

44
股

檔 號：
保存年限：

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：余謹匡
聯絡電話：(02)2896-1000#3117
傳真電話：(02)2893-8789

(電)

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國99年11月19日

發文字號：北藝大美術字第0990012132號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：如文（2011徵稿辦法.PDF，共1個電子檔案）

主旨：有關本校辦理「2011年美術史研究所研討會」徵稿辦法，
詳如說明，請 查照。

說明：

- 一、本校辦理「2011美術史研究所研討會」徵稿作業，以期藉此機會與全國各美術史所或相關領域之研究生交流討論及學習領域相關知識，謹請 貴系(所)廣為公告周之。
- 二、徵稿報名截止日期為99年12月31日(五)，稿件寄送截止日期為100年1月31日(一)，研討會議日期為100年4月15日(五)詳細資訊請參考附件。
- 三、檢送"2011美術史研討會徵稿辦法、著作財產權授權同意書、報名表乙份。本校聯絡人：余謹匡先生，電話：
：(02)2893-8254 e-mail: Cabeza@finearts.tnua.edu.tw

正本：東海大學、國立臺灣師範大學、華梵大學、國立臺中教育大學、國立嘉義大學、中國文化大學、國立臺南大學、國立彰化師範大學、國立臺東大學、國立高雄師範大學、國立臺灣大學、國立中央大學、國立成功大學、佛光大學、國立臺南藝術大學、國立臺北教育大學、國立新竹教育大學、國立東華大學、國立交通大學、國立清華大學、國立雲林科技大學、輔仁大學、東吳大學、國立政治大學、台南應用科技大學、臺北市立教育大學

副本：

99/11/19
15:50:37

本件擬刊登於本組徵稿網頁並 e 送全校教職員公告周知。

陳乃慈

呂錦玲

99.11.26 代

國立臺北藝術大學

「2011 年美術史研究所學術研討會」

徵稿辦法

國立臺北藝術大學美術史研究所將於 2011 年 4 月舉辦「美術史研究所學術研討會」，本研討會以美術相關為研究基礎，包括古今中外、各不同時代下的建築、繪畫、雕塑、工藝，各類美術文獻解讀、藝術家及作品的個別研究及當代藝術思潮、文化研究等議題，竭誠歡迎全國各美術史所或相關領域的研究生報名參加，望能藉此研討會相互交流，並激發出不一樣的火花。

- ◎ 會議時間：2011 年 4 月 15 日(五)
- ◎ 會議地點：國立臺北藝術大學美術系館 F215 視聽教室
- ◎ 報名截止日：即日起至 2010 年 12 月 31 日
- ◎ 論文截稿日：2011 年 1 月 31 日
- ◎ 徵稿主題：中國藝術史、西洋藝術史、藝術評論相關之論文
- ◎ 報名方式：

請於**報名截止日**前，將報名表（含論文大綱、指導教授及評論老師簽名）以郵寄方式寄予美術學系辦公室 余謹匡先生，在**論文截稿日**前將著作財產權授權同意書和論文一式三份，連同論文紙本及電子檔光碟，郵寄或親送至國立臺北藝術大學（地址：112 台北市北投區學園路 1 號），美術學系辦公室余謹匡先生收。

◎ 注意事項：

- 1.主辦單位將於 2011 年 3 月下旬於官方網站公布論文發表名單，並以電話或 E-Mail 告知。（在論文發表名單尚未確認前，主辦單位將保留同意論文發表與否的權利）。
- 2.參與發表之論文，可另行投稿其他刊物。

- ◎ 聯絡方式：美術學系辦公室 余謹匡 先生
電話：(02)2896-1000 轉 3117 或 (02)2893-8254
E-mail：Cabeza@finearts.tnua.edu.tw

Master04finearts@gmail.com

- ◎ 2011 美史所研討會官方網站 <http://www.wretch.cc/blog/ahseminar>

國立臺北藝術大學

「2011 年美術史研究所學術研討會」

徵稿論文格式

- 1 字數：本文以 7500~10000 字為原則。
(含文前提要、正文、關鍵字、註解、參考文獻、附錄、圖片註解)
- 2 格式：封面：中文標題註明「2010 年美術史研究所學術研討會」論文題目置中，字體大小 20 級。姓名、學校下方置中字體大小 14 級。中文字型為標楷體；英文與數字字型為 Times New Roman。
- 3 正文：各章節標題、序、前言、參考書目…等等的標題請置中，並設定為粗體。
 - 標題一(如“章”的起始)：新細明體 16 級，粗體，置中。段距離 1 列(12pt) 後段距離 1 列(12pt)
 - 標題二(如“節”的起始)：新細明體 14 級，粗體，置中。前段距離 0 列(0pt) 後段距離 1 列(12pt)
 - 內文：新細明體 12 級字、行距以固定行高 23pt，前段距離 0 列(0pt) 後段距離 0.5 列(6pt)，段落左右對齊。
- 4 格式不符者，一律退件。其他格式請參閱附件。
- 5 文前提要：以 500 字為原則，含關鍵詞（限 5 個以內），版面以 2 頁為限，將刊登於研討會之會議手冊。
- 6 註釋：
 - 註釋採當頁註。
 - 註腳放於標點之後，註腳置於每頁下方，新細明體 10 級。
 - 中日韓文寫法：作者，〈篇名〉，《書名》（出版地：出版社，出版年），頁碼。
Ex: 明·詹景鳳，《詹氏玄覽編》（台北：國立中央圖書館，1970），
頁 239-240
Ex: 孫書儀，〈於通達中尋求平衡—趙孟頫的從政態度〉，《元代文人心態》
（北京：文化藝術出版社，1993），頁 195-223
 - 西文註腳寫法：作者名 作者姓，書名(出版地：出版社，出版年)，頁碼。
 - 英文書名的寫法為斜體，字型使用 Times New Roman。

Ex: W. Eugene Kleinbauer, *Research guide to the history of Western art*.
(New York: Holt, 1982) p.23

Ex: Fong Wen, *Beyond Representation* (New York : The Metropolitan
Museum ; New Haven and London : Yale University Press, 1992), p. 134.

- 7 **參考書目**分爲兩種：一、中文・日文，二、西文。此兩小標題使用 14 級新細明體，粗體。
- 8 中文請依照作者姓氏或書名第一字筆劃，由少至多排序；西文則依照作者“姓”的字母或書名字母順序按 A→Z 排列，不需標號 1、2、3。
- 9 一般寫法：作者，書名。出版地：出版社全名，出版年。出版年寫法統一爲西元方式。出版社請寫全名，出版社若爲委員會需全名寫出；若爲股份有限公司則不用全名寫出。

Ex: 故宮書畫圖錄。台北：國立故宮博物院，1990。

高居翰，江岸送別。台北：石頭出版社，1997。

- 西文期刊撰寫的順序：作者，篇名，期刊名，卷期，年代。

Ex : Fong, Wen. *Beyond Representation*. New York: The Metropolitan
Museum;

New Haven and London: Yale University Press, 1992.

- 10 圖片及表格：請在圖片或表格下方以(圖一)、(表一)之方式明示，並加上註解

Ex: 作者，圖名，年代，形制，材質，尺寸（使用公制），藏地。來源。

著作財產權授權同意書

本人 _____ (作者親筆簽名) 同意

_____ (請填寫篇名)

為題之著作乙篇投稿於「2011 年美術史研究所學術研討會」，本人聲明及保證本著作係原創性著作，絕未侵害第三者之智慧財產權；若本著作為二人以上之共同著作，本同意書簽署代表人已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署同意書。

本人同意於本著作於通過審查後全文刊登於「2011 年美術史研究所學術研討會論文集」，並無償授權國立臺北藝術大學以網路，不限地域、時間、次數及內容公開本著作之文前提要，提供讀者、研究者基於個人非營利性質之檢索、瀏覽、下載及列印。

本同意書為非專屬授權，本人對本著作份擁有著作權。

此致

國立臺北藝術大學

立同意書人：

身份證字號：

戶籍地址：

通訊地址：

電 話：

傳 真：

E - m a i l ：

國立臺北藝術大學

「2011 年美術史研究所學術研討會」

報名表

姓 名	
系所年級	
聯絡電話	(手機): (住家):
E - MAIL	
通訊地址	
論文題目	
論文大綱	(大綱須含研究動機、方法、預期成果，至少 300 字)
指導教授	親筆簽名： 連絡電話：
推薦評論人	(請指導教授推薦兩名評論人，以優先順序排列，請事先確定評論老師能否能夠出席，再簽名。) 1.評論老師簽名： 連絡電話： 2.評論老師簽名： 連絡電話：

