

檔 號：
保存年限：

(電)

真理大學 函

地址：新北市淡水區真理街32號
承辦人：翁千惠
電話：02-26212121轉5151

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國100年1月3日

發文字號：真大音系字第1000000041號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：隨文（1000000041_報名表.DOC、1000000041_徵稿.DOC，共2個電子檔案）

主旨：檢送本校音樂應用學系舉辦「樂譜編定與版本解讀」國際學術研討會徵稿事宜，敬請張貼並轉知 貴校相關領域教師同仁踴躍惠賜稿件，請 查照。

說明：

- 一、本研討會訂於2011年5月20、21日於本校活動中心演奏廳舉行。
- 二、隨文檢附「樂譜編定與版本解讀」國際學術研討會論文徵稿辦法及報名表。

正本：公立大學校院、私立大學校院

副本：

100/01/04
08:59:22

校長 吳銘達

本件擬刊登於本組徵稿網頁並 c 送全校教職員
公告周知。

100.1.9

出版組 呂錦玲

100.1.9 代決

九十九學年度真理大學音樂應用學系

「樂譜編訂與版本解讀」

學術研討會論文徵稿報名表

姓名	(中文)	年齡	
	(英文)	性別	
服務單位		職稱	
學歷 (大專以上 部份)			
連絡電話	(0)	(H)	(M)
E-MAIL			
聯絡地址			
論文題目	(中文)		
	(英文)		

※備註：

1. 請於 **2011 年 3 月 15 日 (星期二)** 前，填妥本徵稿報名表，聯同中、英文摘要，將電子檔寄至 aumusicoffice@yahoo.com.tw，並於郵件主旨註明「樂譜編訂與版本解讀研討會報名資料」。相關規定詳見論文徵稿辦法。
2. 聯絡人：真理大學音樂應用學系 翁千惠助理
聯絡電話：02-26212121*5151 或 02-26260017

九十九學年度真理大學音樂應用學系
「樂譜編訂與版本解讀」國際學術研討會
(International Conference on Music Editing and Editions)

論文徵稿辦法

- 一、 本學術研討會擬以「樂譜編訂與版本解讀」為主題，探討範圍涵括樂譜的編訂、各樂譜版本之比較、樂譜版本內容之解讀等。
- 二、 為符合學術嚴謹，本研討會之論文審查分下列兩階段：
第一階段: 中、英文摘要審查（中、英文皆需提送）
第二階段: 全文審查
上述兩階段由二至三位匿名學者專家進行審查。第一階段審查通過後，於研討會進行發表；第二階段審查通過後，刊登於論文集。如不符合要求則另行通知，恕不退稿。
- 三、 中、英文摘要以各一千字以內為度；論文全文字數以八千字至兩萬字為原則（不含參考書目及中、英文摘要）。
- 四、 稿件格式如下：
 1. 請採行 Turabian 論文寫作格式書寫，以利編輯作業。由於此格式乃針對美式英文環境設計，作者可針對中文環境下之特殊情況，自行採摘變化。
 2. 請用 A4 規格紙張橫式列印。
 3. 內文行距使用兩倍行高，字體內容使用新細明體 12 號字，引文則用標楷體。外文使用 Times New Roman 12 號字。
 4. 註釋採隨文方式(footnote)，字體採用新細明體 10 或 11 級。
 5. 專書、期刊、音樂作品之中文標題請採用《雙尖號》，西文標題則以斜體字標識。例：《蝴蝶夫人》、*Madama Butterfly*
 6. 論文、歌劇詠嘆調、文章篇名等之中文標題採用〈單尖號〉，西文