

以詩入心，
大手牽小手！

双北文學獎童詩決賽激戰

語創系深耕兒童文學 破例增額

校園記者
黃煜珊

「哇！這個句子漂亮到連我都想不出來！」在評審老師不約而同的讚嘆聲中，年度文學盛事——双北文學獎童詩組決賽會議暨頒獎典禮圓滿落幕。本屆双北文學獎邁入第四年，今年度吸引了來自各地的文學小新星踴躍投稿。其中，有別其他校園文選競賽的「童詩組」在第一階段便湧入大量精彩作品報名，歷經初審層層篩選，最終僅有極少數精銳作品進入最終決賽。主辦單位國立臺北教育大學語文與創作學系（以下簡稱語創系）長年深耕文學教育，不僅在該獎項建立完善的「基礎各組別」文學創作與評論機制，近年更積極把握地緣優勢，將文學種子向下紮根，全力投入「小學童詩」這塊純真且極具潛力的沃土。今年的決賽現場，不僅是一場

驚心動魄的文學實踐，更彰顯了語創系在培育學生創作特色、承擔社會文學教育使命上的深遠用意。

決賽現場激戰！林世仁、張素卿、李明足重量級評審交鋒，因實力過近破例加開名額

為了給予這群小創作者最專業、最具前瞻性的啟發，語創系特別邀請了三位在兒童文學界分量舉足輕重的重量級人物擔任決賽委員：知名兒童文學研究者林世仁、資深兒童文學出版人張素卿，以及兒童文學作家李明足。評審團陣容兼具「創作實務」、「出版價值」與「學術研究」三大面向，充分體現語創系對兒童文學的嚴謹態度。



語創系系主任張金蘭教授擔任決選主持人與評審齊聚現場，給予專業點評



決審現場氣氛溫馨，許多家長特地前來陪同，全家大小共同參與文學盛會並熱烈鼓掌

決審現場的氣氛既緊張又充滿溫馨的文學氣息。台下坐滿了入圍的小朋友，更有許多爸爸、媽媽、甚至阿嬤特地前來陪同，全家大小共同參與這場文學盛會。當第一輪投票結果準備公布時，全場屏息，氣氛緊繃到最高點。在第一輪評選中，林世仁老師和張素卿老師在好幾首作品上甚至持有相反意見，各自從不同的文學視角進行激烈辯論，編號二十四號的作品《風的惡作劇》便展現出極其成熟的詩作架構與文字掌控力，率先獲得三位老師的票數青睞。然而，真正的高潮落在第二輪的積分賽。在選出的六篇晉級作品中，評審依據一到六分進行交叉評分，由於每位小詩人的作品用字遣詞精準、符合邏輯且架構完整，彼此實力在伯仲之間，導致評分過程陷入膠著。

「這正是這個獎項最重要的意義，讓每一個作品都能在不同的角度被看見！」文學獎召集人楊宗翰副教授笑著說。由於作品整體水準實在太高，評審團在歷經多輪討論後，一致決定「破例加開一個佳作獎項名額」，不願讓任何遺珠之憾埋沒。最終，備受矚目的《風的惡作劇》以總分十五分的高票拔得頭籌，榮獲本屆特優獎項。

評審金玉良言指引思路：童趣、生態與出版價值的多元交融

面對這群小腦袋裡的奇思妙想，三位評審



父母化身頭號粉絲！家長開心地拿起手機，為得獎小詩人記錄下充滿成就感的珍貴時刻

在字裡行間滿是對孩子們文字創作能力的讚嘆。作家林世仁在講評時幽默地安慰台下的小朋友：「大家都的文字都差不多厲害，得獎名次有時候是機緣，要看天氣、看氛圍、看心情。」他強調，現場決選提出問題的目的，是為了讓大家「彼此看見就是彼此學習」。他指出許多作品開頭寫得極好，可惜過程掉下來，但這些「不完美」都是未來成長的養分。

資深出版人張素卿則從出版價值與時代性的角度出發，高度讚賞本屆作品的議題性。她特別點出編號二十號、由林睿綦同學創作的《願》，認為該作品巧妙地融入了「生態倫理」與環境保護的思維，非常符合當代時代性。張素卿感嘆道：「短短六句，連我自己要寫都很困難，六句要抒發一件事，在座各位都很厲害！」她觀察到目前市場上童詩出版較少，孩子們多寫大自然與日常，且內容多是光明正面的，她鼓勵孩子們「兒童文學不受拘束，以後直述情意不要保留」，並期許作品要像一張邀請函，主動邀請讀者進入詩的世界。

研究者李明足老師則一連讚嘆了好幾聲「哇！」她驚喜地表示：「小朋友的小腦袋裡，長了好多好豐富的東西！」李明足注重童詩中的「童趣」與「美感」，認為字裡行間展現的是孩子眼裡最美好的世界。她勉勵小詩人們，未來可以用更多的語句容量，去承載自己天馬行空的想法，並溫柔地喊話：「不用擔心

評審沒看到我的優勢，世界上總有人會理解，我們一起學習如何更好地修飾自己的詩篇。」

捕捉純真靈感！得獎小詩人：「這整首詩我都喜歡，因為這是我的作品！」

典禮結束後，現場氣氛瞬間轉為歡樂的追星大會。參賽的小朋友們搖身一變成為「小粉絲」，紛紛拿著作品集圍著評審老師索取簽名、合影留念。

我們也特別採訪到了以成熟筆觸獲評審青睞的《願》，作者林睿綦同學。當被問到這首充滿生態關懷的詩作花了多少時間創作、哪一句最難寫時，林睿綦展現出創作者的真摯與堅持，認真地說：「寫了很久，沒有特別哪一句最難，整首都想很久才慢慢寫出來的。」；而當問起他最喜歡詩裡的哪一句話時，林睿綦挺起胸膛回答：「這是我的作品，我整首都喜歡！」純真且驕傲的創作者眼神，他也開心表示，能進入双北文學獎的肯定後，未來會「更有動力」繼續寫詩給老師和同學看。

語創系的核心使命：以「双北」為名，深耕基層、尊重每一個創作者

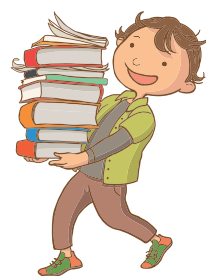
「双北文學獎走過四年，以『双北』為名，就是為了區隔出其他的校園文學獎。」語文與創作學系副教授、同時也是文學獎召集人

的楊宗翰老師，深刻闡述了設立該獎項的初衷與使命。他指出，童詩組的設立正是希望產生「擴散效應」，第一屆就創下破百篇投稿的佳績，證明小學基層的創作能量不容小覷。

楊宗翰強調，語創系在評審的邀請上別有用心，不把這只當作一個應景的校園獎項，而是定位為一個「尊重每一個創作者的舞台」。因此双北文學獎最特別的評選機制，就是要求評審必須精心給予每篇作品具體意見，「批評也可以，讚美也很好，最重要的是讓每一位投稿的孩子，都能得到評審的金玉良言與新的啟發。」

語文與創作學系系主任、同時擔任本次童詩組決選現場主持人的張金蘭教授，也對本次活動給予高度肯定。張金蘭教授總結：「我們由衷希望，孩子們能在詩裡寫下共鳴，透過文字打開感官，去感受世界的美好，支持小朋友們在創作的路上堅定地寫下去。」

双北文學獎童詩組的成功，不僅展示了臺灣新世代國小學童驚人的文學潛力，更完美體現了語創系將學術專業轉化為社會教育實踐的卓越成績。這群小詩人在評審的指引下，不僅學會了如何修飾詩篇，更在心中種下了種子，未來必將在文學天空裡，綻放出更耀眼的光芒。



會後變身追星大會！參賽小詩人開心地與重量級評審林世仁老師交流、索取簽名