

檔 號：
保存年限：

國立臺北藝術大學 函

機關地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：蔡宜均
電子信箱：a_hedu@www.tnua.edu.tw
聯絡電話：02-2893-8284
傳真電話：02-2893-8286

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國102年9月2日

發文字號：北藝大藝教字第1020009736號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：一、文資研討會徵稿辦法；二、與會論文發表報名表；三、作者基本資料表暨授權同意書（2013文資研討會徵稿辦法.PDF, 【附件一】與會論文發表報名表.PDF, 【附件二】作者基本資料表暨授權同意書.PDF）

主旨：檢送「2013文化資源經典講座暨研究生學術研討會徵稿公告（含報名表）」，敬請 貴單位鼓勵研究生（博士生）報名投稿，請 查照。

說明：

- 一、由教育部指導，本校主辦之「2013文化資源經典講座暨研究生學術研討會」，會中將邀請知名國內外學者與會專題演講，為師生提供一個文化資源相關領域的學術交流園地。
- 二、本研討會之徵稿訊息詳如附件，研討會網站<https://sites.google.com/site/tnua2013cr/>，敬請 貴單位鼓勵研究生（博士生）踴躍投稿，投稿請逕寄Email：tnua2013cr@gmail.com或臺北市北投區學園路1號藝術與人文教育研究所收。

正本：公私立大專校院

副本：本校文化資源學院藝術與人文教育研究所

本件擬刊登於本組網頁之「校外徵稿」項下，並彙整後送全校教職員生公告週知。

出版組 張溶玲 0905
約用行政組員 1109

出版組 呂錦玲 0905
組長 1451

代為決行

國立臺北教育大學



1020016512

國立臺北藝術大學

2013文化資源經典講座暨研究生學術研討會

藝術拓邊·文化碎形

研討會宗旨

藝術，常常是行動者用來挑戰既有成規、拓展疆域邊界的極佳途徑。當前藝術的多樣發展，不但使得文化面貌有了更為龐雜的再現，也使得藝術與其他領域的界線更為模糊。放眼全球，過去十年之間有越來越多藝術家投身公共事務的參與，並透過創作與社會議題緊密接合，無論議題攸關環境保護、文化記憶、都市更新或人權申張，在眾多規模大小、組織緊鬆不等的抗爭與游擊當中，我們都看到了藝術家的身影及其對社會議題的關注。離開了工作室的藝術家，他/她們走向了什麼？這樣的社會參與所型塑的社會轉向（social turn, Claire Bishop, 2006），對於當前藝術的形式與內容，又有什麼樣的影響？

當人們對於城市與地方的記憶與文化的意識逐漸抬頭，文化景觀與古蹟遺址等有形文化資產，及傳統工藝與民俗文物等無形文化資產該如何被保存與再現？而土地的歷史紋理與都市的更新再造屢屢扞格之時，能不能有更適切、更人道的因應之道？

除了社會轉向，教育轉向（educational turn）也正在當前的文化實踐之間發酵，Irit Rogoff（2008）指出，博物館展覽的研究策劃開始面臨「教育轉向」，但這究竟是一種語言上的修辭？還是意味著研究策劃要開始向教育靠攏？抑或是研究策劃的本質面臨了更迫切的轉變？博物館展示所關切的再現、詮釋與溝通，在菁英與普羅品味之間如何找到平衡？

在當代的藝術實踐中，也有越來越多的藝術家藉由參與、合作的創「藝」歷程，與參與者或觀看者一起從實踐中學習，這些藝術實踐拓展了藝術教育的社會性，也讓我們反思當代藝術教育的若干可能。其中，從事教學工作的藝術家（teaching artists）與藝術教育工作者（art educators），在藝術教育的實踐方式上有何不同？兩者的歷程又有可能激發出何種影響？

透過拓邊、碎形、抵抗、重組，藝術家們在每一個時代捏塑出不同的文化肌理，對於藝術管理或文化治理者而言，制度與政策如何在「緊」與「鬆」之間拿捏？有限的資源又該如何分配？

上述這些議題所涉及的問題脈絡，涵蓋了第廿屆文資經典講座與研究生學術研討會的若干子題。藉由長期搭建此一學術研討會的平台，我們持續回顧、交流，並激盪出不同的聲音；同時，我們也將邀請國內外知名學者，針對相關議題進行經驗分享與對話。

徵 稿 辦 法

一、主辦單位：國立臺北藝術大學 文化資源學院

二、時間：2013年12月5、6日（星期四、五，共二天）

三、地點：

國立臺北藝術大學（台北市北投區學園路一號）研究大樓二樓 國際會議廳

四、形式

1. 文化資源經典講座

2. 研究生論文將依徵稿主題分四組發表與討論

五、徵稿主題

本研討會旨於探討藝文生態、人文教育與文化資源的邊界與可能，徵稿主題如下：

建築與文化資產研究：建築聚落學理、古蹟與考古遺址研究、文化地景與保存科技、有形與無形文化遺產研究照護、傳統藝術與文化記憶、地方與國際視野、理論與實務對話、人文與科技整合。

博物館研究：博物館與全球化、博物館的社會文化意義與價值、博物館教育與終生學習、博物館與文化展演、博物館與文化治理、博物館與文化認同建構、蒐藏管理與規畫、展示理論及實踐、博物館觀眾研究、博物館與地方、博物館與旅遊觀光協力、博物館與專業領域跨界、博物館資源互動與整合、博物館與當代社會議題。

藝術與人文教育：社會與學校藝術教育發展、藝術展演教育、跨領域資源學習溝通與合作協力、藝術與人文之創意及實踐、理論與實務之詮釋與批判、藝術教育課程與教學法、全球化與在地化藝文教育跨界合作。

藝術行政與管理：文化創意產業、文化產業生態、藝文展演、文史工作、藝術文化政策與法規、藝文展演資源整合及互動、藝術與文化創意之實踐、觀眾研究、藝文展演人力資源、當代社會議題及藝文現象討論、跨界資源整合及營運管理。

六、徵稿對象：

本校文化資源學院及全國大專院校相關系所研究生

七、論文格式：

1. 字數：本文字數（含文前摘要約 500 字、關鍵詞、註釋、參考書目、附錄、圖文等）以 7500~10000 字為原則，版面不超過 10 頁（不含封面）。

2. 為編印研討會當日之會議手冊，另附中文摘要，以 500 字為原則，含關鍵詞（限五個以內），版面以 2 頁為限。
3. 文稿以 A4 尺寸電腦稿繕打（MS Word 6.0 以上版本），並於封面註明論文題目、姓名、學校、系所、組別。
4. 封面及各級標題為標楷體，題目 20 級、主標題 16 級、次標題 14 級，其餘類推；內文 12 級新細明體、行距固定行高 25pt，段落格式齊頭尾。論文內容之編排格式，請依本校畢業論文格式之規定。（請參照本校教務處註冊組 <http://academic.tnua.edu.tw/register/school.html>）
5. 註解採隨頁加註，文中引用書目採 APA 或 MLA 格式，如：（林會承 1990:143），並將參考文獻書目等列於文末，如：

王嵩山，2003。差異、多樣性與博物館。臺北：稻鄉。

漢寶德，2000。展示規劃：理論與實務。頁：54~70。臺北：田園城市。（專書中部分）

Bennett, T. 1995. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge.

陳慧娟，2003。溝通策略與博物館展示設計，博物館學季刊，17(1)：43-60。

Carnegie, L. 1996. No Playing Safe. Museum Journal, 96(7): 34.

八、收件辦法：

（一）第一階段：

1. 報名日期：

- (1) 請填具報名表（論文題目、500 字內摘要及個人資料，參檔案下載附件一）
- (2) 請於 2013 年 9 月 30 日（星期一）前，將報名表正本（含指導教授親筆簽名）寄至本校「藝術與人文教育研究所辦公室」，以郵戳為憑。
- (3) 並於 2013 年 9 月 30 日（星期一）前，以電子檔 Email tnua2013cr@gmail.com 提交論文題目、摘要及個人資料。投稿「摘要」時請於信件主旨處註明參與研討的子題範圍，並標明：2013 文資研討會_投遞子題_論文名稱_作者，以利於審稿作業。

2. 審查結果：

- (1) 審查結果將於 2013 年 10 月 11 日（星期五），公佈並通知所有報名者。
- (2) 通過者則開始進行第二階段寄件作業。在論文發表名單尚未確認前，主辦單位將保留同意論文發表與否的權利。

（二）第二階段（論文審查通過者）：

1. 收件截止日期：

請於 2013 年 11 月 15 日（星期五）前（以郵戳為憑），提交電腦列印之完整文稿影印稿 3 份、500 字左右之摘要影印稿 3 份、研討會簡報檔、作者基

本資料表暨授權同意書（參檔案下載附件二，內需含指導老師評閱意見），並隨附光碟一份（內含上述各檔案文件），信封註明「文化資源研究生學術研討會論文」寄至本校「藝術與人文教育研究所辦公室」，以利論文印製。

2. 收件方式：

- (1) 郵寄：11201 臺北市北投區學園路一號
- (2) 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 收
- (3) Email 信箱：tnua2013cr@gmail.com

3. 聯絡方式：

藝術與人文教育研究所辦公室

2013 文化資源經典講座暨研究生學術研討會負責人：朱筱琪、杜孟純

電話：（02）2896-1000 #3452

傳真：（02）02-2893-8286

Email 信箱：tnua2013cr@gmail.com

4. 研討會協作平臺網址：<https://sites.google.com/site/tnua2013cr>

九、議事規則

（一）論文發表流程須知：

- 1. 主持人致詞與介紹發表人以 3～5 分鐘為限。
- 2. 每位論文發表人報告以 15 分鐘為限。
 - 工作人員將於 13 分鐘按鈴一短聲，15 分鐘按鈴一長聲表示發表時間結束。
 - 如超過時間，每 1 分鐘按鈴一短聲。
- 3. 待該場次所有論文發表結束後才進行評論。
- 4. 每篇發表論文之評論時間為以 5 分鐘為限，時限結束前 1 分鐘以及時間結束時，工作人員將舉牌提醒。
- 5. 論文評論結束後，開放現場提問 2 分鐘，請主持人負責掌控現場提問之流程。
- 6. 現場提問結束後，發表人依論文發表順序回應評論人與提問者，每位發表人回應以 2 分鐘為限，時間結束時工作人員將舉牌提醒。

（二）論文發表現場提問須知：

- 1. 每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問 2 分鐘。
- 2. 提問時，發言者請先告知姓名與學校／服務單位。
- 3. 每場次以每人提問一次為原則，發言以 1 分鐘為限。工作人員將於 1 分鐘時舉牌提醒，表示提問時間結束。