

檔	106 /	保存年限
號	/ /	

國立臺東大學 函

機關地址：95092臺東市大學路二段369號
聯絡人：謝佩儒
電話：089-517795
傳真：089-517796
電子郵件：bella7716@nttu.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國106年7月19日
發文字號：東大美字第1061004325號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文 (A09640000Q0000000_1061004325-0-0.docx)

主旨：檢送本校美術產業學系舉辦「2017年兩岸生活美學與美術產業學術研討會」徵稿辦法，敬請惠予公告並轉知所屬相關領域師生踴躍投稿，請查照。

說明：

一、本校謹訂於106年10月20日(星期五)至21日(星期六)舉辦「2017年兩岸生活美學與美術產業學術研討會」，敬邀各相關科系(所)之教師、研究生踴躍參與論文投稿，共襄盛舉。

二、徵稿時程：

(一)摘要徵稿日期由即日起至106年8月15日(週二)截止，並於106年8月21日(週一)公布摘要審查結果通知。

(二)論文全文收稿日期至106年9月12日(週二)截止，並於106年9月19日(週二)公布全文審查結果通知。

三、檢附學術研討會之徵稿辦法乙份，如附件，網址：<http://art.nttu.edu.tw/bin/home.php>。

正本：公私立大專校院

副本：本校美術產業學系

國立臺北教育大學106.07.20



1060016888

校長 曾耀銘

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後送全校教職員生公告週知。

出版組
約用行政組員 陳侃倫

1060720 1100

如擬。

出版組
組長 柯志平 0720
1533

代為決行

裝

訂

線

國立臺東大學美術產業學系

2017年兩岸生活美學與美術產業學術研討會 論文徵稿辦法

一、活動緣起：

漢寶德先生認為「生活美學」雖沒有學術上的定義，然而他認為生活美學指的是「一般大眾學習在日常生活中找到美感的滿足」。因此，生活美學是一種生活方式的選擇，也是生活品味的展現。近來來，政府推動生活美學政策，主要目的在於促使國民普遍擁有美的判斷能力，因而能在生活中體會美感，享受美感，進而經由感覺提升精神生活的品質。總而言之，生活美學成為現今社會必須關注的學術領域之一。

美術產業學系旨在培養藝術創作與數位設計專業的人才，讓學生能夠具備良好的創新創意、美感品味、專業技術與多元跨界知識外，更具備正確的職場倫理。美術產業的創作如能融入生活美學的涵養，必能提升全民的生活品質和品味，本校特邀請專家學者及產業界專業人士，舉辦研討會可以凝聚教師研究方向及提升在地美術產業的水準。

二、主辦單位：國立臺東生活美學館、國立臺東大學美術產業學系

三、舉辦地點：國立臺東大學人文學院1樓禮納布講堂

四、舉辦時間：106年10月20日(週五)至21日(週六)

五、徵稿主題：

(一) 生活美學與在地美術產業培育及文化政策

(二) 設計及美術產業的創新與行銷管理

六、徵稿辦法：

(一) 徵稿時間：

1. **摘要徵稿**日期由即日起至106年8月15日(週二)截止，並於106年8月21日(週一)公布摘要審查結果通知。
2. **論文全文收稿**日期至106年9月12日(週二)截止，並於106年9月19日(週二)公布全文審查結果通知。
3. **徵稿發表**分為「口頭發表」及「海報發表」，徵稿採匿名摘要與全文兩階段審查制，並於全文審查結果通知「口頭發表」或「海報發表」。

(二) 徵稿對象：國內外生活美學機構、教育單位等之研究人員、教師、研究生以及花東美術產業工作者。

(三) 投稿須知：

1. 投稿時請填妥投稿報名表(詳見附件一)，及一篇論文摘要發送電子郵件至 doainttu@gmail.com(信件主旨請註明投稿者姓名-服務單位職稱)。
2. 投稿以未公開發表者為限，每人限投稿1篇。
3. 摘要以不超過500字為限(包括「研究題目」、「研究動機與目的」、「研究方法」、「初步發現和結果」、「預期貢獻」及「關鍵詞」等)，摘要格式(詳

見附件二)。

- 4.全文稿件(含題目、摘要、全文、圖表、參考文獻)中文英字數以 10,000 字及 10 頁以內為限，格式請參照主辦單位提供之研討會「論文格式」(詳見附件三)。論文檔案需繳交兩種電子檔：DOC 格式(word2010 以上版本)、PDF 檔，大小請控制在 5M 以內。
- 5.論文格式請參考 APA 格式第五版以上。
- 6.研討會投稿錄取之論文將不收任何費用，亦不支付酬各項責及圖像使版權概由作者自負，獲入選者將安排於研討會中公開發表並邀請相關領域之學者專家進行講評討論。
- 7.詳細內容請上至國立臺東大學美術產業學系網站搜尋相關資訊
<http://art.nttu.edu.tw>。
- 8.審查方式：由本系負責論文格式檢查，通過後由審查小組進行審查，審查小組成員由本系聘請相關領域之學者專家組成。
- 9.文責版權：論文請勿一稿二投，經本論文審查小組錄取之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。

連絡電話：(089)318855 轉 5715 或 5713 E-mail: doainttu@gmail.com

傳真：(089)517796

聯絡人：美術產業學系行政助理 謝小姐

附件一 《2017 年兩岸生活美學與美術產業學術研討會》論文投稿報名表

論文編號	作者			
論文題目				
作者資料	姓 名		所屬單位	職稱
第一作者	中 文			
	英 文			
共同作者 A	中 文			
	英 文			
共同作者 B	中 文			
	英 文			
第一作者 聯絡資料	通訊地址:			
	連絡電話:		手機:	
	電子信箱:			
著作權聲 明	本人同意將本論文授權國立臺東大學美術產業學系印行出版。 本論文內容若有侵犯他人著作權之行為，本人願意承擔所有法律責任。 第一作者簽名蓋章: 106 年 月 日			

附件二 論文徵稿摘要格式

題目（14 號字、新細明體、粗體、置中）

Title（Bold Type, No.14, Times New Roman, Center）

作者甲*¹、作者乙²

¹作者甲所屬單位；²作者乙所屬單位

摘要

摘要全篇以中文或英文撰寫，中文請使用新細明體，英文使用 Times New Roman。內容以 12 號字體並採 1.5 倍行高、左右對齊，段落間距與後段距離皆為 0.5，A4 尺寸電腦稿繕打。

摘要內容請力求精簡清晰，說明本研究的「研究題目」、「研究動機與目的」、「研究方法」、「初步發現和結果」、「預期貢獻」及「關鍵詞」。最好不要分段，摘要字數以 500 字以內為原則（均不含參考書目）。

作者姓名與服務單位，中文用 10 號新細明體，英文用 12 號 Times New Roman 均須置中，在投稿人姓名後加註*。如作者多於一人且分屬不同單位，請如上所示，以上標方式加註數字，分別註明。

關鍵字：關鍵字一、關鍵字二、關鍵字三（至多五個）

附件三 論文格式

一、 **字數限制**：文章字數以 8000-10000 字以內為宜。

二、 **摘要格式**：中英文摘要以不超過 500 字為原則，關鍵字為粗體 10 號字，3-5 個為宜。

三、論文稿件格式：

（一）紙張尺寸：請以 A4（21×29 cm）尺寸撰寫，上下左右請留 2.5 公分寬的空白。

（二）中文字體：採用「新細明體」。

（三）英文字體：英文字體為 Times New Roman。（英文標題：每一個英文單字第一字母大寫，其餘字母、介系詞、冠詞均小寫）。

（四）標題格式：論文題目粗體 18 號字，行距為固定行高 1.5 倍，文件不貼齊格線。

1.大標題（摘要、「一、二…」參考文獻、附錄…等）字型大小粗體 14 號字，與前段距 0 列、後段距 1 列。

2.次標題（1.1、1.2...等）字型大小粗體 12 號字，與前後段距為 0.5 列。

（五）內文格式：所有內文一律以 MS Word 的格式編纂，字型大小 10 號字，行距為固定行高 1.5 倍，文件不貼齊格線，與前後段距為 0 列。

（六）標點符號：中文採標點符號（全形）。英文採外文標點符號（半形）。內文括弧一律採用全形－「（）」。

1.論文後之參考文獻，中文參考文獻用全形－「（）」，英文參考文獻用半形－「()」。

2.中文句子中，即使有英文，仍應用中文標點符號。如：複選題與排序題必須切割成多的類別或順序變項來進行過錄（Coding；又稱編碼）。

3.中文句子中，僅阿拉伯數字的圓括號與方括號可使用英文標點符號（即半形，如：(1)、[1]），餘皆使用中文全行標點。

（七）頁碼：採 Times New Roman 字形、大小為 10，置於頁尾、置中。

（八）多層次項目編號：

內文中如有項目編號，請依下列格式編排。

1. ○○○○○○

(1) ○○○○○○

A. ○○○○○○

(A) ○○○○○○

a. ○○○○○○

(a) ○○○○○○

(九) 符號：與數字連用之符號應用半形（如：25%而非25％），且數字與符號間不得有空格；全文中，符號前後需一致。

(十) 單位：論文所採單位以國際標準公制（SI 制）為主。

(十一) 年代與統計數字：一律為半形阿拉伯數字。

(十二) 圖表位置：置於距離內文圖表引述及解說最近處，且必須依照順序列出，如圖 1.1、圖 1.2...表 1.1、表 1.2 來編。

(十三) 圖表標題：字型大小 10 號字。圖標題置於圖下方；表標題置於表上方，分別置中於圖表。

四、文獻書寫方式：

參考文獻必須以內文中引用者才能列出，中文文獻在前，請按筆畫順序排列；英文文獻在後，請按字母順序排列。

內文中引用文獻排列方式，請依照英文字母次序與中文筆劃排列，若中英文同時存在，請先英文後中文。例如（Breiting, 1999; Hungerford & Volk, 1990; Jensen & Schnack, 1997; 王俊秀, 2000; 張子超, 1998）。

（一）文獻撰寫參考範例

1. 期刊論文

劉修祥（2000），台灣地區的觀光教育－以專科以上不同學制的觀光科系應屆畢業生其升學和就業意向探討之，觀光研究學報，5（2）：39-56。

Jamal, T. B. and D. Getz (1994). Collaboration Theory and Community Tourism Planning. *Annals of Tourism Research*, 22(1): 186-204.

2. 書籍

黃芳銘（2004），結構方程模式理論與應用，五南圖書出版股份有限公司。

Ashley, C. and D. Roe (1998). Enhancing Community Involvement in Wildlife Tourism: Issues and Challenges. International Institute for Environment and Development, London.

3. 研討會論文

歐聖榮（2002），台灣地區生態旅遊之研究回顧與展望，中美澳三國環境解說與生態旅遊國際學術研討會論文集，（pp.164-209），台中教育大學環境教育研究所，台中。

Doxey, G. V. (1975). A Causation Theory of Visitor Resident Irritants: Methodology and

Research References. The Impact of Tourism, Proceedings of the Sixth Annual Conference of the Travel and Tourism Research Association. (pp. 195-198). The Travel and Tourism Research Association, San Diego.

4. 學位論文

林慧雯（2003），推展文化觀光策略之研究－以阿罩霧地區再開發為例，碩士論文，朝陽科技大學建築及都市設計研究所。

5. 研究報告

王鑫（1994），發展教師環境教育哲學之研究，國科會八十二年度專題研究計畫 NSC 82-0111-S-002-009-Z。

周儒、呂建政、陳盛雄、郭育任（1988），建立國家公園環境教育中心之規劃報告－以陽明山國家公園為例，內政部營建署。

※附註 上述舉例，如有未盡事宜，請參考 APA 第 5 版以上版本。