國立臺北教育大學100學年度第2學期第2次校課程委員會議紀錄

一、時間：101年5月16日（星期三）上午9時

二、地點：行政大樓A605會議室

三、主席：黃教務長嘉雄　　紀錄：黃育賢

四、出席人員：吳毓瑩委員、顏國明委員、何小曼委員、楊忠祥委員、裘尚芬委員、徐超聖委員、呂金燮委員、何東憲委員、許允麗委員、張淑怡委員、廖欣怡委員、高士傑委員、黃永和委員、潘慶輝委員(新北市永和區秀朗國小校長)、譚蕙婷委員(康軒文教集團編務一處副總經理)、吳承翰委員(本校學生自治會會長)、柳喬馨委員(本校學生議會議長)

五、列席人員：招生組洪組長鶴芳、教務處吳代理秘書筱儂、教學發展中心同仁，並請提案單位主管列席說明。

六、會議議程：

(一)主席致詞

(二)工作報告：本學期預定於5月23日8點30分（教務會議前）加開100學年度第2學期第3次校課程委員會議，敬請各位委員準時出席。

(三)討論提案（詳如目錄，共6案）

1.提案1……第4頁

2.提案2……第11頁

3.提案3……第26頁

4.提案4……第39頁

5.提案5……第69頁

6.提案6……第126頁

七、臨時動議

八、散會

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案目錄				
案由	內容	決議結果	提案單位	頁次
1	本院資訊科學系 100 學年度第 1 學期「數位學習心理學」課程實施遠距教學方式授課乙案，提請討論。	一、照案通過。 二、提教務會議審議。	理學院資訊科學系	4
2	教育學系生命教育碩士班 101 學年度課程結構與教學科目異動，提請討論。	一、建議修正： 提案單說明三及第 20 頁課程結構中，生命禮儀專題研究之英文名稱由「Seminar on Life rite」，修正為「Seminar on Life Rite」；宗教生死學專題研究之英文名稱由「Seminar on Life-and-Death studies of Religions」，修正為「Seminar on Life-and-Death Studies of Religions」。 二、修正後通過，提教務會議審議。	生命教育研究所	11
3	101 學年度文化創意產業經營學系在職進修境外專班(大陸廈門)101 學年度課程架構案，提請討論。	一、建議修正： 1. 第 34 頁下方肆、課程架構「4. 修畢 32 學分並通過碩士論文~~（0 學分）~~，始能畢業。」；第 35 頁上方「碩士論文~~（0 學分）~~」文字，請刪除「0 學分」。 2. 第 35 頁上方「~~設計經營~~基礎課程（10 學分）」文字，請刪除「設計經營」。 3. 第 38 頁課程結構與教學科目表中，「論文寫作」之開課時間由「2 下」改為「1 下」。 二、請文創系再行斟酌科目英文名稱。 三、修正後通過，提教務會議審議。	人文藝術學院、文化創意產業經營學系	26
4	101 學年度台灣文化研究所日間碩士班課程架構，提請討論。	一、建議修正： 提案說明一 2.「~~同意~~台灣文學教學研究…」、5.「~~同意~~史學組…」文字，請刪除「同意」。 二、請台文所再行斟酌科目英文名稱。 三、修正後通過，提教務會議審議。	人文藝術學院、台灣文化研究所	39

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案目錄				
案由	內容	決議結果	提案單位	頁次
5	101 學年度音樂學系大學部課程架構，提請討論。	一、建議修正： 1. 第 77 頁備註一通識課程之說明為 98 年舊資料，修正為**「一、通識課程：包含校共同科目 10 學分（體育與服務學習為必修 0 學分）與跨領域課程 18 學分；跨領域課程學生需修習所屬學院之外的其他兩學院規劃、開設之領域課程，至少各 6 學分；所屬學院規劃、開設之領域課程，至多修習 4 學分，惟不得修習所屬學系規劃、開設的課程。」**。 2. 第 78 頁課程結構中，「上低音號」主、副修課程中文名稱分別加上（一上）至（四下）。 3. 第 79 頁「室內合唱」（一上）至（四下）及「合唱」（一上）至（四下）之英文名稱，分別刪除羅馬數字 I ~Ⅷ。 二、修正後通過，提教務會議審議。	人文藝術學院、音樂學系	69
6	101 學年度語文與創作學系華語文教學碩士班課程架構，提請討論。	一、照案通過。 二、提教務會議審議。	人文藝術學院、語文與創作學系	126
	（以下空白）			

提案編號： 1

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	本院資訊科學系 100 學年度第 1 學期「數位學習心理學」課程實施遠距教學方式授課乙案，提請討論。
說明	1.依「國立臺北教育大學遠距教學實施辦法」第 9 條辦理（附件 1）。 2.「數位學習心理學」課程教學計畫詳如附件 2。 3.此案業經（101.4.27）資訊科學系 100 學年度第 1 次系課委會、（101.5.3）理學院 100 學年度第 2 次院課委會討論通過（附件 3）。
辦法	經校課委會、教務會議通過後，提報教育部備查。
決議	一、照案通過。 二、提教務會議審議。

提案單位：理學院　資訊科學系

附件 1

國立臺北教育大學遠距教學實施辦法

89 學年度第2 學期第2 次課程委員會審議通過
94.12.21 教務會議修正通過
95.05.24 教務會議修正通過

第1條　國立臺北教育大學（以下簡稱本校）為提供學生多元化學習管道，促進學術交流及資源共享，依據教育部「專科以上學校遠距教學作業規範」，特訂定本辦法。

第2條　本辦法所稱遠距教學方式包括：同步遠距教學、非同步遠距教學及同步與非同步混合式遠距教學。

各式遠距教學之需求規格，應符合教育部之規定。

第3條　本校遠距教學課程開課及選課原則如下：

（一）遠距教學課程開課及學分數認定，悉依本校一般課程開課程序辦理。網路教學課程以運用本校提供之網路教學平台為原則。

（二）同步遠距教學課程及同步與非同步混合式遠距教學課程，至少須有本校學生10人選課始得開課；本校主播課程選課人數上限視本校遠距教室容量而定，外校主播課程選課人數上限依主播學校之規定及本校遠距教室容量而定。

（三）本校遠距教學課程（外校主播課程視同本校課程）之選課，與選修一般課程相同，依本校選課相關規定辦理。

（四）本校學生修習遠距教學課程之總學分數不得逾畢業學分數1/2。

第4條　混合式遠距教學課程其中網路教學佔課程比例以1/3 以上為原則。

第5條　遠距教學課程秉持互動學習之精神，於學習活動中須安排師生於網路教室即時互動之活動。

第6條　第1 次開設之遠距教學課程，由本校依教學計畫內容補助開課教師設備費、研究生助學金等費用。經費之補助以非同步網路教學課程及同步與非同步混合式網路教學課程為優先。

第7條　遠距教學課程，依本校教師授課鐘點核計原則，以學分數計算授課鐘點及依修課人數（55人以上）增加教學鐘點外，混合式網路教學課程另加計1 小時之教學鐘點，非同步網路教學課程依教學計畫內容另增加2 至3 小時之教學鐘點。

第8條　教師開設非同步網路教學課程，1 學期以開設1 門為原則。

第9條　遠距教學課程任課教師應提出教學計畫，送校課程委員會研議，經教務會議審核通過，提報教育部備查後，始得開授。

前項教學計畫需明示教學目標、適合修讀對象、課程大綱、上課方式、師生互動討論、作業繳交、成績評量方式及上課注意事項，並公告於網路上提供查詢。

教師申請開設遠距教學課程經審查通過後，得依本辦法給予獎勵。

第10條　遠距教學課程之教材得經本校計算機與網路中心協助上網，網路上教材之使用應符合智慧財產權之相關規定。

第11條　開設遠距教學課程，任課教師於學期結束後須繳交教學成效報告1 份，並由教務處至少保存3 年，俾供教育部查考。

第12條　本辦法如有未盡事宜，悉依教育部及本校相關法令規定辦理。

第13條　本辦法經教務會議通過並經校長核定後實施。

附件 2

「數位學習心理學」教學計畫

一、教學目標：能了解學習相關之理論，並能利用學習理論在教學上與評量學習結果。

二、適合修讀對象：對數位學習心理學有興趣的同學修讀。

三、課程大綱

週次	內容	學習方式
第 1 週	學習理論	面授
第 2 週	行為主義學習理論之數位學習策略	面授+遠距教學
第 3 週	社會認知理論之數位學習策略	遠距教學
第 4 週	目標設定和期望	遠距教學
第 5 週	記憶模式	遠距教學
第 6 週	訊息處理取向之數位學習策略	面授
第 7 週	建構主義的假設與觀點	遠距教學
第 8 週	數位學習與評量	遠距教學
第 9 週	期中考週	面授
第 10 週	皮亞傑認知理論之數位學習策略	面授+遠距教學
第 11 週	皮亞傑認知理論之數位學習策略	遠距教學
第 12 週	維高斯基的社會文化理論之數位學習策略	遠距教學
第 13 週	建構主義之數位學習策略	遠距教學
第 14 週	後設認知之數位學習策略	面授
第 15 週	問題解決之數位學習策略	遠距教學
第 16 週	數位學習之動機理論	遠距教學
第 17 週	數位學習與評量	遠距教學
第 18 週	期末考週	面授

四、上課方式

七次面授、十三次遠距教學

五、師生互動討論

1. 利用計網中心的數位學習平台進行討論
2. 每週一次議題討論

六、作業繳交

1. 利用計網中心的數位學習平台繳交作業
2. 繳交八次作業

七、成績評量方式

1. 登入次數與時數(10%)
2. 討論次數與內容(20%)
3. 作業成績(30%)
4. 期末考(40%)

八、上課注意事項：無特殊注意事項

附件 3

國立臺北教育大學 理學院

100 學年度第 2 次院課程委員會議紀錄

一、時間：101 年 5 月 3 日（星期四）中午 12：10

二、地點：本校科學館 B506B

三、主席：何院長小曼　　記錄：陳麗娟助教（分機 63628）

四、出席人員：如簽到表

五、提案討論

案由 1：本院自然系 101 學年度「大學部」、「教學碩士班」課程架構異動乙案，提請討論。（提案單位：自然科學教育學系）

說明：1. 本系 101 學年度大學部課程架構詳如議程附件 1，教學碩士班課程架構詳如議程附件 2，本案業經(101.04.20)100 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會討論通過。

2. 101 學年度大學部課程架構調整或新增如下：（新增課程教學大綱詳見議程附件 3～4）

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0528700	化學專題研究	Topic in Chemistry	選	2	2	~~4上~~ 3下	更改開課年級
	物理專題研究	Topic in Physics	選	2	2	3下	新增
0241400	國民小學自然與生活科技教材教法	Teaching Materials and Methods of Science and Life Technology in Elementary School	選	2	2	3下	師培生必選 新增

3. 101 學年度教學碩士班課程架構調整如下：

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0388900	網際網路與資料檢索	~~Internet and Data Mining~~ Internet and Data Retrieval	選	2	2	1上	更改英文名稱

辦法：經理學院院課委會通過後，依程序提送教務處、進修推廣處備查。

決議：照案通過。

案由 2：本院數位系 101 學年度「玩具與遊戲設計碩士班」、「大學部」課程架構異動乙案，提請討論。（提案單位：數位科技設計學系）

說明：1. 碩士班課程架構詳如議程附件 1-1，大學部課程架構詳如議程附件 1-2，擬自 101 學年度起實施。

2. 本系選修課程新增調整如下：

（1）碩士班擬新增「數位互動整合設計」，課程大綱詳如議程附件 2-1。

（2）大學部擬新增「電腦繪圖」、「JAVA 程式設計」、「角色造型設計」、「2D 動畫實務」及「數位媒體整合設計」等 5 門課程，課程大綱詳如議程附件 2-2 至 2-6。

（3）大學部擬刪除大三上學期「數位學習媒體設計」，開課號 0612400。

3. 經 101 年 4 月 24 日 100 學年度第 2 學期數位科技設計學系課程會議修正通過，會議紀錄詳如議程附件 3。

辦法：經理學院院課委會通過後，依程序提送教務處備查。

決議：照案通過。

案由 3：本院資科系 101 學年度「大學部」、「碩士學位在職專班」課程架構異動乙案，提請討論。（提案單位：資訊科學系）

說明：1. 本系 101 學年度大學部課程架構詳如議程附件 1、碩士學位在職專班課程架構詳如議程附件 3。

2. 本系 101 學年度大學部新增 1 門專門選修「專利實務」，課程大綱詳如議程附件 2。

3. 本系 101 學年度碩士學位在職專班新增 2 門專門選修「資訊法律專題研究」、「多元社會與資訊法律專題研究」，課程大綱詳如議程附件 4～5。

4. 此案業經(101.4.27)資訊科學系 100 學年度第 1 次系課程委員會議討論通過。

辦法：經理學院院課委會通過後，依程序提送教務處、進修推廣處備查。

決議：照案通過。

案由 4：本院資科系 100 學年度第 1 學期擬申請「數位學習心理學」課程實施遠距教學方式授課乙案，提請討論。（提案單位：資訊科學系）

說明：1. 本系 100 學年度第一學期「數位學習心理學」，授課教師劉遠楨教授採遠距教學方式授課，該科教學計畫詳如議程附件。

2. 此案業經(101.4.27)資訊科學系 100 學年度第 1 次系課程委員會議討論通過。

辦法：經理學院院課委會通過後，依程序提送校課委會、教務會議審議。

決議：照案通過。

案由 5：本院體育系 101 學年度「大學部」、「全校大學部通識課程（體育興趣選項）」課程架構新增乙案，提請討論。（提案單位：體育學系）

說明：1. 本案業經 100 學年度體育學系第 8 次課程委員會議（101.4.27）討論通過。

2. 大學部 101 學年度課程架構（如議程附件 1）專門課程擬新增「運動倫理學」於身體活動選修領域（如議程附件 2）。

3. 新增通識課程有：大三體育興趣選項「足球（一）」（如議程附件 3）與大四體育興趣選項「足球（二）」（如議程附件 4）兩門課程。

4. 為滿足學生選課需求，建請同意新增上列所提之 3 門課程，並自 101 學年度課程架構內新增。

辦法：1. 經理學院院課委會通過後，依程序提送教務處備查。

2. 101 學年度全校大學部通識課程（體育興趣選項）新增案，另提案通識教育委員會審議。

決議：照案通過。

六、臨時動議：

案由1：本校各班別課程架構之選修科目新增需求，建請依各系所意願，彈性溯及已入學學生適用，提請討論。

說明：1. 現行各班別課程架構之異動，一律以新學年度入學新生起實施，不可溯及既往列入已入學學生之課程架構。

2. 為顧及目前在學學生權益，若新增科目為選修科目時，建請同意依各系所意願，彈性放寬為「新增選修科目，得溯及已入學學生之課程架構」，且該批學生修習此新增選修課程時，得不列計於其彈性學分中。

決議：本案將簽請同意本院提案校課委會、教務會議討論。

七、散會：12時55分

謹陳

院長　何

醫學院院長何小曼

101. 5. 03

國立臺北教育大學 理學院

100學年度第2次院課程委員會議 簽到表

開會時間：101年5月3日（星期四）12：10

出　席　者	
姓　　名	請簽名
主　　席：何院長小曼	何小曼
數 資 系：陳光勳主任	陳光勳
張淑怡副教授	張淑怡
楊凱翔助理教授	楊凱翔
自 然 系：盧玉玲主任	請假
全中平教授	請假
盧秀琴教授	請假
體 育 系：水心蓓主任	水心蓓
蔡政杰教授	
鐘敏華教授	請假
資 科 系：黃聰亮主任	黃聰亮
游象甫副教授	游象甫
趙嘉成助理教授	趙嘉成
數 位 系：簫瑛東主任	簫瑛東
巴白山教授	巴白山
王學武助理教授	王學武
教傳科所：劉遠楨所長	劉遠楨
李宗薇教授	李宗薇
趙貞怡副教授	趙貞怡
校外學者專家：羅教授清華	請假
主席及代表共計20位	1/2（含）以上出席(10人)始得開會

提案編號：2

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	教育學系生命教育碩士班 101 學年度課程結構與教學科目異動，提請討論。
說明	一、 擬**新增**典範生命史專題討論及正念減壓實務與理論兩門科目，課程大綱如附件一、二。 二、 擬**刪除**行為改變理論與研究、生命教育與健康促進共同議題專題研究、健康傳播專題研究及健康促進專題研究四門科目 三、 擬**修改**「生死禮儀專題研究」之科目名稱及「宗教生死學專題研究」之英文名稱： 1. 原「生死禮儀專題研究」(Seminar on Death rites)更改為「生命禮儀專題研究」(Seminar on Life Rites) 2. 原「宗教生死學專題研究」(Seminar on Life-and-Death studies of Religion)更改為(Seminar on Life-and-Death Studies of Religions) 四、 檢附 101 學年生命教育碩士班課程結構與教學科目表如附件三，此課程含生命教育**碩士班、教學碩士學位班**與**在職進修專班**。 五、 以上經本所 101.1.11 所課程委員會(附件四)及 101.4.19 院課程委員會決議通過(附件五)。
辦法	通過後，送本校教務會議審議。
決議	一、建議修正： 提案單說明三及第 20 頁課程結構中，生命禮儀專題研究之英文名稱由「Seminar on Life rite」，修正為「Seminar on Life Rite」；宗教生死學專題研究之英文名稱由「Seminar on Life-and-Death studies of Religions」，修正為「Seminar on Life-and-Death Studies of Religions」。 二、修正後通過，提教務會議審議。

提案單位：生命教育研究所

附件一

典範生命史專題討論課程大綱

壹、科目代碼：　　年級：生健所研二　　學分數：3

貳、科目名稱：典範生命史專題討論

叁、科目英文名稱：Seminar on the models of life history

肆、任課教師（代碼）：　　必（選）修別：選修

伍、教學目標：學習者在學完本課程後，

一、能認知生命範例在生命教育上的意義

二、能認知生命範例的終極關懷與實踐內涵

三、能認知生命範例對生命倫理的反思與抉擇

四、能認知生命範例的人格涵養過程

五、能認知生命範例的靈性成長經驗

六、能發起效法生命範例的願行

七、能將生命範例運用在生命教育教學上。

陸、課程大綱：

一、生命範例在生命教育上的意義

二、生命範例個案專題討論

三、生命範例與生命敘述研究

四、生命範例教學設計專題討論

五、生命範例與個人生命成長專題討論

柒、教學評量方式：

一、生命範例個案專題報告與討論、報告 20%

二、生命範例與生命教育教學設計專題報告與討論 50%

三、個人生命成長與生命範例專題報告與討論 30%

捌、參考資料：

丁興祥、賴誠斌（2001）。心理傳記學的開展與應用：典範與方法。**應用心理研究**，**12**，77 -106。

人間福報編輯部（2008）。**永不放棄—2008 熱愛生命獎章得主故事**。福報文化。

千葉茂樹（1989）。**德雷莎修女**。上智出版社。

王芳（2011）。由東坡詩詞看蘇軾的人格風骨。**現代教育**，115-116。

呂妙芬（1999）。儒釋交融的聖人觀：從晚明儒家聖人與菩薩形象相似處及對生死議題的關注談起。**近代史研究所集刊**，32，165-207。

幸徹（2011）。**第十四世達賴喇嘛傳**（譯者：索朗多吉）。雪域出版社。

何欣茹、周鴻隆（2010）。**無腿輪舞天后—何欣茹的傳奇故事**。周大觀文教基金會。

宋芳綺（2005）。**愛在泰緬邊境—辛西雅與梅道診所的故事**。海鴿。

周進華等（2010）。**雲上的太陽—全球 22 位生命總統蛻變的故事**。周大觀文教基金會。

周進華等（2009）。**人間 12 道光明—全球 12 位生命總統的故事**。周大觀文教基金會。

周大觀（2008）。**I Still Have One Leg**。周大觀文教基金會。

周大觀等（2007）。**生命之光－周大觀**。周大觀文教基金會。

周進華等（2011）。**99 分的生命—全球 23 位生命總統活在當下的故事**。周大觀文教基金會。

岩本悠（2005）。**流學日記**。海鴿。

金春峰（2011）。孔子的心靈(之二)——歷史的心靈。**孔子研究**，4-9。

姜龍翔（2009）論孟子聖人觀念的二元系統。**東華漢學**，9，127-156。

姜捷（2011）。**天使不曾忘記**。周大觀文教基金會。

施清文（2010）。**另一道陽光—陽光英雄施清文的傳奇故事**。周大觀文教基金會。

施依吾（2005）。以莊子「知止其所不知」爲基礎——論道家面對聖人經典的態度與定位。**有鳳初鳴年刊**，2，421-432。

袁信愛(1999)。經典與詮釋。**哲學與文化，(26)** 4，344-352。

徐東清、徐東梅（2011）。**生命從明天開始——對輪椅女孩的倒數人生**。周大觀文教基金會。

翁志宗（2010）。儒家生命教育實踐義理之探討。**鵝湖月刊，420**，2 -13。

莊嘵明（2011）編著。**安寧舵手—陳榮基化醫爲愛的生命故事**。周大觀文教基金會。

曾金世（2012）。**按動生命—不落跑老爸曾金世**。周大觀文教基金會。

單國璽（2012）。**分享愛—樞機主教單國璽的生命故事（漫畫版）**。周大觀文教基金會。

高瑞惠（2009）。論經典詮釋融入大學通識教育課程—從道家思維看現代世界。**聯大學報**，(6) 2，231-259。

陈颜琳(2010)。略论中国传统文化中的圣人观。**宜春學院學報，(32)** 2，12-15。

陳秋帆（1999）。**孔子傳.**。益群出版社。

陳俊宏（2001）。**重新發現馬偕傳**。前衛出版社。

許珮玟（2010）。郭象聖人論。**東方人文學誌，(9)** 1，59-76。

許智香(2011)。經典閱讀教學的歷程分析。**慈濟大學教育研究學刊**，7，199-237。

劉佩榕（2011）。**45°的生命—癱瘓天使鄭慧蓮用愛畫出奇蹟的故事**。周大觀文教基金會。

蘇怡任（2009）。**活出愛—單國璽樞機主教的傳奇故事**。周大觀文教基金會。

Guerrero, G. L.（2011）。**每天都是奇蹟—關島天使娜塔莎的傳奇故事**。謝幸靜譯。周大觀文教基金會。

附件二

正念減壓實務與理論教學大綱

壹、開課年級：生命所一年級　學分數：3

貳、科目名稱：正念減壓實務與理論

叁、科目英文名稱：Theory and practice of Mindfulness-based stress reduction

肆、課程教師：黃鳳英

伍、課程概述：

正念是根據佛教「四念處」的禪修要領與西方心理治療結合下所發展出來的療癒模式。目前正念的臨床應用與研究範圍廣泛，除了心理諮商與治療、臨終關懷、也結合兒童及青少年教育作爲情緒管理、學習專注力提升、壓力及焦慮減除的教育方案。此外，相關研究也指出正念與生命自主感提升、靈性昇華、人格統整等有正向相關。本課程以介紹正念減壓課程爲基礎，透過正念技巧的教學、實作，幫助學生在日常生活中實踐正念，進而透過自我正念練習經驗、文獻整理與課堂討論，進一步建構學校兒童與青少年正念教育方案以提升學生的情緒管理與專注能力。

六、教學目標：學生參與學習本課程後

（一）了解正念(Mindfulness)的發展與在教育運用的相關理論。

（二）了解正念減壓 (Mindfulness-Based Stress Reduction)的理論與實務應用。

（三）具備評估及批判正念理論與研究的能力。

（四）能用正念減壓並管理情緒。

（五）了解正念在兒童及青少年教育教育之運用。

七、教學內容：

週次（日期）	主題	備註
1	教學計劃與作業方式說明主題分配	
2	正念(Mindfulness)的理論與發展	主題報告
3	正念的效果、研究與教育方案	主題報告
4	正念減壓實作練習 (1)生活正念	技術練習
5	正念減壓實作練習 (2)想法不等同事實	技術練習

6	正念減壓實作練習 (3)情緒療癒	技術練習
7	正念減壓實作練習 (4)通往覺察之道	技術練習
8	正念減壓實作練習 (5)與自我同頻	技術練習
9	正念減壓實作練習 (6)學習平靜面對變化	技術練習
10	正念減壓實作練習 (7)獲得自由、彈性	技術練習
11	正念減壓實作練習 (8)正念技巧統整	技術練習
12	承受痛苦的技巧與教學	技術練習
13	情緒管理的技巧與教學	技術練習
14	兒童正念教育與情緒管理	文獻討論
15	正念教育課程設計與規劃(1)	同學報告
16	正念教育課程設計與規劃(2)	同學報告
17	正念教育課程設計與規劃(3)	同學報告
18	期末考週	

八、課程方式：演講、討論、技術演練、報告

九、評量方法：

一、正念練習實作及記錄：(正念技術練習維持 8-10 周，每天依正念引導帶練習 45 分鐘，並做過程紀錄) 45%

二、上課出席、參與討論及主題報告 25%。

三、正念教育課程方案設計 30%

十、參考文獻：

1.雷叔雲翻譯(2008)。原著：Jon Kabat-Zinn。當下，繁花盛開。台北：心靈工坊

2.劉乃誌等譯 (2010)。是情緒糟不是你很糟：穿透憂鬱的內觀力量。台北：心靈工坊。

3.李淑珺譯，2011。喜悅的腦：大腦神經學與冥想的整合運用，台北：心靈工坊。

4.李孟浩譯，(1998)。情緒療癒。台北：立緒出版社。

5.張美惠譯，(2003)。破壞性情緒管理。台北：時報出版。

6.洪蘭譯，(2010)。心智拼圖—從神經造影看大腦的成長、學習與改變。台北：遠流出版社。

7.詠給明就仁波切，(2008)。世界上最快樂的人。台北：橡實文化。

8.黃鳳英，(2010)。正念練習語音引導 CD。台大醫院臨床心理中心、國立台灣師範大學教育心理與輔導學系聯合出版。

9.黃淑玲、黃鳳英、張梅香、張文慧、湯豐誠，(2012)。正念減壓課程在職場上的運用。工業安全衛生月刊，37-40。
10.王鵬飛、李桃、鐘菲菲譯 (2009)。辯證行爲療法。中國：重慶大學出版社。

Abbey, S. E. (2003). "Mindfulness-based stress reduction groups." Journal of Psychosomatic Research**55**(2): 115-115.

Ali, R. K. (2007). "Learning to be mindful of difference: teaching systemic skills in cross-cultural encounters." Journal of Family Therapy**29**(4): 368-372.

Arch, J. J. and M. G. Craske (2006). "Mechanisms of mindfulness: Emotion regulation following a focused breathing induction." Behaviour Research and Therapy**44**(12): 1849-1858.

Baer, R. A., S. Fischer, et al. (2005). "Mindfulness-based cognitive therapy applied to binge eating: A case study." Cognitive and Behavioral Practice**12**(3): 351-358.

Baer, R. A. and J. Krietemeyer (2006). Overview of Mindfulness-and Acceptance-Based Treatment Approaches. Mindfulness-Based Treatment Approaches. A. B. Ruth. Burlington, Academic Press: 3-27.

Barnes, S., K. W. Brown, et al. (2007). "The role of mindfulness in romantic relationship satisfaction and responses to relationship stress." Journal of Marital and Family Therapy**33**(4): 482-500.

Barnhofer, T., C. Crane, et al. (2009). "Mindfulness-based cognitive therapy as a treatment for chronic depression: A preliminary study." Behaviour Research and Therapy**47**(5): 366-373.

Brown, K. W. and R. M. Ryan (2003). "The Benefits of Being Present: Mindfulness and Its Role in Psychological Well-Being." Journal of Personality and Social Psychology**84**(4): 822-848.

Butler, L. D., L. C. Waelde, et al. (2008). "Meditation with yoga, group therapy with hypnosis, and psychoeducation for long-term depressed mood: a randomized pilot trial." Journal of Clinical

Psychology**64**(7): 806-820.

Callahan, J. L. (2004). "Breaking the cult of rationality: Mindful awareness of emotion in the critical theory classroom." New Directions for Adult and Continuing Education**2004**(102): 75-83.

Carlson, L. E., M. Speca, et al. (2007). "One year pre-post intervention follow-up of psychological, immune, endocrine and blood pressure outcomes of mindfulness-based stress reduction (MBSR) in breast and prostate cancer outpatients." Brain, Behavior, and Immunity**21**(8): 1038-1049.

Carlson, L. E., M. Speca, et al. (2004). "Mindfulness-based stress reduction in relation to quality of life, mood, symptoms of stress and levels of cortisol, dehydroepiandrosterone sulfate (DHEAS) and melatonin in breast and prostate cancer outpatients." Psychoneuroendocrinology**29**(4): 448-474.

Carmody, J. and R. A. Baer (2009). "How long does a mindfulness-based stress reduction program need to be? A review of class contact hours and effect sizes for psychological distress." Journal of Clinical Psychology**65**(6): 627-638.

Corstorphine, E. (2006). "Cognitive-Emotional-Behavioural Therapy for the eating disorders: working with beliefs about emotions." European Eating Disorders Review**14**(6): 448-461.

Feigenbaum, J. (2008). "Dialectical behaviour therapy." Psychiatry7(3): 112-116.

Feldman, G., R. Harley, et al. (2009). "Change in emotional processing during a dialectical behavior therapy-based skills group for major depressive disorder." Behaviour Research and Therapy**47**(4): 316-321.

Fruzzetti, A. E. and E. R. Levensky (2000). "Dialectical behavior therapy for domestic violence: Rationale and procedures." Cognitive and Behavioral Practice7(4): 435-447.

Hayes, A. M. and G. Feldman (2004). "Clarifying the Construct of Mindfulness in the Context of Emotion Regulation and the Process of Change in Therapy." Clinical Psychology: Science and Practice**11**(3): 255-262.

Hayes, S. C. (2002). "Acceptance, Mindfulness, and Science." Clinical Psychology: Science and Practice**9**(1): 101-106.

Hayes, S. C., A. Masuda, et al. (2004). "DBT, FAP, and ACT: How empirically oriented are the new behavior therapy technologies?" Behavior Therapy**35**(1): 35-54.

Kabat-Zinn, J. (1982). "An outpatient program in behavioral medicine for chronic pain patients based on the practice of mindfulness meditation: Theoretical considerations and preliminary results." General Hospital Psychiatry**4**(1): 33-47.

Kabat-Zinn, J. (2003). "Mindfulness-Based Interventions in Context: Past, Present, and Future." Clinical Psychology: Science and Practice**10**(2): 144-156.

McCracken, L. M., J. Gauntlett-Gilbert, et al. (2007). "The role of mindfulness in a contextual cognitive-behavioral analysis of chronic pain-related suffering and disability." Pain**131**(1-2): 63-69.

McCracken, L. M. and E. Keogh (2009). "Acceptance, Mindfulness, and Values-Based Action May Counteract Fear and Avoidance of Emotions in Chronic Pain: An Analysis of Anxiety Sensitivity." The Journal of Pain**10**(4): 408-415.

McCracken, L. M. and S.-Y. Yang (2008). "A Contextual Cognitive-Behavioral Analysis of Rehabilitation Workers' Health and Well-Being: Influences of Acceptance, Mindfulness, and Values-Based Action." Rehabilitation Psychology**53**(4): 479-485.

Rathus, J. H., N. Cavuoto, et al. (2006). Dialectical Behavior Therapy (DBT): A Mindfulness-Based Treatment for Intimate Partner Violence. Mindfulness-Based Treatment Approaches. A. B. Ruth. Burlington, Academic Press: 333-358.

Roemer, L., J. K. Lee, et al. (2009). "Mindfulness and Emotion Regulation Difficulties in Generalized Anxiety Disorder: Preliminary Evidence for Independent and Overlapping Contributions." Behavior Therapy**40**(2): 142-154.

Roemer, L. and S. M. Orsillo (2003). "Mindfulness: A Promising Intervention Strategy in Need of

Further Study." Clinical Psychology: Science and Practice**10**(2): 172-178.

Roemer, L., S. M. Orsillo, et al. (2008). "Efficacy of an Acceptance-Based Behavior Therapy for Generalized Anxiety Disorder: Evaluation in a Randomized Controlled Trial." Journal of Consulting and Clinical Psychology**76**(6): 1083-1089.

Segal, Z. V., J. D. Teasdale, et al. (2002). "The mindfulness-based cognitive therapy adherence scale: inter-rater reliability, adherence to protocol and treatment distinctiveness." Clinical Psychology & Psychotherapy**9**(2): 131-138.

Semple, R. J., J. Lee, et al. (2006). Mindfulness-Based Cognitive Therapy for Children. Mindfulness-Based Treatment Approaches. A. B. Ruth. Burlington, Academic Press: 143-166.

Shapiro, S. L. (2009). "The integration of mindfulness and psychology." Journal of Clinical Psychology**65**(6): 555-560.

Shapiro, S. L., J. A. Astin, et al. (2005). "Mindfulness-Based Stress Reduction for Health Care Professionals: Results From a Randomized Trial." International Journal of Stress Management**12**(2): 164-176.

教育學系生命教育 碩士班課程結構與教學科目表　　年度別：101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
專門課程							
（一）核心課程							
0077000	生命教育專題研究	Seminar on Life Education	必	3	3	1上	
0696300	生命教育課程與教學專題研究	Seminar on Curriculum and Instruction of Life Education	選	3	3	1下	
0540300	生命教育歷史與哲學專題研究	Seminar on History and Philosophy of Life Education	選	3	3	2上	
（二）研究方法							
0792500	高等教育研究法	Methods of Advanced Educational Research	必	3	3	1上	
0425500	質性研究	Qualitative Research	選	3	3	1下	
0751400	高等教育統計學	Advanced Education Statistics	選	3	3	1下	
0696100	研究倫理與論文寫作	Research Ethics and Thesis Writing	選	3	3	2上	
0540800	生命教育獨立研究	Independent Study on Life Education	選	3	3	2上	
0697900	生命教育文獻評析	Literatare Review on Life Education	選	3	3	2下	
0698000	死亡教育文獻評析	Literature Review on Death Education	選	3	3	2下	
（三）終極關懷與實踐（至少選一門）							
0403800	死亡教育專題研究	Seminar on Death Education	選	3	3	1上	
0698300	臨終關懷專題研究	Seminar on Hospice Care	選	3	3	1下	
0651400	宗教生死學專題研究	Seminar on Life-and-Death Studies of Religions	選	3	3	1下	
0696300	生命死禮儀專題研究	Seminar on Life Rites	選	3	3	2下	
0792600	人生哲學與生命教育專題研究	Seminar on life phylosophy and life Education	選	3	3	2下	
（四）生命倫理思考與反省（至少選一門）							
0764400	基本倫理學專題研究	Seminar on Basic Ethics	選	3	3	1下	

附件三

0764500	應用倫理學專題研究	Seminar on Applied Ethics	選	3	3	1下	
0696700	生命倫理專題研究	Seminar on Bioethics Ethics	選	3	3	2上	
0792700	性、愛與婚姻倫理專題研究	Seminar on Ethical Issues in Sexuality, Love and Marriage	選	3	3	2上	
0366200	道德思考與抉擇	Seminar on Moral Thinking and Decision Making	選	3	3	1下	
（五）人格統整與靈性發展（至少選一門）							
0615500	人格統整與靈性發展專題研究	Seminar on Personality and Spiritual Education	選	3	3	1下	
0792800	聖經與靈性發展專題研究	Seminar on Spiritual Development in the Bible	選	3	3	2上	
	典範生命史專題討論	Seminar on the models of life history	選	3	3		
0792900	禪與靈性發展專題研究	Seminar on Spiritual Development in the Ch'an	選	3	3	2上	
0793000	靈性療癒專題研究	Seminar on Spiritual Healing	選	3	3	2下	
	正念減壓實務與理論	Theory and practice of Mindfulness-based stress reduction	選	3	3	1上	
（六）生命教育相關課程（至少選一門）							
0506400	危機處理專題研究	Seminar on Crisis Intervention	選	3	3	2下	
~~0512600~~	~~行為改變理論與研究~~	~~Seminar on Theory and Studies on Behavior Modification~~	~~選~~	~~3~~	~~3~~	~~1上~~	
~~0698700~~	~~生命教育與健康促進共同議題專題研究~~	~~Seminar on mutual topics of Life Education and Health Promotion~~	~~選~~	~~3~~	~~3~~	~~1上~~	
0793100	生命教育國際研究專題	Seminar on International study on Life Education	選	3	3	2下	
0793200	生命事業專題研究	Seminar on Life Enterprises	選	3	3	2上	
0696600	悲傷輔導專題研究	Seminar on Grief Counseling	選	3	3	2上	
0509400	災難與心理重建研究	Seminar on Disaster and Mental Reconstruction	選	3	3	2下	
0799600	社會關懷與生命教育專題研究	Seminar on Social caring and Life Education	選	3	3	1下	
0698400	健康心理學專題研究	Seminar on Health Psychology	選	3	3	1上	
~~0651300~~	~~健康傳播專題研究~~	~~Seminar on Health Communication~~	~~選~~	~~3~~	~~3~~	~~1上~~	
0698600	藥物教育專題研究	Seminar on Drug Education	選	3	3	2上	

0651600	健康教育專題研究	Seminar on Health Education	選	3	3	2下	
~~0624600~~	~~健康促進專題研究~~	~~Seminar on Health Promotion~~	~~選~~	~~3~~	~~3~~	~~1上~~	
0651500	自殺預防專題研究	Seminar on Suicide Prevention	選	3	3	2下	
（七）所內、所際、校際課程（至多選修9學分）							
	所內、所際、校際、班、組生命教育專業相關課程		選	9	9		為所校間與學位生校內所校內開設相關專門主題研究、所際及校際生命教育不同組別的課程
合計				32			畢業學分總計

附件四

生命教育研究所100學年度第1學期第1次所課程委員會紀錄

時間：101年1月11日(星期三)12時10分
地點：本校行政大樓406B室
主持人：陳錫琦所長
出席者：(依筆畫順序) 吳麗君教授、林偉文教授(請假)、徐超聖教授、陳漢瑛教授、黃鳳英教授、曾煥棠教授
學生代表：高瑞良(請假)、廖建重(請假)

紀錄：施幸佑

壹、報告事項

略

貳、提案討論

案由一	101學年度課程結構與教學科目表新增生命典範個案專題討論及正念教育專題研究兩門科目，提請討論。
說明	(一) 生命典範個案專題討論課程大綱(另附)。 (二) 正念教育專題研究課程大綱如附件一(P1)。
擬辦	所課程委員會通過後，送院課程委員會辦理。
決議	經出席委員決議，請開課老師依委員建議修改後，提送院課程委員會辦理。

案由二	101學年度課程結構與教學科目表擬刪除行為改變理論與研究、生命教育與健康促進共同議題專題研究、健康傳播專題研究及健康促進專題研究四門科目，提請討論。
說明	(一)101學年度課程結構與教學科目表如附件二(P7)。
擬辦	所課程委員會通過後，送院課程委員會辦理。
決議	經出席委員同意，刪除案由二所列之四門科目，並提送院課程委員會辦理。

案由三	101 學年度課程結構與教學科目表擬擬修改「生死禮儀專題研究」之科目名稱及「宗教生死學專題研究」之英文名稱，提請討論。
說明	(一)原科目名稱為「生死禮儀專題研究」(Seminar on Death rites)更改為「生命禮儀專題研究」(Seminar on Life rituals)。 (二)原科「宗教生死學專題研究」英文名稱為(Seminar on Life-and-Death Studies of Religion)更改為(Seminar on Life-and-Death Studies of Religions)。 (三)101 學年度課程結構與教學科目表如附件二(P7)。
擬辦	所課程委員會通過後，送院課程委員會辦理。
決議	經出席委員決議，將「生命禮儀專題研究」英文名稱更改為(Seminar on Life rites)，另外將「宗教生死學專題研究」英文名稱更改為(Seminar on Life and Death Studies of Religions) ，修改後提送院課程委員會辦理。

附件五

國立臺北教育大學教育學院
100 學年度第 2 學期院課程委員會紀錄

時間：101 年 4 月 19 日（星期四）中午 12:10
地點：行政大樓 707 會議室
主席：吳院長毓瑩　　紀錄：李雅琪
出列席人員：　如簽到表

一、主席報告：略

二、提案討論：

案由 1	教育學系生命教育碩士班 101 學年度課程結構與教學科目異動，提請 討論。
說明	一、檢附 101 學年度教育學系生命教育碩士班課程結構與教學科目表如附件一。 二、擬新增生命典範個案專題討論及正念教育專題研究兩門科目，課程大綱如附件二、三。 三、擬刪除行為改變理論與研究、生命教育與健康促進共同議題專題研究、健康傳播專題研究及健康促進專題研究四門科目。 四、擬修改「生死禮儀專題研究」之科目名稱及「宗教生死學專題研究」之英文名稱： 1. 原「生死禮儀專題研究」(Seminar on Death rites) 更改為「生命禮儀專題研究」(Seminar on Life rites) 2. 原「宗教生死學專題研究」(Seminar on Life-and-Death studies of Religion)更改為 (Seminar on Life and Death studies of Religions) 五、以上經本所 100 學年度第 1 學期第 1 次（101 年 1 月 11 日） 所課程委員會決議通過，相關資料如附件四。
決議	一、 建議「生命典範個案專題討論」更改名稱為「典範生命史專題討論」。 二、 請參酌委員意見，根據課程大綱與授課實際內容修正「正念教育專題研究」課程名稱。 三、 「宗教生死學專題研究」英文名稱改為「Seminar on Life-and-Death studies of Religions」。 四、 修正後，送本校課程委員會審議。

提案單位：生命教育研究所

1

提案編號：3

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	101 學年度文化創意產業經營學系在職進修境外專班(大陸廈門)101 學年度課程架構案，提請討論。
說明	一、 本案業經 100 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會通過，人文藝術學院100學年度第2學期第1次院課程委員會議審議。 二、 101 學年度在職進修專班(大陸廈門)課程架構與教學科目表如附件。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	一、建議修正： 1. 第 34 頁下方肆、課程架構「4. 修畢 32 學分並通過碩士論文~~（0 學分）~~，始能畢業。」；第 35 頁上方「碩士論文~~（0 學分）~~」文字，請刪除「0 學分」。 2. 第 35 頁上方「~~設計經營~~基礎課程（10 學分）」文字，請刪除「設計經營」。 3. 第 38 頁課程結構與教學科目表中，「論文寫作」之開課時間由「2 下」改為「1 下」。 二、請文創系再行斟酌科目英文名稱。 三、修正後通過，提教務會議審議。

提案單位：人文藝術學院、文化創意產業經營學系

國立臺北教育大學人文藝術學院
100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議紀錄

時　　間：101 年 5 月 3 日(星期四)中午 12時 10 分
地　　點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)
主 持 人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶
出席人員：如簽到表

壹、 主席致詞

一、感謝各位委員出席此次會議，本會議成員 16 人、出席人數 15 人，達二分之一以上，宣布開會。

二、本會議成員中有 2 位來自校外的專家學者及產業界代表，在此介紹各位委員彼此認識。

三、5/8(二)-5/10(四)學校進行「未來發展方向意見調查」，由於學院位處偏遠，將問卷領投地點設置教師所屬系所辦公室，惠請各位專任教師踴躍參與本調查。

提案5

國立臺北教育大學人文藝術學院 100學年度第2學期第1次院課程會議提案單	
案由	本系大學部、碩士班、在職進修專班、在職進修境外專班(大陸廈門)101學年度課程架構案，提請討論。
說明	一、 本案業經100學年度第2學期第2次系課程委員會通過，會議記錄如附件1。 二、 碩士班課程： (一)101學年度碩士班課程架構與教學科目表如附件2。 (二)陳俊明老師建議課程修改如下：「跨領域文創商品設計研究」課程，建議由一年級下學期開課調整成一年級上學期開課。 三、 在職班程： (一)101學年度在職進修專班課程架構與教學科目表如附件3。 (二)陳智凱老師建議課程修改如下：基於學生需求，建議二下「國際企業管理專題」調整成二上。 四、在職進修專班(大陸廈門)課程： 101 學年度在職進修專班(大陸廈門)課程架構與教學科目表如附件4。 五、大學部課程： (一)101學年度大學部課程架構與教學科目表如附件5。 (二)第三領域「城市與社區設計」，由於需要大量田野調查時間，務必修改為四小時，課綱如附件6。 (三)第四領域「創意生活產業研究」，由於需要大量參訪課程，務必修改為3小時，課綱如附件7。 (四)第四領域「畢業專題I」、「畢業專題II」是畢業製作的大計畫，將會有大量工作在課外時間，耗費大量時間和勞力，皆務必修改為4小時，課綱如附件7、附件8。
辦法	一、大學部、碩士班課程架構經院課程會議通過後，報教務處備查。 二、碩士在職進修境外專班(大陸廈門)課程架構經院課程會議通過後，提校課會議審議。
決議	一、 照案通過。 二、 碩士在職進修境外專班(大陸廈門)課程架構提送校課程會議審議；大學部、碩士班課程架構，報教務處備查。

提案單位：文化創意產業經營學系

8/1

國立臺北教育大學人文藝術學院
100學年度第2學期第1次課程會議簽到表

時間：101年5月3日(星期四)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
兒童英語教育學系 何主任東憲	何東憲	藝術與造形設計學系 林老師志明	林志明
臺灣文化研究所 何所長義麟	何義麟	音樂學系 許老師允麗	許允麗
文教法律研究所 徐所長筱菁	徐筱菁	文化創意產業經營學系 邱老師詠婷	邱詠婷
藝術與造形設計學系 郭主任博州	郭博州	語文與創作學系 林老師于弘	請假
語文與創作學系 陳主任俊榮	陳俊榮	兒童英語教育學系 陳老師湄涵	陳湄涵
音樂學系 黃主任玲玉	黃玲玉	院內學生代表 音樂學系 劉同學翔宇	劉翔宇
文化創意產業經營學系 黃主任海鳴	黃海鳴		

校外專家學者代表		產業界代表	
徐委員家駒	徐家駒	柯委員遠烈	柯遠烈

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系
100學年度第2學期第2次系課程委員會

附件1

時　　間：101年4月19日(星期四)—接續當天系教評及評鑑會議。
地　　點：行政大樓地下1樓A04研討室。
主　　持：黃主任海鳴
出席委員：曲老師立全、詹老師偉雄、鄧老師旭茹、陳老師逢申、林老師炎旦、賈老師立人、林老師詠能、陳老師智凱、陳老師俊明、邱老師詠婷、林老師義斌、林同學建璋、蘇同學薔均。
紀　　錄：郭心嵐、趙子琳。

壹、主席致詞

本次會議共有3個提案。

貳、提案討論

提案1：本系101學年度日碩課程架構修改案
提案2：本系101學年度在職進修專班課程架構修改案。
提案3：本系101學年度在職進修境外專班(大陸廈門)課程架構確認案。

貳、提案討論

提案1

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 100學年度第2學期第2次系課程委員會	
案由	本系101學年度日碩課程架構修改案，提請討論。
說明	1、101學年度日碩課程架構如附件1。 2、陳俊明老師建議課程修改如下：「跨領域文創商品設計研究」課程，建議由一年級下學期開課調整成一年級上學期開課。
辦法	系課程委員會會議通過後，送請院課程委員會會議決議。
決議	1. 同意陳俊明老師原一年級下學期課程「跨領域文創商品設計研究」與陳逢申老師原一年級上學期課程「身心靈文化產業研究」課程對調。 2. 其餘課程照案通過。

提案單位：文化創意產業經營學系

3

提案2

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 100學年度第2學期第2次系課程委員會	
案由	本系101學年度在職進修專班課程架構修改案，提請討論。
說明	1、101學年度在職進修專班課課程架構如附件2。 2、陳智凱老師建議課程修改如下：基於學生需求，建議二下「國際企業管理專題」調整成二上。
辦法	系課程委員會會議通過後，送請院課程委員會會議決議。
決議	1. 同意陳智凱老師原二年級下學期課程「國際企業管理專題」與邱詠婷老師原二年級上學期課程「文化產業社區營造實務」課程對調。 2. 其餘課程照案通過

提案單位：文化創意產業經營學系

4

提案3

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 100學年度第2學期第2次系課程委員會	
案由	本系101學年度在職進修境外專班(大陸廈門)課程架構確認案，提請討論。
說明	1、101學年度在職進修境外專班(大陸廈門)課課程架構如附件3。
辦法	系課程委員會會議通過後，送請院課程委員會會議決議。
決議	照案通過

提案單位：文化產業學系暨藝文產業設計與經營碩士班

參、臨時動議：

(一)101學年度大學部課架確認

臨時提案 1

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 100學年度第2學期第1次系課會議	
案由	本系101學年度大學部課程架構案，提請討論。
說明	1、 本系100學年度大學部課程如附件4，請參考。 2、 第三領域「城市與社區設計」，由於需要大量田野調查時間，務必修改為四小時，課綱如附件5。 3、 第四領域「創意生活產業研究」，由於需要大量參訪課程，務必修改為3小時，課綱如附件6。
辦法	系課會議通過後，送請院課會議辦理。
決議	照案通過。

肆、散會：14時40分

5

文化創意產業經營學系 EMBA 在職進修境外專班(大陸廈門)

附件 4

壹、本所簡史

本所奉教育部核准於 94 學年度開始招收碩士班學生 10 名，96 學年度招生人數增為 13 名。並依據「國立大學校院與國立社會教育機構合作辦理研究所及學院試辦要點」規定，與行政院文化建設委員會、國立教育資料館、國立臺灣藝術教育館、國立歷史博物館進行官學合作。97 學年度奉教育部核准與文化產業學系進行系所合一，並於 97 學年度增設設計經營碩士學位 EMBA 在職進修專班。99 學年度奉教育部核准更改系所名稱為「文化創意產業經營學系」。**101 學年度奉教育部核准同意成立「文化創意產業經營學系 EMBA 在職進修境外專班(大陸廈門)」。**

貳、教學目標與特色

1、培育研究生具備文創設計經營研究能力、理論探索及實務應用等專業知能。
2、培育學生思考、分析、判斷、創造等設計能力，使之具備多方文創潛能，以積極面對多元化的文創設計經營創新需求。
3、秉持理論與實務教學配合，加強科技與人文並重之本土化與國際化體認，以奠定研究生未來就業及研究實務能力，並提供繼續深造之基礎。
4、藉由各系所相互的合作與整合，奠定新時代文創設計人才的整合設計觀念，培育國家經建發展所需之高級經營管理專業人才，強化我國文創產業界的國際競爭能力。

叁、課程規劃原則

1、本系的核心價值為跨界協力合作，建構創意城市、幸福城市。
2、配合文化創意產業發展、設計經營所需人力內涵、社會變遷需求等因素，培養文創之創新設計與經營管理研究人才，促進「生活文創化」、「文創生活化」之創新設計與經營管理人才。
3、本系碩士學位在職進修專班課程架構主要涵蓋創新設計、經營管理二大層面，利用豐富實務經驗，聚焦理論研討，促使研究生於工作中融入理論創新精神。

肆、課程架構

1、課程分基礎課程、專業課程。
2、基礎課程共１０學分，課程含研究法６學分、專題討論２學分、個案研究２學分。
3、專業課程含創新設計領域６學分、經營管理領域１６學分，共２２學分。
4、修畢３２學分並通過碩士論文（０學分）始能畢業。

修課學分數上下限表

修業年級	修課學分數上下限
研一上	2-11 學分
研一下	2-11 學分
研二上	2-10 學分
研二下	2-10 學分

伍、教學科目

（附本系 EMBA 在職進修境外專班專門課程教學科目表）

文化創意產業經營學系 EMBA 在職進修境外專班(大陸廈門)
課程結構與教學科目表

年度別：101 學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
專門課程（必修１２學分、選修２０學分，合計３２學分）							
（一）基礎課程 （必修１０學分）							
170500	研究方法	Research Methods	必	3	3	1上	
425500	質性研究	Qualitative Research	必	3	3	1下	
0811700	文化創意產業經營專題討論	Seminar on Cultural and Creative Industries Management	必	2	2	2上	
0811800	文化創意產業個案研究	Cultural and Creative Industries Case Studies	必	2	2	2下	
（二）創新設計領域 （選修６學分）							
315900	創新設計理論與實務	Theory and Practice in Innovation Design	選	2	2	1上	
	創意空間規劃專題	Topics in Planning for Creative Space	選	2	2	1上	
	文化創意產業與現代傳媒專題	Topics in Cultural and Creative Industries, and Modern Media	選	2	2	1上	採計四學分
	文化創意產業與數位內容設計專題	Topics in Cultural and Creative Industries, and Digital Design	選	2	2	1上	
	台灣文化創意產業專題研究	Seminar on Cultural and Creative Industries in Taiwan	選	2	2	1上	
	中國文化產業專題研究	Seminar on Cultural Industries in China	選	2	2	1下	
	創意生活產業專題	Topics in Creative Life Industries	選	2	2	1下	
	台灣創意設計產業專題研究	Seminar on Creative Design Industries in Taiwan	選	2	2	1下	採計二學分
	文化與創意商品設計專題	Topics in Cultural and Creative Product Design	選	2	2	1下	
0812000	文化展演設施專題研究	Seminar on Cultural Exhibition Facility	選	2	2	1下	
（三）經營管理領域 （必修２學分、選修１４學分）							
	文化創意產業參訪研究	Study on Cultural and Creative	必	2	4	寒暑	

20

		Industries Visit				假	
	創意經濟專題研究	Seminar on Creative Economy	選	2	2	1上	採計四學分
682200	智慧財產專題研究	Seminar on Intellectual Property Rights	選	2	2	1上	
	文化活動企劃專題研究	Seminar on Cultural Events Planning	選	2	2	1上	
	文化創意產業政策與法規專題	Topics in Cultural and Creative Industries, Policy and Laws	選	2	2	1上	
	文化創意產業經營管理理論與實務	Theory and Practice in Cultural and Creative Industries Management	選	2	2	1上	
	產業市場研究與統計分析	Marketing Research and Statistics Analysis	選	2	2	1下	採計四學分
682800	公共關係與形象管理	Public Relation and Image Management	選	2	2	1下	
	文化藝術市場與商業模式	Culture & Arts Market and Business Models	選	2	2	1下	
	文化創意產業品牌與行銷策略	Branding & Marketing Strategies on Cultural and Creative Industries	選	2	2	1下	
	文化創意產業財務與投融資管理	Fundraising Practice of Cultural and Creative Industries	選	2	2	1下	
594500	觀光與休閒產業專題研究	Seminar on Tourism and Leisure Industry	選	2	2	2上	採計四學分
594600	產官學合作研發與實習	Research Development and Practice of Enterprise Polity and School Cooperation	選	2	3	2上	
683000	兩岸文化產業比較研究	Comparisons of Cultural Industries between China and Taiwan	選	2	2	2上	
530900	博物館學專題研究	Seminar on Museology	選	2	2	2上	
	文化創意產業社區營造實務	Practice of Community Design in Cultural and Creative Industries	選	2	2	2上	
594700	國際文化產業專題研究	Seminar on International Culture Industry	選	2	2	2下	採計二學分

21

	文化創意產業創業育成專題	Topics in Enterprise Incubation of Cultural and Creative Industries	選	2	2	2 下	
	文化創意產業卓越經營大師講座	Master Class in Cultural and Creative Industries Excellence Management	選	2	2	2 下	
	論文寫作	Thesis Writing	選	2	2	~~2 下~~ 1 下	
	文化創意產業人力資源專題研究	Seminar on Human Resources in Cultural and Creative Industries	選	2	2	2 下	

提案編號：4

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	101 學年度台灣文化研究所日間碩士班課程架構，提請討論。
說明	一、依本所 100 學年度第 2 學期第 1 次所課程會決議： 1. 新增科目：地方文史導覽與教學、台灣民俗與文化、二二八事件文史專題研究、七等生小說專題、台灣歌謠與文史研究、近代東亞殖民建築文化、近代台灣美術之發展。將台灣歌謠與文史研究、台灣民俗與文化及近代東亞殖民建築文化，學分數訂為 2 學分，其餘為 3 學分。新增科目皆列為兩組共同選修部份。 2. ~~同意~~台灣文學教學研究更名為台灣文學研究與教學、台灣歷史教學研究更名為台灣歷史研究與教學、台灣文獻研究更名為台灣文獻專題研究、台灣社會領域教學研究更名為台灣社會學習領域教學研究。 3. 台灣文化史改為選修，並列入兩組共同選修部份。 4. 史學組新增一門必修科目：台灣文獻專題研究。 5. ~~同意~~史學組 2 門必選 1 門領域及 4 門必選 2 門領域合併為 6 門必選 2 門領域。 6. 將兩組共同選修分為兩部份：綜合課程與應用課程，且兩領域至少選修 1 門。 二、此案經本所 100 學年度第 2 學期第 1 次課程委員、人文藝術學院辦理 100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議審議通過，檢附本所 101 學年度日間碩士班課程架構表如附件 1、夜間碩士班課程架構如附件 2、新增科目課程大綱如附件 3~9。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	一、建議修正： 提案說明一 2.「~~同意~~台灣文學教學研究…」、5.「~~同意~~史學組…」文字，請刪除「同意」。 二、請台文所再行斟酌科目英文名稱。 三、修正後通過，提教務會議審議。

提案單位：人文藝術學院、台灣文化研究所

國立臺北教育大學人文藝術學院
100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議紀錄

時　　間：101 年 5 月 3 日(星期四)中午 12時 10 分
地　　點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)
主 持 人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶
出席人員：如簽到表

壹、 主席致詞

一、感謝各位委員出席此次會議，本會議成員 16 人、出席人數 15 人，達二分之一以上，宣布開會。

二、本會議成員中有 2 位來自校外的專家學者及產業界代表，在此介紹各位委員彼此認識。

三、5/8(二)~5/10(四)學校進行「未來發展方向意見調查」，由於學院位處偏遠，將問卷領投地點設置教師所屬系所辦公室，惠請各位專任教師踴躍參與本調查。

提案6

國立臺北教育大學人文藝術學院 100學年度第2學期第1次院課程會議提案單	
案由	擬請討論本所101學年度日間碩士班課程架構。
說明	一、依本所100學年度第2學期第1次所課程會決議： 1. 新增科目：地方文史導覽與教學、台灣民俗與文化、二二八事件文史專題研究、七等生小說專題、台灣歌謠與文史研究、近代東亞殖民建築文化、近代台灣美術之發展。將台灣歌謠與文史研究、台灣民俗與文化及近代東亞殖民建築文化，學分數訂為2學分，其餘為3學分。新增科目皆列為兩組共同選修部份。 2. 同意台灣文學教學研究更名為台灣文學研究與教學、台灣歷史教學研究更名為台灣歷史研究與教學、台灣文獻研究更名為台灣文獻專題研究、台灣社會領域教學研究更名為台灣社會學習領域教學研究。 3. 台灣文化史改為選修，並列入兩組共同選修部份。 4. 史學組新增一門必修科目：台灣文獻專題研究。 5. 同意史學組2門必選1門領域及4門必選2門領域合併為6門必選2門領域。 6. 將兩組共同選修分為兩部份：綜合課程與應用課程，且兩領域至少選修1門。 二、此案經本所100學年度第2學期第1次課程委員通過辦理，檢附本所101學年度日間碩士班課程架構表如附件1、夜間碩士班課程架構如附件2、新增科目課程大綱如附件3~9。
辦法	經院課程委員會審議通過後，送校課委員審查。
決議	照案通過，提送校課會議審查。

提案單位：台灣文化研究所

參、 臨時動議

(無)

肆、散會

8/16

國立臺北教育大學人文藝術學院
100學年度第2學期第1次課程會議簽到表

時間：101年5月3日(星期四)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
兒童英語教育學系 何主任東憲	何東憲	藝術與造形設計學系 林老師志明	林志明
臺灣文化研究所 何所長義麟	何義麟	音樂學系 許老師允麗	許允麗
文教法律研究所 徐所長筱菁	徐筱菁	文化創意產業經營學系 邱老師詠婷	邱詠婷
藝術與造形設計學系 郭主任博州	郭博州	語文與創作學系 林老師于弘	請假
語文與創作學系 陳主任俊榮	陳俊榮	兒童英語教育學系 陳老師湄涵	陳湄涵
音樂學系 黃主任玲玉	黃玲玉	院內學生代表 音樂學系 劉同學翔宇	劉翔宇
文化創意產業經營學系 黃主任海鳴	黃海鳴		

校外專家學者代表		產業界代表	
徐委員家駒	徐家駒	柯委員遠烈	柯遠烈

國立臺北教育大學台灣文化研究所碩士班
100學年度第2學期第1次所課程委員會記錄

時間：101年4月20日(五) 中午 12：20
地點：行政大樓201室
主席：何所長義麟　　紀錄：陳雅芹
出席：李筱峰、張炳陽、應鳳凰、許俊雅、王奕超
請假：翁聖峰

壹、討論提案：

提案一

案　由：擬請討論本所101學年度日、夜間碩士班課程架構。

說　明：

1. 依自我評鑑委員建議：1.文學組之課程稍偏重基礎和理論課程，建議可增開多元的文學主題課程，例如某時代文學現象的探討或特定作家的專門研究。2.宜針對在職生未來教學開設相關的應用開程。
2. 史學組班會建議：
   (1) 可否開「清代相關課程」科目。
   (2) 可否開設戶外踏查相關課程，例如:地方文史導覽課程及古蹟研究。
   (3) 日文課僅修習一年，是否可增加第二年選修。
3. 方老師建議：可將實務課程放在「文學組與史學組共同選修」部分。
4. 翁老師建議：
   (1) 夜碩班有教學實務課程，如台灣文學（史學）教學研究相關課程亦可部份放到日碩班。
   (2) 建議將台灣文化史改為選修。
   (3) 文學組、史學組畢業學分必須跨組選修2門課6學分：例如A.跨不同組修2門課6學分，B.或跨不同組修1門課3學分及2組共同選修1門課3學分，A.、B. 兩種，學生選一種。
5. 何老師建議：
   (1) 夜間課程架構：台灣文學教學研究更名為台灣文學研究與教學、台灣歷史教學研究更名為台灣歷史研究與教學。並將此兩門科目新增於日間碩士班課程架構。
   (2) 日間課程架構：台灣文獻研究更名為台灣文獻專題研究。史學組2門必選1門領域及4門必選2門領域合併為6門必選2門。
6. 新增科目：地方文史導覽與教學、台灣歌謠與文史研究（上）：傳統歌謠、台灣歌謠與文史研究（下）：創作歌曲、台灣民俗與文化、二二八事件文史專題研究、七等生小說專題、台灣近代美術之發展、日治時代東亞殖民建築文化。
7. 檢附本所100學年度日間碩士班課程架構如附件1、夜間碩士班課程架構如附件2、新增科目課程大綱如附件3、台文相關系所課程架構統計表如附件4。請各位委員審查是否有建議新增、更名、刪除之科目。

決　議：

1. 日文課不增加第二年選修。
2. 新增科目：地方文史導覽與教學、台灣民俗與文化、二二八事件文史專題研究、七等生小說專題、台灣歌謠與文史研究（上）；傳統歌謠與台灣歌謠與文史研究（下）；創作歌曲兩科合為一科，名稱為台灣歌謠與文史研究。日治時代東亞殖民建築文化更名為近代東亞殖民建築文化、台灣近代美術之發展更名為近代台灣美術之發展。將台灣歌謠與文史研究、台灣民俗與文化及近代東亞殖民建築文化，學分數訂為2學分，其餘為3學分。新增科目皆列為兩組共同選修部份。
3. 同意台灣文學教學研究更名為台灣文學研究與教學、台灣歷史教學研究更名為台灣歷史研究與教學、台灣文獻研究更名為台灣文獻專題研究、台灣社會領域教學研究更名為台灣社會學習領域教學研究。
4. 台灣文化史改為選修，並列入兩組共同選修部份。
5. 史學組新增一門必修科目：台灣文獻專題研究。
6. 同意史學組2門必選1門領域及4門必選2門領域合併為6門必選2門領域。
7. 請林淇瀁老師新增一門文學組科目。
8. 翁老師建議事項第三點暫不考慮。
9. 將兩組共同選修分為兩部份：綜合課程與應用課程，且兩領域至少選修1門。

   綜合課程：

   台灣歷史專題、台灣近代史與文化變遷、台灣思想與文化專題、台灣語言與文化專題、台灣語言與社會專題、台灣傳統詩文專題、台灣通俗文化專題、台灣文化史、七等生小說專題、台灣歌謠與文史研究、後殖民理論、當代文化批判理論、台灣民俗與文化、二二八事件文史專題研究、近代台灣美術之發展、日文(一)、日文(二)。

   應用課程：

   台灣歷史與文學、田野調查、地方文史導覽與教學、近代東亞殖民建築文化、台灣文學研究與教學、台灣歷史研究與教學、文學傳播與實務應用(一)、文學傳播與實務應用(二)。
10. 將台灣歷史與文學由綜合課程領域變更於應用課程領域。近代東亞殖民建築文化為應用課程領域。
11. 101學年度日間碩士班課程架構如附件5、夜間碩士班課程架構如附件6。

台灣文化研究所所長 何義麟

國立台北教育大學台灣文化研究所

100學年度第2學期第1次所課程會議簽到表

時間：101年4月20日（星期五）中午12時20分

地點：A202

主席：何所長義麟　　記錄：陳雅芹

出席：

何義麟所長	何義麟	李筱峰老師	李筱峰
張炳陽老師	張炳陽	翁聖峰老師	請假
應鳳凰老師	應鳳凰	許俊雅老師	許俊雅
王奕超同學	王奕超		

台灣文化研究所　　課程結構與教學科目表　　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
專門課程（文學組必修6學分，選修26學分；史學組必修6學分、選修26學分，合計32學分），本所學生須修畢碩士論文（0學分）方可畢業。							
一、文學組與史學組共同選修							
綜合課程(至少選修一門)							
0057300	台灣歷史專題	Topics in Taiwanese History	選	3	3	1上	
0052600	台灣近代史與文化變遷	Pre-Modern Taiwanese History and Cultural Changes	選	2	2	1上	
0484900	台灣思想與文化專題	Topics in Taiwanese Thoughts and Culture	選	2	2	1上	
0485000	台灣語言與文化專題	Topics in Taiwanese Languages and Culture	選	3	3	1上	
0485800	台灣語言與社會專題	Topics in Taiwanese Languages and Society	選	3	3	1上	
0802700	台灣傳統詩文專題	Topics in Traditional Taiwanese Poetry and Prose	選	3	3	1下	
0055000	台灣通俗文化專題	Topics in Taiwanese Popular Culture	選	3	3	1下	
0802800	後殖民理論	The Post Colonialism	選	3	3	2下	
0343900	當代文化批判理論	Contemporary Cultural Theories	選	3	3	2下	
0049400	台灣文化史	The History of Taiwanese Culture	選	3	3	2上	必修改為選修
新增	七等生小說專題	Topics On Fiction of Chi Deng-sheng	選	3	3	2上	課程大綱如附件3
新增	台灣歌謠與文史研究	Taiwanese Songs and History, Literature and Culture	選	2	2	2上	課程大綱如附件4
新增	台灣民俗與文化	Taiwanese custom and culture	選	2	2	2下	課程大綱如附件5
新增	二二八事件文史專題研究	Topics in the 228 Incident of History and Literature	選	3	3	2下	課程大綱如附件6
新增	近代台灣美術之發展	The development of Taiwan modern art	選	3	3	2下	課程大綱如附件7
0039200	日文(一)	Japanese I	選	2	2	1上	修畢(一)者方得選修(二)，不列入畢業學分
0039300	日文(二)	Japanese II	選	2	2	1下	
應用課程(至少選修一門)							
0057400	台灣歷史與文學	Taiwanese History and Literature	選	2	2	1下	
0082900	田野調查	Fieldwork and Documentary Studies	選	3	3	1上	

台灣文化研究所　課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
新增	地方文史導覽與教學	Interpreting and Teaching in Local Cultural History	選	3	3	2上	課程大綱如附件8
新增	近代東亞殖民建築文化	Modern East Asia colonial architectural culture	選	2	2	2下	課程大綱如附件9
0620800	台灣文學研究與教學(更名)	Research on Pedagogy of Taiwanese Literature	選	2	2	1上	原台灣文學教學研究
0820600	台灣歷史研究與教學(更名)	Seminar on Teaching Taiwanese History	選	2	2	2下	原台灣歷史教學研究
0818900	文學傳播與實務應用(一)	Dissemination and practical application of History(一)	選	3	3	2上	修畢(一)者方得選修(二)
0819000	文學傳播與實務應用(二)	Dissemination and practical application of History(二)	選	3	3	2下	
二、文學組【必修6學分、選修26學分(含共同選修)】							
0678300	台灣文學史料與研究方法	Research Methods and Literary Materials of Taiwanese Literature	必	3	3	1上	
049600	台灣文學史專題	Topics in the History of Taiwanese Literature	必	3	3	1下	
0802900	文學批評專題	Topics in Literary Criticism	選	3	3	1上	
0049100	台語文學專題	Topics in Literature in Taiwanese Languages	選	3	3	1上	
0603300	台灣文學傳播專題	Topics in Taiwanese Literature Communication	選	3	3	1上	
0485600	台灣語言與文學專題	Topics in Taiwanese Languages and Literature	選	3	3	1上	
0040400	日治時期台灣文學	The Taiwanses Literature of the Japanese Colonial period	選	3	3	1下	
0049300	台灣小說專題	Topics in Taiwanese Novels	選	3	3	1下	
0050500	台灣古典文學專題	Topics in Classical Taiwanese Literature	選	3	3	1下	
0051200	台灣民間文學專題	Topics in Taiwanese Folklore Literature	選	2	2	1下	
0052000	台灣作家專題	Topics in Taiwanese Writers	選	3	3	1下	
0052300	台灣兒童文學專題	Topics in Taiwanese Children's Literature	選	2	2	1下	
0056100	台灣當代文學專題	Topics in Contemporary Taiwanese Literature	選	3	3	1下	
0484000	台灣神話傳說專題	Topics in Taiwanese Myths and Legends	選	2	2	1下	
0603400	文學社會學專題	Topics in Sociology of Literature	選	3	3	1下	
0603500	台灣通俗文學專題	Topics in Taiwanese Popular Literature	選	2	2	1下	

台灣文化研究所　　課程結構與教學科目表　　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0022900	中國現代文學史	The History of Modern Chinese Literature	選	3	3	2上	
0037500	文學理論專題	Topics in Literary Theory	選	3	3	2上	
0040300	日治時期台灣小說	Taiwanese Novels of the Japanese Colonial Period	選	3	3	2上	
0054700	台灣現代詩專題	Topics in Modern Taiwanese Poetry	選	3	3	2上	
0055100	台灣散文專題	Topics in Taiwanese Prose	選	3	3	2上	
0056000	台灣當代文學思潮	Trends in Contemporary Taiwanese Literature	選	3	3	2上	
0484100	台灣戲劇專題	Topics in Taiwanese Dramas	選	2	2	2上	
0484200	台灣俗語歌謠與文化	Taiwanese Folklore Songs and Culture	選	2	2	2上	
0599600	客家文學專題	Topics in Hakka Literature	選	3	3	2上	
0678500	台灣報導文學專題	Topics in reportage of Taiwan	選	3	3	2上	
0678400	50年代台灣文學專題	Topics in Taiwan Literature on 1950s	選	3	3	2上	
0645700	小說與醫治專題	Topics in Fiction and Healing	選	2	2	2上	
0049200	台灣女性文學專題	Topics in Taiwanese Feminist Literature	選	3	3	2下	
0049700	台灣文學名著專題	Topics in the Classics of Taiwanese Literature	選	3	3	2下	
0049900	台灣文學思潮史	The History of Literary Thoughts in Taiwanese Literature	選	3	3	2下	
0050200	台灣文學與女性主義	Taiwanese Literature and Feminism	選	3	3	2下	
0200200	原住民文學專題	Topics in Aboriginal Literature	選	3	3	2下	
0484500	日文台灣文學史料	Historical Materials of Taiwanese Literature in Japanese	選	2	2	2下	
0485200	台灣文學與比較文學	Taiwanese Literature and Comparative Literature	選	3	3	2下	
0100800	存在主義美學與文學	Existentialist Aesthetics and Literature	選	2	2	2下	
0774900	當代台灣電影文化與文學專題	Contemporary Taiwan Cinema: Film and Literature	選	3	3	2下	
0294600	現代美學專題	Topics in Modern Aesthetics	選	2	2	2下	
0818800	小說與精神分析	Novel and Psychoanalysis	選	2	2	2下	
三、史學組【必修6學分、選修26學分(含共同選修)】							
0678600	史學專題研究	Special Topics in the Historiography	必	3	3	1上	

台灣文化研究所　課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0774600	台灣文獻專題研究	Bibliography and Fieldwork in Taiwanese Studies	必	3	3	1下	原台灣文獻研究
6045800	史料與研究方法	Historical Data and Research Method	選	3	3	1上	6門必選2門
0645900	口述歷史理論與實務	Theory and Practice of the Oral History	選	3	3	1下	
0647100	臺灣早期海洋史研究	Topics in Maritime History of Early Taiwan	選	3	3	1上	
0647200	清代台灣史專題研究	Seminar on Ching Dynasty Taiwan	選	3	3	1上	
0647300	日治時期臺灣史研究	Topics in Taiwanese History during the Japanese Rule	選	3	3	1下	
0647900	戰後臺灣史專題	Topics in History of Post-War Taiwan	選	3	3	2上	
0646400	歷史資產專題研究	Seminar on Historical Resources	選	3	3	1上	
0441600	歷史地理學	Historical Geography	選	3	3	1上	
0646600	日治時期臺灣史文獻研究	Selected Readings of Taiwan History in Japanese	選	2	2	1上	
0646700	荷西時期臺灣史文獻研究	History of Taiwan: Selected Readings on Spanish Documents	選	2	2	1上	
0646800	清代台灣史文獻研究	Topics in History of Taiwan: Study of Documents in Ching Dynasty	選	2	2	1上	
0646300	地方社會專題研究	Seminar on Local Societies	選	2	2	1下	
0604300	社區營造專題研究	Seminar on Community Renaissance	選	2	2	1下	
0648100	台灣社會與經濟變遷專題研究	Seminar on Social and Economic Changes of Taiwan	選	3	3	2上	
0648200	台灣婦女史研究	Topics in Woman History of Taiwan	選	3	3	2上	
0034300	文化地理專題研究	Seminar on Cultural Geography	選	3	3	2上	
0803000	西洋文化史專題	Topics in Western cultural history	選	2	2	2上	
0648400	台灣人物誌	Historical Figures of Taiwan	選	3	3	2下	
0648500	台灣原住民文化研究	Topics in Culture of the Taiwanese Aborigines	選	3	3	2下	
0678700	台灣民主運動史研究	Research of demoratic movement history in Taiwan	選	3	3	2下	
0775100	台灣地名研究	Studies in Toponymy of Taiwan	選	3	3	2下	
0775200	台灣歷史圖像專題研究	Seminar on Historical Image of Taiwan	選	3	3	2下	
0803100	台灣族群關係史	The History of Ethnic Relationships in Taiwan	選	3	3	2下	

台灣文化研究所　　課程結構與教學科目表　　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課學期	備註
0803200	台灣移民史	The History of Immigration in Taiwan	選	3	3	2下	
	所內各班別、所間、校際跨修課程		選	9	9	跨所校選修依本校跨所校相關法規辦理跨日夜間、所際及校際選課合計不得超過9學分	

台灣文化教學碩士學位班　課程結構與教學科目表　　年度別：101學年度

專門課程（必修8學分、選修24學分，合計32學分，本所學生須修畢碩士論文（0學分）方可畢業。）

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0620600	台灣文化研究方法論	Methodology of Research on Taiwanese Culture	必	2	2	1上	
0049601	台灣文學史專題(上)	Topics in the History of Taiwanese Literature(上)	必	2	2	1上	
0049602	台灣文學史專題(下)	Topics in the History of Taiwanese Literature(下)	必	2	2	1下	
0057300	台灣歷史專題	Topics in Taiwanese History	必	2	2	1下	
(一)台灣文化教學領域(必選2學分)							
0620800	台灣文學研究與教學(更名)	Research on Pedagogy of Taiwanese Literature	選	2	2	1上	原台灣文學教學研究
0620700	台灣文學教材編纂與評鑑	Teaching Materials Editing and Evaluating of Taiwanese Literature	選	2	2	1下	
0485700	台灣鄉土語言教學研究	Research on Pedagogy of Taiwanese Native Language	選	2	2	1下	
0621000	台灣社會學習領域教學研究(更名)	Research in Social Studies Instruction of Taiwan	選	2	2	1下	原台灣社會領域教學研究
0621500	台灣鄉土教學研究	Research of Native Place Teaching	選	2	2	1上	
0620400	台灣人文與藝術教學研究	Research on Humanities and Art teaching in Taiwan	選	2	2	1下	
0820600	台灣歷史研究與教學(更名)	Seminar on Teaching Taiwanese History	選	2	2	2下	原台灣歷史教學研究
(二)台灣文學領域							
0037600	文學批評專題	Literary Theory and Criticism	選	2	2	1上	
0678300	台灣文學史料與研究方法	Research Methods and Literary Materials of Taiwanese	選	2	2	1上	
0485800	台灣語言與社會專題	Topics in Taiwanese Languages and Society	選	2	2	1上	
0037500	文學理論專題	Topics in Literary Theory	選	2	2	1上	
0052600	台灣近代史與文化變遷	Pre-Modern Taiwanese History and Cultural Changes	選	2	2	1上	

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0055000	台灣通俗文化專題	Topics in Taiwanese Popular Culture	選	2	2	1上	
0343900	當代文化批判理論	Contemporary Cultural Theories	選	2	2	1上	
0774600	台灣文獻專題研究	Bibliography and Fieldwork in Taiwanese Studies	選	2	2	1上	原台灣文獻研究
0484000	台灣神話傳說專題	Topics in Taiwanese Myths and Legends	選	2	2	1上	
0599500	文學社會學專題	Topics in Sociology of Literature	選	2	2	1上	
0484100	台灣戲劇專題	Topics in Taiwanese Dramas	選	2	2	1上	
0484200	台灣俗語歌謠與文化	Taiwanese Folklore Songs and Culture	選	2	2	1上	
0056000	台灣當代文學思潮	Trends in Contemporary Taiwanese Literature	選	2	2	1下	
0485000	台灣語言與文化專題	Topics in Taiwanese Languages and Culture	選	2	2	1下	
0100800	存在主義美學與文學	Existentialist Aesthetics and Literature	選	2	2	1下	
0485200	台灣文學與比較文學	Taiwanese Literature and Comparative Literature	選	2	2	1下	
0049900	台灣文學思潮史	The History of Literary Thoughts in Taiwanese Literature	選	2	2	1下	
0052300	台灣兒童文學專題	Topics in Taiwanese Children's Literature	選	2	2	1下	
0049200	台灣女性文學專題	Topics in Taiwanese Feminist Literature	選	2	2	1下	
0050200	台灣文學與女性主義	Taiwanese Literature and Feminism	選	2	2	1下	
0200200	原住民文學專題	Topics in Aboriginal Literature	選	2	2	1下	
0599600	客家文學專題	Topics in Hakka Literature	選	2	2	1下	
0603500	台灣通俗文學專題	Topics in Taiwanese Popular Literature	選	2	2	1下	
0051200	台灣民間文學專題	Topics in Taiwanese Folklore Literature	選	2	2	1下	
0055100	台灣散文專題	Topics in Taiwanese Prose	選	2	2	1下	
0645700	小說與醫治專題	Topics in Fiction and Healing	選	2	2	2上	
0678500	台灣報導文學專題	Topics in reportage of Taiwan	選	2	2	2上	
0678400	50年代台灣文學專題	Topics in Taiwan Literature on 1950s	選	2	2	2上	

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0774900	當代台灣電影文化與文學專題	Contemporary Taiwan Cinema: Film and Literature	選	2	2	2上	
0049300	台灣小說專題	Topics in Taiwanese Novels	選	2	2	2上	
2252000	台灣作家專題	Topics in Taiwanese Writers	選	2	2	2上	
0049700	台灣文學名著專題	Topics in the Classics of Taiwanese Literature	選	2	2	2上	
0620900	台灣文學傳播專題	Topics in Taiwan Literature Communication	選	2	2	2上	
0055000	台灣傳統詩文專題	Traditional Taiwanese Poetry and Prose	選	2	2	2上	
0050500	台灣古典文學專題	Topics in Classical Taiwanese Literature	選	2	2	2上	
0040400	日治時期台灣文學	The Taiwanses Literature of the Japanese Colonial period	選	2	2	2上	
0040300	日治時期台灣小說	Taiwanese Novels of the Japanese Colonial Period	選	2	2	2上	
0056100	台灣當代文學專題	Topics in Contemporary Taiwanese Literature	選	2	2	2上	
0054700	台灣現代詩專題	Topics in Modern Taiwanese Poetry	選	2	2	2上	
0484500	日文台灣文學史料	Historical Materials of Taiwanese Literature in Japanese	選	2	2	2下	
0049100	台語文學專題	Topics in Literature in Taiwanese Languages	選	2	2	2下	
0485600	台灣語言與文學專題	Topics in Taiwanese Languages and Literature	選	2	2	2下	
0022900	中國現代文學史	The History of Modern Chinese Literature	選	2	2	2下	
0484900	台灣思想與文化專題	Topics in Taiwanese Thoughts and Culture	選	2	2	2下	
0299300	後殖民理論	The Third World and Post Colonialism	選	2	2	2下	
0057400	台灣歷史與文學	Taiwan History and Literature	選	2	2	2下	
0784700	田野調查	Fieldwork and Documentary Studies	選	2	2	2下	
新增	七等生小說專題	Topics On Fiction of Chi Deng-sheng	選	2	2	2下	課程大綱如附件3
新增	台灣歌謠與文史研究	Taiwanese Songs and History, Literature and Culture	選	2	2	2下	課程大綱如附件4
新增	台灣民俗與文化	Taiwanese custom and culture	選	2	2	2下	課程大綱如附件5

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
新增	台灣近代美術之發展	The development of Taiwan modern art	選	2	2	2下	課程大綱如附件7
新增	近代東亞殖民建築文化	Modern East Asia colonial architectural culture	選	2	2	2下	課程大綱如附件9
(三)台灣史學領域							
0775100	台灣地名研究	Studies in Toponymy of Taiwan	選	2	2	2下	
0775200	台灣歷史圖像專題研究	Seminar on Historical Image of Taiwan	選	2	2	2下	
0678600	史學專題研究	Special Topics in the Historiography	選	2	2	2下	
0645800	史料與研究方法	Historical Data and Research Method	選	2	2	2下	
0645900	口述歷史理論與實務	Theory and Practice of the Oral History	選	2	2	2下	
0647100	臺灣早期海洋史研究	Topics in Maritime History of Early Taiwan	選	2	2	2下	
0647200	清代台灣史專題研究	Seminar on Ching Dynasty Taiwan	選	2	2	2下	
0775300	日治時期臺灣史文獻研究	Selected Readings of Taiwan History in Japanese	選	2	2	2下	
0775000	荷西時期台灣史文獻研究	History of Taiwan: Selected Readings on Spanish Documents	選	2	2	2下	
0646300	地方社會專題研究	Seminar on Local Societies	選	2	2	2下	
0678700	台灣民主運動史研究	Topics in Culture of the Taiwanese Aborigines	選	2	2	2下	
0647900	戰後臺灣史專題	Topics in History of Post-War	選	2	2	2上	
0648200	台灣婦女史研究	Topics in Woman History of Taiwan	選	2	2	2上	
0647300	日治時期臺灣史研究	Topics in Taiwanese History du	選	2	2	1下	
0646400	歷史資產專題研究	Seminar on Historical Resources	選	2	2	1上	
0775400	清代台灣史文獻研究	Topics in History of Taiwan: Study of Documents in Ching	選	2	2	1上	
0049400	台灣文化史	The History of Taiwanese Culture	選	2	2	1上	
0803100	台灣族群關係史	The History of Ethnic Relationships in Taiwan	選	3	3	2下	
0803200	台灣移民史	The History of Immigration in Taiwan	選	3	3	2下	
0648500	台灣原住民文化研究	Topics in Culture of the Taiwa	選	2	2	2下	
0648400	台灣人物誌	Historical Figures of Taiwan	選	2	2	2下	

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
新增	二二八事件文史專題研究	Topics in the 228 Incident of History and Literature	選	2	2	2下	課程大綱如附件5
新增	地方文史導覽與教學	Interpreting and Teaching in Local Cultural History	選	2	2	2下	課程大綱如附件8
	所內各班別、所間、校際跨修課程		選	9	9	跨所校選修依本校跨所校相關法規辦理跨日夜間及暑期、所際及校際選課合計不得超過9學分	

七等生小說專題

Topics On Fiction of Qi Deng-shen

學分數 ：3 學分

教學目標：

七等生（1939~）是 1960 年代台灣現代主義興起以來最具代表性小說家。楊牧曾說:「七等生是台灣三十年來最具哲學深思的小說家之一，他的創作更是小說中最富抒情詩意的創作」。馬森說：「如果文學作品以作者特異的個性為貴的話，那麼七等生是當代作家中最值得注意的一位」。本名劉武雄的小說家，還是本校（台北師範學校/1959 年）畢業生，由母校台文所開啟他的小說研究課程別具意義。本課程將以七等生小說文本細讀為主軸，以認識其小說藝術及思想，並參照閱讀各家評論及延伸議題探討；除審視各期小說主題與技巧外，也留心數量可觀的七等生研究論文及專書。由目前已有的研究成果觀之，其研究方法與議題導入的豐富性，對本所研究生未來的寫作訓練上，或作家研究方法論上，多有可學習及參考之處。

教學內容：

七等生小說數量可觀，幸運的是，市面上已有一套經他本人整理修訂的「七等生全集」出版（遠景出版社，2003）；也有張恆豪編的「七等生（精選）集」（前衛出版社，1993）。通過小說閱讀，學生除了探索其創作歷程與風格演變，也搭配不同時期評論文章，進一步審視其小說藝術與思想。小組討論議題將包括：七等生與現代主義思潮、七等生文體論、與當代其他作家之比較、七等生文學觀與宗教觀等，課前閱讀小說/論文，課上作小組討論及報告，期末需完成正式論文一篇。

教材大綱：

一、 課程簡介，作者生平，相關訪談影片。

二、 早期創作及 1960 年代台灣文學生態。閱讀全集卷一「初見曙光」部分選文。

三、 卷二「我愛黑眼珠」選文及論文。（細讀小說：「AB 夫婦」「放生鼠」）；閱讀論文：「七等生早期小說中的哲學、神學與文學理論」。

四、 「僵局」「離城記」（卷三及卷四選文）。

（尉天驄論文：隱遁的小角色）（郭楓論文：橫行的異鄉人）

五、 長篇小說「沙河悲歌」（讀後心得及討論）；電影觀賞，電影與小說/影像與文字之比較。

六、 七等生的文學觀。（論文：隱遁者的心態：論七等生）

七、 七等生的宗教觀。（閱讀洪範版《耶穌的藝術》）。

八、 「城之迷」「銀波翅膀」（卷六選文：散步去黑橋）。

九、 卷八「重回沙河」（選文及論文）

蕭義玲論文：（走在一條建造家屋之路——論七等生《重回沙河》中的時間光影與生命家

附件 3-1

屋）。

十、　七等生散文特色：其札記與書信體閱讀及討論。

（卷九：「譚郎的書信」選文）

蕭義玲論文〈自我追尋與他人認同——從「自律作家」論七等生的寫作風格及評價意義〉。

十一、　（期末論文大綱及討論）

實施方法：

1、課前需閱讀小說文本，課上討論

2、閱讀相關論文，準備小組報告。

3、期末需撰寫一篇可對外發表的正式論文。4 課間將請「七等生全集」主編，也是七等生研究最資深的張恆豪老師到課堂作一場演講。

評量方式：

出席及參與討論佔 30%，課堂報告及作業佔 30%，期末報告佔 40%

參考資料：

（指定用書/基本書目）

《七等生全集 1：初見曙光》台北：遠景出版社，2003.10
《七等生全集 2：我愛黑眼珠》，遠景，2003.10
《七等生全集 3：僵局》，遠景，2003.10
《七等生全集 4：離城記》，遠景，2003.10
《七等生全集 5：沙河悲歌》，遠景，2003.10
《七等生全集 6：城之迷》，遠景，2003.10
《七等生全集 7：銀波翅膀》，遠景，2003.10
《七等生全集 8：重回沙河》，遠景，2003.10
《七等生全集 9：譚郎的書信》，遠景，2003.10
《七等生全集 10：一紙相思》，遠景，2003.10
陳萬益、張恆豪合編：《台灣作家全集——七等生集》前衛出版社 1993 年

（七等生研究書目）

張恆豪編：《火獄的自焚》，遠景出版社，1977.9
張恆豪編：《認識七等生》，苗栗縣立文化中心，1993.6
蕭義玲：《七等生及其作品詮釋：藝術.家園.自我認同》里仁書局，2010 年

（相關學位論文）

附件 3-2

廖淑芳：《七等生文體研究》，成大歷史語言研究所碩士論文，1990.6
陳瑤華：《王文興與七等生的成長小說比較》清大中文所碩論，1994.1
葉昊謹：《七等生書信體小說研究》成大中文所碩士論文，1999.7
陳季嫻：《「惡」的書寫：七等生小說研究》，彰化師大國文所碩論 2003
張雅惠：《存在與欲望——七等生小說主題研究》政大中文所碩論，2004.7
吳孟昌：《七等生小說研究：自我治療的書寫旅程》靜宜中文所碩論 2005
林慶文：《當代台灣小說的宗教性關懷》，東海中文所博論，2001.6
鄭千慈：《崩解的自我》，淡江中文所碩士論文，2005.6（作者筆名伊格言）
廖淑芳：《國家想像、現代主義文學與文學現代性——以七等生文學現象為核心》，清大中文所博士論文，2005.7
劉慧珠:《在介入與隱遁之間———七等生文學中的沙河象徵》，東海中文所博士論文，2008.6

（單篇論文）
七等生：〈真確的信念——回應陳明福先生〉《中外文學》5 卷 1 期 1976.9
七等生：〈與安若尼・典可的三封信函〉《台灣文藝》96 期，1985.5
尉天驄：〈隱遁的小角色〉《純文學》月刊 43 期，1970.7
陳明福：〈李龍弟：理性的頹廢主義者——再論七等生的我愛黑眼珠〉，《中外文學》四卷十一期，1976.4
馬　森：〈隱藏在台灣本土的一塊美玉（上）（下）〉《時報雜誌》143,144 期，1982.8.29~9.11
黃克全：〈七等生印象〉，商工日報，1985.11.27，春秋生活版
胡錦媛：〈書寫自我——《譚郎的書信》中的書信形式〉《中外文學》二十二卷 十一期，1994.4
徐淑卿：〈七等生——彈奏一曲蒼邁的戀歌〉訪談稿，《中國時報 》開卷版，1997.10.2。
陳萬益：〈七等生與翁鬧〉《中央日報》22 版，台北，中央副刊，1998.7.24
彭瑞金，〈離城的隱遁者——剖析七等生現代主義小說〉，《中國時報》三十七版，1998.10.11
塗靜慧：〈七等生研究資料目錄〉《全國新書資訊月刊》第 13 期，2000.1
黃錦樹：〈中文現代主義：一個未了的計畫？〉（政大中文系主辦）現代主義與台灣文學學術研討會，2001.6.2-3
陳麗芬：〈台灣現代主義文學的另類想像——以七等生為例〉《現代文學與文化想像——從台灣到香港》，台北：書林， 2000.5
蘇峰山：〈七等生的夢幻-兼論社會學的實在論〉《台灣文學評論》1 卷 1 期，真理大學，2001.7
彭瑞金：〈離城小說家與夢幻出版家的邂逅：《七等生全集》出版〉，《台灣文學館通訊》第 2 期，2003.12
楊　照：「自戀書寫」中完成的自我——重讀七等生的小說《思慕微微》〉，《在閱讀的密林

中》，台北，印刻，2003.6
鄭千慈（伊格言）：〈關於一場酷刑的不在場證明：檢視七等生作品的現代主義與其作品中的規訓與懲罰〉文訊出版社主辦「2004年青年文學會議——文學與社會學術研會」論文；
舞　鶴：〈郭松棻訪談——凝視原鄉的異鄉人〉），《印刻文學生活誌》一卷十一期，總號23，2005.7
蕭義玲：〈面向存在之思——從七等生小說論愛慾、自然與個體化歷程〉，《中正大學中文學術年刊》總第10期，中正大學中文系，2007.12，P.151-190。
蕭義玲：〈觀看與身分認同——七等生小說的「局外人」形 象塑造及其意義〉，《成大中文學報》，第二十二期，成功大學中文系出版，2008年10月，頁121-160。
蕭義玲：〈走在一條建造家屋之路——論七等生《重回沙河》中的時間光影與生命家屋〉，《中正大學中文學術年刊》，總第十二期，中正大學中文系出版，2008年12月，頁201-240。
蕭義玲：〈愛、疏離與暴力——論七等生<精神病患>中的疾病與醫療之路〉，《文與哲》，第十三期，中山大學中文系出版，2008年12月，頁299-339。
蕭義玲：〈自我追尋與他人認同——從「自律作家」論七等生的寫作風格及評價意義〉，《中央大學人文學報》，第三十七期，中央大學文學院出版，2009年1月，頁105-162。
蕭義玲：〈獻給永恆女神的禱詞——從七等生《譯郎的書信論藝術實踐與自我完成》〉，《台灣文學研究集刊》第5期，台灣大學台文所出版，2009.2，頁85-123。

台灣歌謠與文史研究

Taiwanese Songs and History, Literature and Culture

學分數：2

教學目標：

歌謠反映時代背景、歷史軌跡與文化現象，其歌詞屬於傳統民間文學、流行文學或精緻文學的一部份。本課程以台灣歌謠的發展史為經，歌詞內容為緯。經緯交叉，一方面探討歌謠中所反映的台灣歷史，認識各時期的政經活動、社會變遷、族群問題及文化現象；一方面研究歌詞中的文學內涵與特質。

「台灣歌謠與文史研究」的課程，共分（上）傳統歌謠及（下）創作歌曲，兩個學期。以 1930 年代創作流行的崛起為分水嶺，上學期以代代口授相傳、作者無從考證的傳統歌謠為素材，其歌詞大都屬於傳統民間文學；下學期則以 1930 年後的新創歌曲為對象，歌詞則屬於流行文學及精緻文學。

本課程雖設計為全學年上、下學期，但學生可全選或僅選修一學期，學生選課有充份的彈性。

教材大綱：

1. 台灣歌謠的定義
2. 台灣歌謠的範疇
3. 台灣傳統歌謠的特質和內容
4. 荷西領台前後的原住民傳統歌謠
5. 原住民民謠與歷史背景
6. 原住民民謠中的民間文學：神話、傳說與故事
7. 鄭氏理台時期的傳統歌謠與文史現象
8. 清領時期傳統歌謠的發展景況：民謠、小戲與說唱
9. 清領時期傳統歌謠所反映的政經、社會與文化活動
10. 福佬系民謠的民間文學特質
11. 客家系民謠的民間文學風貌
12. 歌舞小戲中的傳統歌謠
13. 說唱藝術中的傳統歌謠
14. 歌仔簿的內容及種類
15. 歌仔簿的文學研究
16. 日治時期傳統歌謠的發展及其文史研究
17. 歌仔戲中的傳統歌謠與文史探討
18. 終戰後傳統歌謠的發展及其文史研究

實施方法：
(一)老師講述　(二)學生報告　(三)相互討論

評量方式：
(一)平時：30%　(二)期中：30%　(三)期末：40%

參考資料：
楊兆禎（1982）《台灣客家系民歌》，台北：百科文化事業公司。
簡上仁（1983）《台灣民謠》，台中：台灣省新聞處。
許常惠（1984）《現階段台灣民謠研究》，台北：樂韻出版社。
吳瀛濤（1986）《台灣諺語》，台北：台灣英文出版社。
簡上仁（1990）《台灣福佬系民歌的淵源及發展研究》，台北：國立師大音研所論文。
許常惠（1991）《台灣音樂史初稿》，台北：全音出版社。
陳主顯（1997）《台灣俗諺語典（卷一）人生哲理》，台北：前衛出版社。
陳主顯（1998）《台灣俗諺語典（卷三）言語行動》，台北：前衛出版社。
陳主顯（1999）《台灣俗諺語典（卷四）生活工作》，台北：前衛出版社。
吳榮順（1999）《台灣原住民音樂之美》，台北，漢光文化事業公司。
陳主顯（2000）《台灣俗諺語典（卷五）婚姻家庭》，台北：前衛出版社。
簡上仁（2001）《台灣的傳統音樂》，台北：文建會。
簡上仁（2001）《台灣福佬語語言聲調與歌曲曲調的關係及創作之研究》，台北，眾文圖書股份有限公司。
陳主顯（2001）《台灣俗諺語典（卷六）社會百態》，台北：前衛出版社。
陳主顯（2003）《台灣俗諺語典（卷七）鄉土慣俗信仰》，前衛出版社。
戴寶村、王峙萍（2004）《從台灣諺語看台灣歷史》，台北：玉山社出版社。
黃少廷（2004）《台灣諺語(一)》，台北：五南出版社。
黃少廷（2004）《台灣諺語(二)》，台北：五南出版社。
黃少廷（2004）《台灣諺語(三)》，台北：五南出版社。
黃少廷（2004）《台灣諺語(四)》，台北：五南出版社。
呂錘寬（2005）《台灣傳統音樂一歌謠篇》，台北，五南圖書出版股份有限公司。
陳主顯（2008）《台灣俗諺語典（卷九）應世智慧》，台北：前衛出版社。

等

台灣民俗與文化

Taiwanese custom and culture

學分數：2學分

教學目標：

認識台灣民俗文化、禮俗、古蹟、民間信仰、民俗活動等，增進同學對台灣民俗文化的認識。

教材大綱：

第一週　台灣民俗文化概論
第二週　台灣原住民概論
第三週　台灣的平埔族
第四週　台灣的平埔族
第五週　生命禮俗之結婚禮俗
第六週　生命禮俗之結婚禮俗
第七週　生命禮俗之生育禮俗
第八週　生命禮俗之喪葬禮俗
第九週　歲時節令之過年
第十週　歲時節令之元宵
第十一週　歲時節令之端午
第十二週　歲時節令之中元普度
第十三週　大甲媽祖
第十四週　大甲媽祖
第十五週　王爺信仰
第十六週　王爺信仰
第十七週　土地公信仰
第十八週　佛教信仰

實際授課進度視老師教學而定

課程要求：

古蹟巡禮—如鹿港、台南、九份、宜蘭、三峽人文之旅…

民俗活動—如燒王船、放天燈、鹽水蜂炮、大甲媽祖進香、搶壽祭…

實施方法：

老師講授（配合歲時節日、神誕、民俗活動授課）、影片欣賞、PPT 等 e 化教材

評量方式：

平時成績：出席率、參與民俗活動(如進香、燈會、掃墓…等民俗活動)70%

故鄉報告：蒐集整理故鄉文獻、資料。30%

主要教材與用書：

林茂賢編，《台灣民俗采風》，台中市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2010 年。

林茂賢著，《台灣民俗記事》，台北市：萬卷樓，1999 年。

鈴木清一郎著、馮作民譯，《台灣舊慣習俗信仰》，台北市：眾文，1989 年。

片岡巖著，《台灣風俗誌》，台北市：南天，1994 年。

吳瀛濤著，《台灣民俗》，台北市：進學，1975 年。

二二八事件文史專題研究

Topics in the 228 Incident of History and Literature

學分數：3 學分

教學目標：

本課程以探討二二八事件真相為目標，主要以研讀相關文學作品與史學論著進行，並搭配學者專家演講、口述訪談或現場探查等方式，提昇大家對事件背景與影響之認識。二二八事件是日治到戰後的歷史轉折點，透過探討該事件如何成為政治禁忌，到解嚴後如何撫慰療傷等，必能更深入體會前人建構台灣民主社會之艱辛歷程。在授課過程中也將試著強化大家文學賞析與史料批判之技巧，進而培養自行從事文史研究之能力。

教材大綱：

一、　二二八事件的時代背景與歷史成因
二、　事件的經過與死傷人數之爭議
三、　事件中遇害的社會菁英與文化人
四、　國際社會的反映與海外台灣人之活動
五、　文化霸權的形成與市民社會之發展
六、　平反運動之過成與責任歸屬探討
七、　二二八事件相關的文學作品
八、　二二八事件相關的藝術創作
九、　影視史學與大眾史學之觀點
十、　探訪歷史現場與相關人物訪談
十一、　歷史記憶與紀念活動之再現
十二、　歷史悲劇的反思與普世價值之確立

實施方法：

1. 講述
2. 學生報告與討論
3. 口述歷史田野採訪

本課程將採用各種文獻與影音資料進行講授，透過課堂報告與討論提昇學習效果，並規畫進行口述訪談等田野調查。

評量方式：

1. 平時參與討論
2. 課堂上發表情況
3. 期末報告作業

參考資料：略

近代台灣美術之發展

The development of Taiwan modern art

學分數：3 學分

教學目標：

台灣首任學務部長伊澤修二主導台灣教育事業，1897 年（明治 30 年）於日本帝國教育會專題演講，提出「台灣公學設置具體法案」以「要急事業」「永久事業」倡導台灣教育政策，是台灣同化教育之先驅者。本課以日本以實際真貴文獻資料分析研究，舉例日本帝國主義在台灣發展的美術文化事業。

日軍以保護朝鮮為名打敗清國取得台灣統治權，(1895-1945) 長達 50 年之久，統治台灣最大教育課題，是如何同化台灣民眾為首要目標，而琉球併吞之後成為日本帝國最主要經驗來源，並將琉球同化教育引進台灣殖民統治，成功在台灣實行美術發展且效果顯著。

教材大綱：（> 與）

1. 近代的美術發展概況
2. 藝術教育體制在台灣的發展與角色
3. 近代台灣藝術創作
4. 大和人興起水墨畫沒落
5. 水彩畫、洋畫、畫會之競艷
6. 山本鼎美術、手工教育主張
7. 藝術家的律動
8. 東洋美術的挑戰

實施方法：

1. 講述
2. 學生報告與討論

評量方式：

課程共同研究期末分組討論、並實地參訪調查、以台灣美術發展例舉報告。

參考資料：略

地方文史導覽與教學

Interpreting and Teaching in Local Cultural History

學分數：3學分

教學目標：

本課程的核心有二：一、提升研究生地方文史導覽手冊的編寫能力；二、將地方文史導覽運用於教學中，以增強日後教學與解說之能力。本課程以課堂閱讀、討論與實作（含實地調查研究）來了解地方文史的重要性，以及編製相關書籍、手冊與增加導覽之能力。此外，透過本課程期望研究生未來可協助地方文史工作與建設，或運用於自身的教學中。

教材大綱：

第1週：地方文史導覽及工作室現況介紹

第2週：網路資源的運用

第3-5週：地方文史導覽手冊的製作（文獻的收集、實地考察及導覽路線的規劃等前置工作的準備）

第6-10週：地方文史導覽手冊的編寫

第11-12週：地方文史解說的技巧與方法

第13-16週：地方文史導覽與戶外教學的結合

第17-18週：導覽後的報告與檢討

實施方法：

1. 地方文史的認識：透過研讀指定文獻、參考書籍與相關論文，以及運用網路資源來瞭解地方文史的基本意義與發展
2. 分組進行一地方文史的考察與討論。
3. 製作地方文史導覽手冊。
4. 進行實地解說與教學，之後再做檢討報告。

評量方式：

1. 出席率（10%）
2. 平時與期中評量：分組口頭報告之內容與書面摘要。(30%)
3. 期末評量：編撰一地方文史導覽手冊，並進行教學報告。(60%)

參考資料：
荷蘭、西班牙時代的文獻（《巴達維亞日記》、《熱蘭遮城日誌》、*Spaniards in Taiwan* 等資料）
清代臺灣地方志（台灣通志、府志及各縣、廳志；各地採訪冊等）資料庫：http://hanji.sinica.edu.tw/index.html?tdb=%BB0%C6W%A4%E5%C4m%C20%A5Z
各縣市志、鄉鎮志、廟志
陳其南，〈文史工作與台灣本土化〉，收於《在地的花朵：台灣在地文史工作研討會會議報告暨會議實錄》（台灣省文化處，1999）。
劉還月，《地方文史工作室現況初探》（台北：行政院文化建設委員會，1999）
鄭水萍等編著，《第一屆地方文史工作者研討會論文選集》（台北：文建會，2003）
林美容：《鄉土史與村庄史——人類學者看地方》（台北：台原，2000）
林明地，《學校與社區關係》（台北：五南，2002）。
王國璠，《台北市發展史》（台北：台北市文獻會，1981）。
李乾朗，《傳統建築入門》（臺北：文建會，1999）。
林衡道，《臺灣歷史民俗》（台北：黎明文化，1990）。
溫振華，〈北港媽祖信仰大中心形成試探〉，《史聯雜誌》第 4 期（1984.01），頁 10-20。
溫振華，〈寺廟與鄉土史——以淡水福佑宮與鄞山寺為例〉，《北縣文化》第 49 期（1996.06），頁，1-10。
黃秀政，〈書院與臺灣社會〉，《臺灣文獻》31：3，1980。
《台北開發史研究》（台北：聯經，1989）。
黃淑青，〈談臺灣孔廟與清代儒學〉《臺北文獻》直 91，1990。
許雪姬，〈林本源及其花園之研究〉《高雄文獻》3/4，1980。
卓克華，〈臺灣寺廟對地方的貢獻〉《臺北文獻》直 38，1976。
康豹、蔡相輝著《台灣的王爺與媽祖》，新史學，第一卷。

近代東亞殖民建築文化

Modern Eest Asia colonial architectural culture

學分數：2學分

教學目標：

日本隨著明治維新成功，步入歐美文明開發階段，成為亞洲近代化國家中的佼佼者，緊接著帝國主義興起，國內膨脹主義殖民心態侵略思想興起，一方面學習歐美資本主義，另一方模仿歐美建築文化帶來異國情趣，包括都市景觀建築設計，徹底成為日本帝國象徵主義， 脫離中國隋唐時代以來建築文化影響，邁入（脫亞入歐）文化思想啟蒙，日本帝國主義自明治維新之後，以強大武力對外擴張，在滿州國、朝鮮半島及台灣建立近代殖民建築文化。

教材大綱： （>道）

1. 近代東亞建築文化及相關研究
2. 澳門的近代建築文化
3. 香港的近代建築文化
4. 中國的近代建築文化
5. 朝鮮半島的近代建築文化
6. 日本的近代建築文化
7. 臺灣的近代建築文化
8. 近代東亞建築未來的展望

實施方法：

1. 課堂講述
2. 學生報告與討論

評量方式：

課程共同研究期末分組討論，並實地參訪調查、以殖民建築發展例舉報告。

參考資料：略

附件9

提案編號：5

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	101 學年度音樂學系大學部課程架構，提請討論。
說明	一、 本案業經100學年度第2學期第2次系課程會議(101.04.17)決議、人文藝術學院 100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議審議通過。 二、 大學部調整課程如下： (1)新增「上低音號」主副修術科個別課程。 (2)必修課程原 24 學分，刪除「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門必修科目（共計 4 學分），必修課程調整為 20 學分。 (3)新增「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門選修課程。 (4)新增「室內合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）、（三上）、（三下）、（四上）、（四下）」及「合唱（四上）、（四下）」10 門選修科目，課程大綱如附件。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	一、建議修正： 1. 第 77 頁備註一通識課程之說明為 98 年舊資料，修正為**「一、通識課程：包含校共同科目 10 學分（體育與服務學習為必修 0 學分）與跨領域課程 18 學分；跨領域課程學生需修習所屬學院之外的其他兩學院規劃、開設之領域課程，至少各 6 學分；所屬學院規劃、開設之領域課程，至多修習 4 學分，惟不得修習所屬學系規劃、開設的課程。」**。 2. 第 78 頁課程結構中，「上低音號」主、副修課程中文名稱分別**加上（一上）至（四下）**。 3. 第 79 頁「室內合唱」（一上）至（四下）、「合唱」（一上）至（四下）之英文名稱，分別**刪除羅馬數字 I ~Ⅷ**。 二、修正後通過，提教務會議審議。

提案單位：人文藝術學院、音樂學系

國立臺北教育大學人文藝術學院
100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議紀錄

時　　間：101 年 5 月 3 日(星期四)中午 12時 10 分
地　　點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)
主 持 人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶
出席人員：如簽到表

壹、 主席致詞

一、感謝各位委員出席此次會議，本會議成員 16 人、出席人數 15 人，達二分之一以上，宣布開會。

二、本會議成員中有 2 位來自校外的專家學者及產業界代表，在此介紹各位委員彼此認識。

三、5/8(二)~5/10(四)學校進行「未來發展方向意見調查」，由於學院位處偏遠，將問卷領投地點設置教師所屬系所辦公室，惠請各位專任教師踴躍參與本調查。

提案 3

國立臺北教育大學人文藝術學院 100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議提案單	
案由	有關本系 101 學年度本系大學部及碩士班之課程架構。
說明	一、 本案業經 100 學年度第 2 學期第 2 次系課程會議（101.04.17）決議。 二、 大學部調整課程如下： (1)新增「上低音號」主副修術科個別課程。 (2)必修課程原 24 學分，刪除「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門必修科目（共計 4 學分），必修課程調整為 20 學分。 (3)新增「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門選修課程。 (4)新增「室內合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）、（三上）、（三下）、（四上）、（四下）」及「合唱（四上）、（四下）」10 門選修科目，課程大綱如附件。 三、 碩士班調整課程如下： (1)音樂教育及行政組建議「音樂教育測驗與評量」必修課程原開課年級一上更改至二上；「音樂行政」必修課程原開課年級一下更改至二下。 (2)鋼琴組建議增加「鋼琴協奏曲專題研究（Seminar on piano concertos）」選修課程，開設年級：二上，共 2 學分 2 小時，課程大綱如附件。 (3)原「鋼琴演奏技巧專題研究」選修課程名稱更改為「鋼琴技巧與演奏」選修課程，開設年級：一下，共 2 學分 2 小時，課程大綱如附件。 (4)聲樂組建議增加「室內合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）」及「義大利藝術歌曲研究（上）、（下）」選修課程，課程大綱如附件。 (5)弦樂組建議增加「室內樂—弦樂」選修課程。 四、 音樂碩士學位在職進修專班調整課程如下： (1)新增「古典吉他 I、古典吉他 II、古典吉他 III、古典吉他 IV」術科個別課程。
辦法	一、 大學部課程架構經院課程會議通過後，提校課會議審議。 二、 碩士班、碩士班在職進修課程架構經院課程會議通過後，報教務處備查。
決議	一、 新增課程「上低音號」、「室內樂—弦樂」請補其課程大綱。 二、 照案通過，大學部課程架構，提校課會議審議；碩士班、碩士班在職進修課程送教務處及進修推廣處備查。

提案單位：音樂學系

8/10

國立臺北教育大學人文藝術學院
100學年度第2學期第1次課程會議簽到表

時間：101年5月3日(星期四)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
兒童英語教育學系 何主任東憲	何東憲	藝術與造形設計學系 林老師志明	林志明
臺灣文化研究所 何所長義麟	何義麟	音樂學系 許老師允麗	許允麗
文教法律研究所 徐所長筱菁	徐筱菁	文化創意產業經營學系 邱老師詠婷	邱詠婷
藝術與造形設計學系 郭主任博州	郭博州	語文與創作學系 林老師于弘	請假
語文與創作學系 陳主任俊榮	陳俊榮	兒童英語教育學系 陳老師湄涵	陳湄涵
音樂學系 黃主任玲玉	黃玲玉	院內學生代表 音樂學系 劉同學翔宇	劉翔宇
文化創意產業經營學系 黃主任海鳴	黃海鳴		

校外專家學者代表		產業界代表	
徐委員家駒	徐家駒	柯委員遠烈	柯遠烈

國立臺北教育大學100學年度第2學期音樂學系（碩士班）第2次系課程會議

101.04.17.

提案1

案由：討論101學年度大學部及碩士班課程架構，以修訂本系101學年度新生入學課程架構。

說明：

大學部調整課程如下：

一、課程架構總表詳附件1。

二、新增「上低音號」副修術科個別課程。

三、必修課程原24學分，刪除「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門必修科目（共計4學分），必修課程調整為20學分。

四、「合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）、（三上）、（三下）」六門選修科目擬刪除，並調整課程為「室內合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）、（三上）、（三下）、（四上）、（四下）」及「混聲合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）」，課程大綱如附件2。

五、新增「電腦科技在音樂上的應用（一）」及「電腦科技在音樂上的應用（二）」兩門選修課程。

六、另管弦樂合奏課程備註欄之說明原訂內容為『主修「管、弦、敲擊樂器」者必修4學年。主修鋼琴，第1副修前項樂器者必修1學年；主修其他樂器，第1副修前項樂器者必修3學年，第4學年得選修；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。』，擬將內容修改為『主修管、弦、敲擊樂器」者必修4學年。主修其他樂器，第1副修前項樂器者必修1學年；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。』

碩士班調整課程如下：

一、課程架構總表詳附件3。

二、音樂教育及行政組建議「音樂教育測驗與評量」必修課程原開課年級一上更改至二上；「音樂行政」必修課程原開課年級一下更改至二下。

三、鋼琴組建議增加「鋼琴協奏曲專題研究（Seminar on piano concertos）」選修課程，開設年級：二上，共2學分2小時，課程大綱如附件4。

四、原「鋼琴演奏技巧專題研究」選修課程名稱更改為「鋼琴技巧與演奏」選修課程，開設年級：一下，共2學分2小時，課程大綱如附件5。

六、聲樂組建議增加「室內合唱（一上）、（一下）、（二上）、（二下）」及「義大利藝術歌曲研究（上）、（下）」選修課程，課程大綱如附件6。

七、弦樂組建議增加「室內樂—弦樂」選修課程。

決議：

一、 建議「上低音號」術科個別課程一併新增主修項目。

二、 決議後通過，惟室內合唱與混聲合唱課程，請系辦公室再與聲樂組召集人裘尚芬老師確認後再調整，調整後之課程詳附件。

三、 提送院課程會議審議。

提案 2

案由：檢附音樂碩士學位在職進修專班課程架構，請各位教師針對課程結構是否有須修改之處，於本次會議提出，以修訂暑碩班新生入學課程架構。

說明：如附件 7。

決議：

一、 擬新增「古典吉他 I、II、III、IV」術科個別課。

二、 因自 103 年起停招音樂教學碩士學位班，故提議依據音樂教學碩士學位班課程，適當調整音樂碩士學位在職進修專班課程架構，以使課程具備完整性。

提案 3

案由：擬將本系大學部「律動教學法」課程調整為「達克羅士教學法」，提請討論。

說明：課程教學大綱如附件 8

決議： 不建議調整，仍維持原課程名稱。

提案 4

案由：建議修訂通識課程「藝術與美感」領域內之課程。

說明：

一、 本系通識課程「藝術與美感」領域內之課程，原共 5 門科目：「歌唱」、「美感與人生」、「流行音樂欣賞」、「表演藝術賞析」及「古典音樂欣賞」。

二、 因課程師資因素，擬刪除「美感與人生」課程。

三、 是否新增其他課程，提請討論。

決議： 照案通過，新增之課程擬提下次會議討論。

國立臺北教育大學100學年度第2學期
音樂學系(碩士班)第2次系課程會議紀錄

101.04.17.

一、時間：民國101年04月17日(星期二)

二、地點：藝術館音樂系會議室

三、主席：黃玲玉 主任　　記錄：

四、出席委員簽名：

委員姓名	簽　名
黃玲玉	黃玲玉
劉瓊淑	劉瓊淑
楊淑媚	楊淑媚
裘尚芬	裘尚芬
謝宜君	謝宜君
方銘健	公假

委員姓名	簽　名
胡心麗	胡心麗
林慶俊	林慶俊
顏惠姈	顏惠姈
張欽全	張欽全
陳啟成	陳啟成
許允麗	許允麗

五、列席：

黃應貞	黃應貞

呂雯貞	呂雯貞

學生代表：

許家瑜	許家瑜
陳婉慈	陳婉慈

許淑晴	許淑晴
陳建捷	陳建捷

音樂學系

壹、簡史

本系為培育國民小學音樂師資，自民國 37 學年度起即成立「音樂師範科」招收初中畢業生，修業 3 年，民國 50 學年度改制為「師範專科學校」，音樂師範科則停止招生。自民國 57 學年度起設立 5 年制「國校音樂師資科」，民國 67 學年度起改名為「音樂科」。民國 76 學年度起為提升師資改制為 4 年制「音樂教育學系」，依新訂課程標準實施教學。本系自 95 學年度更名「音樂學系」，以培育音樂專業表演、創作、民族音樂及音樂教育研究與實驗人才。

貳、課程理念

本系課程架構依教育部規定，設有通識課程及專門課程。通識課程旨在奠定廣博之通識教育及提昇通識之素養，課程包含社會科學、學習與思考、文學與文化、藝術與美感、自然與生命科學、數學與數位科技領域。專門課程旨在增進音樂的專門知能，包含各主、副修樂器個別指導、音樂的認知與技能、音樂教育理論、音樂學、各類音樂教學法及電腦音樂等課程，務使學術兼修，理論與實際並重。

參、學生應具之核心能力與教學目標

本學系之教育目標，在培育具有豐富藝術文化素養人才及國民小學音樂師資，並奠立專業的音樂表演藝術與創作，及兼具實務與理論的音樂教育學術研究者，除遵照部定大學教育目標外，並應涵育學生：

一、培養音樂藝術專業素養

二、培養人文藝術美學涵養

三、培養音樂表演能力

四、具備音樂教育相關知能

五、開拓國際音樂藝術視野

向度	核心能力
1.專門知識 （知識層面）	1. 應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識 2. 應具備音樂理論與音樂學之專業知識 3. 應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識 4. 應具備多元文化音樂教育之專業知識 5. 應具備音樂課程研展及統整之專業知識 6. 應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力
2.認知過程能力 （認知層面）	1. 應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力 2. 應具備樂團及重奏演奏技巧之能力 3. 應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力 4. 應具備傳統音樂傳承與創新之能力 5. 應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能 6. 應具備音樂知能及鑑賞之能力 7. 應具備音樂行政管理與行銷之能力 8. 應具備數位科技應用於音樂領域之能力
3.博雅關懷 （視野養成/社會關懷層面）	1. 應具備與他人溝通、協調與合作的能力 2. 應具有持續追求專業成長的能力 3. 應具有音樂教學與研究的熱忱 4. 應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知 5. 應具備拓展音樂國際視野之能力
4.社會實踐 （職能發展/社會貢獻層面）	1. 應具備獨立展演之能力 2. 應具備藝術產業之音樂獨立創作能力 3. 應具備全方位藝術表演之能力 4. 應具備音樂療育之知能 5. 應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力 6. 應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力
5.倫理精進 （信守倫理/專業精進層面）	1. 應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度 2. 應具有研習進修、增進專業成長的學習精神 3. 應具有專業音樂工作者的態度與熱忱

肆、課程結構與選課要求

課程類別／學分	通識課程（總計 28 學分）							專門課程		彈性課程	教育專業課程	最低畢業學分
	校共同課程（必修）	跨領域課程（必選 18 學分）										
		教育學院規劃開設		人文藝術學院規劃開設		理學院規劃開設						
		社會科學領域	學習與思考領域	文學與文化領域	藝術與美感領域	自然與生命科學領域	數學與數位科技領域					
非師資培育組	10	至少 6		至多 4		至少 6		必修：未修教育學程者必修 30 學分	選修：未修教育學程者必修 50 學分	20	0	128
師資培育組	10	至少 6		至多 4		至少 6		必修：修教育學程者必修 31 學分	選修：修教育學程者必修 49 學分	20	20~40	148

備註：一、通識課程：~~包含校共同科目（體育、服務課程及英語補強課程）0 學分，基本素養 16 學分及學院領域 12 學分；學院領域部份應選修本院以外之 2 學院通識課程。~~

包含校共同科目 10 學分（體育與服務學習爲必修 0 學分）與跨領域課程 18 學分；跨領域課程學生需修習所屬學院之外的其他兩學院規劃、開設之領域課程，至少各 6 學分；所屬學院規劃、開設之領域課程，至多修習 4 學分，惟不得修習所屬學系規劃、開設的課程。

二、專門課程：

（一）術科個別課分主修及副修課程（術科個別課皆爲學年之課程）：

1.主修：鋼琴、聲樂、管樂器、弦樂器、理論作曲、指揮學、中國傳統樂器、敲擊樂器等，8 項中必任選 1 科爲主修。每週每名學生個別上課 1 小時。

2.副修：

（1）修教育學程者：

① 一年級每人必須有 2 項副修。

二年級：主修鋼琴及其他項目者必須副修聲樂；主修聲樂者必須副修鋼琴。修教育學程者，亦可選修第 2 副修（副修項目以現有專兼任師資專長，且任課時數仍有空缺者爲限），惟須依規定另繳選修之術科個別指導費。

② 一年級主修鋼琴者必副修聲樂，另於 6 項樂器(管樂、弦樂、敲擊樂器、指揮學、理論作曲、中國傳統樂器)中任選 1 項爲第 2 副修。

主修聲樂者必副修鋼琴，另於 6 項樂器(管樂、弦樂、敲擊樂器、指揮學、理論作曲、中國傳統樂器)中任選 1 項爲第 2 副修。

主修爲其他 6 項樂器之 1，必副修鋼琴與聲樂。

③ 每項副修每週每名學生上課 0.5 小時。

（2）未修教育學程者：

一年級每人必須有 2 項副修，二年級術科副修可自由選擇（副修項目以現有專兼任師資專長，且任課時數仍有空缺者爲限），並依規定另繳選修之術科個別指導費。

（二）修讀教育學程及未修讀教育學程者，若選修術科個別課，一律均須參與期末術科考試。

（三）術科個別課爲學年之課程。

（四）本系術科主副修、合唱、管弦樂合奏、管樂合奏、弦樂合奏、室內樂、演奏(唱)實務專題，以上課程得不受學期(上下學期)或先後修習之限制，惟已修習及格之科目，不可重複修習。

三、彈性課程：（一）可選修本系專門課程

（二）可選修各類教育專業課程

（三）可跨系、跨校、跨國修課

（四）可選修多元專長學程課程

◎註：若選修通識課程不予採計學分

伍、教學科目（附本系專門課程教學科目表）

音樂學系　　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱		科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
專門課程（必修30至31學分、選修49至50學分，合計80學分）								
一、術科個別課（修教育學程者必修11學分；未修教育學程者必修10學分）								
	上低音號(主)	(一上)	Euphonium	選	1	1	1上	新增
	上低音號(主)	(一下)	Euphonium	選	1	1	1下	
	上低音號(主)	(二上)	Euphonium	選	1	1	2上	
	上低音號(主)	(二下)	Euphonium	選	1	1	2下	
	上低音號(主)	(三上)	Euphonium	選	1	1	3上	
	上低音號(主)	(三下)	Euphonium	選	1	1	3下	
	上低音號(主)	(四上)	Euphonium	選	1	1	4上	
	上低音號(主)	(四下)	Euphonium	選	1	1	4下	
	上低音號(副)	(一上)	Euphonium	選	0.5	0.5	1上	新增
	上低音號(副)	(一下)	Euphonium	選	0.5	0.5	1下	
	上低音號(副)	(二上)	Euphonium	選	0.5	0.5	2上	
	上低音號(副)	(二下)	Euphonium	選	0.5	0.5	2下	
	上低音號(副)	(三上)	Euphonium	選	0.5	0.5	3上	
	上低音號(副)	(三下)	Euphonium	選	0.5	0.5	3下	
	上低音號(副)	(四上)	Euphonium	選	0.5	0.5	4上	
	上低音號(副)	(四下)	Euphonium	選	0.5	0.5	4下	
二、必修課程（必修20學分）								
0194001	音樂基礎訓練(上)		Solfege	必	1	2	1上	
0194002	音樂基礎訓練(下)		Solfege	必	1	2	1下	
0136601	和聲學(上)		Harmony	必	1	2	1上	
0136602	和聲學(下)		Harmony	必	1	2	1下	
0103001	曲式學(上)		Musical Form	必	1	2	1上	
0103002	曲式學(下)		Musical Form	必	1	2	1下	
0053401	台灣音樂史(上)		History of Taiwan Music	必	1	2	1上	
0053402	台灣音樂史(下)		History of Taiwan Music	必	1	2	1下	
0115501	西洋音樂導論(上)		Introduction to Western Music	必	1	2	1上	
0115502	西洋音樂導論(下)		Introduction to Western Music	必	1	2	1下	
0195201	音樂教育概論(上)		Introduction to Music Education	必	1	2	2上	
0195202	音樂教育概論(下)		Introduction to Music Education	必	1	2	2下	
0378301	對位法(上)		Counterpoint	必	1	2	2上	
0378302	對位法(下)		Counterpoint	必	1	2	2下	
0021901	中國音樂史(上)		History of Chinese Music	必	1	2	2上	
0021902	中國音樂史(下)		History of Chinese Music	必	1	2	2下	
0115201	西洋音樂史(一上)		History of Western Music	必	1	2	2上	
0115202	西洋音樂史(一下)		History of Western Music	必	1	2	2下	

音樂學系　　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0369900	電腦科技在音樂上的應用(一)	The Music Applications of Computer Technology I	必	2	2	2上	101學年度擬刪除,並列入選修課程
0370000	電腦科技在音樂上的應用(二)	The Music Applications of Computer Technology II	必	2	2	2下	
0411901	樂曲分析(上)	Form Analysis	必	1	2	3上	
0411902	樂曲分析(下)	Form Analysis	必	1	2	3下	
三、選修課程（至少選修45至46學分）							
0115301	西洋音樂史(二上)	History of Western Music	選	2	2	3上	未修教育學程者必修
0115302	西洋音樂史(二下)	History of Western Music	選	2	2	3下	
	室內合唱(一上)	Chamber Choir-~~I~~	選	2	2	1上	(1)本系1-4年級聲樂主修之女生必修4年
	室內合唱(一下)	Chamber Choir-~~II~~	選	2	2	1下	
	室內合唱(二上)	Chamber Choir-~~III~~	選	2	2	2上	
	室內合唱(二下)	Chamber Choir-~~IV~~	選	2	2	2下	
	室內合唱(三上)	Chamber Choir-~~V~~	選	2	2	3上	
	室內合唱(三下)	Chamber Choir-~~VI~~	選	2	2	3下	
	室內合唱(四上)	Chamber Choir-~~VII~~	選	2	2	4上	
	室內合唱(四下)	Chamber Choir-~~VIII~~	選	2	2	4下	
0090401	合唱(一上)	Chorus-~~I~~	選	2	2	1上	(1)本系1-4年級聲樂主修之男生必修4年 (2)本系1-2年級聲樂副修及修讀教育學程者必選至少2學年 (3)輔系或全校各系學生皆可選修
0090402	合唱(一下)	Chorus-~~II~~	選	2	2	1下	
0090403	合唱(二上)	Chorus-~~III~~	選	2	2	2上	
0090404	合唱(二下)	Chorus-~~IV~~	選	2	2	2下	
0090405	合唱(三上)	Chorus-~~V~~	選	2	2	3上	
0090406	合唱(三下)	Chorus-~~VI~~	選	2	2	3下	
	合唱(四上)	Chorus-~~VII~~	選	2	2	4上	
	合唱(四下)	Chorus-~~VIII~~	選	2	2	4下	
0196101	音樂義大利文(上)	Italian Diction	選	2	2	1上	(1)主修聲樂者3科必修2科。 (2)主修其他項目者3科必修1科。 (3)主修聲樂，且修讀演奏（唱）實務學程者，3科必修。
0196102	音樂義大利文(下)	Italian Diction	選	2	2	1下	
0196701	音樂德文(上)	German Diction	選	2	2	2上	
0196702	音樂德文(下)	German Diction	選	2	2	2下	
0193401	音樂法文(上)	French Diction	選	2	2	3上	
0193402	音樂法文(下)	French Diction	選	2	2	3下	
0455001	聲樂作品研究(上)	Voice Literature	選	2	2	2上	主修聲樂者3科必修。
0455002	聲樂作品研究(下)	Voice Literature	選	2	2	2下	
0455401	聲樂教學研究(上)	Voice Pedagogy	選	2	2	3上	主修聲樂者3科必修。
0455402	聲樂教學研究(下)	Voice Pedagogy	選	2	2	3下	
0379601	歌劇史(上)	History of Opera	選	2	2	3上	主修聲樂者3科必修。
0379602	歌劇史(下)	History of Opera	選	2	2	3下	
0379901	歌劇與表演藝術(上)	Opera and Performing Arts	選	1	2	4上	
0379902	歌劇與表演藝術(下)	Opera and Performing Arts	選	1	2	4下	

音樂學系　　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0090600	合唱作品研究	Choral Literature	選	2	2	4上	聲樂主修及修教育學程者2科必修。
0090900	合唱教學研究	Choral Methods	選	2	2	4下	
0115301	西洋音樂史(二上)	History of Western Music II	選	2	2	3上	未修教育學程者必修
0115302	西洋音樂史(二下)	History of Western Music II	選	2	2	3下	
0603401	聲樂重唱(一)	Voice Ensemble I	選	2	2	4上	
0603402	聲樂重唱(二)	Voice Ensemble II	選	2	2	4下	
0130501	兒童發聲法(上)	Children Voice Production	選	2	2	4上	
0130502	兒童發聲法(下)	Children Voice Production	選	2	2	4下	
0062901	鋼琴聯彈與重奏(上)	Piano Duet and Duo	選	1	2	1上	主修鋼琴者必修
0062902	鋼琴聯彈與重奏(下)	Piano Duet and Duo	選	1	2	1下	
0447301	鋼琴作品研究(上)	Piano Literature	選	2	2	2上	
0447302	鋼琴作品研究(下)	Piano Literature	選	2	2	2下	
0447601	鋼琴教學研究(上)	Piano Pedagogy	選	2	2	3上	
0447602	鋼琴教學研究(下)	Piano Pedagogy	選	2	2	3下	
0116900	伴奏法	Accompanying	選	2	2	4上	
0453800	總譜彈奏	Score Reading	選	2	2	4下	
0382001	管弦樂合奏(一上)	Orchestra	選	2	2	1上	註1
0382002	管弦樂合奏(一下)	Orchestra	選	2	2	1下	
0382003	管弦樂合奏(二上)	Orchestra	選	2	2	2上	
0382004	管弦樂合奏(二下)	Orchestra	選	2	2	2下	
0382005	管弦樂合奏(三上)	Orchestra	選	2	2	3上	
0382006	管弦樂合奏(三下)	Orchestra	選	2	2	3下	
0382007	管弦樂合奏(四上)	Orchestra	選	2	2	4上	
0382008	管弦樂合奏(四下)	Orchestra	選	2	2	4下	
0383601	管樂合奏(一上)	Wind Ensemble	選	2	2	1上	註2
0383602	管樂合奏(一下)	Wind Ensemble	選	2	2	1下	
0383603	管樂合奏(二上)	Wind Ensemble	選	2	2	2上	
0383604	管樂合奏(二下)	Wind Ensemble	選	2	2	2下	
0383605	管樂合奏(三上)	Wind Ensemble	選	2	2	3上	
0383606	管樂合奏(三下)	Wind Ensemble	選	2	2	3下	
0383607	管樂合奏(四上)	Wind Ensemble	選	2	2	4上	
0383608	管樂合奏(四下)	Wind Ensemble	選	2	2	4下	
0137801	弦樂合奏(一上)	String Ensemble	選	2	2	1上	註3
[illegible]	弦樂合奏(一下)	[illegible]	[illegible]	2	2	[illegible]	
[illegible]	弦樂合奏(二上)	[illegible]	[illegible]	2	2	[illegible]	
0137804	弦樂合奏(二下)	String Ensemble	選	2	2	2下	
0137805	弦樂合奏(三上)	String Ensemble	選	2	2	3上	
0137806	弦樂合奏(三下)	String Ensemble	選	2	2	3下	
0137807	弦樂合奏(四上)	String Ensemble	選	2	2	4上	
0137808	弦樂合奏(四下)	String Ensemble	選	2	2	4下	

音樂學系　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0382101	管弦樂作品研究(上)	Symphonic Literature	選	2	2	2上	主修管弦樂器及主副修理論作曲者必修
0382102	管弦樂作品研究(下)	Symphonic Literature	選	2	2	2下	
0382300	管弦樂教學研究	Symphonic Pedagogy	選	2	2	3上	
0164001	室內樂(一上)	Chamber Music	選	1	2	1上	主修管弦樂器者必修2學期(任選2學期，但不得重複選修)。
0164002	室內樂(一下)	Chamber Music	選	1	2	1下	
0164003	室內樂(二上)	Chamber Music	選	1	2	2上	
0164004	室內樂(二下)	Chamber Music	選	1	2	2下	
0164005	室內樂(三上)	Chamber Music	選	1	2	3上	
0164006	室內樂(三下)	Chamber Music	選	1	2	3下	
0803301	鋼琴演奏與實務(一)	Piano Performace and Practice I	選	1	1	2上	大一至大四皆可選修
0803302	鋼琴演奏與實務(二)	Piano Performace and Practice II	選	1	1	2下	
0803401	聲樂演唱與實務(一)	Voice Performace and Practice I	選	1	1	2上	大一至大四皆可選修
0803402	聲樂演唱與實務(二)	Voice Performace and Practice II	選	1	1	2下	
0803501	管樂演奏與實務(一)	Wind Performace and Practice I	選	1	1	2上	大一至大四皆可選修
0803502	管樂演奏與實務(二)	Wind Performace and Practice II	選	1	1	2下	
0803601	弦樂演奏與實務(一)	String Performace and Practice I	選	1	1	2上	大一至大四皆可選修
0803602	弦樂演奏與實務(二)	String Performace and Practice II	選	1	1	2下	
0803701	傳統樂器演奏與實務(一)	Traditional Music Performace and Practice I	選	1	1	2上	大一至大四皆可選修
0803702	傳統樂器演奏與實務(二)	Traditional Music Performace and Practice II	選	1	1	2下	
0219701	高級和聲學(上)	Advanced Harmony	選	2	2	2上	主修理論作曲者必修
0219702	高級和聲學(下)	Advanced Harmony	選	2	2	2下	
0103301	曲體與作曲(上)	Form and Composition	選	2	2	3上	
0103302	曲體與作曲(下)	Form and Composition	選	2	2	3下	
0529501	二十世紀音樂作品分析(上)	Twentieth-Century Music	選	2	2	3上	主修理論作曲及未修教育學程者必修
0529502	二十世紀音樂作品分析(下)	Twentieth-Century Music	選	2	2	3下	
0167001	指揮法(上)	Conducting	選	2	2	3上	
0167002	指揮法(下)	Conducting	選	2	2	3下	
0412500	樂器學	Instrumentation	選	2	2	3上	主修管、弦樂器及理論作曲者必修
0219300	配器法	Orchestration	選	2	2	3下	
0193201	音樂欣賞(上)	Music Appreciation	選	2	2	2上	
0193202	音樂欣賞(下)	Music Appreciation	選	2	2	2下	
0294800	現代音樂賞析	Modern Music Appreciation	選	2	2	3下	未修教育學程者必修
0044801	世界音樂(上)	World Music	選	2	2	4上	
0044802	世界音樂(下)	World Music	選	2	2	4下	
0197601	音樂學導論(上)	Introduction to Musicology	選	2	2	3上	
0197602	音樂學導論(下)	Introduction to Musicology	選	2	2	3下	

音樂學系　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0529301	音樂美學導論(上)	Aesthetics of Music	選	2	2	4上	
0529302	音樂美學導論(下)	Aesthetics of Music	選	2	2	4下	
0191701	音感教學法(上)	Pedagogy of Sight Singing and Ear Training	選	1	1	2上	
0191702	音感教學法(下)	Pedagogy of Sight Singing and Ear Training	選	1	1	2下	
0412401	樂器教學法(上)	Instrument Methods	選	1	2	3上	修教育學程者必修
0412402	樂器教學法(下)	Instrument Methods	選	1	2	3下	
0787900	律動教學法	Eurhythmics Methods	選	2	2	3上	修教育學程者4科必修2科
0554800	柯大宜教學法	Kodaly Methods	選	2	2	3上	
0339800	奧福教學法	Orff Methods	選	2	2	3下	
0554900	鈴木教學法	Suzuki Methods	選	2	2	4上	
0242700	國民小學音樂教材教法	Teaching Materials and Methods of Music in Elementary School	選	2	2	3上	
0194100	音樂教材研究	Study of Music Teaching Materials	選	2	2	4上	
0089600	各國音樂教育研究	Music Education in Foreign Countries	選	2	2	4上	
0466200	藝術與人文課程設計	The Curriculum Design of Arts and Humanity	選	2	2	3下	修教育學程者必修
0466101	藝術與人文課程教學(上)	Curriculum and Teaching of Arts and Humanity	選	2	2	4上	
0466102	藝術與人文課程教學(下)	Curriculum and Teaching of Arts and Humanity	選	2	2	4下	
0339001	傳統器樂概論(上)	Introduction to Chinese Traditional Music Instruments	選	2	2	2上	主修「傳統樂器」者，3科必選1科
0339002	傳統器樂概論(下)	Introduction to Chinese Traditional Music Instruments	選	2	2	2下	
0024301	中國戲曲聲腔研究(上)	Chinese Theatre Music Study	選	2	2	2上	
0024302	中國戲曲聲腔研究(下)	Chinese Theatre Music Study	選	2	2	2下	
0023701	中國傳統記譜法導論(上)	Introduction to Traditional Chinese Music Notation	選	2	2	3上	
0023702	中國傳統記譜法導論(下)	Introduction to Traditional Chinese Music Notation	選	2	2	3下	
0338101	傳統音樂專題(上)	Special Study on Traditional Music	選	2	2	3上	
0338102	傳統音樂專題(下)	Special Study on Traditional Music	選	2	2	3下	
0297801	畢業專題研究(上)	Special Topic for Degree Requirement	選	2	2	4上	未修教育學程者，四年級時必完成畢業音樂會。
0297802	畢業專題研究(下)	Special Topic for Degree Requirement	選	2	2	4下	
0158800	表演藝術	Performing Arts	選	2	2	3上	修教育學程者必修
0193501	音樂治療(上)	Music Therapy	選	2	2	4上	
0193502	音樂治療(下)	Music Therapy	選	2	2	4下	
0656800	音樂行政與行銷	Music Administrationa and Marketing	選	2	2	2上	
0198000	音響學	Acoustics	選	2	2	4上	
0706701	搖滾樂(上)	Rock and Roll	選	2	2	1上	
0706702	搖滾樂(下)	Rock and Roll	選	2	2	1下	

音樂學系　　大學部課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
0369900	電腦科技在音樂上的應用(一)	The Music Applications of Computer Technology I	選	2	2	2上	新增
0370000	電腦科技在音樂上的應用(二)	The Music Applications of Computer Technology II	選	2	2	2下	
0787000	~~室內合唱~~	Chamber Choir	選	2	2	1下	刪除

註：

1. 主修「管、弦、敲擊樂器」者必修4學年。主修其他樂器，第1副修前項樂器者必修1學年；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。
2. 主修「管樂、敲擊樂器」者必修3學年；第1副修前項樂器者必修2學年；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。
3. 主修「弦樂」者必修3學年；第1副修前項樂器者必修2學年；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。

國立臺北教育大學　　學年度第　　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　　開課年級：　　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(一)

科目英文名稱：Chamber Choir (I)

參、任課教師（代碼）：　　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學技能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備與他人溝通、協調與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(一)著重於提供學生正確的聲樂合唱概念、調式合唱音感的訓練以及語文咬字等基本合唱技巧。使學生認識文藝復興時期合唱作品特色、演唱風格並且介紹以及演練文藝復興時期代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱聲樂技巧導論及聲部安排
第二週　合唱發聲法訓練 (1)
第三週　調式音感與音準訓練 (1)
第四週　語文咬字訓練 (1)
第五週　文藝復興時期專題介紹
第六週　重唱賞析與演練
第七週　重唱賞析與演練
第八週　重唱賞析與演練
第九週　重唱賞析與演練
第十週　期中考

第十一週　合唱發聲法訓練 (2)

第十二週　調式和聲音感與音準訓練 (2)

第十三週　語文咬字訓練 (2)

第十四週　合唱賞析與演練

第十五週　合唱賞析與演練

第十六週　合唱賞析與演練

第十七週　合唱賞析與演練

第十八週　期末考

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對不同語文與不同曲趣的經典文藝復興時期重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末考試 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice.* (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology.* (NY: Norton)

樂譜:

陳茂生譯註(2002).《經典聖樂合唱曲集》(新北市: 匯恩聖樂中心)

Victor Prahl (1941). 48 *Duets of the Seventeenth Through Nineteenth Centuries.*(Boston: ECS Publishing)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表 (演練歌曲)

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Exsultate Deo
Lodovico Viadana: Exsultate justi
Orlando di Lasso: Adoramus te Christe
Tomas Luis de Victoria: Ave Maria
William Byrd: Ave verum corpus
Thomas Morley: Fire Fire
Thomas Morley: Now is the Month of Maying
John Wilbye: Adieu Sweet Amarillis
John Dowland: Come again! Sweet Love Doth Now Invite
Thomas Weelkes: The Nightingale

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(二)

科目英文名稱：Chamber Choir (II)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備與他人溝通、協調與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(二)著重於建立學生正確的聲樂合唱技巧、調性合唱音感的訓練、音樂表情唱奏法的訓練以及精進語文咬字等基本合唱技巧。使學生認識巴洛克時期合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練巴洛克時期代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (3)

第二週　調性和聲音感與音準訓練 (1)

第三週　語文咬字訓練 (3)

第四週　音樂表情唱奏法 (1)

第五週　巴洛克時期專題介紹

第六週　重唱賞析與演練

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練

第十週　期中考

第十一週　調性和聲音感與音準訓練 (2)
第十二週　音樂表情唱奏法 (2)
第十三週　合唱賞析與演練
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　總彩排
第十八週　期末展演

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對巴洛克時期不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末展演 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice*. (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology.* (NY: Norton)

樂譜:

陳茂生譯註(2002).《經典聖樂合唱曲集》(新北市: 匯恩聖樂中心)

Victor Prahl (1941). 48 *Duets of the Seventeenth Through Nineteenth*

Centuries.(Boston: ECS Publishing)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表　(演練歌曲)

Giovanni Carlo Maria Clari: Che Bella Cosa
Non ti Sdegnar
Henry Purcell: But, Ere We This Perform
Georg Friedrich Handel: Quando Non ho piu Core
Claudio Monteverdi: Ahi, che non pur risponde
Ecco mormorar l'onde
Antonio Vivaldi: Gloria, RV589
Nicola Porpora: Magnificat
Johann Sebastian Bach: O Jesu Christ, meins Lebens Licht

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(三)

科目英文名稱：Chamber Choir (III)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備聆聽他人構想、溝通與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(三)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字以及音色融和之調整能力等基本合唱技巧。使學生認識古典時期合唱作品特色、演唱風格等，並且介紹以及演練古典時期代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (4)

第二週　調性和聲音感與音準訓練 (3)

第三週　音樂表情唱奏法 (3)

第四週　語文咬字訓練 (4)

第五週　音色融和訓練 (1)

第六週　古典時期專題介紹

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練

第十週　期中考

第十一週　調性和聲音感與音準訓練 (4)
第十二週　音樂表情唱奏法 (4)
第十三週　音色融和訓練 (2)
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　合唱賞析與演練
第十八週　期末考

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對古典時期不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末考試 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice.* (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology.* (NY: Norton)

樂譜:

陳茂生譯註(2002).《經典聖樂合唱曲集》(新北市: 匯恩聖樂中心)

Victor Prahl (1941). 48 *Duets of the Seventeenth Through Nineteenth*

Centuries.(Boston: ECS Publishing)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表 (演練歌曲)

Wolfgang Amadeu Mozart: Six Notturni

Due pupille amabili, KV 439
Se lontan,ben mio,tu sei, KV 438
Ecco quel fiero istante, KV 436
Mi lagnerò tacendo, KV 437
Luci care,luci belle, KV 346
Più non si trovano, KV 549
Ave verum Corpus

Franz Joseph Haydn: Alles hat seine Zeit

Der Greis
Die Beredsamkeit
Die Harmonie in der Ehe

Ludwig van Beethoven: Gesang der Mönche

Abschiedsgesang

Opferlied

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(四)

科目英文名稱：Chamber Choir (IV)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研發及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備中小學藝術與人文領域教學知能之能力	(四)博雅涵養(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備與他人溝通、協調與合作的能力	(四)博雅涵養(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅涵養(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅涵養(視野養成/社會關懷層面)

V	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力(認知層面)

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(四)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字、音色融和之調整能力以及建立聲音力度變化控制力等基本合唱技巧。使學生認識浪漫樂派前期合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練浪漫樂派前期代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (5)

第二週　調性和聲音感與音準訓練 (5)

第三週　力度變化控制訓練 (1)

第四週　音樂表情唱奏法 (5)

第五週　浪漫樂派前期專題介紹

第六週　重唱賞析與演練

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練
第十週　期中考
第十一週　音色融和訓練 (3)
第十二週　語文咬字訓練 (5)
第十三週　合唱賞析與演練
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　總彩排
第十八週　期末展演

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對浪漫樂派前期不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末展演 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice*. (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique*. (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology*. (NY: Norton)

樂譜:

陳茂生譯註(2002).《經典聖樂合唱曲集》(新北市: 匯恩聖樂中心)

Victor Prahl (1941). 48 *Duets of the Seventeenth Through Nineteenth Centuries.*(Boston: ECS Publishing)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表　(演練歌曲)

Franz Schubert: Mass in G major, D167
Gott ist mein Hirt
Gioacchino Rossini: Il Gondorieli
La Fede
La Speranza
La Carita
Felix Mendelssohn: Lerchengesang
Felix Mendelssohn: Herbslied
Verleih uns Frieden
Johannes Brahms: Das Meer
Ein kleiner, hübscher Vogel
Am Donaustande
Geistliches Lied

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(五)

科目英文名稱：Chamber Choir (V)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研發及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具有具有人際溝通、諮詢與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有積實結合教學研究實踐與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力(認知層面)

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(五)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字、音色融和之調整能力以及建立聲音力度變化控制力等基本合唱技巧。使學生認識浪漫樂派後期合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練浪漫樂派後期代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (6)

第二週　調性和聲音感與音準訓練 (6)

第三週　力度變化控制訓練 (2)

第四週　音樂表情唱奏法 (6)

第五週　浪漫樂派後期專題介紹

第六週　重唱賞析與演練

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練

第十週　期中考
第十一週　音色融和訓練 (4)
第十二週　語文咬字訓練 (6)
第十三週　合唱賞析與演練
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　合唱賞析與演練
第十八週　期末考

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對浪漫樂派後期不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末考試 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice*. (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique*. (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology*. (NY: Norton)

樂譜:

陳茂生譯註(2002).《經典聖樂合唱曲集》(新北市: 匯恩聖樂中心)

Victor Prahl (1941). 48 *Duets of the Seventeenth Through Nineteenth Centuries.*(Boston: ECS Publishing)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表 (演練歌曲)

Robert Schumann: Ziegeunerleben

Cesar Franck: Panis angelicus

Anton Bruckner: Christus factus est

Locus iste

Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine, Op. 11

Pavane, Op. 50

Sergei Rachmaninoff: Six Choruses for Women's Chorus and Piano, Op.15

Славься (All glory to our people)

Ночка (Night)

Сосна (The Pine Tree)

Задремали волны (Now the waves are sleeping)

Неволя (Captivity)

Ангел (The Angel)

國立臺北教育大學　　學年度第　　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　　開課年級：　　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(六)

科目英文名稱：Chamber Choir (VI)

參、任課教師（代碼）：　　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研發及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備與他人溝通、協調與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展實任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力(認知層面)
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力(認知層面)

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(六)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、非調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字、音色融和之調整能力以及建立聲音力度變化控制力等基本合唱技巧。使學生認識現代樂派合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練現代合唱代表性作曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (7)

第二週　非調性和聲音感與音準訓練 (1)

第三週　力度變化控制訓練 (3)

第四週　音樂表情唱奏法 (7)

第五週　現代樂派專題介紹

第六週　重唱賞析與演練

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練
第九週　重唱賞析與演練
第十週　期中考
第十一週　音色融和訓練 (5)
第十二週　語文咬字訓練 (7)
第十三週　合唱賞析與演練
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　總彩排
第十八週　期末展演

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對現代樂派不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末展演 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice.* (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology.* (NY: Norton)

樂譜:

Paul Spicer (1994). *English Pastoral Partsongs*. (Oxford: Oxford University)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表 (演練歌曲)

Edward Elgar: The Snow

Claude Debussy: Trois Chansons de Charles d'Orléans

Dieu! qu'il la fait bon regarder

Quant j'ai ouy le tabourin

Yver, vous n'estes qu'un vill

Béla Bartók: Four Slovak Folk Songs

Samuel Barber: The Coolin

Igor Stravinsky: Anthem (1962)

Vincent Persichetti: Spring Cantata

Richard Felciano: Hymn of the Universe

Lajos Bardos: Magos a rutafa

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(七)

科目英文名稱：Chamber Choir (VII)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	具有溝通、協調與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有積實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(七)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、非調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字、音色融和之調整能力以及建立聲音力度變化控制力等基本合唱技巧。使學生認識現代歐美民謠新編合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練現代歐美民謠合唱代表性編曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (8)

第二週　非調性和聲音感與音準訓練 (2)

第三週　力度變化控制訓練 (4)

第四週　詮釋合唱唱奏法 (8)

第五週　現代歐美民謠合唱專題介紹

第六週　重唱賞析與演練

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練
第十週　期中考
第十一週　音色融和訓練 (6)
第十二週　語文咬字訓練 (8)
第十三週　非調性和聲音感與音準訓練 (3)
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　合唱賞析與演練
第十八週　期末考

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對現代歐美民謠合唱不同語文與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末考試 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice.* (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

Ray Robinson (1978). *Choral Music a Norton Historical Anthology.* (NY: Norton)

樂譜:

John Rutter (1993). *Folk-Songs for Choirs*.(Oxford: Oxford University)

樂譜相關網站:

Choral Public Domain Library: www.cpdl.org

附表　(演練歌曲)

I Love My Love	arr. Gustav Holst
Greensleeves	arr. Vaughan Williams
Dashing away with the smoothing iron	arr. John Rutter
There is a Balm in Gilead	arr. William Dawson
Go Down Moses	arr. Roger Wagner
Every Time I Feel the Spirit	arr. Moses Hogan
Shenandoah	arr. James Erb
El Tortillero	arr. Waldo Aranguiz
Hava Nagila	arr. Abraham Kaplan
Thula Babana	arr. Hendrik Hofmeyr
Sansa Kroma	arr. Cristi Cary Miller
Auld Lang Syne	arr. David Francis

國立臺北教育大學　學年度第　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：室內合唱(八)

科目英文名稱：Chamber Choir (VIII)

參、任課教師（代碼）：　必（選）修別：

肆、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具有溝通、協調與合作的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有積極結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷（視野養成/社會關懷層面）
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

伍、教學目標：

藉由對合唱的知識、合唱技巧的傳授，提昇聲樂組主修及副修學生的合唱鑑賞力和演唱多聲部室內合唱作品的能力，以及培養與他人音樂演唱、協調、溝通合作的能力，進而拓展音樂藝術專業視野。

室內合唱(七)著重於精進學生的聲樂合唱技巧、非調性合唱音感的訓練、熟練音樂表情唱奏法、語文咬字、音色融和之調整能力以及建立聲音力度變化控制力等基本合唱技巧。使學生認識台灣合唱作品特色、演唱風格等，透過室內合唱排練與展演技巧的規劃與實施演練台灣合唱代表性作(編)曲家的經典作品。

柒、教材大綱：(演練歌曲請參見附表)

第一週　合唱發聲法訓練 (9)

第二週　非調性和聲音感與音準訓練 (4)

第三週　力度變化控制訓練 (5)

第四週　音樂表情唱奏法 (9)

第五週　[illegible]

第六週　[illegible]

第七週　重唱賞析與演練

第八週　重唱賞析與演練

第九週　重唱賞析與演練

第十週　期中考
第十一週　音色融和訓練 (7)
第十二週　語文咬字訓練 (9)
第十三週　非調性和聲音感與音準訓練 (5)
第十四週　合唱賞析與演練
第十五週　合唱賞析與演練
第十六週　合唱賞析與演練
第十七週　總彩排
第十八週　期末展演

捌、實施方法：

透過分組與團體交替互動方式，針對台灣合唱不同方言與不同曲趣風格的經典重唱與室內合唱歌曲進行排練，採用示範、欣賞、模仿、發表、討論等教學與演練方式，並以視聽教材爲教學輔助工具。

玖、評量方式：

平時成績 40%，期中考試 30%，期末展演 30%。

拾、參考資料：

書籍:

Emily Crocker (2002). *Voice Builders for Better Choir.* (WI: Hal Leonard)

Robert L. Garretson (1997). *Choral Music: History, Style and Performance Practice.* (New Jersey: Prentice Hall)

Frauke Haasemann & James M. Jordan (1991). *Group Vocal Technique.* (North Carolina: Hinshaw)

附表　(演練歌曲)

蔡花吟　　許常惠

落日	錢南章
永遠的故鄉	蕭泰然
日出台灣	金希文
江雪	馬定一
水調歌頭	李子聲
春歸何處	許雅民
夜精靈	李和甫
夢見我的鏡	江佳穎
阿爹的飯包	石青如
名爲人生的旅程	林京美
安童哥賣菜	馬水龍編
丟丟銅仔	錢善華編
客家本色	鍾耀光編
鬼湖之戀	蔡昱姍編

國立臺北教育大學　　學年度第　　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：合唱 (四上)

參、科目英文名稱：Choral Ensemble

肆、任課教師（代碼）：　　必（選）修別：

伍、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
V	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備音樂課程研展及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	對社會現象敏銳、溝通與合作能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具有積極結合教學研究資源與推動社會文化教育責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

陸、教學目標：

藉由經典合唱曲目研究與習唱，讓學生

1.體驗合唱的藝術與趣味;

2.鍛練歌唱技巧與合唱技巧;

3.研究及體認相關音樂理論及風格特色;

4.熟悉各國語言，並認知本土及異國文化;

5. 藉由合唱表演的詮釋及經驗增進個人音樂素養

6. 拓展合唱曲目，學習合唱教學技巧，以備備未來合唱教師的實力

柒、教材：

1. 石青如: 如果明天就是下一生

2. 蕭泰然: 阿母的頭髮

3. 山海歡唱

4. John Rutter: blow blow thou winter wind

5. Mendelssohn: He watch over Isrel

6. Mozart: Requiem

捌、教材內容：

第一週

1課程介紹

2.氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

第二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「石青如: 如果明天就是下一生」
3. 排練「蕭泰然: 阿母的頭髮」

第三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「石青如: 如果明天就是下一生」
3. 排練「蕭泰然: 阿母的頭髮」

第四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「蕭泰然: 阿母的頭髮」
3. 排練「山海歡唱」

第五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「 山海歡唱」
3. 排練「石青如: 如果明天就是下一生」

第六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「山海歡唱」
3. 排練「John Rutter: blow blow thou winter wind」

第七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「 John Rutter: blow blow thou winter wind」
3. 排練「石青如: 如果明天就是下一生」

第八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「John Rutter: blow blow thou winter wind」
3. 排練「蕭泰然: 阿母的頭髮」

第九週

5. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
6. 期中考

第十週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mendelssohn: He watch over Isrel」

第十一週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mendelssohn: He watch over Isrel」

第十二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mozart: Requiem」

3. 排練「 Mendelssohn: He watch over Isrel」

第十三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「 Mozart: Requiem」

第十四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mozart: Requiem」

第十五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mozart: Requiem」

第十六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Mozart: Requiem」

第十七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 總複習

第十八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 總複習

實施方法：

3. 教師帶領合唱基本訓練：呼吸、發聲、共鳴

2. 教師帶領合唱協調的訓練：音量、音色、音準、姿勢、起聲、波動、字的韻母、歸韻與收聲。

3. 教師帶領合唱作品賞析與指導習唱 (包括西方經典聖樂, 中外民謠及藝術歌曲, 歌劇及音樂劇選曲, 黑人靈歌等)

4. 定期舉辦合唱音樂會

玖、評量方式：

9. 出席率及課程參與度：40%
10. 期中驗收：20%
11. 期末表演驗收：20%
12. 音樂會心得報告：20%

拾、參考資料：

備註：參考文獻的格式請參照下列格式書寫：

(1)書籍：作者(年份)：書名。出版地，出版單位。

(2)期刊論文：作者(年份)簡名。期刊名，卷期數，頁碼。

國立臺北教育大學　　學年度第　　學期音樂學系教學大綱

壹、科目代碼：　　開課年級：　學分數：

貳、科目名稱：合唱 (四下)

參、科目英文名稱：Choral Ensemble

肆、任課教師（代碼）：　　必（選）修別：

伍、課程核心能力：請勾選本門課程核心能力(可複選)

勾選	核心能力	核心能力面向
V	應具備獨立展演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備藝術產業之音樂獨立創作能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具備全方位藝術表演之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂療育之知能	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教師之課程規劃、教學設計與評量實施之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
	應具備音樂教材編撰研發或影音資料編輯之能力	(一)社會實踐(職能發展/社會貢獻層面)
V	應具有音樂智慧財產權之知識與尊重著作權的態度	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有研習進修、增進專業成長的學習精神	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
V	應具有專業音樂工作者的態度與熱忱	(二)倫理精進(信守倫理/專業精進層面)
	應具備中、小學藝術與人文領域教師之音樂與相關課程之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備音樂理論與音樂學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備電腦科技應用於音樂教學之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備多元文化音樂教育之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
	應具備音樂課程研擬及統整之專業知識	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備統整藝術與人文領域教學知能之能力	(三)專門知識（知識層面）
V	應具備[illegible]與合作的能力	[illegible]
V	應具有持續追求專業成長的能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有音樂教學與研究的熱忱	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
	應具有精實結合教學研究資源與推動社會文化發展責任之認知	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)

V	應具備拓展音樂國際視野之能力	(四)博雅關懷(視野養成/社會關懷層面)
V	應具備術科相關專業領域之演奏(唱)、創作及詮釋能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備樂團及重奏演奏技巧之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備解決音樂演奏或創作瓶頸之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備傳統音樂傳承與創新之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備藝術與人文領域中音樂與相關課程教學之專業知能	(五)認知過程能力（認知層面）
V	應具備音樂知能及鑑賞之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備音樂行政管理與行銷之能力	(五)認知過程能力（認知層面）
	應具備數位科技應用於音樂領域之能力	(五)認知過程能力（認知層面）

陸、教學目標：

藉由經典合唱曲目研究與習唱，讓學生

1.體驗合唱的藝術與趣味;

2.鍛練歌唱技巧與合唱技巧;

3.研究及體認相關音樂理論及風格特色;

4.熟悉各國語言，並認知本土及異國文化;

5. 藉由合唱表演的詮釋及經驗增進個人音樂素養

6. 拓展合唱曲目，學習合唱教學技巧，以儲備未來合唱教師的實力

柒、教材：

1.張舒涵: 你是人間的四月天

2. 冉天豪編: 紅龜粿

3. 鬼湖戀歌

4. Oscar Escalada: Libertango

5. Pergolesi: Agnus Dei

6. Bob Chilcott: A Little Jazz Mass

捌、教材大綱：

第一週

1課程介紹

2.氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

第二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「張舒涵: 你是人間的四月天」
3. 排練「冉天豪編: 紅龜粿」

第三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「張舒涵: 你是人間的四月天」
3. 排練「冉天豪編: 紅龜粿」

第四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「冉天豪編: 紅龜粿」
3. 排練「鬼湖戀歌」

第五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Oscar Escalada: Libertango」
3. 排練「鬼湖戀歌」

第六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「鬼湖戀歌」
3. 排練「 Oscar Escalada: Libertango」

第七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Oscar Escalada: Libertango」
3. 排練「張舒涵: 你是人間的四月天」

第八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「冉天豪編: 紅龜粿」
3. 排練「鬼湖戀歌」

第九週

7. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
8. 期中考

第十週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Pergolesi: Agnus Dei」

第十一週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Pergolesi: Agnus Dei」

第十二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Pergolesi: Agnus Dei」

3. 排練「Bob Chilcott: A Little Jazz Mass」

第十三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Bob Chilcott: A Little Jazz Mass」

第十四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「 Bob Chilcott: A Little Jazz Mass」

第十五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「Bob Chilcott: A Little Jazz Mass」

3. 排練「張舒涵: 你是人間的四月天」

第十六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 排練「 Bob Chilcott: A Little Jazz Mass」

3. 排練「鬼湖戀歌」

第十七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2. 總複習

第十八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

2.總複習

實施方法：

4. 教師帶領合唱基本訓練：呼吸、發聲、共鳴
2. 教師帶領合唱協調的訓練：音量、音色、音準、姿勢、起聲、波動、字的韻母、餘韻與收聲。
3. 教師帶領合唱作品賞析與指導習唱（包括西方經典聖樂，中外民謠及藝術歌曲，歌劇及音樂劇選曲，黑人靈歌等）
4. 定期舉辦合唱音樂會

玖、評量方式：

13. 出席率及課程參與度：40%
14. 期中驗收：20%
15. 期末表演驗收：20%
16. 音樂會心得報告：20%

拾、參考資料：

備註：參考文獻的格式請參照下列格式書寫：

(1)書籍：作者(年份)：書名。出版地，出版單位。

(2)期刊論文：作者(年份)簡名。期刊名，卷期數，頁碼。

提案編號：6

國立臺北教育大學 100 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	101 學年度語文與創作學系華語文教學碩士班課程架構，提請討論。
說明	一、本案業經本系 100 學年度第 1 學期 3 次系務會議、人文藝術學院 100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議審議通過。 二、華語文教學碩士班課程(101 學年度增設)架構草案如附件。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	一、照案通過。 二、提教務會議審議。

提案單位：人文藝術學院、語文與創作學系

國立臺北教育大學人文藝術學院
100 學年度第 2 學期第 1 次院課程會議紀錄

時　　間：101 年 5 月 3 日(星期四)中午 12時 10 分
地　　點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)
主 持 人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶
出席人員：如簽到表

壹、　主席致詞

一、感謝各位委員出席此次會議，本會議成員 16 人、出席人數 15 人，達二分之一以上，宣布開會。

二、本會議成員中有 2 位來自校外的專家學者及產業界代表，在此介紹各位委員彼此認識。

三、5/8(二)~5/10(四)學校進行「未來發展方向意見調查」，由於學院位處偏遠，將問卷領投地點設置教師所屬系所辦公室，惠請各位專任教師踴躍參與本調查。

貳、 提案討論

提案 1

國立臺北教育大學人文藝術學院 100學年度第2學期第1次院課程會議提案單	
案由	101學年度語文與創作學系大學部、碩士班及華語文教學碩士班課程架構，提請討論。
說明	一、本案業經本系100學年度第1學期3次系務會議通過。 二、大學部語文師資組課程更動，原「聲韻學」(3學分/3小時更改為「聲韻學(上)(下)」(4學分/4小時) 三、本系大學部、碩士班及華語文教學碩士班課程(101學年度增設)架構草案如附件。
辦法	一、華語文教學碩士班課程架構經院課程會議通過後，提校課會議審議。 二、大學部、碩士班課程架構經院課程會議通過後，報教務處備查。
決議	一、照案通過。 二、華語文教學碩士班課程架構提送校課程會議審議；大學部、碩士班課程架構，報教務處備查。

提案單位：語文與創作學系

提案 2

國立臺北教育大學人文藝術學院 100學年度第2學期第1次院課程會議提案單	
案由	本系大學部、英語教育碩士班、英語教育碩士在職專班(夜間班)101學年度課程架構案，提請討論。
說明	一、本案業經本系100學年度第2學期第2次系課程委員會議(101.04.24)通過，會議記錄詳附件1。 二、101學年度各學制課程架構與教學科目表詳附件2～4。
辦法	經院課程委員會會議通過後，送教務處及進修推廣處備查。
決議	照案通過，送教務處及進修推廣處備查。。

提案單位；兒童英語教育學系

8/16

國立臺北教育大學人文藝術學院
100學年度第2學期第1次課程會議簽到表

時間：101年5月3日(星期四)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：顏院長國明　　紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
兒童英語教育學系 何主任東憲	何東憲	藝術與造形設計學系 林老師志明	林志明
臺灣文化研究所 何所長義麟	何義麟	音樂學系 許老師允麗	許允麗
文教法律研究所 徐所長筱菁	徐筱菁	文化創意產業經營學系 邱老師詠婷	邱詠婷
藝術與造形設計學系 郭主任博州	郭博州	語文與創作學系 林老師于弘	請假
語文與創作學系 陳主任俊榮	陳俊榮	兒童英語教育學系 陳老師湄涵	陳湄涵
音樂學系 黃主任玲玉	黃玲玉	院內學生代表 音樂學系 劉同學翔宇	劉翔宇
文化創意產業經營學系 黃主任海鳴	黃海鳴		

校外專家學者代表		產業界代表	
徐委員家駒	徐家駒	柯委員遠烈	柯遠烈

國立臺北教育大學語文與創作學系
100學年度第1學期第3次系務會議

時間：100年12月14日（三）12：10
地點：行政大樓306室
主席：顏主任國明
記錄：游琇汶
出席：張春榮老師、林于弘老師、廖玉蕙老師、翁聖峯老師、周　全老師
江淑惠老師、陳清俊老師、黃雅歆老師、陳俊榮老師、林洪濬老師
李嘉瑜老師、陳孫文老師、周美慧老師、林文韵老師、陳亮光老師
請假：孫劍秋老師、應鳳凰老師、陳佳君老師
休假：廖卓成老師、張炳陽老師

壹、主席報告

1. 100年全國語文競賽於11月27日（日）～29日（二）在高雄三信家商舉行。各項目得獎名單如下：

項目	名次	班級/姓名	指導老師
閩南語朗讀	第三名	心諮二/蔡依華	翁聖峰老師
客家語字音字形	第三名	藝碩二/廖振堯	羅肇錦老師
客家語演說	第四名	自然二/張鳳容	吳伊平老師
國語演說	第六名	語三甲/吳凱雯	周　全老師
閩南語演說	第六名	語二甲/許勝洲	周美慧老師
寫字	第六名	幼教三/楊念蓁	陳財發老師
教育院校組團體成績積分：274　總排名：第4名			

2. 本系謹訂於12月26日(一)進行語文教學碩士班(暑碩班)自我評鑑，並於當日9:10進行系所簡報，歡迎老師踴躍出席！

貳、討論提案

提案一

案由：擬訂本系大學部及碩士班101學年度新生課程架構，提請討論。
說明：本系大學部及碩士班100學年度新生課程架構如【附件1】。
決議：照案通過。

提案二

案由：擬訂本系華語文教學碩士班101學年度新生基本能力指標及課程架構，提請討論。

說明：依據本系100學年度第1學期第1次課程會議及華語文課程規劃會議擬訂華語文教學碩士班101學年度新生基本能力指標及課程架構草案如【附件2】。

決議：照案通過。

提案三

案由：本系擬於100學年度第2學期新聘2位兼任教師案，提請討論。

說明：因應課程需求，本系擬於100學年度第2學期新聘2位兼任教師，分別開設「第二外語(一)-泰文」及「閱讀與寫作(下)」課程。

決議：照案通過。

提案四

案由：請推選本系下屆系主任案，提請討論。

說明：

一、本系系主任顏國明教授榮升人文藝術學院院長，故擬改選系主任。

二、依本系系主任選薦辦法第2條：本系系主任由本系講師（含）以上之專任教師，就本系副教授以上專任教師中選出。

三、依本系系主任選薦辦法第3條：本系系主任選薦時，須由有選舉權人總數三分之二（含）以上者出席，但請假、休假及在國內外進修或借調其他機構1學期以上（含1學期）者，得由選舉人數中扣除之。

四、依本系系主任選薦辦法第4條：

1. 選舉以無記名單記法投票，候選人1至2人，簽請院長轉送校長聘請兼任之。

2. 候選人得票數超過出席二分之一者當選為系主管被推薦人選。如未有任何候選人得票數超過出席二分之一者，則應對得票數前2名之候選人繼續投票(與第2名同票者均為候選人)，每票圈選1人，直至選出得票超過出席二分之一者當選為系主管被推薦人選為止。

3. 投票後由選舉人互推2人與主席共同負責開票，並公布推薦人選姓名。

五、依本系系主任選薦辦法第5條：系主任之任期為3年1任，連選得連任1次。系主任以副教授擔任者，其任期以1任3年為限。於任期屆滿1個月前選舉之。

決議：委員依系主任選薦辦法進行無記名投票，並推選開票人為：廖玉蕙老師、黃雅歆老師與主席顏國明主任共同負責開票。休假2人，應出席人數扣除之後

為 19 人，實際出席人數 16 人，超過有選舉權人總數三分之二（含）以上出席。投票結果為陳俊榮老師獲得 13 票、翁聖峰老師獲得 1 票、陳清俊老師獲得 1 票、廢票 1 票。陳俊榮老師得票數 13 票且超過出席人數二分之一，故陳俊榮老師為本系下屆系主任推薦人選，陳請　校長遴聘。

職
約聘人員 游琇文 謹陳
系主任

師資培育暨學生輔導處 顏國明

國立臺北教育大學語文與創作學系

100 學年度第 1 學期第 3 次系務會議簽到表

時間：100 年 12 月 14 日（三）12：10

地點：行政大樓 306 室

主席：顏主任國明

記錄：游琇汶

出席：

顏國明主任	顏國明	黃雅歆老師	黃雅歆
張春榮老師	張春榮	陳俊榮老師	陳俊榮
廖卓成老師	廖卓成休假到席	林淇瀁老師	林淇瀁
張炳陽老師	休假	李嘉瑜老師	李嘉瑜
林于弘老師	林于弘	應鳳凰老師	開會：導師會議
廖玉蕙老師	廖玉蕙	陳葆文老師	陳葆文
孫劍秋老師	請假	周美慧老師	周美慧
翁聖峰老師	翁聖峰	陳佳君老師	公假：三週實習
周　全老師	周全	林文韵老師	林文韵
江淑惠老師	江淑惠	陳亮光老師	陳亮光
陳清俊老師	陳清俊		

語文與創作學系華語文教學碩士班

壹、本所簡史與發展特色

本系之前身為「語文教育學系」，於民國 76 年 8 月，隨師專改制為師範學院而設立。經歷年充實師資、圖書及各項軟、硬體設備，於民國 93 年正式設立碩士班。民國 95 年 8 月，因師範學院升格為教育大學，故轉型更名為「語文與創作學系碩士班」，101 學年度增設華語文教學碩士班。現有專任教師 22 人(含合聘 4 人)，其中教授 8 人，副教授 11 人，助理教授 3 人，均獲有博士學位。

面對全球化的華語教學，本所將以課程與教學在地化的理念，進行國別/區域化的研究，以臺灣經驗面對全球化的適性融合。本所發展特色如下：

（一）結合華語文教學之理論與實務，加強培養語言、文學、文化、學習與教學等素養，以因應華語文教育與國際教育之思潮及職場期待。

（二）精進華語文教育相關領域之融合，培養研究生獨立研究之能力，並提升其學術理論與教學實務之能力。

（三）透過系列課程學習與研究，強化華語文教育與研究之內涵及實際成效，以提升華語文教育之專業性。

貳、課程願景

本校華語文教學碩士班之課程設計，依據教育部華語文評核要點之既有發展方向而更廣博精深，以供有興趣的學生修習。課程願景在於提升學生國際華語文教學之核心知識，精通專業學術知能、具備分析與研究之能力。其中規劃 11 學分必修課程為：漢語語言學、研究方法與華語文教材教法及實習，其目的在培養研究生應有的語言學研究方法和能力，以及啟發創意的教學理念與策略。各選修課程則視海外華語師資情況與學生需求開課，以開拓研究視野，延伸研究面向，深擴研究能力。彈性 9 學分可跨所、校選課的設計，也可提供學生的不同需求，暨補充既有課程之不足。有助於學生追求自我專業成長，持續學習的理念，提升學術知識與專業能力，因應未來全球華語文市場之需求與期待。

參、學生應具備之基本能力指標與教學目標

依據本所的課程願景，培養學生應具有基本能力指標如下：

能力層面	指標
1. 專門知識 （知識層面）	1. 具備華語文教學與語言學的基本知識與研究能力 2. 具備華語文教學、評量測驗與輔導的專業知識

	3. 具備華語文教材、教具編寫、分析、研發與設計的專業知能 4. 發展華語文教學策略，培養語文教學創新能力 5. 培養華語文教學中聽、說、讀、寫、及實作與研究的能力 6. 探索古今兒童文學與跨文化作品，豐富語文教學內涵與應用 7. 擁有多媒體與華語文教學相關的學術知識，開啟華語文教學與應用的宏觀視野
2. 認知過程能力（認知層面）	1. 能以創新的思維，理解華語文教學之相關知識 2. 能以扎實的訓練從事華語文領域研究 3. 能以批判思維剖析華語文教學相關議題 4. 能應用現代理論進行華語文教學應用 5. 具備分析、規劃與設計華語文課程與教學的能力 6. 能靈活應用古今中外之文學作品、生活素材及多媒體，豐富華語文教學內容
3. 涵雅關懷（視野養成/社會關懷層面）	1. 具備多元的視角與培養宏觀的視野 2. 具備怡情雅性，自我修為之涵養 3. 具備關心社會公共議題的態度 4. 具有服務社會，關懷人文之熱忱
4. 社會實踐（職能發展/社會貢獻層面）	1. 熟悉並掌握資訊科技，並融入教學技能及應用於研究 2. 能根據實際情況設計出因地制宜的教材教法 3. 能具備國際觀，提出全球華語文教育變化的因應策略
5. 倫理精進（信守倫理/專業精進層面）	1. 能瞭解專業發展的重要性，透過各種交流方式積極尋求專業發展的機會 2. 能瞭解華語文與其他外語教學的優勢與異同，建立切實可行的目標以改進教學 3. 能瞭解反思教學的概念、方法與技能，並應用於教學研究 4. 能因應學生的學習需求，並信守師生倫理

肆、課程結構及選課要求

本系碩士班最低畢業學分為 32 學分，其中必修 11 學分（論文必修 0 學分），選修至少 21 學分（其中 9 學分可跨所、校選課，但須事先經主任核可）。

課程結構共包含下列三個領域：

（一）華語文教學領域：

包括漢字、語音、語言技能（聽、說、讀、寫）、教材教法、課程規劃、文學、媒體與科技運用，以及測驗與評量等之教學系列相關課程。

（二）漢語語言學與應用語言學領域：

包括字理、音韻、詞彙、句法、篇章、語用、修辭、語言習得、中介

語、語料庫運用，以及對比和偏誤分析等系列漢語語言學與應用語言學相關之課程。

（三）華人社會與文化領域：

包括傳統與現代之文學與文化、國際華語文教育推廣、跨文化專題等相關系列課程。

伍、教學科目（附教學科目表）

華語文教學碩士班　課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
專門課程（必修11學分、選修21學分，合計32學分，另須修畢碩士論文（0學分）方可畢業）							
一、必修課程							
	漢語語言學	Instruction to Chinese Linguistics	必	3	3	1上	
	研究方法(上)	Research Methodology I	必	2	2	1上	
	研究方法(下)	Research Methodology II	必	2	2	1下	
	華語文教材教法與實習	Teaching Chinese as a Second/Foreign Language and Teaching Practicum	必	4	4	1下	
二、華語文教學領域(需選修至少3門)							
	漢字教學研究	Study of Chinese Character Instruction	選	3	3	1上	
	華語語音教學研究	Study of Phonetic Instruction in Chinese	選	3	3	1上	
	華語聽力與會話教學研究	Study of Teaching Listening and Conversation to Students of Chinese as a Second Language	選	3	3	1下	
	華語閱讀與寫作教學研究	Study of Teaching Reading and Writing to Students of Chinese as a Second Language	選	3	3	1下	
	媒體與華語文教學研究	Study of Media and Chinese Teaching	選	3	3	1下	
	兒童文學與華語文教學研究	Studies in Children's Literature in Teaching Chinese as a Second Language	選	3	3	1下	
	華語文教學專題研究	Study of Chinese Project Design	選	3	3	2上	各各類專題
	華語文課程與教學設計研究	Study of Chinese Curriculum and Instructional Design	選	3	3	2上	
	華語文文學教學研究	Study of Literature Instruction	選	3	3	2上	
	華語文電腦輔助教學研究	Study of Computer-assisted Instruction in Chinese	選	3	3	2上	
	華語文測驗與評量研究	Study of Chinese Testing and Assessment	選	3	3	2上	
	華語文教材編寫與教具研發	Design of Materials and Aids in Teaching Chinese as a Second Language	選	3	3	2下	
	雙語教學研究	Study of Bilingual Pedagogy	選	3	3	2下	
三、漢語語言學與應用語言學(需選修至少2門)							
	漢字理論與應用	Theories and Applications of Chinese Characters	選	3	3	1上	
	漢語音韻學研究	Study of Chinese Phonology	選	3	3	1上	

華語文教學碩士班　課程結構與教學科目表　101學年度

科目代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	備註
	漢語詞彙構詞學研究	Study of Modern Chinese Lexicography and Morphology	選	3	3	1上	
	第二語言習得研究	Study of Second Language Acquisition	選	3	3	1上	
	漢語語用學研究	Study of Chinese Pragmatics	選	3	3	1下	
	漢語語義學研究	Study of Chinese Semantics	選	3	3	1下	
	漢語修辭學研究	Study of Chinese Rhetoric	選	3	3	1下	
	漢語實驗語音學研究	Study of Chinese Acoustic Phonetics	選	3	3	1下	
	語料庫與中介語分析研究	Study of Corpus and Interlanguage Analysis	選	3	3	1下	
	當代語言學理論研究	Study of Theories of Contemporary Linguistics	選	3	3	2上	
	漢語語法學研究	Syntactic Structures of Chinese	選	3	3	2上	
	漢語篇章分析研究	Study of Chinese Discourse Analysis	選	3	3	2上	
	漢語與外語之對比分析與錯誤分析研究	Study of Contrastive Analysis and Error Analysis on Chinese and Foreign Languages	選	3	3	2上	
	漢語教學語法研究	Study of Chinese Pedagogical Grammar	選	3	3	2下	
	華語文作爲第二語言閱讀心理認知研究	Study of Reading Cognition of Chinese as a Second/Foreign Language	選	3	3	2下	
	心理語言學研究	Study of Psycholinguistics	選	3	3	2下	
	社會語言學研究	Study of Sociolinguistics	選	3	3	2下	
四、華人社會與文化領域(需選修至少2門)							
	華人社會與文化	Study of Chinese Society and Culture	選	3	3	1上	
	華語文教育發展與國際推廣	Chinese Education and International Promotion	選	3	3	1上	
	跨文化理解與華語文教學研究	Studies in Cross-cultural Understanding and Teaching Chinese as a Second Language	選	3	3	1上	
	多元智能融入華語文教學專題研究	Study of Multi-intelligent integrating into Teaching Chinese as a Second/ Foreign Language	選	3	3	1下	
	國際兒童華語文教育研究	Studies in Teaching Chinese as a Second Language to Children	選	3	3	1下	
	華人文學研究	Study of Overseas Chinese Literature	選	3	3	2上	
	語言與文學研究	Study of Language and Literature	選	3	3	2上	
	語言與文化研究	Study of Language and Culture	選	3	3	2上	
	雙語教育研究	Study of Bilingual Education	選	3	3	2下	