

檔	106 /	保存年限
號	/ /	

國立嘉義大學 函

機關地址：嘉義市鹿寮里學府路300號
 承辦人：陳昭憲
 電話：05-2263411#2801
 電子信箱：art@mail.ncyu.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國106年12月28日
 發文字號：嘉大視藝字第1069005512號
 速別：普通件
 密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (A09640000Q0000000_106BB01074_1_28102053283.doc,
 A09640000Q0000000_106BB01074_2_28102053283.doc,
 A09640000Q0000000_106BB01074_3_28102053283.doc)

主旨：本校視覺藝術學系辦理「2018視覺藝術新視野學術研討會」徵稿，檢送徵稿辦法、論文格式及投稿者基本資料表各1份，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照轉知。

說明：

- 一、本次學術研討會訂於107年5月30日（星期三）舉行，主要議題「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇，均歡迎投稿。
- 二、本次研討會論文採全文審稿制，通過審查之優秀論文將推薦另經審查後收錄於「視覺藝術論壇」期刊。
- 三、投稿相關表格及規定，請逕至視覺藝術學系網站下載，網址：
<http://www.ncyu.edu.tw/art/>。
- 四、本研討會連絡人：研究生陳妍如，電話：0976181898；系主任廖瑞章，電話：0922350937。

正本：各公私立大專校院

副本：本校視覺藝術學系、廖瑞章系主任、陳妍如研究生

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後送全校教職員工生公告週知。

如擬。

出版組 陳侃倫 1228
 約用行政組員 1346

出版組 柯志平 0102
 組長 1121

代為決行

國立臺北教育大學106.12.28



1060022362

國立嘉義大學「2018 視覺藝術新視野學術研討會」投稿者基本資料表

1. 投稿者姓名 (單獨發表者填寫第一作者即可)	順位	中英文姓名	服務單位(就讀學校)/職稱/聯絡資訊
	第一位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第二位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第三位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第四位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
2. 投稿題目			
中文：			
英文：			
3. 關鍵字(4個)			
4. 投稿主題 (請選擇一項)	☐ 1.藝術創作 ☐ 2.視覺設計 ☐ 3.藝術教育 ☐ 4.藝術理論		
5. 通訊作者資料	姓名：_____ 地址：□□□-□□ 電話：() - 行動電話： 電子郵件：		
6. 索取資料	☐ 論文發表證明 ☐ 公文(需請公假前來發表論文者)		

*在職進修者請務必註明工作單位，以便發放公文請各單位核予公假前往發表論文。未填寫者一律以本表所填資料為準，無法另行補發公文。

國立嘉義大學「2018 視覺藝術新視野學術研討會」 徵稿辦法

一、宗旨

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。

二、研討主題

本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

三、研討會日期、地點

(一) 時間：2018 年 5 月 30 日 (星期三) 8：30 至 17：30

(二) 地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演講廳

四、責任分工

(一) 主辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(二) 承辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(三) 工作人員：國立嘉義大學視覺藝術系

五、研討方式

(一) 專題演講

(二) 講評、討論與分享

(三) 論文發表

六、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

1. 採全文審稿制，依論文主題選擇校內、外二位審查委員進行審稿。論文格式以 A P A 為限。
2. 全文請於 2 0 1 8 年 4 月 9 日(星期一) 前寄至
c h i a y i a r t 2 0 1 8 @ g m a i l . c o m ，寄件主旨請註明
「2 0 1 8 視覺藝術新視野學術研討會－作者姓名－論文全名」。
3. 全文篇幅中文稿件以 1 5 0 0 0 字、英文字數 5 0 0 0 字為限。
4. 優秀論文將推荐另經審查後刊登於本系出刊之「**視覺藝術論壇**」。
5. 本研討會連絡人：研究生陳研如，電話：0 9 7 6 1 8 1 8 9 8 ；系
主任廖瑞章，電話：0 9 2 2 3 5 0 9 3 7 。

國立嘉義大學 2018 視覺藝術新視野學術研討會

作者¹, 作者²

¹服務單位職稱

²國立嘉義大學視覺藝術系教授

摘要

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。本次研討會竭誠歡迎對視覺藝術之相關研究與實務有興趣及關心者，共同參與且進行相關課題之發表、研討與分享，而集思廣益。本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

關鍵詞：關鍵詞至多 4 個、細明體斜體、點數 10 點

壹、前言

一、投稿格式

1. 說明

本次研討會採全文審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限。全文篇幅中文稿件以 15000 字、英文字數 5000 字為限。

論文請用 A4 直式依本規格撰寫，上下邊界 2.5cm，左右邊界 2cm。請選用細明體之中文字型及 Times New Roman 之英文型。論文題目為粗體字型，點數 16 點，置中對齊。作者資料，點數 12 點，置中對齊。論文大章節為粗體字型，點數 14 點，置中對齊。內文小章節標題亦為粗體字型，點數 12 點，齊左對齊。圖表說明、論文內容皆為點數 10。引文請使用標楷體點數 10 點，左右縮排 2 字元如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。

…因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。

2. 註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳¹，並於本頁下緣加註說明及標註出處，細明體 10 點。

3. 圖表

¹ 文章註解說明。

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。每個圖一文章論述順序編排號碼，圖標題置於圖下，置中對齊，點數為 10 點，如圖 1 所示，圖片較多者可左右並排。表格標題齊左，點數為 10 點，如表 1 所示。

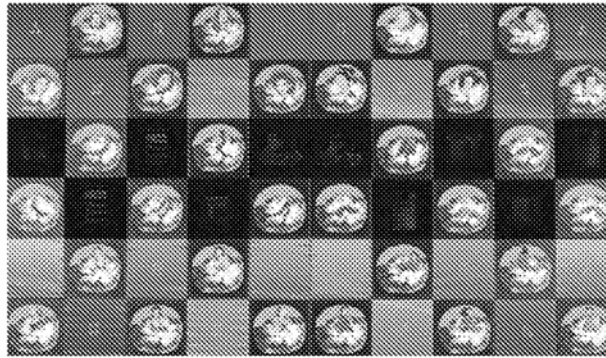


圖 1：林佩淳，1995，相對說話系列 1，布料、複合媒材，270x400cm
(圖片來源：藝術家提供)

表 1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooi et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

(資料來源：王藍亭，2013)

4. 參考文獻

- 何文玲、李傳房、陳俊宏 (2013)。大學「藝術與實務導向研究」教學個案研究：創作實務理論與寫作之整合，**藝術教育研究**，26，1-31。
- 何文玲 (2014)。實務導向研究在藝術與設計教學之應用 (未出版之博士論文)。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。
- 黃德祥編譯 (1984)。諮商與治療的理論與實施 (Theory and practice of counseling and psychotherapy) (原作者：G. Corey)。台北市：心理。(原著出版年 1982)
- 劉豐榮 (1997)。幼兒藝術表現模式之理論建構及其教育義涵之研究。台北市：文景。
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.
- Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17.
- Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*. Retrieved from <http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>
- Wang, L. T., Hwang, S. P., & Lee, K. C. (2012). *A Study of Visual Perception between Moving and Static for the Shapes on Computer Screen*. 2012 KSBDA Monash University International Conference, Monash University, Australia.