

檔 號：
保存年限：

國立成功大學 函

地址：701 臺南市東區大學路1號
聯絡人：劉俊君
聯絡電話：06-2757575#52500
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國108年8月5日
發文字號：成大文院字第1082101727號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文（A09540000Q108210172700-1. pdf、A09540000Q108210172700-2. pdf、
A09540000Q108210172700-3. pdf）

主旨：檢送本校藝術研究所《禮賢藝刊》第四期稿約，敬請轉知
貴校相關師生，並歡迎踴躍投稿，請查照。

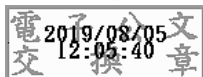
說明：

- 一、《禮賢藝刊》為本校藝術研究所於民國105年創刊，提供全國藝術相關領域研究生學術平臺，促進學術研究互動與交流。
- 二、本刊徵稿文類為學術性論文，戲劇、音樂、美術範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等。歡迎各相關領域之研究生不吝賜稿，以提升藝術學研究風氣及學術上的發展及交流。
- 三、本刊文稿採隨到隨審、雙向匿名審稿制，本期（第四期）預定於108年12月出刊。投稿者請逕寄Email：lixian.ioas@gmail.com；紙本寄送701臺南市東區大學路1號，國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會收。
- 四、檢附本刊稿約（內含報名表）、撰稿體例及著作授權同意書各1份，詳細資訊請參閱網頁：<http://www.art.ncku>。

edu.tw/p/412-1146-22610.php?Lang=zh-tw。

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心(均含附件)、藝術研究所



裝

訂

線



國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》稿約

※文稿隨到隨審、雙向匿名審稿制、年刊※

學刊宗旨：《禮賢藝刊》為國立成功大學藝術研究所於 2016 年創刊，提供全國藝術相關領域碩士研究生學術平台，促進學術研究的互動與交流。

徵稿對象：各大學藝術相關研究所碩士生，每期每人限投一篇。

文 類：學術性論文（以戲劇、音樂及美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等）。

出刊時間：本刊為一年刊，每年十二月底出版。本期（第四期）預訂於 2019 年 12 月出刊。

徵稿流程及辦法：

一、本刊設編輯委員會，處理集稿、審稿、編印及其他出版相關事宜。編輯委員會得就審查意見綜合討論議決，要求撰稿人對其稿件作適當之修訂。

二、撰稿原則：

- （一）來稿七千至兩萬字為宜，至多不超過兩萬字（以電腦字元計，含空白及注腳）。
- （二）來稿以未發表者為限，請勿一稿兩投；學位論文及網路文章視同已發表。
- （三）來稿請標明中英文篇名、五百字以內之中英文摘要、五個以內中英文關鍵詞、正文及引用書目，以利作業。
- （四）來稿請另附中英文姓名、個人簡介(註明所屬學校機構及職稱)，並附通訊地址、電話、傳真或電子郵件等聯絡資料。

三、審查原則：

- （一）來稿一律先行形式修審，再送請兩位專家學者匿名審查擇優刊登。
- （二）審查結果需修正者，作者必須於期限內回覆修正稿件與修正說明經編輯委員審查通過，逾期視同退稿。
- （三）來稿未獲刊登，本學報將通知作者，但不退還文稿，請作者於投稿前自行留存底稿。

四、通過審查之稿件，於刊登後，致送撰稿人本刊一本、抽印本一份，不另致稿酬。

五、本刊著作者享有著作人格權，本刊則享有著作財產權；日後除作者本人將其個人著作集結出版外，凡任何人任何目的之重製、轉載(包括網路)、翻譯等皆須事先徵得本刊同意，始得為之。若著作人投稿於本刊經收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合各資料庫之需求，酌作格式之修改。

六、來稿請勿發生侵害第三人權利之情事。發表人須簽具聲明書，如有抄襲、重製或侵害等情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本刊無關。

七、來稿請包括文件稿三份(姓名資料另紙書寫)並以 word 檔儲存之電子檔案，經審查通過刊登後，需簽署著作授權同意書，逕寄本刊編輯委員會，由本刊編輯委員會留存。

八、來稿方式：欲投稿本期學刊者，請將論文全文電子檔(Word、PDF 各乙份)寄至電子信箱 lixian.ioas@gmail.com，並且函寄三份紙本及相關資料至：

701 臺南市大學路一號

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會 收

繳交資料不齊全、或未按本刊撰文格式寫作者，恕難受理（寄送報名表或稿件後，如於三天內未收到電子郵件回函，請再發 e-mail 或來電確認）。

聯絡單位：成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會

收稿信箱：lixian.ioas@gmail.com

電 話：06-2757575 轉 52500

傳 真：06-2766499

撰文格式：(為求本刊體例統一，請務必按此格式行文)

一、文稿請使用 Microsoft Word 正體中文文書軟體處理，以正體字繕打，由左至右橫式書寫，A4 紙張列印，請勿加上任何語法。

二、來稿除中、英文摘要外，請自行選出三至五個與主題密切相關的關鍵詞(中、英文)。

三、稿件之內容：

1. 中文題目
2. 中文摘要(500 字以內)
3. 中文關鍵詞(5 個以內，以頓號「、」區分)
4. 英文題目
5. 英文摘要(500 字以內)
6. 英文關鍵詞(5 個以內，以逗點「，」區分)
7. 本文
8. 注釋(採當頁註)
9. 參考文獻
10. 附錄(可有可無)

四、範本格式：請參考附件「國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例」。

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》投稿報名表

姓 名			學校 / 系級	
e-mail				
聯絡電話	手機:		公:	宅:
通 訊 處				
論文題目	中文			
	英文			
☐ 戲劇 ☐ 音樂 ☐ 美術 ☐ 跨域藝術 ☐ 其他				
摘 要	中文			
關鍵字	中文			
	英文			
收件資訊 (作業欄位，投稿人不用填寫此欄位)	收件審查編號： 紙本到件日期： 電郵回覆日期：			

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、參考資料（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「——」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附注，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「注腳」，於注腳中說明。

三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
 - 1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
 - 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：
 - 中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》
 - 西文書刊名：*American Sociological Review*
 - 中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉
 - 西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
- (四) 標題：
 - 1. 中文大小標題以一、（一）、1、（1）、I、（I）、i、（i）為序，必要時可以壹、貳……等編號。
 - 2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. （1）（a）為序。
- (五) 分項：內文中之分項以（1）、（2）、（3）…表示；子項以①、②、③…表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
 - 1. 不獨立起段：
 - （1）標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
 - （2）引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加 ‘ ’ 符號。
 - 2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。
 - 3. 引書結束後，加註出處。
 - 4. 參考資料（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，則不需重複加註，但仍需列入參考資料（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。
 - 5. 參考資料（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附注方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(七) 頁下注腳方式與體例規範：

1. 採用注腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於注腳之書目，應於參考資料（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

(八) 圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：
圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。
2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置在圖下方；表名在表上方，表說明文字置於表下方；譜例編號在上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

(九) 數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度－阿拉伯數字（印阿數字字符）著錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。(1 億 2683 萬 5789)或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。
2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

(十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

(一) 附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。

- (二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

六、參考資料或引用書目規範

- (一) 論文正文中所引用之文獻，請在參考資料（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (七) 參考資料（引用書目）如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。
- (八) 範例如下：

1. 專書論文：

作者：《書名》，出版地：出版者，年代。

作者：〈篇名〉，《書名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼，收錄於○○編。

Author's Name, "Title of the Article." Page numbers in Title of the Book, Edited by Editors. Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

2. 期刊論文：

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷號（期號），年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Year, Page Numbers.

3. 會議論文：

作者：〈論文名稱〉，論文發表於「研討會名稱」，年代，地點：主辦單位，會議期間。

Author's Name, "Title of the Article." Paper Presented at the Name of the Conference, Year, Place, Date.

4. 博、碩士論文：

作者：《論文名稱》，年代。發表地點：校系名稱博碩士論文。

Author's Name, Title of the Dissertation. Unpublished Doctoral Dissertation, the Name of the University, Place, Year.

5. 樂譜與舞譜：

作者：〈曲名〉，《曲集名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

6. 其他範例：

林宗弘：〈讓我們檢驗一國兩制〉。中國時報，A15 版，民國九十五年，元月 2 日。

劉阿榮：《松竹楊梅多元智能學習圈計畫第三年成果報告》。國立中央大學研究計畫報告，2004（民 93 年）。

中央健康保險局，中央健康保險局新藥收載申請書，2004。

http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital_file/newmedform.doc，檢索日期：2004 年 10 月 2 日。

U.S. Census Bureau, "Table 028: Age-specific fertility rates and selected derived measures." In IDB Data Access–Display Mode, <http://www.census.gov.tw/ipc/www/idbprint.html> (Date visited: July 17, 2003).

Bumpass, Lily L. and James A. Sweet, "Cohabitation, Marriage, and Non-Marital Childbearing and Union Stability: Preliminary Findings from NSFH2." NSFH Working Paper, No. 65. Madison: University of Wisconsin, Center for Demography and Ecology, 1995.

引用書目補充說明

一、基本格式：

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

二、西文格式：

範例：

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

三、注釋引徵及參考資料頁之書目格式，略有不同。注釋引書的格式，原則上只需要標注著者與書名，但為求嚴謹，注釋中首次出現的專書與文集論文條目，可用夾注號標示出版資訊，而期刊論文原本即省去出版資訊。

1. 注釋引書

著者：《書名》，頁碼。

範例：

王力：《漢語史稿》，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, p.361.

1.1 注釋引書首次出現

著者：《書名》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。

範例：

王力：《漢語史稿》(北京：中華書局，1980 年)，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911* (New York: W. W. Norton & Company, 1996), p.361.

2. 文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，頁碼。

範例：

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, p.146.

2.1 注釋引用文集論文首次出現

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。

範例：

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》(香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年)，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China* (Seattle and London: University of Washington Press, 1968), p.146.

3. 期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，頁碼。

範例：

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 5。

C. M. Cheng, "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137.

四、引用書目格式：

1. 專書

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

範例：

王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，1980 年。

Owen, Stephen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

2. 文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，出版地：出版者，出版年份，起訖頁碼。

範例：

陳志誠〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年，頁 73-80。

Hsia, T. A., "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, Seattle and London: University of Washington Press, 1968.

3. 期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，起訖頁碼。

範例：

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 1-16。

Cheng, C. M., "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137-153.

注1) 書目已經詳記出版的年份乃至月、日，所以「版次」可略去。

注2) 不論腳注或尾注的目的不外乎補充額外說明，或是寫明出處，因此注釋編碼當緊隨在被注釋的名詞之後，若是注釋一句，則置於句號之後。MSWord 注釋自動編碼使用上標式的印度數字，因西文的字與字之間原本即有一空格，故數字會緊跟著前一字；然而，置於中式句號之後，注腳編碼緊挨著下一句的首字，造成視覺上字距間隔的落差，不美觀，可考慮在注碼之後，加上一個半型空格。例如：

臺灣地處亞熱帶，位居歐亞大陸之東南隅。¹物產豐饒.....
南朝鮮地處寒帶，位居歐亞大陸之東北隅。¹民風驍悍.....

注3) 有時因為他人的一、二語而引發論述，作者往往只想註明半句的出處，因而在逗號之後加注釋——此舉略有不妥，應先慎想句子是否過長。再者，所謂「整句」，不就是要完整的語氣，和完整的意思，雖然後半句是作者自己所言，但仍是因為前半句的引用，始能貫徹而下，因此標注宜置於句號之後。

注4) 有些因為注解、引用而產生節略標點符號的「不成文規定」；大陸稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生多個標點符號連用時，可節略其一。此處夾注號係附帶解釋潛規則，原為：

.....稱為「潛規則」，例如發生.....

加上夾注的內容，而產生標點符號連用：

.....稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」。），例如發生.....

右夾注號前面的句號宜略去，如下：

.....稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生.....

右引號前後都有句號時，則略去後者。當行筆至「引文時，宜多方考量，注意標點符號的使用規則。」但如果引句用於句中，則略去右引號前的句號。

作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則。」，這是一般.....
作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則」，這是一般.....

關於標點符號及書目格式的用法，可多參照教育部規定。至於姓名排序：西文有 Owen, Stephen 以及 Stephen Owen 兩式。西譯中文姓名則有 Yang Jin Fong、Yang, Jin Fong、Yang Jin-fong (連名號後，第一個字母用小寫) 等不同格式。為清楚區格姓與名的差異，建議折中採用法文慣例，姓氏用大寫字母：例如 Stephen OWEN 或 YANG Jin Fong。

4. 作品圖說：

作者，作品，媒材，尺寸（長×寬×高 cm），年代，收藏/提供單位，圖片引用。

範例：

圖 1 草間彌生，〈圓點的強迫妄想〉，裝置作品，1998，台北市立美術館典藏。

圖 11 馬克·羅斯柯（Mark Rothko），〈紅色上的四黑塊〉（Four Darks in Red），油彩、畫布，102 x 116cm，1958，Whitney Museum of American Art, New York.

5. 網路資訊：

(1) 請註明網站名稱、網址、檢索日期。

範例：台灣大學歷史系系學會，<http://ntuhistory.wordpress.com>（檢索日期：2012 年 11 月 03 日）

(2) 無法取得出版資訊的網路圖片、影音資料：

來源網站，〈作品名稱〉，網址（檢索時間）。

範例：YouTube，〈中國史四紀錄片〈銅像記憶〉〉，
http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6_G-GY（檢索日期：2012 年 10 月 28 日）

6. 以電子形式出版的書籍：

(1) 英文：

Note Number. First name Last name, Title of the Book (City: Publisher, Year), xxx-xx, accessed Month Date, Year, <http://xxxxxxxxx> or Database Name or Reader's Name.

範例：

3. Antoine de Saint-Exupery, The Little Prince (San Diego, CA: Harcourt Brace, 1971), 45-55, accessed June 18, 2013. <http://www.ebookstube.com/book/the-planet-of-libris-the-little-prince-series-book-11-bn3049473.html>.

(2) 中文：

註釋號碼. 作者，〈文章篇名〉，《期刊刊名》，xx 期（xxxx 年 x 月／季），引用頁碼，檢索於 xxxx 年 xx 月 xx 日，<http://xxxxxxxxx> 或 <http://dx.doi.org/xxxxxxxxx>。

範例：

12. 林世強，〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉，《地理學報》，69 期（2013 年 6 月）：22-23，檢索於 2013 年 8 月 1 日，
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

7. 其他

如因注腳引註書目過多，欲將引徵書目以夾註的方式，直接置於正文中：

然而「荀勗所創泰始笛，已知如何修正管口……」（楊金峯：2010，頁 78）是以後人……

僅列出作者及著作時間，文後參考資料列出完整書目，讀者可逕行查閱。當註釋採用

這類作法時，引徵文獻的書目格式可考慮將出版年份置於作者之後，便於兩相對照。但此種格式目前藝術所期刊較少採用。

楊金峯(2010)：〈從《世說新語·術解·荀勗善解》篇 探述晉太始笛律〉，《藝術論衡》，復刊第三期，頁 71-93。

※ 西文標點符號的常見錯誤：

千萬記得一個原則，西文的標點符號是跟著前一個字，因此和後一個字之間需要一個空格。例如：

錯誤 Stephen Owen,New York :W.W. Norton

正確 Stephen Owen, New York: W. W. Norton

基本格式的爭議

本所現行格式：一條書目，只是一句。

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

文學院建議採用《中外文學》的格式：源自西文 APA 格式

著者。《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans. *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

（作者、書名，出版資料，各自獨立一句。西文的一點，不一定表示句號）

香港中文大學文學院採用（舊式）：

著者：《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans.: *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

著作權授權書

一、投稿者同意聲明

本人_____（姓名）以_____為題之稿件乙篇投稿與貴刊，本稿件內容未曾以任何文字形式發表或出版，特此聲明。如有聲明不實，而致貴刊違反著作權法或引起版權糾紛，本人願意負一切法律責任。若有一稿數投的情況發生，同意該稿件退回不予刊登。

二、授權內容

立書人同意無償授權成功大學藝術研究所出版之《禮賢藝刊》，得以再授權第三者，進行數位化、重製等加值流程復收錄於資料庫，以電子形式透過單機、網際網路、無線網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等。

三、著作權聲明

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。

若本著作為二人以上之共同著作，所有作者均應簽署。

著作人一

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日

著作人二

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日