

檔 號：107/
保存年限：

國立臺北藝術大學 函

機關地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：林依潔
電話：02-28961000 分機 1234
Email：ejlin@academic.tnua.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國107年7月23日
發文字號：北藝大教字第1071002653號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：徵稿附件、ARTS-EDM36 (A09640000Q0000000_1071002653-0-0.pdf,
A09640000Q0000000_1071002653-0-1.pdf)

主旨：本校《藝術評論》36期自即日起徵稿，敬請惠予公告並鼓勵所屬師生及研究同仁踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、《藝術評論》為學術性刊物，以藝術相關論述為主，屬半年刊性質，歡迎海內外學者投稿。
- 二、本刊獲科技部人文社會科學研究中心「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄-藝術學門」第三級期刊，並收錄「臺灣人文及社會科學引文索引期刊資料庫」。
- 三、本刊第36期訂於108年1月出版，來稿請於107年9月30日前寄達。
- 四、檢附「稿約」、「著作權同意書」及「撰稿格式」各1份，亦可至本校網站下載。

正本：公私立大專校院

副本：本校各教學單位、本校出版組

依分層負責規定授權單位主管決行

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後e送全校教職員生公告週知。

如擬。

出版組 陳侃倫 0724
組長 0953

出版組 柯志平 0724
組長 1526

代為決行

國立臺北教育大學107.07.24



1070017342

《藝術評論》撰稿格式

一、正文

(一)文稿格式為橫向排列，並注明頁碼。圖片應加圖說，並注明供稿者、攝（繪）製之時間、地點。譜例請注明作曲者、曲名、小節數與譜例來源。

(二)標題層級以一，(一)，1，(1)，(i) 等順序表示。

(三)為統一體例，請用以下標記符號：

- 1.《 》表示一切獨立的出版品，例如：書籍、期刊、劇本、報紙、科儀本、圖畫、樂譜、長篇史詩、內部出版品…等，或完整之表演，例如：戲劇、舞蹈、電影、跨領域演出、儀式…等。
- 2.〈 〉表示書籍之章、卷，收入期刊、論文集或專書之單篇文章，已宣讀尚未出版之會議論文、學位論文、單篇詩文；或完整演出（或儀式）當中的單場、分齣或折子。
- 3.書名與篇名連用，或全劇及分齣連用時，省略篇名號，例如：《牡丹亭·驚夢》。
- 4.「 」表示書中之節、條目等名稱，或特殊名詞（特殊名詞僅於首次出現時標加符號，再出現時則不需特別標明）。
- 5.()用於正文之說明文字，劇本（或科儀本、樂譜）之舞臺指示、演出提示，或年代、外文之注解。
- 6.[]用於引文中添加之評論或注解。
- 7.【 】表示詞牌、曲牌、板腔名。

(四)請在正文中首次出現之外國人名、地名及專有名詞後附加原文。

二、引文或注釋

(一)引用史料以第一手資料為原則。

(二)引文的標示：短而直接的散句置於正文內，以「 」標示。若引文有附帶說明，引文末之標點應置於說明之後。超過三行的引文以及詩、詞、曲等，另起一段書寫，引文段落前後各空一行，左右各縮排二格。非屬原引文之添加說明，請以〔 〕標示。

(三)文稿內資料的來源，例如：直接引述、轉述他人意見等，請以注釋說明之，text citations 請依 *The Chicago Manual of Style* 規定標示。

(四)注釋順序請以阿拉伯數字依序標示，置於句尾符號後。若再引注之資料，可以僅呈現書名（或篇名）、頁數。

(五)注釋之書目資料請依下列順序排列：著者，文章名，書名，卷、冊、頁數。相關版權資料則請於文末「引用書目」詳細呈現。例如：

馬承源，《中國青銅器》，頁 21。

(六)注釋書目有譯者、編者或校注者，請僅於第一次出現時標示。例如：

弗雷澤（James G. Frazer），汪培基譯，《金枝》。

三、引用書目

- (一)論文引用書目原則上區分為「史料」、「論著」等，另外如劇本、報紙、樂譜、影音資料、網路資料、訪問記錄等等，得視各篇論文引用性質另為分類。
- (二)書目排序，中文按作者姓名筆畫順序排列，西文則依作者姓氏字母次序排序。若同時有中外文書目，請先列中文書目，再列中譯書目、之後再列西文書目、日文書目及其他。
- (三)每筆書目排列依序為：作者。出版年。篇名。書名（期刊名）。編著者。出版地：出版社。
- (四)引用古籍或翻譯著作，請以[]或()標示原著作原出版年代。
- (五)西文書目細則請參見 *The Chicago Manual of Style* 或 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 6th edition (2003).
- (六)引用書目參考例示：

例 1，「史料」類書目格式：

《藝概》。[1873] 1927。劉熙載著。北平市：富晉。

例 2，「論著」類書目格式：

陳芳英。2009。《戲曲論集：抒情與敘事的對話》。臺北市：臺北藝術大學。

林會承主編。2006。《2000 年亞太藝術論壇國際學術研討會論文集》。臺北市：臺北藝術大學。

魯曼（Niklas Luhmann）著，張錦惠譯。2009。《社會中的藝術》。臺北市：五南。

西村幸夫編。2004。《都市保全計畫—歷史・文化・自然を活かしたまちづくり》。東京：東京大学出版會。

例 3 再版古籍請以 [] 註明出版年代，成書年或出版年不詳者請標出作者生卒年，或足以顯示作者年代的資料：

《忠肅集》。[年代不詳] 1991。于謙（1398-1457）。上海市：上海古籍。

例 4，出版中著作之年代標示：

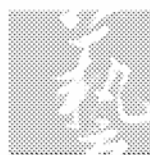
陳芳明、范銘如主編。[出版中]。《跨世紀的流離：白先勇的文學與藝術國際學術研討會論文集》。新北市：INK 印刻文學。

例 5，若需註出卷數、期數、號數或頁數，請一律置於條目最末：

〈條陳捕蝗酌歸簡易疏〉。竇光鼐。[1770] 1992。收於《皇朝經世文編》。

賀長齡、魏源編纂，1826 年。北京市：中華書局，45：21a-24b。

李美燕。2010。〈「和」與「德」—柏拉圖與孔子的樂教思想之比較〉。《藝術評論》20：123-146。



艺术评论

清华大学美术学院（清华大学）主办
中国美术学院 浙江美术学院 协办

随刊·中

（月刊）

No. 36 ARTS
REVIEW

A

● 编辑宗旨 以发表国内外及海外最新艺术理论研究成果为主，
刊登以艺术理论为「新领域」的专题、及「新理论、新发现」。

● 编辑对象 国内外艺术理论研究成果。

● 发行周期 12期/年。

T

● 编辑方式 网络出版。

● 编辑方式 121 条艺术理论研究成果。

● 编辑方式 121 条艺术理论研究成果。

编辑地址 100084 清华大学美术学院

编辑电话 010-62770111

邮 政 编 号 100084

R

S

國立臺北藝術大學

National Taiwan University of Arts