

檔 號：108/
保存年限：

國立嘉義大學 函

機關地址：60004嘉義市鹿寮里學府路300號
承辦人：陳昭惠
電話：05-2263411#2801
電子信箱：art@mail.ncyu.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國108年1月24日
發文字號：嘉大視藝字第1089000352號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (108012400024_108BB00057_1_24133221180.doc,
108012400024_108BB00057_2_24133221180.doc,
108012400024_108BB00057_3_24133221180.doc)

主旨：本校視覺藝術學系辦理「2019視覺藝術新視野學術研討會」徵稿，檢送徵稿辦法、論文格式及投稿者基本資料表各1份，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照轉知。

說明：

- 一、本次學術研討會訂於108年5月22日（星期三）舉行，主要議題「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇，歡迎投稿。
- 二、本次研討會論文採全文審稿制，通過審查之優秀論文將推薦另經審查後收錄於「視覺藝術論壇」期刊。
- 三、投稿相關表格及規定，請逕至視覺藝術學系網站下載，網址：
<http://www.ncyu.edu.tw/art/>。
- 四、本研討會聯絡人：研究生呂承育，電話：0975031930；系主任廖瑞章，電話：0922350937。

正本：各公私立大專校院

副本：本校視覺藝術學系、廖瑞章主任、呂承育研究生

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後e送
全校教職員生公告週知。

出版組 陳侃倫 0124
約用行政組員 1549

如擬

出版組 柯志平 0129
組長 0936

代為執行 第1頁 共1頁

國立臺北教育大學108.01.24



1080010869

國立嘉義大學「2019 視覺藝術新視野學術研討會」徵稿 辦法

一、宗旨

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。

二、研討主題

本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

三、研討會日期、地點

- (一) 時間：2019 年 5 月 22 日（星期三）8：30 至 17：30
- (二) 地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演講廳

四、責任分工

- (一) 主辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系
- (二) 承辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系
- (三) 工作人員：國立嘉義大學視覺藝術系

五、研討方式

- (一) 專題演講
- (二) 講評、討論與分享
- (三) 論文發表

六、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

1. 採全文審稿制，依論文主題選擇校內、外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限。
2. 全文請於 2019 年 4 月 8 日(星期一) 前寄至 chiayiart2019@gmail.com，寄件主旨請註明「2019 視覺藝術新視野學術研討會－作者姓名－論文全名」。
3. 全文篇幅中文稿件以 15000 字、英文字數 5000 字為限。
4. 優秀論文將推荐另經審查後刊登於本系出刊之「**視覺藝術論壇**」。
5. 本研討會連絡人：研究生呂承育，電話：0975031930；系主任廖瑞章，電話：0922350937。

國立嘉義大學 2019 視覺藝術新視野學術研討會

徵稿論文格式說明

作者* 作者**

摘要

本刊園地公開，歡迎國內外學者、本校專兼任教師、學生來稿，稿件內容以未曾在其他刊物發表過之有關視覺藝術的學術性或評論性論文為主。「視覺藝術論壇」撰稿中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。圖版張數 20 張以內為原則（含表格）。本文、參考書目及註釋等格式請參照 APA 格式。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，作者需自行修訂。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿。論文請附中英文摘要（以不超過 500 字為原則），並需列出 5 個以內的關鍵字。（英文摘要請自行負責翻譯）。

關鍵詞： 關鍵詞至多 5 個、明體 12 級（凸排 4 位元）

* 服務單位、職稱

** 服務單位、職稱

Article Title

Author_A* Author_B**

Abstract

The abstract should contain no more than 200 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing.

Keywords: research in art production, art-based research, subjectivity in art, holistic art learning, spirituality and creativity in art

* Professor, Department of Visual Arts, National Chiayi University

* * Professor, Department of Visual Arts, National Chiayi University

國立嘉義大學 2019 視覺藝術新視野學術研討會

徵稿論文格式說明

壹、前言

本刊園地公開，歡迎國內外學者、本校專兼任教師、學生來稿，稿件內容以未曾在其他刊物發表過之有關視覺藝術與設計的學術性或評論性論文為主。「視覺藝術論壇」撰稿中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。圖版張數 20 張以內為原則（含表格）。本文、參考書目及註釋等格式請參照 APA 格式。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，作者需自行修訂。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿。

一、投稿格式

（一）說明

本期刊採全文審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限，中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。

（二）編序與字體規定

論文請用 19cm*26cm 直式撰寫，上邊界 3.5cm、下邊界 2.2cm，左右邊界 2cm。論文各部分依序中文摘要、英文摘要、內文（含圖、表、註解）、參考書目、附錄。論文題目為明體 20 級、粗體、居中。文章章節之編序以壹、貳、參...為章（楷書體 18 級、粗體、居中）。以一、二、三...為節（楷書體 16 級、粗體、齊左）。（一）、（二）、（三）...為小節（明體 13 級、粗體、齊左）。小節以下依 1、2、3...層級標示（明體 12 級、粗體、齊左）。英文字型為 Times New Roman。論文內文為明體 12

級，左右齊行。

(三) 表格與圖

文字稿中之圖表請隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以圖 1、表 3 等阿拉伯數字體表示之。圖與表之標題、說明文字為楷書體 10 級。

1. 表格編排方式

表之標題、說明附於表上，齊左排列，惟文字超過一行時，齊左並適當凸排。資料來源附於表下（齊左）。表之標題、說明文字為楷書體 10 級。

表 1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
Yee	2001	舒適是貼心的要求，可以有很具體的表達及有實驗的數據。
文馨英漢辭典	2004	Comfortable（中文：舒適）是指令人舒服的、覺得舒適的。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooij et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

（資料來源：出處作者，2013）

2. 圖片編排方式

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。圖之標題、說明及資料來源附於圖下，居中排列，圖片較多者可左右並排排列。圖之標題、說明文字為楷書體 10 級。

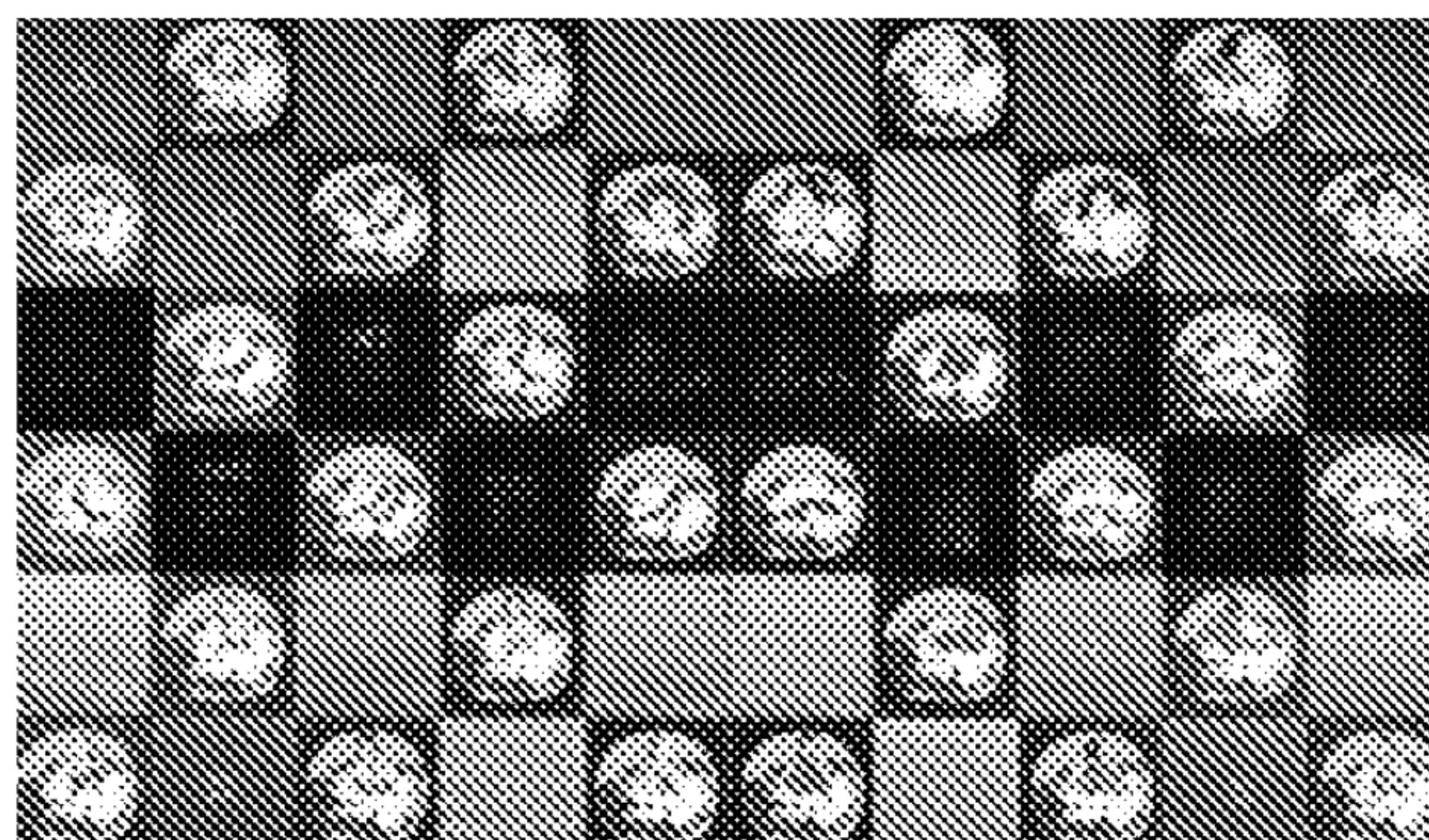


圖 1：圖作者，1995，作品名，材料，尺寸 270x400cm（圖片來源：出處作者）

（四）引文

論文內文引文請使用楷書體 12 級，左右縮排 2 字元，範例文字如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。

（五）註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳，註解號碼請用阿拉伯數字順次排列，數字設為上標，並於本頁下緣加註說明及標註出處，楷書體 10 級¹。

（六）文獻引用規定

文獻引用格式請參照 APA 格式。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案（word 檔）進行編輯與投稿。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，作者需自行修訂。文章中引用文獻有下列兩種不同的標註方法：

1. 文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；如：Eisner（2006）與 Grady（2006）支持研究方法學之多元論且主張藝術提供進入經驗形式之途徑，這些經驗形式是無法或難以透過其他再現形式而獲得。

¹ 註解號碼請用阿拉伯數字排序。引註之文獻資料，若係重複出現，緊鄰出現則註明「同前註」之後加註頁碼，若非緊鄰出現，則註明「同註○」之後加註頁碼。（作者，年代，頁碼）

2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句後，標註上文獻的來源；如：大學中對藝術家之教育涉及技術與哲學兩層面，然而...此將觸及廣泛之主題，包括哲學、社會學、政治學、歷史學、科學與心理學等（Rosenberg, 1983；劉豐榮，2010）。

參考書目

- 何文玲（2014）。**實務導向研究在藝術與設計教學之應用**（未出版之博士論文）。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。
- 黃德祥編譯（1984）。**諮商與治療的理論與實施（Theory and practice of counseling and psychotherapy）**（原作者：G. Corey）。台北市：心理。（原著出版年 1982）
- 陳靜璇、吳宜澄（2011）。藝術領域研究方法之探討：以創作類研究為主之分析。**藝術學刊**，2（1），109-136。
- 劉豐榮（2004a）。**艾斯納藝術教育思想研究**。台北市：水牛。
- 劉豐榮（2004b）。藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎。**藝術教育研究**，8，73-94。
- 蘇文棋（2012）。身體什麼才是贏？**健康雜誌**，120。取自
<http://www.health.com.tw/page.pdf>
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.
- Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17. doi:10.1177/08959037343535445
- Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*. Retrieved from <http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>
- Campbell, L. H. (2003). *Portraits of artist/teachers: Spirituality in art education*. Unpublished doctoral dissertation. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Collingwood, R. G. (1936). *The principle of art*. London: Oxford University Press.

- Ruby, J., & Fulton, C. (1993, June). *Beyond redlining: Editing soft-ware that works*. Paper present at the meeting of American Professional Society on the Abuse of Children, San Diego, CA.
- Sullivan, G. (2012). Art practice as relational and transformative research. In L. H. Campbell and S. Simmons III (Eds.), *The heart of art education: Holistic approaches to creativity, integration, and transformation* (pp. 16-29). Reston, VA: National Art Education Association.

**國立嘉義大學「2019 視覺藝術新視野學術研討會」投稿者基本
資料表**

	順位	中英文姓名	服務單位（就讀學校）／職稱／聯絡資訊
1. 投稿者姓名 （單獨發表者填寫第一作者即可）	第一位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第二位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第三位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第四位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
2. 投稿題目	中文： 英文：		
3. 關鍵字（4 個）			
4. 投稿主題 （請選擇一項）	☐ 1.藝術創作 ☐ 2.視覺設計 ☐ 3.藝術教育 ☐ 4.藝術理論		
5. 通訊作者資料	姓名：_____ 地址：□□□-□□ 電話：（ ）- 行動電話： 電子郵件：		
6. 索取資料	☐ 論文發表證明 ☐ 公文（需請公假前來發表論文者）		

* 在職進修者請務必註明工作單位，以便發放公文請各單位核予公假前往發表論文。未填寫者一律以本表所填資料為準，無法另行補發公文。