

檔	106 /	保存年限
號	/ /	

國立臺北藝術大學 函

機關地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：余謹匡
電話：02-28961000 分機 3117
Email：cabeza@finearts.tnua.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國106年11月1日

發文字號：北藝大美字第1061003852號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2018藝術史研究生聯合論文發表會徵稿啟事、A_2018藝術史研究生聯合論文發表會報名表 (A09640000Q0000000_1061003852-0-0.pdf, A09640000Q0000000_1061003852-0-1.pdf)

主旨：本校美術學系碩士班辦理2018藝術史研究生聯合論文發表會即日起開始徵稿，敬請公告並轉知所屬人員、師生踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、本校預定於2018年4月21日舉辦2018藝術史研究生聯合論文發表會，即日起至2016年12月20日開始徵稿。
- 二、請於報名截止日前，將投稿資料表寄至ahseminartnua@gmail.com。
- 三、檢送2018藝術史研究生聯合論文發表會徵稿辦法乙份，本案連絡人：美術學系余謹匡先生(02)2893-8254。

正本：東海大學、華梵大學、嘉義大學、中國文化大學、國立彰化師範大學、國立高雄師範大學、國立台灣師範大學、國立臺東大學、國立臺中教育大學、國立臺灣大學、國立成功大學、佛光大學、國立臺南藝術大學、國立臺北教育大學、國立東華大學、國立清華大學、輔仁大學、東吳大學、國立政治大學

副本：

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後送全校教職員生公告週知。

出版組 陳侃倫 1102
約用行政組員 0831

如擬。

出版組 柯志平 1102
組長 1141

代為決行

國立臺北教育大學106.11.01



1060020510

2018 藝術史研究生聯合論文發表會

徵稿啟事

為了建立國內藝術史／學研究的學術交流平台，整合各校的學習資源，促進藝術史學術領域師生的相互切磋與觀摩，並且激發更多相關議題的討論與思考，一年一度的藝術史研究生聯合論文發表會又將再度展開！

此次聯合論文發表會之徵稿內容，包括藝術史、藝術理論、視覺文化等範疇。我們竭誠歡迎全國藝術史／學相關領域之碩、博士生踴躍投稿，期盼透過此次論文發表會的舉辦，增進各校師生之間的交流互動，激盪出更多藝術史／學的研究領域及思考面向。

- ◆ **徵稿對象：** 全國藝術史／學相關領域之碩、博士生
- ◆ **投稿內容：** (1) 投稿資料表：含論文題目、中文摘要（500 字為原則）及六個以內的關鍵詞
(2) 論文全文
- ◆ **投稿方式：** 於論文題目和摘要投稿截止日前，將投稿內容之(1)投稿資料表寄至 ahseminartnua@gmail.com，投稿之來信主旨應為「投稿 2018 藝術史研究生聯合論文發表會_姓名」，待通知審查結果通過之後，於繳交日期前寄出(2)論文全文。
- ◆ **重要日期：** 論文題目和摘要投稿截止日：2017 年 12 月 20 日（三）
論文摘要審查結果通知：2018 年 1 月 15 日（一）
論文全文繳交：2018 年 3 月 26 日（一）
研討會日期：2018 年 4 月 21 日（六）
- ◆ **會議地點：** 國立臺北藝術大學美術學院 F215 視聽教室
- ◆ **注意事項：** 來稿採匿名審查制，送請專家學者評審，通過後始予發表

承辦單位聯絡方式

國立臺北藝術大學美術系碩士班美術史組

Email：ahseminartnua@gmail.com 美術史組信箱

電話：(02)2896-1000 轉 3117 或 (02)2893-8254 余謹匡助教

地址：112 臺北市北投區學園路 1 號國立臺北藝術大學美術系碩士班

聯合主辦

國立中央大學藝術學研究所、國立臺灣師範大學藝術史研究所

2018 藝術史研究生聯合論文發表會

論文撰稿格式

一、文稿長度以八千字至一萬五千字之中文為原則，並請附上摘要、關鍵字、註釋、參考資料、圖版目錄。摘要以五百字為原則，含關鍵詞（限 6 個以內）。

二、請以 A4 版面橫式繕打。字體使用規格如下：

1. 字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
2. 論文題目：置中，新細明體 16 級，粗體。
3. 姓名、學校名稱：置中於論文題目之下，標楷體 12 級。
4. 論文正文的中文字型採新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 12，左右對齊。
5. 中文標點符號請用全形，除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格；普通括號（）請使用全形。
6. 書名、作品名用《》，論文或篇名用〈〉；西文書名、作品名標示為斜體；文章篇名使用“”，篇名不須斜體。

三、註釋：

1. 註釋採隨頁註，中文使用新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 10，左右對齊。
2. 註腳置於正文標點之後，並依下列規則順序註明之：

1) 中日韓文專著：

作者姓名，《書名》（發行地縣市：出版社，發行年份），頁數。

範例：

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》（臺北：東大，1994），頁 73。

2) 中日韓文期刊論文：

作者姓名，〈文章名〉，《刊物名》期數（發行年代），頁數。

範例：

曾瀚霈，〈彌撒程序與彌撒音樂——以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，《人文學報》26 期（2002），頁 303- 376。

3) 西文專著：

Author Firstname Lastname, *Title of Book* (Place of Publication: Publisher, Year), pp. pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon Publishers, 1966), pp. 234-236.

4) 西文期刊論文：

Author name, "Title of Article," *Name of Journal* Volume. Issue (Year): Pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, "Botticelli's Mythologies," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. 8 (1945): 11-12

5) 網路資源引用格式：網站名稱、網址、瀏覽日期。

範例：

Whistler Etchings Project: < <http://etchings.arts.gla.ac.uk/> > (2017/9/29 瀏覽)

四、文末參考資料格式請比照註釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。

五、圖版目錄需包含：圖片編號（圖片數字代碼請以阿拉伯數字表示，如【圖 1】）、作者、作品名、作品年代、材料、尺寸、收藏者，收藏地、圖版來源。

範例：

【圖 1】Pieter Claesz, *Vanitas with Violin and Glass Ball*, 1628. Oil on panel, 36x59cm. Germanisches National Museum, Nuremberg. 圖版來源：Svetlana Alpers, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* (Chicago: University of Chicago, 1983).

六、再次提醒，論文題目和摘要投稿截止日為 2017 年 12 月 20 日（三）
待 2018 年 1 月 15 日（一）通知審查通過後，再於 2018 年 3 月 26 日
（一）前寄出論文全文。

2018 藝術史研究生聯合論文發表會

報名表

★ 摘要截止日：2017 年 12 月 20 日

投稿日期	年	月	日
作者姓名			
學校系所		年級	
聯絡電話	(手機)：(電話)：		
E-mail			
通訊地址			
論文題目			
論文摘要 (含關鍵字)			