

藝術與設計的實力沉澱： 從競賽磨練到若竹獎助，走向國際

獲獎感言

本校藝術與造形設計學系產品設計組同學，在李鐸朮老師的悉心指導下，長期深耕國內外設計競賽。透過一次次參賽歷程的累積，同學們將評審所提出的專業建議，轉化為作品持續優化的動力，在邏輯深度與視覺美感上反覆琢磨，最終以高度成熟的设计表現，於眾多競爭者中脫穎而出，榮獲佳績。對設計者而言，競賽中的每一次入圍與獲獎，皆是關鍵性

藝術與造形設計學系碩士班二年級

林欣妤

的階段肯定。我們將這份鼓勵視為滋養創作的重要養分，持續針對作品的潛在發展空間進行迭代、優化與模型實體化。每一次重新出發，都是帶著更加成熟的設計語彙，再度挑戰自我。能有幸獲得多項國際大獎的肯定，讓我們深刻體悟：唯有持續精進、堅守初心，方能在設計之路上走得長遠而穩健。

作品解析與分享

1

「Our Forest」為一個結合 AI 與區塊鏈技術的多方碳交易平台，透過智慧媒合與透明追蹤機制，協助企業達成碳中和目標，同時確保在地居民獲得公平收益與基本保障，降低漂綠風險，並重建市場信任。本作品源於對當前碳市場資訊不透明及利益分配失衡的反思，期望藉由科技建立更具公平性的交易機制，使碳權制度不僅回應氣候議題，也能實質改善在地社區生活，進而推動永續發展。



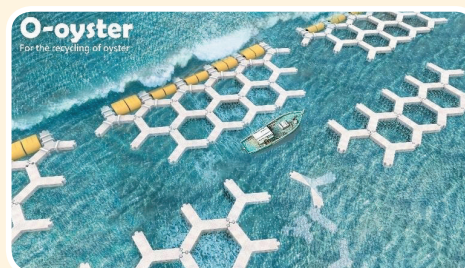
作品名稱：Our Forest

作者：劉佳宜

獲得獎項：2025 Red Dot Brands and Communication Design Award - Winner

2

「O-oyster」是一座以「搖籃到搖籃」理念為核心，結合牡蠣殼與海藻膠製成的養殖與海浪發電平台。當結構損壞時，可轉化為生態礁體；外部亦可加裝點頭鴨式波浪發電裝置，有效降低強浪對養殖區的衝擊。本設計自臺灣養殖產業出發，關注大量廢棄牡蠣殼對環境造成的潛在負擔，進而探索牡蠣殼粉之再利用可能，以實現材料循環。透過材料實驗與草模製作驗證設計構想，使整體模型展示更具完整性與說服力。



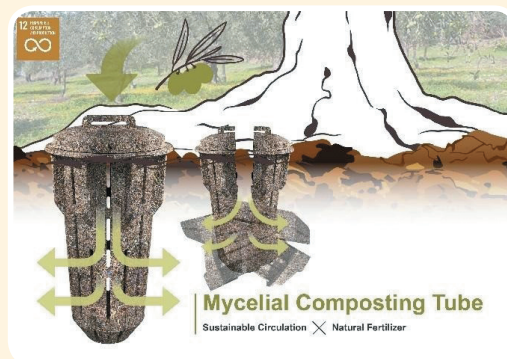
作品名稱：O-oyster

作者：林欣妤

獲得獎項：2025 IF Design Award - Winner
2024 臺灣國際設計競賽（TISDC）產品設計類銀獎、2024 臺北設計獎金獎、WDO 特別獎
2024 Seoul Design Award - Best Research Prize

3

「Mycelial Composting Tube 菌絲堆肥管」利用橄欖樹種植過程中產生的廢棄物製成，管體可蒐集堆肥，並添加菌根菌與白腐真菌等菌劑進行分解轉化，形成有機質回饋土壤，同時管體本身亦可自然分解。設計採環狀施肥方式，於滴水線（CRZ）向下插入土壤，使其與根系接觸形成菌根共生關係，進而提升養分吸收效率、改善土壤結構並強化植物抗逆境能力。依據橄欖樹不同生長階段的需求，調整菌劑與有機物比例，以補充氮、磷、鉀等營養元素，促進整體生長。本作品以永續議題為切入點，透過實地訪談臺灣在地橄欖農，將農業廢棄物轉化為具功能性的堆肥系統。創作過程中亦透過多次材料實驗與比例測試，逐步取得理想配方，最終完成具體樣品製作。



作品名稱：Mycelial Composting Tube 菌絲堆肥管

作者：莊筑安

獲得獎項：2025 IF Design Award - Winner

4

「EnviroTrack Card」為一套可記錄飯店住宿期間碳足跡的房卡與應用程式系統。透過電子紙房卡、APP 與感應設備的整合，使用者在領取備品、使用水電、餐飲或設施時，皆可即時了解其碳排放量，進而提升環保行為的自覺性。隨著永續旅遊意識提升，旅客雖傾向選擇環保住宿，但對實際碳排放數據仍缺乏具體認知。本設計透過數據可視化，協助使用者建立環境意識，同時亦能提升飯店品牌形象與營運效益，促進消費者與企業之間的雙向合作。



作品名稱：EnviroTrack Card

作者：陳姿婷

獲得獎項：2025 Red Dot Brands and Communication Design Award - Winner

5

「DriveNSeek」結合自助機台與標誌速查APP，提供國際旅客租車時的安全輔助服務。系統可依駕駛經驗與旅遊目的，列印左右駕提醒貼與交通規則卡，並可固定於方向盤上，協助使用者快速適應異地駕駛環境。整體設計以降低陌生路況所帶來的不確定性為核心，透過實體與數位整合，使旅客在異國自駕時更加安心、自信且安全。



作品名稱：DriveNSeek

作者：吳宜蓁

獲得獎項：2025 Red Dot Brands and Communication Design Award - Winner

6

「B-MARKER」為一款可進行大面積書寫的雙筆頭白板筆。透過按壓筆身側邊，可伸出長型筆頭以進行大範圍著色或斜線繪製；內部墨水匣連通棉管設計，使雙端皆能順暢出墨並補充墨水，提供教學現場更多元的視覺呈現方式。



作品名稱：B-MARKER

作者：李旨昀

獲得獎項：2025 Red Dot Award: Design Concept – Winner

創作與磨練

從初期的問題發掘與創意構想，到中期的資料驗證與技術開發，每一階段皆是對設計能力的深度鍛鍊。我們在廣泛的發散思考中探索可能性，再透過精準聚焦洞察細節，逐步建構完整方案。創作過程中，無論是功能邏輯、技術可行性或外觀表現，皆可能遭遇瓶頸。透過與指導老師的反覆討論，以及競賽回饋的持續修正，我們經歷多次迭代調整——從 3D 建模修正、草模打樣、圖面輸出，到最終的噴漆與實體製作。每一次修正，都是能力的躍升。當作品由數位檔案轉化為具體成品時，那份成就感來自於清楚體認：自身已在不斷磨練中，逐步成為更成熟的设计者。

感恩與傳承——若竹菁英學苑

在藝設系多位師長的引薦與協助下，本系同學憑藉優異的競賽成果——包括紅點設計獎（Red Dot Design Award）、iF Design Award、D&AD Awards、臺北設計獎及臺灣國際學生創意設計大賽等國際級獎項——成功申請「若竹菁英學苑」培育獎助學金。此項榮譽不僅是對過往努力的高度肯定，更為未來創作提供關

鍵資源。國際競賽往往伴隨高額費用，從投稿到複審乃至最終參展，皆需投入可觀經費。獎助學金支持，使學生得以減輕經濟壓力，專注於創作精進，不致因現實限制而錯失重要舞台。

未來展望

李鎔元老師常勉勵我們：「勇於挑戰未知，並在不斷迭代中追求卓越。」此一精神不僅奠定我們獲獎基礎，更是希望傳承給學弟妹的重要信念。設計之路充滿變數與挫折，但每次方案的推翻與重構，皆是邁向卓越的必要歷程。期盼未來有志投入國際競賽的學弟妹，能保有對問題的好奇與敏銳觀察，不輕言放棄，並在細節中反覆打磨，形塑屬於自身的設計光芒。同時，誠摯感謝「若竹菁英學苑」提供完善培育資源，使師生得以進行深度討論並精準布局國際賽事；亦感謝創辦人簡教授對教育的長期投入與遠見支持，成為設計學子最堅實的後盾，使我們得以跨越挑戰，在國際舞台上持續發光發熱。

