

出
版

檔 號：
保存年限：

(電)

國立臺南大學 函

地址：臺南市中西區樹林街2段33號

傳 真：06-3017128

聯 絡 人：李宜芳

聯絡電話：06-2133111分機621

電子郵件

：yifang@mail.nutn.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國99年10月21日

發文字號：南大國語字第0990014890號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：如主旨（徵稿辦法及報名表.DOC，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校第五屆「思維與創作」思想篇學術研討會徵稿辦法1份，敬請轉知 貴校相關系所師生踴躍投稿，請 查照。

說明：

一、為鼓勵教師多從事研究、創作，並提升學術研究及創作水準，特辦理第五屆「思維與創作」思想篇學術研討會。

二、投稿請於99年12月31日前將報名表E-mail至

：yifang@mail.nutn.edu.tw，電子郵件主旨請註明「思維與創作思想篇學術研討會投稿」。稿件由本校國語文學系學術委員會審查，審查通過者撰寫論文全文。截稿：100年4月1日。

三、檢送徵稿辦法及報名表1份或至本校國語文學系首頁最新消息下載<http://www.chinese.nutn.edu.tw>。

正本：公私立大專校院

副本：本校國語文學系

99/10/21
08:52:46

本件擬刊登於本校合作與交流網頁並e送全校教職員公告周知。

陳乃慈

呂錦玲

99.10.29 代決

100-1000

第五屆「思維與創作」思想篇學術研討會徵稿辦法

壹、會議時間：民國 100 年 5 月 14 日（六）上午 8：40 - 下午 5：00

貳、會議地點：國立臺南大學文薈樓 J106 演講廳。

參、邀稿對象：1. 全國各大學文學、藝術、思想、宗教等系所擔任相關課程之教師。

2. 相關之專家、學者。

3. 全國各大學相關領域研究生。

肆、徵稿主題：1. 文學之「思維與創作」相關學術研究。

2. 藝術之「思維與創作」相關學術研究。

3. 思想之「思維與創作」相關學術研究。

4. 宗教之「思維與創作」相關學術研究。

伍、撰稿格式：如附件一

陸、投稿審查方式：請於 99 年 12 月 31 日前將論文投稿報名表（如附件二）E-mail 至：

yifang@mail.nutn.edu.tw，電子郵件主旨請註明「思維與創作思想
篇學術研討會投稿」。稿件由本系學術委員會審查。審查通過者撰
寫論文全文，截稿：100 年 4 月 1 日。

柒、連絡方式：Tel：06-2133111-621；Fax：06-3017128 國立臺南大學國語文學系

李宜芳小姐

第五屆「思維與創作」思想篇學術研討會撰稿格式

- 一、論文字數以一萬五千字 $\pm$ 20%為限。
- 二、論文請用 Word98 以上之文書處理系統編輯，如有難字需用造字，請附加圖檔。
- 三、版面設定：
 - (一) 以橫式書寫，正文請設定為 12 號新細明體，單行間距。
 - (二) 論文題目請用 18 號標楷體，各章標題請用 16 號標楷體，作者姓名、各節標目、參考書目之標題請用 14 號標楷體。
 - (三) 論文以 A4 之規格編輯，天界、地界皆為 3.17 公分，左界、右界皆為 2.54 公分。
 - (四) 頁碼請以半形之阿拉伯數字標於頁底中央。
 - (五) 凡阿拉伯數字，請全部以半形表示。
- 四、論文各章節使用符號依序為：壹、一、(一)、1、(1) 等，論文題目與作者、章與章之間皆留一行之空間；作者與摘要、章與節和節與節之間不空行。
- 五、請使用新式標點符號，書名號用《》，篇名號用〈〉。書名與篇名連用，則使用《·》。如《論語·學而》。
- 六、文中引文不分開處理者，加上「」號；引文中的引文，加上『』號。獨立引文，文上下各空一行後低 3 格，由第 4 格開始繕打，並使用 12 號標楷體。
- 七、文中注釋請一律使用隨頁注，注釋號碼以全篇為一計算單位，使用同一順序。注釋號碼請使用上標之半形阿拉伯數字，其體例請依照一般學術格式撰述之，參考書目亦然。
- 八、本系不負責來稿內容之著作權問題，來稿請勿發生侵害第三人權利之情事，如有抄襲、重製或侵害等情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本系無關。
- 九、本研討會不接受已在公開刊物或研討會發表過之文章，請勿一稿多投。

第五屆 「思維與創作」 思想篇學術研討會
論文投稿報名表

論文題目				
作者	姓 名		最高學歷	
	任職單位		職 稱	
	電 話	O : H : 手機 :		
	通訊地址			
	E-MAIL			
論文摘要 (500 字以下)				

論文投稿報名表請於 99 年 12 月 31 日前 E-mail 至：yifang@mail.nutn.edu.tw，電子郵件主旨請註明「思維與創作思想篇學術研討會投稿」。

