

中華民國課程與教學學會 函

立案證書字號：內政部臺內社字第 8585078 號

聯絡地址：700 臺南市樹林街二段 33 號

電話：06-2133111，分機 107

傳真：06-2130200

本文聯絡人姓名：陳雅琴小姐

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國 100 年 3 月 16 日

發文字號：課（研）字第 1003015 號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：2011 課程與教學學會年度專書徵稿啟事-課程美學

主旨：檢送本會「2011 年度專書徵稿啟事-課程美學」，懇請 惠予協助公告宣傳，並鼓勵 貴校師生踴躍賜稿，請 查照。

說明：

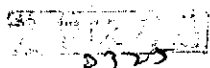
- 一、本會針對課程與教學領域最新趨勢，廣徵各界具有前瞻性與創新性的論文，結集成專書，以提供教育學界最新的學術發展趨向。
- 二、徵稿對象：「中華民國課程與教學學會」全體會員和對本主題具專精研究者。
- 三、投稿：擬撰稿者請就本書預擬內容綱要的一項或整合多項，擬訂題目和論文大要（約500字），於 2011 年 4 月 15 日前寄送專書編輯助理楊怡萱收（cigtaiwan@gmail.com），審查結果於 4 月 30 日前通知撰稿人。
- 四、全文繳交日期：2011 年 8 月 15 日前。
- 五、審查：不論徵稿或投稿，均需經由匿名雙審查。
- 六、出版：全書預訂於本年10月出版。
- 七、專書徵稿啟事，請參閱附件。

正本：公私立大學院校

副本：本會理事長、秘書長、行政組組長、出版組組長、出版組副組長

理事長

本件擬刊登於本組徵稿網頁並送全校教職員公告周知。



組長 代決

黃秀霜

2011 年「中華民國課程與教學學會」年度專書徵稿啓事

一、專書主題：課程美學

二、主題緣起

隨著課程研究典範的轉變，一種以「美學」為核心的課程概念。開始受到重視，強調課程應是一趟充滿著主動學習契機的「靈性旅程」，在這學習的旅程中，主客體以美感作為溝通與對話機制，以「經驗與分析」重現「詮釋與理解」，課程與教學不再是冷冰的知識傳遞，而是師生互通融貫的共同創造之旅。這種強調詩性智慧的課程研究與實踐新走向，被再概化為「課程美學」，成為新世紀的重大課程發展趨勢之一。

「中華民國課程與教學學會」，長久以來致力於課程與教學的研究及推度，值此課程改革推行十年之際，緣於上述的考察與省思，擬以「課程美學」為主題，向社會各界徵求高論，以為臺灣的課程與教學邁向更為多元與開放盡一份心力。

子題

一、課程美學的理論探討

二、具美學意涵的課程與教學實踐

三、審美/美感/藝術教育的課程與教學

四、其他相關議題

三、徵稿與審查

(一)徵稿對象：「中華民國課程與教學學會」全體會員和社會賢達。

(二)投稿：擬撰稿者請就本書預擬內容綱要的一項或整合多項，擬訂題目和論文大要（約500字），於本年（2011）4月15日前寄送專書編輯助理楊怡萱收（cigtaiwan@gmail.com），審查結果於4月30日前通知撰稿人。

(三)全文繳交：全文應於本年（2011）8月15日前繳交。（以不超過15000字為原則）

(四)審查：不論徵稿或約稿，均需經由匿名雙審查。

(五)出版：全書預訂於本年10月出版。

中華民國課程與教學學會

2011 年年刊 投稿資料表

論文	中文			論文字數
名稱	英文			
作者資料	姓名	所屬單位（學校系科職稱）	最高學歷	
第一作者				
共同作者 A				
共同作者 B				
主要聯絡人				
及聯絡方式				
地址				
Email				
電話				
手機				
本人及其他所有作者，均未將此論文投稿至其他刊物；此論文亦尚未刊載於其他書刊中。如有不實，本人願負一切法律責任。 作者簽名：_____ 中華民國 年 月 日				
備註：				