

檔	106 /	保存年限
號	/ /	

國立臺灣師範大學 函

機關地址：10610臺北市和平東路一段162號
 聯絡人：許元貞
 電話：0988281006
 電子郵件：elbeesr@gmail.com

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國107年3月21日

發文字號：師大亞流字第1071007050號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：論文徵稿須知、論文格式須知 (A09640000Q0000000_1071007050-0-0.docx, A09640000Q0000000_1071007050-0-1.pdf)

主旨：檢送本校亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室辦理?2018流行音樂跨域發展研討會?論文徵稿須知及論文格式須知，各乙份(如附件)。請惠予公告並鼓勵所屬踴躍賜稿與參與本研討會，請查照。

說明：

- 一、研討會日期:107年4月20日(星期五)至4月21日(星期六)。
- 二、研討會地點:本校圖書館國際會議廳(臺北市和平東路一段129號圖書館B1)。
- 三、徵稿主題請以下列四領域為主要命題方向，輔以目前臺灣流行音樂大環境下之定位及經營為整體關注目標，由全球作者根據自己研究專長選題。
 - (一) 音樂文學—李臨秋的文學音樂。
 - (二) 音樂城市—城市與音樂的共生。
 - (三) 音樂價值—有形與無形的文化。
 - (四) 音樂革命—產業與市場的創新。
- 四、徵稿期程:107年4月6日。
- 五、論文投稿系統網址：<http://apc.ntnu.edu.tw/ntnumusic/>

國立臺北教育大學107.03.21



1070012721

form.php。

六、詳細說明請參考研討會網站：<http://apc.ntnu.edu.tw/ntnumusic/>。

七、本案本校聯絡人：亞洲流行音樂研究技產學發展辦公室許元貞助理，(02)7734-3009。

正本：公立大學校院、私立大學校院

副本：教育部高等教育司、文化部、各縣市文化局

校長 吳正己

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後送全校教職員生公告週知。

出版組 陳侃倫
約聘行政組員

1070321 1741

如擬。

出版組 柯志平 0322
組長 1408

代為決行

《2018 流行音樂跨域發展研討會》

論文徵稿須知

流行音樂是臺灣最重要的文化產業之一，也是讓國際社會認識臺灣的重要媒介。《2018 流行音樂跨域發展研討會》透過探討臺灣流行音樂的歷史與發展趨勢，期望學者、音樂人和社會大眾共同為臺灣流行音樂之主體性與發展方向集思廣益，一同為臺灣流行音樂產業發掘並開拓更多元的創新、創作及創業機會。

- 一、 **會議時間：**中華民國107年4月20日至4月21日
- 二、 **會議地點：**國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳
- 三、 **指導單位：**文化部
- 四、 **主辦單位：**國立臺灣師範大學
- 五、 **執行單位：**國立臺灣師範大學亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室
- 六、 **文稿要求**

論文請以下列四領域為主要命題方向：

- (一) **音樂文學—李臨秋的文學音樂**
- (二) **音樂城市—城市與音樂的共生**
- (三) **音樂價值—有形與無形的文化**
- (四) **音樂革命—產業與市場的創新**

輔以目前臺灣流行音樂大環境下之定位及經營為整體關注目標，由全球作者根據自己研究專長選題。

七、「論文全文」投稿與審稿

- **投稿截止日期：**請於中華民國107年4月6日前，上傳論文全文pdf電子檔（不超過25M）至論文投稿系統網址<http://apc.ntnu.edu.tw/ntnumusic/form.php>，全文以2萬字為限。
- **稿件請務必符合本研討會規定之格式，詳見附件。**
- 預計邀稿及徵稿共徵求12至16篇，將擇優收錄於《師大學報》專刊，著作權亦歸屬該專刊。
- 所有稿件均須未曾公開發表、不可抄襲、請勿一稿二投，文責自負，以維護學術倫理。
- **聯絡資訊：**

亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室 許元貞助理

e M a i l : e l b e e s r @ g m a i l . c o m

電話： 02 - 7734 - 3009

1.1 版面與邊界：

1-1.1 版面規格以 **A4 直式** 為主，上下左右各留邊 **2.5 公分**。

1-1.2 論文以 **雙面列印**，裝訂邊設定為 1 cm，**封面不設裝訂邊**。

1-2 字型與段落間距設定：

1-2.1 中文字體以「新細明體 12」，標點符號採**全型**。

1-2.2 英文字體以「Times New Roman 12」。

1-2.3 **直接引用**他人之文字中文請以「標楷體」標示，外文則以引號「“”」標示。

引文超過兩行以上，請另行分段，並以「全段縮排、單行間距」處理。

中文仍需改為標楷體，外文則不使用引號。

出處之註腳標誌置於引文之最後。

1-2.4 內文段落間距設定為**兩倍行高**，但縮排之引文、註腳、逐條敘述內文、以及參考書目部份需設定為**單行間距**，另在不同註腳、條目、書目之間需空一行。標題文字超過一行(包括副標題)也設定為**單行間距**。

1-3 各類名稱設定：

1-3.1 所有形式作品之中文均以《作品名》標示，外文均以 *italics* (斜體)標示。

1-3.2 正文內重要名詞之原文若為外文，請在第一次出現時，於括弧內附上原名。

作品名稱與人名並請視情形加上作品之年代或人物之生卒年代，例如：「華格納 (Richard Wagner, 1813-1883) 的《唐懷瑟》(*Tannhäuser*, 1845)」。

1-3.3 年份以西元為主，如必要，可於括弧內加註民國，如「2003 年(民國九二年) 4 月 30 日」

文獻引註格式包含註解與參考書目(notes and bibliography)兩種項目，Turabian 對於各類音樂文獻參考資料(辭典、專書、期刊報章雜誌、學術論文、光碟資料庫、樂譜、影音資料等等)呈現於註解或是參考書目中之寫作方式，皆分別有具體規範。以下將僅就註解的使用方法以及較常用參考資料中文化部分提供參考範例，其它詳細規範請參考 Turabian 以及《論文格式規範線上手冊》。

2-1 註腳之使用 (footnote)：

註腳使用之主要目的是呈現寫作中所引用參考資料之詳細資訊，提供前人學術成果之正確訊息，以及讓讀者有更進一步閱讀的參考資訊。除此之外，作者可以在此提供補充說明或討論，不至於影響內文敘述的流暢。

2-2 各類文獻資訊引註註解(N)以及參考書目(B)中之寫法

2-2.1 專書著作

N	邵義強，《現代樂派樂曲賞析》(臺北：錦繡出版，2000)，67。
B	邵義強。《現代樂派樂曲賞析》。臺北：錦繡出版，2000。

2-2.2 翻譯專書

N	Gerald Mast, 《世界電影史》(A Short History of the Movies), 陳衛平譯 (臺北：電影圖書館出版部, 1985), 25。
B	Mast, Gerald. 《世界電影史》(A Short History of the Movies)。陳衛平 譯。臺北：電影圖書館出版部, 1985。

2-2.3 辭典

(依據 Turabian 手冊，辭典是必要參考資料，所以不用列在參考書目中，但當內文引用其中資訊時，需寫在註解中。The New Grove 線上版有要求使用者依它所指定的格式撰寫，其它請依據 Turabian 的格式)

2-2.4 期刊或雜誌

N	黃均人，〈清末民初上海租界歌劇活動〉，《樂覽》No. 2 (八月號，1999)：40。
B	黃均人。〈清末民初上海租界歌劇活動〉。《樂覽》No. 2 (八月號，1999)：40-52。

2-2.5 研討會論文

N	李秀娥，〈南管藝師添木先〉，《民間技藝人才生命史研究—第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》，(臺北：臺灣大學文學院人類學系，1988)：136。
B	李秀娥。〈南管藝師添木先〉。《民間技藝人才生命史研究—第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》。(臺北：臺灣大學文學院人類學系，1988)：135-142。

2-2.6 學術論文

N	許慧寧，〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉(國立臺灣師範大學碩士論文，2002)，15。
B	許慧寧。〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉。國立臺灣師範大學碩士論文，2002。

2-2.7 訪談

N	錢善華，〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉，葉志強 採訪 (臺北，2002 年 7 月 22 日)，《師大樂訊》，第 85 期 (2002)：75。
B	錢善華。〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉。葉志強 採訪 (臺北，2002 年 7 月 22 日)。《師大樂訊》，第 85 期 (2002)：75-82。

2-2.8 樂譜

N	馬勒，《第五與第六交響曲總譜》(臺北：大陸書店，1991)，115。
B	馬勒，《第五與第六交響曲總譜》(臺北：大陸書店，1991)，115。

2-2.9 網路資訊

N	盧煥文，〈府城風華錄-人文篇〉， http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/tainan/hum-12.htm . 2003，摘錄於 21 December 2003。
B	盧煥文。〈府城風華錄-人文篇〉。 http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/tainan/hum-12.htm . 2003；摘錄於 21 December 2003。

2-2.10 影音資料

N	國立屏東師範學院音樂教育學系 製作。《音樂精靈幻想家》。藝術欣賞媒體教材—古典音樂。文建會中部辦公室發行，1999。錄影帶。
---	--

2-3 註腳格式說明

2-3.1 每筆資料內各項資訊，在註解中用逗號分隔，參考書目則用句號分隔。

2-3.2 每個註腳第一行需向內縮排。

2-3.3 每個註解的段落間距設定為單行間距，同一頁之註解與註解之間，需要空一行。

2-4 參考書目格式說明

2-4.1 每筆參考書設定為單行間距。每筆資料互相之間，需要空一行。

2-4.2 每一筆參考資料第一行靠左對齊，第二行以下向內縮排。

2-4.3 排序上，中文先再外文。中文以作者姓名筆劃順序多寡由少至多排列，西文則以字母順序排列。筆數量多(兩頁以上)可依資料類型分類排列。

2-5 其它注意事項

2-5.1 使用參考資料首次出現時，於註腳中做完整之說明。資料在同一文中第二次以上出現時，僅標明作者或編者名以及年代，除非會產生誤會時，不再標文章或書名。例如：羅基敏 1999, 25。或 Lo 1999, 25。

2-5.2 請注意，中文、外文書目之標點符號及格式請勿混合使用。