

跨越可見與不可見的邊界——



北師美術館《遙視》展覽，重探「看見」的本質

在影像無所不在的時代，我們每天滑動手機、觀看社群影像，自以為「看見了世界」。但，我們真的在看嗎？

校園記者
陳姿君

由國立臺北教育大學北師美術館推出的年度重點展覽《遙視》（Remote Viewing），自2026年4月18日至6月28日展出，邀請觀眾重新思考這個看似簡單卻深刻的問題——人類如何看見遠方？又如何相信自己所看見的？

本展由獨立策展人柯念璞策劃，獲國家文化藝術基金會支持，匯聚橫跨歷史檔案與當代創作的37組藝術家，透過錄像裝置、聲音影像與心理學圖像，展開一場關於「感知」與「影像」的跨時代對話。

從「看見很多」到「真正觀看」
當影像成為日常，觀看是否仍然成立？

「現代人每天都在看影像，但那不一定等於真正的觀看。」王若璇總監指出，相較於日

常滑動式的快速瀏覽，藝術中的「觀看」更強調感知、反思與經驗的生成。這樣的差異，也正是《遙視》展覽的出發點。

因此，策展團隊將視角回溯至20世紀初——在電視與網路尚未出現之前，人類如何想像「看見遠方」的能力？其中，一段關鍵歷史來自日本心理學者福來友吉的「念寫」實驗。1931年，他透過實驗聲稱能將心靈影像顯影於底片，甚至包含一張「月球背面」的影像——在當時人類尚無任何觀測技術的年代，這樣的圖像既引發爭議，也映照出人類對未知的強烈渴望。故此檔展覽並不試圖驗證其真實性，而是回到歷史現場，提問：當科技尚未抵達，人類如何以想像與感知填補「看不見」的世界？



阿比查邦·韋拉斯塔 Apichatpong Weerasethakul, 《日光》, 2023, 玻璃、金屬底座及雙頻道錄像投影（北師美術館提供／王世邦 Anpis Wang 攝影）



湯尼·奧斯勒 Tony Oursler，《第三眼》，2026，多頻道錄像裝置，不鏽鋼鏡面、布燈籠、金屬、塑膠、燈光、投影，尺寸依空間而異（北師美術館提供，王世邦 Anpis Wang 攝影）

從念寫到 AI 當「意念成像」成為新的感知技術

「影像，是最接近心靈與意識的媒介。」館方在訪談中指出，相較於繪畫或雕塑，影像具有非物質性，能更直接承載感知與想像。這樣的特質，使影像成為連結「可見」與「不可見」的關鍵。

值得注意的是，《遙視》不僅回望歷史，也對應當代科技的發展。從念寫實驗到今日的人工智慧影像生成，兩者之間出現耐人尋味的對照——當使用者輸入提示詞（prompt），由 AI 生成影像的過程，某種程度上，也是一種「意念轉化為影像」的現代形式。這使展覽進一步提出關鍵問題：

在技術持續擴張感知能力的同時，我們是否更接近真實，或只是進入另一層被建構的觀看？

橫跨三層樓的感知旅程 從歷史檔案到沉浸式影像

《遙視》展覽空間橫跨三層樓與地下空間，形成一條由歷史延伸至當代的感知路徑。展覽匯聚多位國際重要藝術家，包括錄像藝術先驅 Tony Oursler、泰國導演 Apichatpong Weerasethakul、新加坡藝術家 Ho Tzu Nyen 等。

其中，如 Tony Oursler 為本展創作全新作品《第三眼》（2026），透過影像裝置將影像從傳統螢幕中「解放」，轉化為空間中的存在。其作品回應冷戰時期的遙視研究，成為本展最具指標性的核心裝置之一。

此外，Apichatpong Weerasethakul 以夢境般的影像語言，模糊現實與潛意識的邊界；Ho Tzu Nyen 則透過歷史與影像拼接，構築出層層交疊的「心理建築」。展覽亦納入了歷史



崔佛·帕格倫 Trevor Paglen, 《多蒂》, 2023, 單頻道錄像投影 (北師美術館提供, 王世邦 Anpis Wang 攝影)



志賀理江子 Lieko Shiga, 《螺旋海岸》, 2009-12, 噴墨印刷 (北師美術館提供, 王世邦 Anpis Wang 攝影)



湯尼·奧斯勒 Tony Oursler, 《第三眼》, 2026, 多頻道錄像裝置, 北師美術館夜間限定 (北師美術館提供, 王世邦 Anpis Wang 攝影)

檔案與「非典型創作者」，將早期心理實驗者視為一種「創意實踐者」，使藝術史與科學史交錯成為新的敘事。

夜間投影：影像走出美術館 當觀看進入城市日常

展覽另一亮點，是晚間於美術館一樓玻璃外牆播放的影像作品。每晚 18:30 至 22:30，影像延伸至建築之外，使藝術走入城市日常。

館方表示，影像在黑暗中最為清晰，夜間投影不僅回應媒材本質，也讓展覽從白天延續至夜晚，形成與城市的公共對話。而這樣的設計，也體現大學美術館的角色——不同於國立或市立機構，校園美術館擁有更高的實驗自由度，能承載前瞻性與探索性的策展實踐。

一場關於「看見」的再思考

對於首次走進美術館的觀眾，館方建議不必急於「看完所有作品」，而是選擇與自己產生共鳴的影像，進入其中、停留其中。

「每一件作品，都是一個世界。」王若璇總監表示。當觀眾在不同影像之間移動，也在不同感知方式之間轉換。《遙視》最終並不試圖回答「超感知是否存在」，而是提出一個更貼近當代的問題：

在影像與資訊無所不在的今天，我們所看見的，究竟有多少是真實？又有多少，是被建構的？

或許，離開展場時，觀眾帶走的不是答案，而是一個持續發酵的疑問——

當觀看本身已被塑造，我們是否仍能辨識世界？