方案、還是先做 SWOT 分析？
- 哈佛商業個案討論：「東京紅花鐵板燒」(Benihana of Tokyo).
Sasser, W. Earl. Benihana of Tokyo. *Harvard Business School Case* 673-057, November 1972. (Revised January 2004.)

第四週

- 以「產業競爭力」分析評估未來職場發展性
- 競爭五力新論

Porter, M. E. (2008). The five competitive forces that shape strategy. *Harvard Business Review*, 86(1), 78.

- 哈佛商業個案討論：人民航空公司

Schlesinger, Leonard A., & Debra Whitestone. (1983). People Express (A). *Harvard Business School Case* 483-103, (Revised October 2000).

第五週

- 觀察預測產業趨勢、分析競爭實力
- 策略與網路

Porter, M. E. (2008). Strategy and Internet. On Competition. Harvard Business Press.

- 哈佛商業評論個案討論：「沒有隱私的年代，我被 Google 開除了？」

Coutu, D. (2007). We Googled You. *Harvard Business Review*, <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10469>.

第六週

- 高築牆、還是廣積糧？阻絕進入障礙還是資源基礎
- 哈佛商業評論：「資源競爭」

Collis, D. J., & Montgomery, C. A. (2007). Competing on Resources. *Harvard Business Review*, January.
<https://www.hbrtaiwan.com/article/10283/>

- 哈佛商業個案討論：Apple iTune Strategy. In Hesterly、Barney (2014). *Strategic management and competitive advantage*. Pearson/Education.

第七週

- 掌握客戶需求，從難為情的處境中尋找機會
- 哈佛商業評論個案：「何時該甩開賠錢客戶：擺盪在關係與成本之間」

Kaplan, R. S. (2012). When to drop an unprofitable customer. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11947>

- 平衡計分卡與策略地圖

Norton, D. P. (2009). Using the Balanced Scorecard as a Strategic Management System. In Harvard Business Review, M. E.

Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.

第八週

- 判斷發展前景、基於本職學能的職涯發展
- 哈佛商業評論個案：「魚與熊掌之爭：當研發槓上行銷」

Nunes, P. F., & Driggs, W. W. (2006). What serves the customer best? *Harvard Business Review*, October.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10032/>

第九週

- 到底誰是競爭者？ Who's your competitor?
- 競爭者分析：市場共同性、資源相似性
- 哈佛商業評論個案：「小對手出的大考題」

Bertini, M., & Kumar, N. (2010). The upstart's assault.

Harvard Business Review, 88(7-8), 159. July.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11407>

第十週

- 以「察覺—動機—能力」預測（及回應）對手的回應
- 哈佛商業評論：「先預測再作決策：簡明版賽局理論」

Coyne, K. P., & Horn, J. (2009). Predicting your competitor's reaction. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/11028/>

第十一週

- 策略執行：領導與專案管理
- 即使制度不完美、資源不到位，仍可設法突圍
- 專案團隊，政治大學政大商管個案中心。

<https://cbcc.nccu.edu.tw/product/view/03-DC-02>

第十二週

- 「專案管理」PM 管什麼？品質、時間、數量還是成本？
- 哈佛商業評論個案：「我應該推薦新的專案管理系統嗎？」

Dennehy, D. (2024). Should I pitch a new project management system? April. <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/22989>

第十三週

- 「挖東牆補西牆」：缺貨、調貨、沒貨
- 產品經理的日常：預測需求、進貨—銷貨—存貨
- 大永百貨公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究所。

第十四週

- 「再次回去消費的理由」：策略行銷的四個成本
- 陳念慈（2015），一家機車行老闆幫我上的 15 分鐘行銷課，關鍵評論。<https://www.thenewslens.com/article/17251>
- 劉潤（2020），醫院門口一個人拿藥另一個拿臉盆，你要載誰？，出租司機給我上的 MBA 課。今周刊，
<https://www.businesstoday.com.tw/article/category>

第十五週

- 「哪有職場不委屈？」：職場新進人員的職場攻略
- 幸福保險公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究所。

第十六週

- 欲走還留？小米的職業生涯，國立政治大學企業管理研究所。
- 課程總結與回顧 Summary and Review
- 期末 Review 測驗（學期期間每次上課之內容、指定閱讀範圍、分組報告）

第十七週

- 教師彈性補充教學週

第十八週

- 教師彈性補充教學週
- 課程結束後需繳交（一）小組期末報告以及（二）個人上課筆記紀錄檔案。兩項均包含書面報告與電腦檔案。

Week 1

- Course Introduction
- Explanation of Group Final Project and Grading Criteria
- What is Strategy?

Porter, M. E. (2011). What Is Strategy? In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.

Week 2

- Strategic Thinking: Career Choices Begin with Self-understanding
- Clarifying and Confirming Goals and Directions
- Case Study: Chao-Chung Feed Co., National Chengchi University.

Week 3

- Validating Strategic Ideas: Using SWOT Analysis
- Is it Better to Have a Plan First or Conduct a SWOT Analysis First?
- Harvard Business Case: Benihana of Tokyo
Sasser, W. Earl. Benihana of Tokyo. *Harvard Business School Case* 673-057, November 1972. (Revised January 2004.)

Week 4

- Evaluating Future Workplace Development through Industry Competitiveness
- The Five Competitive Forces

Porter, M. E. (2008). The five competitive forces that shape

strategy. Harvard Business Review.
Harvard Business Case: People Express Schlesinger, Leonard A., & Debra Whitestone. (1983). People Express (A). *Harvard Business School Case* 483-103, (Revised October 2000).

Week 5

- Observing and Forecasting Industry Trends, Analyzing Competitive Strength
- Strategy and the Internet

Porter, M. E. (2008). Strategy and Internet. *On Competition*. Harvard Business Press.

Harvard Business Review Case: We Googled You (Coutu, 2007).

Coutu, D. (2007). We Googled You. *Harvard Business Review*, <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10469>.

Week 6

- High Walls or Abundant Grain? Entry Barriers vs. Resource-Based Competition

Harvard Business Review: Competing on Resources Collis, D. J., & Montgomery, C. A. (2007). Competing on Resources. *Harvard Business Review*, January.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/10283/>

- Harvard Business Case: Apple iTune Strategy n Hesterly、Barney (2014) . *Strategic management and competitive advantage*. Pearson/Education.

Week 7

- Understanding Customer Needs: Finding Opportunities in Difficult Situations

Harvard Business Review Case: When to Drop an Unprofitable Customer .

Kaplan, R. S. (2012). When to drop an unprofitable customer. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11947>

- Balanced Scorecard and Strategy Maps

Norton, D. P. (2009). Using the Balanced Scorecard as a Strategic Management System. In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), *HBR's 10 Must Reads on Strategy*. Harvard Business Press.

Week 8

- Judging Development Prospects: Career Growth Based on Competencies

Harvard Business Review Case: What Serves the Customer Best?

Nunes, P. F., & Driggs, W. W. (2006). What serves the customer best? *Harvard Business Review*, October.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10032/>

Week 9

- Who's Your Competitor?
- Competitor Analysis: Market Commonality and Resource Similarity

Harvard Business Review Case: The Upstart's Assault
Bertini, M., & Kumar, N. (2010). The upstart's assault. *Harvard Business Review*, 88(7-8), 159. July.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11407>

Week 10

- Anticipating Competitor Responses: Awareness-Motivation-Capability Model

Harvard Business Review: Predicting Your Competitor's Reaction.

Coyne, K. P., & Horn, J. (2009). Predicting your competitor's reaction. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/11028/>

Week 11

- Strategy Execution: Leadership and Project Management
- Overcoming Imperfect Systems and Resource Constraints
- Case Study: National Chengchi University.

<https://cbcc.nccu.edu.tw/product/view/03-DC-02>

Week 12

- What Does Project Management Manage? Quality, Time, Quantity, or Cost?
- Harvard Business Review Case: Should I Pitch a New Project Management System? (Dennehy, 2024).

Dennehy, D. (2024). Should I pitch a new project management system? April. <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/22989>

Week 13

- "Robbing Peter to Pay Paul" : Stockouts, Transfers, and Shortages
- Daily Life of a Product Manager: Demand Forecasting, Inventory Management
- Case Study: Dayong Department Store, National Chengchi University.

Week 14

- Reasons for Returning Customers: The Four Costs of Strategic Marketing
- Chen, N. C. (2015). 15-Minute Marketing Lesson from a

	<p>Motorcycle Shop Owner. https://www.thenewslens.com/article/17251</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Liu Run (2020). "At the Hospital Entrance: One Person with Medicine, Another with a Basin—Who Will You Pick Up?" An MBA Lesson from a Taxi Driver. Business Weekly. https://www.bustoday.com.tw/article/category/80392/post/202001060003/ <p>Week 15</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ “Is There No Injustice in the Workplace?” : Strategies for New Employees ◦ Case Study: Happiness Insurance Company, National Chengchi University. <p>Week 16</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ To Stay or Go? Xiaomi’s Career Path ◦ Course Summary and Review ◦ Final Review Test (covering course content, assigned readings, group reports) <p>Week 17</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Flexible Teaching Week <p>Week 18</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Flexible Teaching Week ◦ Post-Course Deliverables: (1) Group Final Report and (2) Individual Class Notes. Both submissions must include written reports and digital files.
實施方法 Method of Implementation	<p>一、案例與指定閱讀範圍的課前預習與準備。</p> <p>二、上課參與討論或抽籤發言，培養事先準備、參與會議討論、即席表達看法、回應他人意見之能力。</p> <p>三、課堂討論內容須於課後整理為「個人版」上課筆記與修課學習週記，養成整理會議資訊、製作「會議紀錄」之作業能力。</p> <p>四、學生自行分組、自行尋找特定研究主題，並須運用上課所學工具，於學期結束前進行簡報、師生共同講評和討論，在學期末繳交分組期末報告，演練團隊合作、群體討論、摘要簡報專題研究。</p> <p>1. Students are required to prepare and review assigned readings and case studies before class.</p> <p>2. Participation in class discussions or random speaking opportunities is encouraged to develop skills in preparation, contributing to meetings, expressing opinions on the spot, and responding to others' views.</p> <p>3. Class discussion content must be organized into "personal class</p>

	<p>notes" and a learning journal after each session, cultivating the ability to summarize meeting information and create "meeting records."</p> <p>4. Students will form their own groups and select specific research topics. They must apply the tools learned in class to present their findings, receive feedback from peers and instructors, and submit a group final report at the end of the semester, practicing teamwork, group discussion, and summarizing research findings.</p>
<p>成績評量方式 (請註明各項評分比例)</p> <p>Grading (weighted grades and categories)</p>	<p>小組成績：</p> <p>一、 分組期末報告與簡報：25%（每位組員需於指定時間，分工共同進行為時 18 分鐘以內的 TED 型態簡報，並回應師生的提問與建議，修正於期末報告。各小組需提供組員互評資訊，檢附於期末報告中）</p> <p>個人成績：</p> <p>二、 課前準備、服裝儀容與上課參與：25%（課前未經許可請假、無故之遲到或缺曠課、未於課前預備上課討論教材、服裝儀容違反規定者，每次扣減 5%，最高扣減 25%）</p> <p>三、 上課筆記與修課學習週記：25%（每次上課內容均需以簡報格式，以會議記錄之格式，製作上課週記。至學期末至少須累積 25 頁，依照紀錄品質，超過者加分、不足者扣分）</p> <p>四、 期末 Review 測驗：25%（學期至第 18 週之前每次上課內容、指定閱讀範圍、分組報告。考時時。可攜帶書面的個人版筆記與分組期末報告。考試結束收卷時一併繳交）</p> <p>Group Grades:</p> <p>1. Group Final Report and Presentation: 25% Each group member must participate in an 18-minute TED-style presentation, addressing questions and suggestions from instructors and peers. Revisions based on feedback must be included in the final report. Groups are required to provide peer evaluation information to be attached to the final report.</p> <p>Individual Grades:</p> <p>2. Preparation, Attire, and Class Participation: 25% Points will be deducted for unexcused absences, tardiness, or lack of preparation for class discussions. Violating dress code will also incur penalties. Each infraction results in a 5% deduction, with a maximum of 25%.</p> <p>3. Class Notes and Learning Journal: 25% Class content must be recorded in a presentation format resembling meeting minutes. By the end of the semester, students must accumulate at least 25 pages. Quality of records will be evaluated, with extra points for exceeding the requirement and</p>

deductions for insufficient pages.

4. Final Review Test: 25%

The test will cover content from all classes up to Week 18, including assigned readings and group reports. Students may bring their personal notes and group final reports to the exam. These must be submitted with the test materials at the end of the exam.

教科書或 參考書目 Textbooks or References	<ol style="list-style-type: none"> 1. Freedman, L. (2015). <i>Strategy: A history</i> [戰略大歷史：戰略是人類永恆的遊戲規則，懂戰略，你就能理解世界、定位他人，掌握自己的優勢]. Oxford University Press. 2. Rumelt, R. P. (2012) · <i>Good strategy bad strategy : the difference and why it matters</i> · Profile Books。[陳盈如. (2012). 好策略、壞策略 Profile Books.] 3. Rumelt, R. (2022) · <i>The crux: How leaders become strategists</i> · Profile Books。[李芳齡. (2022). 好策略的關鍵：策略大師從觀念到實作完整教戰，教你一步步擬訂好策略: Profile Books.] 4. 李吉仁. (2024). 轉型再成長：策略架構與執行力. 天下雜誌股份有限公司. 5. 詹文男. (2012). 作自己職場的諸葛亮. 天下雜誌股份有限公司. 6. 임홍택. (2025). 解鎖Z世代職場即戰力：掌握「超合理、超個人、超自主」三大特質，建立跨世代順暢溝通、高效共事的團隊文化（新商業周刊叢書, ed.; 張亞薇, trans.). 臺灣：商周出版. 7. 司徒達賢. (2015). 談個案教學：聽說讀想的修鍊. 遠見天下文化出版股份有限公司. 8. 大前研一. (2009). 專業：你的唯一生存之道. 臺北市：天下文化. 9. 大前研一. (2015a). 即戰力：如何成為世界通用的人才（即戦力の磨き方）. 臺北市：天下文化. 10. 大前研一. (2015b). 思考的技術（考える技術）. 臺北市：商周出版. 11. 大前研一. (2020). 創新者的思考：看見生意與創意的源頭（ニュービジネス活眼塾）. 臺北市：商周出版. 12. 大前研一. (1983). 策略家的智慧. 台北長河出版社. 13. 大前研一. (2020b). 新・企業參謀：掌握策略性思考與經營的本質（江裕真, trans.). 商周出版.
參考文獻	
<p>Chernikova, O., Sommerhoff, D., Stadler, M., Holzberger, D., Nickl, M., Seidel, T., … Heitzmann, N. (2025). Personalization through adaptivity or adaptability? A meta-analysis on simulation-based learning in higher education. <i>Educational Research Review</i>, 46(100662), 100662.</p> <p>Christensen, C. M., & Eyring, H. J. (2011). <i>The Innovative University: Changing the DNA of Higher Education from the Inside Out</i>. Jossey-Bass.</p> <p>Christensen, C. M., Eyring, H. J. (2025). How disruptive innovation is remaking the university. <i>Harvard Business School Newsletter</i>, 25.</p> <p>Christensen, C. M., Horn, M. B., & Johnson, C. W. (2009). 來上一堂破壞課 (<i>Disrupting Class</i>)：創新大師克里斯汀生的教育新解. 臺北市：美商麥格羅希爾國際股份有限公司台灣分公司.</p> <p>Krupp, S., & Schoemaker, P. J. (2014). <i>Winning the long game: How strategic leaders shape the future</i>.</p> <p>Mintzberg, H. (1989). <i>Mintzberg on management: Inside our strange</i></p>	

- world of organizations.* Simon and Schuster.
- Mintzberg, H., Ahlstrand, B. W., & Lampel, J. (2003). 策略巡禮：管理大師明茲伯格的策略管理全書。
- Schiano, W. T., Anderson, E., & Schiano, B. (2014). *Teaching with cases: A practical guide.*
- Schoemaker, P., & Krupp, S. (2015). The power of asking pivotal questions. *MIT Sloan Management Review*, 56, 39–47.
- Schoemaker, P., Krupp, S., & Howland, S. (2013). Strategic leadership: the essential skills. *Harvard Business Review*, 91(1), 131–134, 147.
- 夏侯欣鵬、張朝清. (2019). 企業政策課程之虛實整合：虛擬情境與實境實踐之整合教學 (No. No. PAII-02). 教育部教學實踐研究計畫。107 年度教學實踐研究計畫成果交流會商業及管理學門，國立臺北商業大學。.
- 大前研一. (1983). 策略家的智慧. 臺北市：台北長河出版社.
- 大前研一. (2020a). 創新者的思考：看見生意與創意的源頭（ニュービジネス活眼塾）. 臺北市：商周出版.
- 張朝清. (2023). 職場即戰力的虛境與實擬：問題本位模擬學習法在產業個案研究課程之實作 (No. No. PBM1101156). 教學實踐研究計畫商業及管理學門.
- 張朝清. (2024a). 以範例引導學習提升問題解決能力的過程本位教學策略：應用於商業資訊分析(Business Analytics)課程 (No. No. PBM1122359). 教育部教學實踐研究計畫。112 年度教學實踐研究計畫成果交流會商管學門，國立中山大學國際金融研究學院。.
- 張朝清. (2024b). 模型本位教學對於科技管理課程的系統思考能力提升之研究 (No. No. PBM1110051). 教育部教學實踐研究計畫。112 年度教學實踐研究計畫成果交流會商管學門計畫，國立中山大學國際金融研究學院。.
- 張榮貴. (2024). AI 2.0 時代的新商業思維：透析 AI 運作原理，賦能 AI 數位即戰力，打造產業再升級的智慧應用. 天下雜誌.
- 張麗華. (2002). 管理個案教學導論 (莊立民, ed.). 臺北市：華泰書局.
- 根本孝. (2004). 新学卒採用の評価基準:即戦力採用とコンビチンシ一面接をめぐって (應屆畢業生錄用評鑑標準：立即錄用+面試結合). 明治大學社會科學研究所紀要.
- 楊紹強. (2018). 簡報即戰力—讓任何人都買單的上台說話術. 商周出版.
- 陳國欽. (2019). 一學就會！職場即戰力：情境案例解析！超高效職場五力實戰應用工具圖鑑. 臺北市：商周出版.
- 陳明哲, 林豪傑, & 連婉茜. (2018). 動態競爭研究與教學的 [合一]：邁向文化雙融的整合. 管理學報, 35(4), 415–436.

國立臺北教育大學 114學年度第1學期 教學大綱

B13件 3-3

科目：策略管理

任課教師：張朝清

開課系所：通識教育學程

學制：大學部

科目代碼：1030341

班級：全校大二到大四通識課程生涯職能 學分：2.00
領域

選別：選修

課程核心能力：

品德、思考與社會領域具備1. 專業精進與終身學習 2. 問題解決與資訊素養3. 溝通表達與團隊合作4. 人文美感與責任承擔5. 多元文化與國際視野-系級學生核心素養
 數位科技與傳播領域具備1. 專業精進與終身學習 2. 問題解決與資訊素養3. 溝通表達與團隊合作 4. 創新研發與數位科技5. 人文美感與責任承擔-系級學生核心素養
 生涯職能領域具備1. 溝通表達與團隊合作 2. 創新研發與數位科技-系級學生核心素養

課程性質

個案研討，問題導向，專題導向

SDGs連結

SDG9產業創新與基礎設施，SDG12負責任的消費與生產

UCAN共通職能養成

溝通表達，持續學習，問題解決，創新

教學目標：

- ** 本課程採用「個案教學法」<https://www.hbrtaiwan.com/article/20854/what-the-case-study-method-really-teaches>
- 一、介紹策略思考、策略性決策相關的學理與分析架構。
- 二、促進選課學生能透過個案分析與個案討論，演練策略分析的方法。
- 三、透過經典個案分析研討演練策略決策制定與政策建議。
- ** 本課程保留配合學生學習狀況，適時調整課程進度與內容之彈性與必要性。

教材大綱：

1. 策略決策、策略制定與策略決策的思考程序
2. 策略形態：六大構面
3. 策略勢態：三前提與四圈
4. 策略構想、策略群組
5. 策略矩陣分析法基礎
6. 策略矩陣分析法之應用：策略構想之描述
7. 策略矩陣分析法之應用：產業分析
8. 策略矩陣與產業矩陣
9. 網絡定位策略
10. 總體策略
11. 網絡定位策略、總體策略、事業策略三者之間的關係
12. 策略決策在實務上的作法與現象
13. 策略家之角色與高階管理之藝術
14. 專書
15. 專文
16. 專欄文章

實施方法：

使用中文教材、中文補充閱讀資料、部分單元需使用電腦操作。

第一堂課說明課程內容與進行方式。

個案閱讀、個案分析與討論

期末專題：個案策略矩陣分析法

評量方式：

課堂參與：25%（缺課一日，扣本學期總成績五分；缺課一小時以缺課一日計算）

上課筆記與個人資料整理簡報檔：25%

個案策略矩陣分析專題報告：25%

WFH 檢測：25%

第一次上課詳細說明評分方式。

學期成績若有爭議，於上傳成績之前，安排「筆試」決定學期成績，範圍包含學期上課內容。

作業題目為五題：每題五分：每題均以Likert-5-Scale五等級評分（如：作答周延完整得5分）。

參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

【S】司徒達賢(2016)，「策略管理新論-觀念架構與分析方法」，台北：智勝文化出版社，三版。<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=897>

【S】司徒達賢策略管理講義 (2024年7月8日修訂) <https://reurl.cc/nvzmbe>

【S】司徒達賢策略管理講義演講影片 (2024年7月6日活動紀實)

<https://youtu.be/fsLveLC3XcY>

【S】司徒達賢(2003)，策略管理案例解析：觀念與實例，台北：智勝文化出版社。

<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=5176>

**

【CD】陳明哲 (2022)，動態競爭：後波特時代的競爭優勢，元照。

<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=8840>

【CD】陳明哲 (2010)，動態競爭，智勝文化。

【CD】陳明哲 (2008)，動態競爭策略探微：理論、實證與應用，智勝文化。

(HBR) 哈佛商業評論管理個案：全球繁體中文版【動態競爭專欄】

- 動態競爭與傳統靜態競爭分析、後波特時代的企業優勢在動態的競爭環境中勝出
- 認識動態競爭分析的內涵、行動與回應：競爭分析的基礎
- 預測競爭對手的回應：AMC分析法初探、察覺—動機—能力：細解AMC分析法
- 從「策略群組」(strategic group)到「競爭者分析」：「市場共同性—資源相似性」架構、「市場共同性—資源相似性」架構的應用
- 動態競爭中的「注意力」管理
- 策略分析與動態競爭、間接競爭
- 由動態競爭到動態合作、動態競爭觀點下的動態合作分析

【WH】Day, George S., Reibstein, David J., Gunter, Robert. 1997. Wharton on dynamic competitive strategy. NY: John Wiley. ISBN: 9861244883, 李璞良譯 (2005)，華頓商學院動態競爭策略，商周出版。

【HC】D' Aveni, R. A. 1994. Hypercompetition: Managing the Dynamics of Strategic Maneuvering. The Free Press. 許梅芳譯 (1998)，超優勢競爭：新時代的動態競爭理論與應用，遠流。

【BC】D' Aveni, R. A. 2010. Beating the Commodity Trap, 閻蕙群譯，殺出紅海，時報出版。

【G】Grimm, C. M., Lee, H., Smith, K. G., & Smith, K. G. (Eds.). (2006). Strategy as action: Competitive dynamics and competitive advantage. Oxford University Press on Demand.

【S】Smith, K. G., Grimm, C. M., & Gannon, M. J. (1992). Dynamics of competitive strategy. Sage Publications, Inc.

(HBR) 標出競爭力座標 Mapping Your Competitive Position, 哈佛商業評論全球繁體中文版 <https://hbr.org/2007/11/mapping-your-competitive-position>

(Hitt) 競爭對抗與動態競爭，策略管理專章

(HBR) 先預測再作決策：簡明賽局理論之應用，哈佛商業評論全球繁體中文版

(HBR) 運用遊戲理論擬定策略，哈佛商業評論全球繁體中文版

(MKQ) How companies respond to competitors: A McKinsey Global Survey

(MKQ) How companies can understand competitors' moves: McKinsey Global Survey Results

- (Chen) 動態競爭策略初探，經理人
(Chen) 預測競爭對手的回應：AMC三環透視法
- (Peng) 管理全球競爭動態
(HBR) 當幫手變對手，哈佛商業評論全球繁體中文版。
(HBR) 紅海陷阱 Red ocean trap，哈佛商業評論全球繁體中文版
(HBR) 跳脫平價紅海，哈佛商業評論全球繁體中文版
(HBR) 紅海商品也有分眾商機，哈佛商業評論全球繁體中文版
- 【W】吳思華，2000，策略九說：策略思考的本質，臉譜。
- 【M】資策會MIC，2008，贏在未來-產業分析的12堂課。臺北市財團法人資訊工業策進會
<https://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20120604016>
- 【T】湯明哲，2011，策略精論，旗標出版。
- 【A】台灣亞太產業分析專業協進會各級產業分析認證參考書籍
<http://www.apiaa.org.tw/information.php?pid=6&sid=39>
- 【陳】陳昭良（2020），動態競爭決勝力—運用宏觀到微觀心法矩陣突破變局，商周文化。

114-1-2 通識會議紀錄-(提案 3)

檔 號：114/1403/01

保存年限：10

簽 於 通識教育中心

主旨：114學年度第1學期第2次通識教育暨領域召集人聯席委員會會議紀錄，簽請核示。

說明：

一、本次會議於114年10月21日（星期二）中午12時10分至13時12分，假行政大樓4樓A404b會議室舉行。

二、會議提案共計4案，其中：

(一)提案1:新增「全球和平素養：理論、對話與行動」課程

(二)提案2:新增「人工智慧科技與素養」課程

(三)提案3:原「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」

(四)提案4:審查114學年度第2學期通識各領域開設科目

三、本會議邀請新課撰寫者及申請更改課名教師線上出席進行說明與意見交流。

四、各案決議內容詳如會議紀錄。

擬辦：奉核後，將會議紀錄寄送各委員參閱並提交校課程委員會審議。

第 一 層 決 行

承辦單位

助理員陳靜宜
114.10.22

會辦單位

決 行

主任秘書陳永 /
10221810

通識教育中心
主 任 謝宜君
114.10.22

副校長劉達楨
10221810

副校長陳慶和
10221810

國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨領域召集人會議 簽到表

時間：114 年 10 月 21 日（二）中午 12:10-13:10

地點：行政大樓 4 樓 A404b 會議室

出席人員	簽到	出席人員	簽到
劉遠楨主席	劉遠楨	周淑卿委員	已請假
謝宜君委員	謝宜君	蔡葉榮委員	蔡葉榮
孫志麟委員	已請假	郭麗珍委員	已請假
張欽全委員	已請假	辛懷梓委員	辛懷梓
陳永昇委員	陳永昇	何慧瑩委員	出差
蔡智孝委員	蔡智孝	楊凱翔召集人	出差
林于弘召集人	林于弘	戴雅茗召集人	戴雅茗
鐘敏華召集人	鐘敏華	學生代表	洪珮怡
列席			
李佳玲組長	李佳玲	新課說明(線上)	
陳靜宜助理員	陳靜宜	劉影梅教授	如截圖
林佑璐行政組員	林佑璐	張朝清主任	如截圖
陳湘婷計畫人員	陳湘婷		

**114 學年度第 1 學期第 2 次
通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議照片**

時間:114 年 10 月 21 日(二)中午 12:10-13:10

地點:行政大樓 4 樓 404b 會議室

課綱撰寫者 線上說明

陽明交通大學 劉影梅 教授（線上）

東南亞區域管理碩士學位學程 張朝清 主任（線上）



國立臺北教育大學 114 學年度第 1 學期第 2 次

通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議紀錄

案由	原為「策略管理」更改課程名稱為「職場即戰力」，提請審議。
說明	<p>一、本案由通識教育中心提出申請，自 115 學年度起於將生涯職能領域之原課名為「策略管理」更改為「職場即戰力」。</p> <p>二、更改課程名稱之緣由，係因原課名與校內其他非通識課程名稱雷同，更名後之「職場即戰力」更契合學生準備求職就業之需要。</p> <p>三、檢附「職場即戰力」課程更改說明書及教學大綱，如 附件 3-1、附件 3-2。</p> <p>四、檢附原「策略管理」教學大綱，如 附件 3-3。</p>
辦法	經本次會議討論通過後，續提送校課委員會議討論。 審議通過列入「115 學年入學新生課程計畫表」。
決議	<p>一、本案由張朝清老師於線上會議中就課程更名事宜進行說明與釐清。</p> <p>二、經委員審閱附件資料並聽取張老師說明後，確認課程理念、內容及屬性一致，爰同意調整課程名稱。</p> <p>三、請補充修訂附件 3-1「課程更名說明書」之修正理由，使課程更名內容更加明確。</p> <p>四、餘照案通過。</p>

課程更名 說明書

課程名稱：職場即戰力 Job Engagement Competence (原課名：策略管理)

一、課程概述（含目標、方法、內容重點、評量，150-200 字）

課程名稱：職場即戰力 Job Engagement Competence (原課名：策略管理)

開課單位：通識教育，學分數：2，開課年級：通識教育，時數：2

課程說明：本課程在幫助學生了解並應用職場即戰力的觀念、方法與工具，透過個案討論、電腦情境模擬，了解問題解決與分析能力、商業知識與管理技能、語言能力與溝通表達等三個面向的職場即戰力內涵。課程將以個案教學與個案討論的教學方式，促使學生學習關於求職產業分析、工作流程圖、專案計劃與控制、管理流程與營運流程分析、成本效益分析以及財務報表分析等職場工作中，常用分析模型與工具的應用方式。

二、修正理由

在高等教育中，學生需要的是為了他們未來的就業與專業能力所需的複雜能力所做的準備(Chernikova et al., 2025)。在當今快速變化的全球環境中，如何隨時透過環境掃描、監控訊號並判斷趨勢的改變(大前研一, 1983, 2020b)、並模擬情境的可能變化、批判與創造地思考複雜問題，制定因應不確定性與變化的決策，已是不可或缺的管理能力(Krapp & Schoemaker, 2014; Schoemaker & Krapp, 2015; Schoemaker, Krapp, & Howland, 2013)。

「即戰力」的概念在近年已不斷的在管理實務中被提到(임홍택, 2025; 大前研一, 2015a; 楊紹強, 2018)，並討論其在現代職場中的重要性(임홍택, 2025; 大前研一, 2015a; 張榮貴, 2024; 陳國欽, 2019)。大前研一在「即戰力：如何成為世界通用的人才」一書中提到「即戰力是進到一個陌生環境之後，能夠快速的了解當時的條件，並做出最正確的判斷及決策」(大前研一, 2015a)。

「即戰力」指的是在尚未準備妥、或尚未訓練完成之下就「能立即使用」的戰力（訓練や準備をしなくてもすぐに使える戦力），也就是本身所具備的隨機應變能力（大前研一，2015a）。大前研一出版「即戰力」之後，陸續發表「思考的技術」（大前研一，2015b）、「專業」（大前研一，2009）、「創新者的思考」（大前研一，2020a）均是屬於「即戰力」概念的進一步延伸與擴充。

企業要求的「即戰力」是進入公司時「馬上需要用上」所需具備的能力，而不是還有花時間到職業學校進修的技能（根本孝，2004），亦即「不管身處在哪一種環境中，都可以立即投入競爭戰場的問題解決力、財務力、語言力等三項實戰力」（大前研一，2015a）。張朝清與葉怡屏（2014）進一步歸納有關「即戰力」的概念中外文獻，發展出將「即戰力」的構念內涵，並以我國 2013 年度當時就讀大學部高年級與碩士班的四百位「準畢業生」為研究對象，針對「即戰力」的概念進行構念(construct)的探索性分析，設法發展用以檢測「即戰力」的量表及測量工具。其研究將「即戰力」構念內涵分為職場專業能力、增進職場專業的能力、職場適應能力、積極適應職場力、正確職場態度的動機等五個面向，並可進一步歸納成「專業、適應、態度」三項元素。

職場工作需自我定位，培養自己的策略家思維(Mintzberg, Ahlstrand, & Lampel, 2003；大前研一，1983）、參謀幕僚思維（大前研一，2020b）、進一步養成管理者思維（Mintzberg, 1989）學者亦指出邏輯思考、數字與金錢觀念、聽說讀想等語言（司徒達賢，2015）等方面的能力，係現今企業界所需要的基本、必備的能力（張榮貴，2024；楊紹強，2018；陳國欽，2019），也是進入職場之前所需準備好的的生存術與個人特質（임홍택，2025）

任課老師有鑑於擔任管理學院教師，之後轉任本校碩的教學任務，申請人於是有一機會接觸到許多在校生、畢業生、EMBA 在職生，並從學生的工作經驗與回應之中，察覺就業與實務工作現場，對於「職場即戰力」的重要性與需求，因此在 103 年即開始從事有關學生「即戰力」的探討，指導學生進行管理能力發展方面的研究（張朝清、葉怡屏，2014），設法研發與「即戰力」攸關之教材課程設計，並逐年發展為教育部教學實踐研究計劃（夏侯欣鵬、張朝清，2019；張朝清，2023, 2024a, 2024b），如圖一。



圖一 以「職場即戰力」發展之通識教育課程藍圖

資料來源：教育部提升大學通識教育計畫行動諮詢服務簡報，本校通識教育中心

企業界對於從業人員在職場所需「即戰力」需求殷切，如何為在校生、準畢業生們設計用以提升即戰力的教學方法，檢測學生職場即戰力水準，據以提升其未來工作能力，顯然是值得努力探究的。

三、學習效益

6. 使同學了解並應用職場即戰力的觀念、方法與工具 is，並習得應用所學於與自身相關的職場與工作任務的決策上。
7. 學生透過此一在學期間的通識課程，提前強化「衡外情、量己力」的決策邏輯與自我管理的思考能力，增進對於自己以及與他人之間的相對定位的分析與了解 (Clayton M. Christensen, Horn, & Johnson, 2009; Christensen, C. M., Eyring, H. J., 2025; C. M. Christensen & Eyring, 2011)，進而發揮本身的優點與特色，建構適合自己的成長與發展策略，以便用己之長，為未來職場競爭力預作準備(詹文男, 2012)。
8. 此一提案通識課程設計與教材教法採用個案討論法(司徒達賢, 2015)，此種以案例研究為教材基礎的教學策略係國內外商管學院最常採用之教學方法(Schiano, Anderson, & Schiano, 2014; 張麗華, 2002; 陳明哲, 林豪傑, & 連婉茜, 2018)，故本課程援引個案教學法及個案研究法，於本校開設通識課程中開課，亦促使學生於在學期間即熟悉管理個案的問題分析，以及了解在職場會議的情境中，進行案例和方案的討論模式。

9. 透過不同主題之個案討論、多媒體影視和社論評析文章、案例情境模擬(李吉仁, 2024)，以及小組個案研究、執行學期專題研究報告，學習如何運用課程中所學、進行職場工作問題相關的個案分析與討論。
10. 藉由同學自行尋找策略攸關的個案主題的過程，運用上課所學內容，閱讀個案並運用問題分析與解決、演練個案分析與決策制定的思考過程，增進邏輯思考與問題解決方案之構想和推演分析。
11. 透過課堂中的案例分析與個案互動討論，演練「上課即上班」的「會議討論」情境，以利練習傾聽、說明和摘要意見、思辨與整合各方觀點等面向的能力。

國立臺北教育大學(生涯職能領域)通識教學大綱

National Taipei University of Education
(Career Function Field) Syllabus

科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)	職場即戰力(原課名:策略管理)		
科目名稱 (英文) Course Title (English)	Job Engagement Competence		
授課教師 Lecturer	張朝清	學分數 Credits	2
支援系所 Department	東南亞區域 管理碩士學位學程	科目代碼 Course Code	
通識 核心能力 Core competencies of general education	<p>敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選)</p> <p>Please put a tick by the competences that can be fostered in this course:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 Knowledge and creativity of literature, art, and aesthetics <input type="checkbox"/> 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 Ability to appreciate art and perceive aesthetics <input checked="" type="checkbox"/> 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 Professional expertise and ability of self-improvement <input checked="" type="checkbox"/> 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 Ability to explore interdisciplinary subjects and ability of life-long learning <input type="checkbox"/> 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 Intercultural communicative competence and global perspectives <input checked="" type="checkbox"/> 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 Ability to explore and understand international trends and issues. <input type="checkbox"/> 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 Ability to understand one's own role and trust each other in team work <input type="checkbox"/> 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 Ability of positive teamwork and competition <input checked="" type="checkbox"/> 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 Ability of logical thinking, rational analysis, and problem solving 		

	<p><input checked="" type="checkbox"/> 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 Ability of planning, innovation, and transformation</p> <p><input type="checkbox"/> 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 Ability to be determined, dutiful, responsible and self-disciplined</p> <p><input type="checkbox"/> 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。 Ability to follow legal ethics and social practice</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 13. 具備邏輯、創意、積極之能力。 Ability to follow logic, creativity and positivity.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 14. 具備解決問題、培養多元思維之能力。 Ability to follow solving problems and foster recognition of diverse values.</p>
課程理念 Course Design	<p>一、本課程介紹職場即戰力的觀念、方法與工具，透過個案討論、電腦情境模擬，促進學生演練在進入職場後所需之問題解決與分析能力、商業知識與管理技能、語言能力與溝通表達的能力和技巧。</p> <p>二、本課程聚焦於銜接學生進入職場前，整合學生未來職場上，擔任行政幕僚、各級幹部與事業單位人員等，所需之問題思辨、會議中議題討論、政策方向選擇、提供政策建議與輔助決策制定的能力。</p> <p>三、本課程以個案教學與個案討論的教學方式，促使學生學習關於求職產業分析、工作流程圖、專案計劃與控制、管理流程與營運流程分析、成本效益分析以及財務報表分析等職場工作中，常用分析模型與工具的應用。</p> <p>1. This course introduces analytical methods in ‘Job Engagement Competence’ through a series of case discussions and studies, fostering students’ analytical and critical thinking skills necessary for the workplace.</p> <p>2. The course aims to prepare students for roles as administrative staff, executives, and personnel in various organizations by enhancing their abilities in problem-solving, topic discussion in meetings, policy direction selection, and providing policy recommendations to aid decision-making.</p> <p>3. This course will use case teaching and case discussion as a teaching method to enable students to learn about the application of common analytical models and tools in the workplace, such as job search industry analysis, workflow diagrams, project planning and control, management process and operation process analysis, cost-benefit analysis, and financial statement analysis.</p>

教學目標 Objectives	<p>一、提升學生的策略思考能力 透過一系列管理個案中的決策情境，引導學生提升策略思考能力，習得如何以邏輯、圖表釐清問題，進而說明決策考量因素之間的前提驗證，協助學生累積未來進入職場所需具備的思辨、整合和表達能力。</p> <p>二、增進學生個案分析能力 藉由職場會議情境的個案分析討論，促使學生熟練問題分析的方法與模型，引導學生活用並熟練工作任務情境的分析架構。除了因應未來就業求職時常見的個案分析面試，亦促進學生透過個案討論，習得從組織中不同角色的成員的觀點，體察在面對決策情境時的觀點與意見，演練設身處地的決策、政策方向選擇的情境，藉此培養學生在「想清楚、做決定、負責任」的職場工作態度。</p> <p>1. Enhancing Students' Strategic Thinking Skills Through a series of decision-making scenarios in management cases, this course guides students in developing their strategic thinking abilities. Students will learn to clarify problems using logic and visual aids, and validate the underlying assumptions of their decision-making considerations. This will help them build critical thinking, integration, and communication skills essential for the workplace.</p> <p>2. Improving Students' Case Analysis Skills Through case analysis discussions, which are like workplace meetings' scenarios, students will become proficient in problem analysis methods and models, applying and mastering job and task scenario analysis frameworks. This not only prepares them for common case analysis interviews during job searches but also encourages them to understand different perspectives from various roles within an organization. By simulating decision-making scenarios and policy choices, students will cultivate a workplace attitude of "thinking clearly, making better decisions, and taking one's responsibility."</p>
課程大綱 (每週上課內容) Course Outline (Weekly Schedule)	<p>第一週</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 課程介紹 ◦ 說明分組期末報告暨評分規定 ◦ 策略是什麼？ <p>Porter, M. E. (2011). What Is Strategy? In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.</p> <p>第二週</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 策略構想：職涯選擇從自我了解開始 ◦ 釐清與確認目標與方向 ◦ 超群飼料公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究

所。

第三週

- 策略構想的驗證前提：以 SWOT 掌握主、客觀形勢
- 先有方案、還是先做 SWOT 分析？
- 哈佛商業個案討論：「東京紅花鐵板燒」(Benihana of Tokyo).
Sasser, W. Earl. Benihana of Tokyo. *Harvard Business School Case* 673-057, November 1972. (Revised January 2004.)

第四週

- 以「產業競爭力」分析評估未來職場發展性
- 競爭五力新論

Porter, M. E. (2008). The five competitive forces that shape strategy. *Harvard Business Review*, 86(1), 78.

- 哈佛商業個案討論：人民航空公司

Schlesinger, Leonard A., & Debra Whitestone. (1983). People Express (A). *Harvard Business School Case* 483-103, (Revised October 2000).

第五週

- 觀察預測產業趨勢、分析競爭實力
- 策略與網路

Porter, M. E. (2008). Strategy and Internet. On Competition. Harvard Business Press.

- 哈佛商業評論個案討論：「沒有隱私的年代，我被 Google 開除了？」

Coutu, D. (2007). We Googled You. *Harvard Business Review*, <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10469>.

第六週

- 高築牆、還是廣積糧？阻絕進入障礙還是資源基礎
- 哈佛商業評論：「資源競爭」

Collis, D. J., & Montgomery, C. A. (2007). Competing on Resources. *Harvard Business Review*, January.
<https://www.hbrtaiwan.com/article/10283/>

- 哈佛商業個案討論：Apple iTune Strategy. In Hesterly、Barney (2014). *Strategic management and competitive advantage*. Pearson/Education.

第七週

- 掌握客戶需求，從難為情的處境中尋找機會
- 哈佛商業評論個案：「何時該甩開賠錢客戶：擺盪在關係與成本之間」

Kaplan, R. S. (2012). When to drop an unprofitable customer. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11947>

- 平衡計分卡與策略地圖

Norton, D. P. (2009). Using the Balanced Scorecard as a Strategic Management System. In Harvard Business Review, M. E.

Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.

第八週

- 判斷發展前景、基於本職學能的職涯發展
- 哈佛商業評論個案：「魚與熊掌之爭：當研發槓上行銷」

Nunes, P. F., & Driggs, W. W. (2006). What serves the customer best? *Harvard Business Review*, October.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10032/>

第九週

- 到底誰是競爭者？Who's your competitor?
- 競爭者分析：市場共同性、資源相似性
- 哈佛商業評論個案：「小對手出的大考題」

Bertini, M., & Kumar, N. (2010). The upstart's assault.

Harvard Business Review, 88(7-8), 159. July.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11407>

第十週

- 以「察覺—動機—能力」預測（及回應）對手的回應
- 哈佛商業評論：「先預測再作決策：簡明版賽局理論」

Coyne, K. P., & Horn, J. (2009). Predicting your competitor's reaction. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/11028/>

第十一週

- 策略執行：領導與專案管理
- 即使制度不完美、資源不到位，仍可設法突圍
- 專案團隊，政治大學政大商管個案中心。

<https://cbcc.nccu.edu.tw/product/view/03-DC-02>

第十二週

- 「專案管理」PM 管什麼？品質、時間、數量還是成本？
- 哈佛商業評論個案：「我應該推薦新的專案管理系統嗎？」

Dennehy, D. (2024). Should I pitch a new project management system? April. <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/22989>

第十三週

- 「挖東牆補西牆」：缺貨、調貨、沒貨
- 產品經理的日常：預測需求、進貨—銷貨—存貨
- 大永百貨公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究所。

第十四週

- 「再次回去消費的理由」：策略行銷的四個成本
- 陳念慈（2015），一家機車行老闆幫我上的 15 分鐘行銷課，關鍵評論。<https://www.thenewslens.com/article/17251>
- 劉潤（2020），醫院門口一個人拿藥另一個拿臉盆，你要載誰？，出租司機給我上的 MBA 課。今周刊，
<https://www.businesstoday.com.tw/article/category>

第十五週

- 「哪有職場不委屈？」：職場新進人員的職場攻略
- 幸福保險公司，組織與管理個案，國立政治大學企業管理研究所。

第十六週

- 欲走還留？小米的職業生涯，國立政治大學企業管理研究所。
- 課程總結與回顧 Summary and Review
- 期末 Review 測驗（學期期間每次上課之內容、指定閱讀範圍、分組報告）

第十七週

- 教師彈性補充教學週

第十八週

- 教師彈性補充教學週
- 課程結束後需繳交（一）小組期末報告以及（二）個人上課筆記紀錄檔案。兩項均包含書面報告與電腦檔案。

Week 1

- Course Introduction
- Explanation of Group Final Project and Grading Criteria
- What is Strategy?

Porter, M. E. (2011). What Is Strategy? In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), HBR's 10 Must Reads on Strategy. Harvard Business Press.

Week 2

- Strategic Thinking: Career Choices Begin with Self-Understanding
- Clarifying and Confirming Goals and Directions
- Case Study: Chao-Chung Feed Co., National Chengchi University.

Week 3

- Validating Strategic Ideas: Using SWOT Analysis
- Is it Better to Have a Plan First or Conduct a SWOT Analysis First?
- Harvard Business Case: Benihana of Tokyo
Sasser, W. Earl. Benihana of Tokyo. *Harvard Business School Case* 673-057, November 1972. (Revised January 2004.)

Week 4

- Evaluating Future Workplace Development through Industry Competitiveness
- The Five Competitive Forces

Porter, M. E. (2008). The five competitive forces that shape

strategy. Harvard Business Review.
Harvard Business Case: People Express Schlesinger, Leonard A., & Debra Whitestone. (1983). People Express (A). *Harvard Business School Case* 483-103, (Revised October 2000).

Week 5

- Observing and Forecasting Industry Trends, Analyzing Competitive Strength
- Strategy and the Internet

Porter, M. E. (2008). Strategy and Internet. *On Competition*. Harvard Business Press.

Harvard Business Review Case: We Googled You (Coutu, 2007).

Coutu, D. (2007). We Googled You. *Harvard Business Review*, <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10469>.

Week 6

- High Walls or Abundant Grain? Entry Barriers vs. Resource-Based Competition

Harvard Business Review: Competing on Resources Collis, D. J., & Montgomery, C. A. (2007). Competing on Resources. *Harvard Business Review*, January.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/10283/>

- Harvard Business Case: Apple iTune Strategy n Hesterly、Barney (2014) . *Strategic management and competitive advantage*. Pearson/Education.

Week 7

- Understanding Customer Needs: Finding Opportunities in Difficult Situations

Harvard Business Review Case: When to Drop an Unprofitable Customer .

Kaplan, R. S. (2012). When to drop an unprofitable customer. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11947>

- Balanced Scorecard and Strategy Maps

Norton, D. P. (2009). Using the Balanced Scorecard as a Strategic Management System. In Harvard Business Review, M. E. Porter, W. Chan Kim, & R. A. Mauborgne (Eds.), *HBR's 10 Must Reads on Strategy*. Harvard Business Press.

Week 8

- Judging Development Prospects: Career Growth Based on Competencies

Harvard Business Review Case: What Serves the Customer Best?

Nunes, P. F., & Driggs, W. W. (2006). What serves the customer best? *Harvard Business Review*, October.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/10032/>

Week 9

- Who's Your Competitor?
- Competitor Analysis: Market Commonality and Resource Similarity

Harvard Business Review Case: The Upstart's Assault
Bertini, M., & Kumar, N. (2010). The upstart's assault. *Harvard Business Review*, 88(7-8), 159. July.

<https://www.hbrtaiwan.com/case-study/11407>

Week 10

- Anticipating Competitor Responses: Awareness-Motivation-Capability Model

Harvard Business Review: Predicting Your Competitor's Reaction.

Coyne, K. P., & Horn, J. (2009). Predicting your competitor's reaction. *Harvard Business Review*, April.

<https://www.hbrtaiwan.com/article/11028/>

Week 11

- Strategy Execution: Leadership and Project Management
- Overcoming Imperfect Systems and Resource Constraints
- Case Study: National Chengchi University.

<https://cbcc.nccu.edu.tw/product/view/03-DC-02>

Week 12

- What Does Project Management Manage? Quality, Time, Quantity, or Cost?
- Harvard Business Review Case: Should I Pitch a New Project Management System? (Dennehy, 2024).

Dennehy, D. (2024). Should I pitch a new project management system? April. <https://www.hbrtaiwan.com/case-study/22989>

Week 13

- "Robbing Peter to Pay Paul" : Stockouts, Transfers, and Shortages
- Daily Life of a Product Manager: Demand Forecasting, Inventory Management
- Case Study: Dayong Department Store, National Chengchi University.

Week 14

- Reasons for Returning Customers: The Four Costs of Strategic Marketing
- Chen, N. C. (2015). 15-Minute Marketing Lesson from a

	<p>Motorcycle Shop Owner. https://www.thenewslens.com/article/17251</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Liu Run (2020). "At the Hospital Entrance: One Person with Medicine, Another with a Basin—Who Will You Pick Up?" An MBA Lesson from a Taxi Driver. Business Weekly. https://www.bustoday.com.tw/article/category/80392/post/202001060003/ <p>Week 15</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ “Is There No Injustice in the Workplace?” : Strategies for New Employees ◦ Case Study: Happiness Insurance Company, National Chengchi University. <p>Week 16</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ To Stay or Go? Xiaomi’s Career Path ◦ Course Summary and Review ◦ Final Review Test (covering course content, assigned readings, group reports) <p>Week 17</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Flexible Teaching Week <p>Week 18</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Flexible Teaching Week ◦ Post-Course Deliverables: (1) Group Final Report and (2) Individual Class Notes. Both submissions must include written reports and digital files.
實施方法 Method of Implementation	<p>一、案例與指定閱讀範圍的課前預習與準備。</p> <p>二、上課參與討論或抽籤發言，培養事先準備、參與會議討論、即席表達看法、回應他人意見之能力。</p> <p>三、課堂討論內容須於課後整理為「個人版」上課筆記與修課學習週記，養成整理會議資訊、製作「會議紀錄」之作業能力。</p> <p>四、學生自行分組、自行尋找特定研究主題，並須運用上課所學工具，於學期結束前進行簡報、師生共同講評和討論，在學期末繳交分組期末報告，演練團隊合作、群體討論、摘要簡報專題研究。</p> <p>1. Students are required to prepare and review assigned readings and case studies before class.</p> <p>2. Participation in class discussions or random speaking opportunities is encouraged to develop skills in preparation, contributing to meetings, expressing opinions on the spot, and responding to others' views.</p> <p>3. Class discussion content must be organized into "personal class</p>

	<p>notes" and a learning journal after each session, cultivating the ability to summarize meeting information and create "meeting records."</p> <p>4. Students will form their own groups and select specific research topics. They must apply the tools learned in class to present their findings, receive feedback from peers and instructors, and submit a group final report at the end of the semester, practicing teamwork, group discussion, and summarizing research findings.</p>
<p>成績評量方式 (請註明各項評分比例)</p> <p>Grading (weighted grades and categories)</p>	<p>小組成績：</p> <p>一、 分組期末報告與簡報：25%（每位組員需於指定時間，分工共同進行為時 18 分鐘以內的 TED 型態簡報，並回應師生的提問與建議，修正於期末報告。各小組需提供組員互評資訊，檢附於期末報告中）</p> <p>個人成績：</p> <p>二、 課前準備、服裝儀容與上課參與：25%（課前未經許可請假、無故之遲到或缺曠課、未於課前預備上課討論教材、服裝儀容違反規定者，每次扣減 5%，最高扣減 25%）</p> <p>三、 上課筆記與修課學習週記：25%（每次上課內容均需以簡報格式，以會議記錄之格式，製作上課週記。至學期末至少須累積 25 頁，依照紀錄品質，超過者加分、不足者扣分）</p> <p>四、 期末 Review 測驗：25%（學期至第 18 週之前每次上課內容、指定閱讀範圍、分組報告。考時時。可攜帶書面的個人版筆記與分組期末報告。考試結束收卷時一併繳交）</p> <p>Group Grades:</p> <p>1. Group Final Report and Presentation: 25% Each group member must participate in an 18-minute TED-style presentation, addressing questions and suggestions from instructors and peers. Revisions based on feedback must be included in the final report. Groups are required to provide peer evaluation information to be attached to the final report.</p> <p>Individual Grades:</p> <p>2. Preparation, Attire, and Class Participation: 25% Points will be deducted for unexcused absences, tardiness, or lack of preparation for class discussions. Violating dress code will also incur penalties. Each infraction results in a 5% deduction, with a maximum of 25%.</p> <p>3. Class Notes and Learning Journal: 25% Class content must be recorded in a presentation format resembling meeting minutes. By the end of the semester, students must accumulate at least 25 pages. Quality of records will be evaluated, with extra points for exceeding the requirement and</p>

deductions for insufficient pages.

4. Final Review Test: 25%

The test will cover content from all classes up to Week 18, including assigned readings and group reports. Students may bring their personal notes and group final reports to the exam. These must be submitted with the test materials at the end of the exam.

<p>教科書或 參考書目</p> <p>Textbooks or References</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Freedman, L. (2015). <i>Strategy: A history</i> [戰略大歷史：戰略是人類永恆的遊戲規則，懂戰略，你就能理解世界、定位他人，掌握自己的優勢]. Oxford University Press. 2. Rumelt, R. P. (2012). <i>Good strategy bad strategy: the difference and why it matters</i> · Profile Books。[陳盈如. (2012). 好策略、壞策略 Profile Books.] 3. Rumelt, R. (2022) · <i>The crux: How leaders become strategists</i> · Profile Books。[李芳齡. (2022). 好策略的關鍵：策略大師從觀念到實作完整教戰，教你一步步擬訂好策略: Profile Books.] 4. 李吉仁. (2024). 轉型再成長：策略架構與執行力. 天下雜誌股份有限公司. 5. 謂文男. (2012). 作自己職場的諸葛亮. 天下雜誌股份有限公司. 6. 임홍택. (2025). 解鎖Z世代職場即戰力：掌握「超合理、超個人、超自主」三大特質，建立跨世代順暢溝通、高效共事的團隊文化 (新商業周刊叢書, ed. ; 張亞薇, trans.). 臺灣：商周出版. 7. 司徒達賢. (2015). 談個案教學：聽說讀想的修鍊. 遠見天下文化出版股份有限公司. 8. 大前研一. (2009). 專業：你的唯一生存之道. 臺北市：天下文化. 9. 大前研一. (2015a). 即戰力：如何成為世界通用的人才 (即戦力の磨き方). 臺北市：天下文化. 10. 大前研一. (2015b). 思考的技術 (考える技術). 臺北市：商周出版. 11. 大前研一. (2020). 創新者的思考：看見生意與創意的源頭 (ニュービジネス活眼塾). 臺北市：商周出版. 12. 大前研一. (1983). 策略家の智慧. 台北長河出版社. 13. 大前研一. (2020b). 新・企業參謀：掌握策略性思考與經營的本質 (江裕真, trans.). 商周出版.
<p>參考文獻</p>	<p>Chernikova, O., Sommerhoff, D., Stadler, M., Holzberger, D., Nickl, M., Seidel, T., … Heitzmann, N. (2025). Personalization through adaptivity or adaptability? A meta-analysis on simulation-based learning in higher education. <i>Educational Research Review</i>, 46(100662), 100662.</p> <p>Christensen, C. M., & Eyring, H. J. (2011). <i>The Innovative University: Changing the DNA of Higher Education from the Inside Out</i>. Jossey-Bass.</p> <p>Christensen, C. M., Eyring, H. J. (2025). How disruptive innovation is remaking the university. <i>Harvard Business School Newsletter</i>, 25.</p> <p>Christensen, C. M., Horn, M. B., & Johnson, C. W. (2009). 來上一堂破壞課 (<i>Disrupting Class</i>)：創新大師克里斯汀生的教育新解. 臺北市：美商麥格羅希爾國際股份有限公司台灣分公司.</p> <p>Krupp, S., & Schoemaker, P. J. (2014). <i>Winning the long game: How strategic leaders shape the future</i>.</p>

- Mintzberg, H. (1989). *Mintzberg on management: Inside our strange world of organizations*. Simon and Schuster.
- Mintzberg, H., Ahlstrand, B. W., & Lampel, J. (2003). 策略巡禮：管理大師明茲伯格的策略管理全書。
- Schiano, W. T., Anderson, E., & Schiano, B. (2014). *Teaching with cases: A practical guide*.
- Schoemaker, P., & Krupp, S. (2015). The power of asking pivotal questions. *MIT Sloan Management Review*, 56, 39 - 47.
- Schoemaker, P., Krupp, S., & Howland, S. (2013). Strategic leadership: the essential skills. *Harvard Business Review*, 91(1), 131 - 134, 147.
- 夏侯欣鵬、張朝清. (2019). 企業政策課程之虛實整合：虛擬情境與實境實踐之整合教學 (No. No. PAII-02). 教育部教學實踐研究計畫。107 年度教學實踐研究計畫成果交流會商業及管理學門，國立臺北商業大學。.
- 大前研一. (1983). 策略家的智慧. 臺北市：台北長河出版社.
- 大前研一. (2020a). 創新者的思考：看見生意與創意的源頭（ニュービジネス活眼塾）. 臺北市：商周出版.
- 張朝清. (2023). 職場即戰力的虛境與實擬：問題本位模擬學習法在產業個案研究課程之實作 (No. No. PBM1101156). 教學實踐研究計畫商業及管理學門.
- 張朝清. (2024a). 以範例引導學習提升問題解決能力的過程本位教學策略：應用於商業資訊分析(Business Analytics)課程 (No. No. PBM1122359). 教育部教學實踐研究計畫。112 年度教學實踐研究計畫成果交流會商管學門，國立中山大學國際金融研究學院。.
- 張朝清. (2024b). 模型本位教學對於科技管理課程的系統思考能力提升之研究 (No. No. PBM1110051). 教育部教學實踐研究計畫。112 年度教學實踐研究計畫成果交流會商管學門計畫，國立中山大學國際金融研究學院。.
- 張榮貴. (2024). AI 2.0 時代的新商業思維：透析 AI 運作原理，賦能 AI 數位即戰力，打造產業再升級的智慧應用. 天下雜誌.
- 張麗華. (2002). 管理個案教學導論 (莊立民, ed.). 臺北市：華泰書局.
- 根本孝. (2004). 新学卒採用の評価基準:即戦力採用とコンビチンシ一面接をめぐって (應屆畢業生錄用評鑑標準：立即錄用+面試結合). 明治大學社會科學研究所紀要.
- 楊紹強. (2018). 簡報即戰力—讓任何人都買單的上台說話術. 商周出版.
- 陳國欽. (2019). 一學就會！職場即戰力：情境案例解析！超高效職場五力實戰應用工具圖鑑. 臺北市：商周出版.
- 陳明哲, 林豪傑, & 連婉茜. (2018). 動態競爭研究與教學的 [合一]：邁向文化雙融的整合. 管理學報, 35(4), 415 - 436.

國立臺北教育大學 114學年度第1學期 教學大綱

附件 3-3

科目：策略管理

任課教師：張朝清

開課系所：通識教育學程

學制：大學部

科目代碼：1030341

班級：全校大二到大四通識課程生涯職能 學分：2.00
領域：

選別：選修

課程核心能力：

品德、思考與社會領域具備1. 專業精進與終身學習 2. 問題解決與資訊素養3. 沟通表達與團隊合作4. 人文美感與責任承擔5. 多元文化與國際視野-系級學生核心素養
 數位科技與傳播領域具備1. 專業精進與終身學習 2. 問題解決與資訊素養3. 沟通表達與團隊合作 4. 創新研發與數位科技5. 人文美感與責任承擔-系級學生核心素養
 生涯職能領域具備1. 沟通表達與團隊合作 2. 創新研發與數位科技-系級學生核心素養

課程性質

個案研討，問題導向，專題導向

SDGs連結

SDG9產業創新與基礎設施，SDG12負責任的消費與生產

UCAN共通職能養成

溝通表達，持續學習，問題解決，創新

教學目標：

** 本課程採用「個案教學法」<https://www.hbrtaiwan.com/article/20854/what-the-case-study-method-really-teaches>

- 一、介紹策略思考、策略性決策相關的學理與分析架構。
- 二、促進選課學生能透過個案分析與個案討論，演練策略分析的方法。
- 三、透過經典個案分析研討演練策略決策制定與政策建議。

** 本課程保留配合學生學習狀況，適時調整課程進度與內容之彈性與必要性。

教材大綱：

1. 策略決策、策略制定與策略決策的思考程序
2. 策略形態：六大構面
3. 策略勢態：三前提與四圈
4. 策略構想、策略群組
5. 策略矩陣分析法基礎
6. 策略矩陣分析法之應用：策略構想之描述
7. 策略矩陣分析法之應用：產業分析
8. 策略矩陣與產業矩陣
9. 網絡定位策略
10. 總體策略
11. 網絡定位策略、總體策略、事業策略三者之間的關係
12. 策略決策在實務上的作法與現象
13. 策略家之角色與高階管理之藝術
14. 專書
15. 專文
16. 專欄文章

實施方法：

使用中文教材、中文補充閱讀資料、部分單元需使用電腦操作。

第一堂課說明課程內容與進行方式。

個案閱讀、個案分析與討論

期末專題：個案策略矩陣分析法

評量方式：

課堂參與：25%（缺課一日，扣本學期總成績五分；缺課一小時以缺課一日計算）

上課筆記與個人資料整理簡報檔：25%

個案策略矩陣分析專題報告：25%

WFH 檢測：25%

第一次上課詳細說明評分方式。

學期成績若有爭議，於上傳成績之前，安排「筆試」決定學期成績，範圍包含學期上課內容。

作業題目為五題：每題五分：每題均以Likert-5-Scale五等級評分（如：作答周延完整得5分）。

參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

【S】司徒達賢(2016)，「策略管理新論-觀念架構與分析方法」，台北：智勝文化出版社，三版。<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=897>

【S】司徒達賢策略管理講義（2024年7月8日修訂）<https://reurl.cc/nvzmbe>

【S】司徒達賢策略管理講義演講影片（2024年7月6日活動紀實）

<https://youtu.be/fsLveLC3XcY>

【S】司徒達賢(2003)，策略管理案例解析：觀念與實例，台北：智勝文化出版社。

<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=5176>

**

【CD】陳明哲（2022），動態競爭：後波特時代的競爭優勢，元照。

<https://www.bestwise.com.tw/book/book.aspx?ib=8840>

【CD】陳明哲（2010），動態競爭，智勝文化。

【CD】陳明哲（2008），動態競爭策略探微：理論、實證與應用，智勝文化。

(HBR) 哈佛商業評論管理個案:全球繁體中文版【動態競爭專欄】

- 動態競爭與傳統靜態競爭分析、後波特時代的企業優勢在動態的競爭環境中勝出
- 認識動態競爭分析的內涵、行動與回應：競爭分析的基礎
- 預測競爭對手的回應：AMC分析法初探、察覺—動機—能力：細解AMC分析法
- 從「策略群組」(strategic group)到「競爭者分析」：「市場共同性—資源相似性」架構、「市場共同性—資源相似性」架構的應用
- 動態競爭中的「注意力」管理
- 策略分析與動態競爭、間接競爭
- 由動態競爭到動態合作、動態競爭觀點下的動態合作分析

【WH】Day, George S., Reibstein, David J., Gunter, Robert. 1997. Wharton on dynamic competitive strategy. NY: John Wiley. ISBN: 9861244883，李璞良譯（2005），華頓商學院動態競爭策略，商周出版。

【HC】D' Aveni, R. A. 1994. Hypercompetition: Managing the Dynamics of Strategic Maneuvering. The Free Press. 許梅芳譯（1998），超優勢競爭：新時代的動態競爭理論與應用，遠流。

【BC】D' Aveni, R. A. 2010. Beating the Commodity Trap, 閻蕙群譯，殺出紅海，時報出版。

【G】Grimm, C. M., Lee, H., Smith, K. G., & Smith, K. G. (Eds.). (2006). Strategy as action: Competitive dynamics and competitive advantage. Oxford University Press on Demand.

【S】Smith, K. G., Grimm, C. M., & Gannon, M. J. (1992). Dynamics of competitive strategy. Sage Publications, Inc.

(HBR) 標出競爭力座標 Mapping Your Competitive Position，哈佛商業評論全球繁體中文版
<https://hbr.org/2007/11/mapping-your-competitive-position>

(Hitt) 競爭對抗與動態競爭，策略管理專章

(HBR) 先預測再作決策：簡明賽局理論之應用，哈佛商業評論全球繁體中文版

(HBR) 運用遊戲理論擬定策略，哈佛商業評論全球繁體中文版

(MKQ) How companies respond to competitors: A McKinsey Global Survey

(MKQ) How companies can understand competitors' moves: McKinsey Global Survey Results

- (Chen) 動態競爭策略初探，經理人
(Chen) 預測競爭對手的回應：AMC三環透視法
- (Peng) 管理全球競爭動態
(HBR) 當幫手變對手，哈佛商業評論全球繁體中文版。
(HBR) 紅海陷阱 Red ocean trap，哈佛商業評論全球繁體中文版
(HBR) 跳脫平價紅海，哈佛商業評論全球繁體中文版
(HBR) 紅海商品也有分眾商機，哈佛商業評論全球繁體中文版
- 【W】吳思華，2000，策略九說：策略思考的本質，臉譜。
- 【M】資策會MIC，2008，贏在未來-產業分析的12堂課。臺北市財團法人資訊工業策進會
<https://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20120604016>
- 【T】湯明哲，2011，策略精論，旗標出版。
- 【A】台灣亞太產業分析專業協進會各級產業分析認證參考書籍
<http://www.apiaa.org.tw/information.php?pid=6&sid=39>
- 【陳】陳昭良（2020），動態競爭決勝力—運用宏觀到微觀心法矩陣突破變局，商周文化。