

國立臺灣藝術大學 函

地址：22058新北市板橋區大觀路1段59號
承辦人：張文采
電話：(02)22722181轉2701
傳真：(02)29663316

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國108年5月27日
發文字號：臺藝大藝政字第1082540046號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明（1082540046-1. pdf）

主旨：檢送本校藝術管理與文化政策研究所辦理「2019 文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量」徵稿訊息，請惠予公告，並鼓勵所屬單位人員、師生踴躍賜稿，請查照。

說明：

- 一、會議日期：2019年11月1日（星期五）-2日（星期六）。
- 二、會議地點：國立臺灣藝術大學教研大樓10樓國際會議廳。
- 三、會議子題：
 - （一）凝視場域：「闖世代」與文化政策的思辨、建構與反身性實踐。
 - （二）文創節慶內爆？闖世代與文化經濟反身性想像。
 - （三）「闖」博物館-從公共領域到文化平權的場域精神。
 - （四）「闖世代」公共領域的跨界能量：「藝」的維度。
 - （五）全球地方感—「闖」回公共領域「實踐」的世界。
 - （六）「闖」文化·人類世：文化中介的能量與生態永續。
 - （七）其他開放議題。

四、論文摘要截止日：即日起至2019年6月9日止。



五、投稿說明及研討會相關訊息請參考附件徵稿啟示。

正本：文化部、各直轄市及縣市文化局(處)、各公私立大專校院

副本：本校藝術管理與文化政策研究所



校 長 陳 志 誠 出 國

副校長 薛 文 珍 代 行

裝

訂

線



「2019 文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量」 國際學術研討會徵稿啟事

- ✧ 主辦單位：國立臺灣藝術大學、國立臺灣藝術大學人文學院、國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所
- ✧ 合辦單位：社團法人臺灣文化政策研究學會
- ✧ 會議日期：2019 年 11 月 1 日（五）- 2 日（六）
- ✧ 會議地點：國立臺灣藝術大學教研大樓 10 樓國際會議廳

壹、會議主軸

「文化軌跡國際學術研討會」自 2006 年起開辦以來，以促進國內外學術交流、拓展臺灣與全球對話為目標，自我期許成為重要的跨國學術平臺。近四年來「2015 文化的軌跡：文化治理 What's Next?」、「2016 文化治理軌跡：文化治理的全球流動與在地實踐」、「2017 文化的軌跡：文化治理與日常生活」、「2018 文化的軌跡：『界』與『介』文化治理與藝文中介組織的世界」為題，不斷豐富文化政策領域的知識內涵。

今年會議定名為「2019 文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量」，希冀透過「闖世代」精神，面對路途的艱難、將自我熱情起心動念，跳脫舒適圈揭露的隱藏的幸福。本研討會希冀透過「闖」的冒險性，跨界於各個世代，以「文化治理」為本研討會靈魂主軸，世界咖啡館的腦力激盪，激發公共領域的跨界能量。

文化治理依據不同的領域，有著不同的界定與詮釋：「闖」面對生活態度改變，於各個藝文機構、組織或活動之中產生新一波的漣漪，從藝術評論和思考角度來看，國際化和全球化讓競爭無國界，拋去包袱、大膽創新，保持藝術蓬勃的生命力，作品對於社會性批判，產生出新世代的創作能力。

從博物館角度來看，包含政策法規的制定，南向政策，如：新住民與移工就業與生活信仰，伴隨著新科技，博物館經營從靜態、動態、到現在多媒體裝置、虛擬實境的互動。從文創產業和節慶活動來看，「闖」於政府、學界、藝文機構、民營公司中，產生新的市場模式、轉變產業間的行銷策略(消費者付費、行為模式的改變)，如：藝文中介組織、政府行政法人化、工時的彈性化、斜槓經營方式。

從環境永續與地方創生來看，各地政府藉由「地、產、人」資源，期待開拓地方特色產業資源，「闖」的回游，透過翻轉設計，引發新的經濟模式，面對世代人口結構的高齡化，如何讓環境永續、文化傳承都是在地關注的主要問題。從政策法和制度面來看，

「闖」進入中央、地方之間，如何透過法規的制定，破除陳腐的概念與習慣，引導社會走向一個和諧的完美，轉型正義、文化轉向概念，扶植弱勢的藝文藝術，探討族群、性別、階級之社會關係，以保有文化多元性，都是台灣文化治理與組織再造的重要課程。

爰此，「2019 文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量」國際研討會，徵求以下主題論文，以深入探討闖世代於文化治理中，公共領域跨界能力相關的文化現象。

子題一：凝視場域：「闖世代」與文化政策的思辨、建構與反身性實踐

文化部成立，意味著台灣文化轉向的另一波高峰。具體實踐如文化政策的重新盤整與立法—大量重要文化法規、制度與組織在網絡治理軌跡中快速生產；新世代的公共參與也與時推進。文化政策實務的世代對話，在社會運動與政治場域快速交替中，成為有意義的議題；「文化政策在各場域實踐的觀察與思辯」、「文化空間與論述的在地建構」、「科技網絡與媒體操作再造公民監督」、「創意與風險作為反身性美學實踐樣態」，闖世代特質對應公共領域文化治理的關懷，值得進一步匯聚凝視與反思，深化公共討論。

子題二：文創節慶內爆？闖世代與文化經濟反身性想像

體驗經濟的時代，各地政府透過各種訴求於文化創意及藝術的嘉年華會式節慶活動，創造市民休閒體驗與在地認同建構。在全球化浪潮與文化消費趨勢下，以文化為根基重新加值與詮釋，但這究竟是一種消費？還是深根文化傳承與接軌？期待透過本子題，檢視「在地節慶文化與經濟的論述反思」、「地方專業人才斷層與微型工作室發展危機」、「全球化文化商品傳播輸出與傳播影響下，在地反身性新路徑的抗衡」，透過闖世代與資深前輩對弈，碰撞出文化治理主體建構的可能性。

子題三：「闖」博物館—從公共領域到文化平權的場域精神

博物館作為展現社會多元樣貌的公共領域，是致力於建立多元民主價值的空間場域，更是被期許於敏察社會變動的靈活組織。面對全球化與數位化的流動社會，博物館場域始終扮演著開啟且中介於當代的敏銳議題，例如族群、階級、性別、情欲特質的對話與矛盾。當代社會中，具爭議性的觀點如何在此相互對話？如何透過博物館作為一個彼此看見的平台？經由看見、互動而相互理解？期許以博物館作為推動文化平權的公共領域之際，我們邀請更多從差異間看到彼此的經驗、觀察與對話。

子題四：「闖世代」公共領域的跨界能量：「藝」的維度

「跨域」已成為當下藝文活動的重要面向，也是「闖世代」藝文工作者的創作和參

與途徑。穿梭於不同地域，藝術創作的能量，不斷碰觸藝的維度與邊界。跨界能量可以是公眾的，也可以是個人的，可以是城市的，也可以是鄉村的。當代、傳統，甚或宗教藝術等多元概念，或細分出藝文中介組織、藝文美學、文藝批評、策展、藝文政策等。多元性意涵著困境，也隱喻著機遇；是回看，更是展望。透過對公共領域的跨界能量與「藝」的互動，揭開闖世代於「藝」的維度的思辨之途。

子題五：全球地方感—「闖」回公共領域「實踐」的世界

青年返鄉、斜槓人生、半農半X……近年來浮現各種青年世代對生活場域的不滿與反思，背後隱含的是對長期城鄉資源不均的反動與實踐。循著對在地全球化的熱望，年輕世代的返鄉實踐如何重新架構在地和本土的全球接軌？闖世代及數位原民在社交／自媒體的溝通與流動，於開創在地產業經濟想像外，如何穿透地方邊界，重新建構在地文化公共領域？邀請您共同思辨。

子題六：「闖」文化・人類世：文化中介的能量與生態永續

數千年以來人類活動造成大規模的地質變化，從碳排放、氣候暖化、海平面升高、塑膠垃圾充斥海洋、森林砍伐縮小野生棲地，到核武測試的放射性粒子等，地球生態受到人類文化的影響甚鉅，科學家認為地球在二十世紀中期已經進入「人類世」(Anthropocene)。從文化、生態平衡的角度來看，闖世代如何本著創新、冒險和熱情的特質，透過各類新興、新創的文化中介組織與公益團體，以及新科技的媒合與串聯，聚合人類文化的正能量翻轉當前治理體制，進而調節外在的文化生態體系？文化的闖世代如何在困境中，以嶄新的思維經營管理藝文中介組織與民間團體，重新在地方創生，追求全球化、無疆界，既環保、高獲利又慈善的新文化經濟，並確保文化的多樣性與環境生態的永續性？這些都是當前值得各界深思的新議題。

子題七：其他開放議題

貳、投稿說明

一、本會接受中文及英文稿件，敬請備齊下列資料，將電子檔寄至 amcpntua@gmail.com 電子信箱（主旨為「2019 文化的軌跡投稿」）。

（一）投稿申請表一份（檔案名稱：作者全名_論文摘要全名），見附件一；

（二）電子檔以 Windows Word 版本為原則，收到本單位電子郵件回覆函即完成投稿程序，未收到回覆請來電確認。

二、論文摘要建議包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、關鍵詞（不超過五個）。中文摘要以 300-500 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。

三、審查方式：

（一）由本籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。

(二) 為鼓勵國內外博、碩士研究生踴躍參與發表，本研討會將獨立進行研究生摘要審查，並保留一定比例之博、碩士研究生論文發表篇數。

(三) 審查結果將於 **2019 年 6 月 21 日** 前於「國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所」及「臺灣文化政策研究學會」網站公告，並以電子郵件通知投稿者。

四、論文摘要截止日：**即日起至 2019 年 6 月 9 日止**。

五、論文全文截止日：

(一) 論文摘要通過審查者，應於 **2019 年 09 月 16 日** 前繳交論文全文電子檔，否則不排入議程。

(二) 與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 **10,000 至 15,000 字** 為原則，英文以 **8,000 至 10,000 字** 為原則。論文格式參考 APA 格式。

(三) 論文全文不得為已出版者，文責自負。本會不額外提供稿酬。

六、論文公開及出版：錄取之論文摘要電子檔將置於本研討會議程網站。本會印製之會議論文集紙本僅提供主持人、發表人及評論人索取。論文全文電子檔，將依發表人意願上載至會議網站。

七、聯絡人：會議籌備小組張小姐，電話：**02-22722181 Ext. 2701**，電子信箱：amcpntua@gmail.com

八、研討會訊息網址：

藝術管理與文化政策研究所第二官網：<https://ntuaamcp.com/>

臺灣文化政策研究學會網站：<https://tacps.tw/>

藝術管理與文化政策研究所臉書粉絲頁 <https://www.facebook.com/ACPMForum/>

附件一

2019 文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量 國際學術研討

會

投稿申請表

姓 名	(中文)	(英文)
學校系所	(中文)	
服務單位	(英文)	
職 稱	(中文)	(英文)
聯絡電話		E-mail
聯絡地址		
投稿子題	☐ 1.凝視場域：「闖世代」與文化政策的思辨、建構與反身性實踐 ☐ 2.文創節慶內爆？闖世代與文化經濟反身性想像 ☐ 3.「闖」博物館-從公共領域到文化平權的場域精神	☐ 4.「闖世代」公共領域的跨界能量：「藝」的維度 ☐ 5.全球地方感—「闖」回公共領域「實踐」的世界 ☐ 6.「闖」文化・人類世：文化中介的能量與生態永續 ☐ 7.其他開放議題
論文名稱	(中文)	
	(英文)	
關鍵詞	(中文)	
	(英文)	

中文摘要 (500 字內)	
論文全文電子檔是否願意揭載於研討會網站 ☐ 是 ☐ 否	
摘要投稿截止日為 2019 年 6 月 9 日，投稿信箱：amcpntua@gmail.com（郵件主旨為「2019 文化的軌跡投稿」。檔案名稱：作者全名_論文摘要全名。）	