

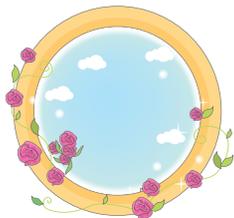
演員謝幕



在此，特別感謝魔鏡魔境全體工作人員的努力與付出，也感謝每位老師給予的指導與協助，對我們而言，《胡桃鉗》不只是一齣戲劇，而是我們大學生活中一段極為寶貴的學習經驗，相信在小舞者們的心中亦是深刻不凡的珍貴回憶。



雪花仙子與胡桃鉗、瑪麗在雪之森林共舞



魔鏡魔境 裡的成長密碼

校園記者
陳姿君

走進本校幼兒與家庭教育學系（簡稱幼教系），一定聽過「魔鏡魔境」。這不僅是每年固定舉辦的兒童戲劇公演，更是一段屬於每一位幼教系學生的青春記憶。有人初次登場，有人默默耕耘於幕後，有人從懵懂的菜鳥成長為掌舵全局的幹部。

這是一場教育與藝術交織的旅程，而翁宜奴、洪佩瑄、曾慈琳、邱詠喬，正是這段故事的縮影。

踏進魔鏡魔境的那一刻——動機與初始印象

對初入劇團的學生而言，魔鏡魔境既陌生又充滿吸引力。洪佩瑄與曾慈琳的故事，便是從「意外」開始。兩人因分科制度進入幼教

系，入學前對劇團毫無所聞。洪佩瑄回憶，大一時被分到舞台組負責道具製作。因不擅長手作，她一度倍感壓力，直到與組員合作完成作品並看見它們在舞台上被使用，才逐漸累積成就感，進而對戲劇教育產生共鳴。

曾慈琳的第一印象則來自「基礎妝課程」。她原以為化妝組與流行化妝相似，卻發現舞台妝需要誇張與創意，完全顛覆想像，也成為她持續投入的契機。與此不同，翁宜奴自幼便對兒童劇懷抱熱情。入學後，她主動參加演員組甄選，希望透過排練與演出深化對兒童戲劇的理解與實踐。邱詠喬則從舞台組起步，歷經從大一組員到大二組長的角色轉換，深刻體會責任的重量。



舞台組的同學製作舞台背景一隅



服裝組的同學親自製作戲劇服裝



化妝組同學細心地為演出同學上妝

幕前與幕後——分工與學習

魔鏡魔境的分工清晰，涵蓋幕前表演與幕後技術。佩瑄解釋，大一新生主要被分配到舞台、服裝、化妝、音樂與燈光等技術組。舞台組負責製作舞台與演員道具；服裝組處理服裝與配件；化妝組設計角色造型；音樂與燈光組則在演出現場操作設備。這些組別環環相扣，共同支撐舞台的完整呈現。

隨著年級提升，表現優異者可晉升組長，負責帶領組員與協調工作。大三則多轉入行政組，處理公關、場地租借、保險等事務。這一層層的傳承機制，不僅確保劇團運作，也讓學生在不同角色中磨練能力。

角色轉換與教育體驗——成長的軌跡

每位成員都在轉換角色中不斷成長。佩瑄的旅程，從舞台組成員到行政組執秘，再到總

召，涵蓋了技術、行政與領導多重經驗。她說，舞台組雖然辛苦，但看見作品成形令人欣慰；而行政工作雖繁瑣，卻加深她對劇團運作的理解，也鍛鍊了組織與協調能力。

宜姣則在演員組磨練表演，卻也在互動與觀察中獲得啟發。她特別提到演出時孩子們的即時回應，常常讓她感到努力的價值。她說：「當我看到孩子的笑聲和驚嘆，就覺得一切都值得。」

而慈琳從「被化妝」到「設計妝容」，體驗到創作的成就感。成為幹部後，她更懂得營造快樂氛圍，照顧組員情緒。詠喬則在從組員到組長的轉換中，學會評估進度、安排人力，體悟責任感與主動規劃的重要性。

戲劇中的教育力量——學習與感動

對四人而言，魔鏡魔境不只是舞台劇，更是一種教育實踐。佩瑄認為，戲劇能讓孩子在



音樂組同學討論音樂製作及效果



燈光組同學仔細調校舞台燈光

觀察、表達與合作中學習，同時也成為學生鍛鍊創意、情緒管理與臨場反應的場域。宜奴則強調，最大的收穫是「在互動中觸動孩子的心」。戲劇的魅力，在於讓教育與娛樂結合，讓學習成為充滿笑聲的過程。

詠喬則認為，戲劇的價值不僅在於形式，而在於教育的意義。對孩子，它是表達與合作的場域；對幕後，它是責任感與技能的養成；對演員，它是情感的傳遞。而讓慈琳印象最深的是全場孩子隨劇情呼喊、回應的瞬間，那份被認可的感覺，讓她體悟到「教育就是在辛苦中找到價值」。

魔鏡魔鏡的特色與價值

魔鏡魔鏡的獨特之處，在於它融合了教育與創意，並建立完整的傳承機制：

- 幕前幕後分工合作：讓學生循序漸進地擔任不同角色，學習協作與領導。
- 彈性與多元選擇：依興趣選擇技術或表演，兼顧專業與個人發展。
- 以幼兒觀眾為核心：強化教育意義，讓戲劇成為孩子的學習工具。

- 多階段參與：從技術操作到行政協作，再到總召領導，提供完整的教育體驗。

給高中生的建議——勇於嘗試，探索自我

當被問到如何向高中生推薦魔鏡魔境時，四人各自給出真摯的建議：

- 宜奴認為，最重要的不是演技，而是想像力、耐心與勇於嘗試。
- 佩瑄說：「透過戲劇教育，你可以看到孩子眼神、團隊的合作，也能發現自己的潛能。」
- 慈琳笑著補充：「如果能回到高中，我還是會選擇加入。雖然會累到抱怨，但最後一定會愛上這裡。」
- 詠喬則強調「熱忱」：「只要撐過密集籌備期，公演成果會讓你滿滿成就感。」

魔鏡魔境不僅是一場兒童戲劇公演，更是一部「教育現場的成長劇本」。在這裡，學生們從懵懂到成熟，從被動到主動，學會合作、責任與創意；孩子們則在劇場中感受故事的力量，學習表達與想像。

對每一位幼教系學生而言，魔鏡魔境是

一扇門——有些人因期待推開，有些人則因意外闖入。但無論如何，門後總是一段充滿挑戰與感動的青春旅程。

歷年作品
2016 - 2024

魔鏡魔境 兒童戲劇教育工作室 2025 年度公演

 《森林法庭》	 《怪獸怪獸我不怕》	 《紙飛機》
 《奧丁的禮物》	 《魔鏡魔境施展魔力》	 《石頭的滋味》
 《記憶處方籤》	 《TOLLY 心》	 《弄鳥》



胡桃甜

故事發生在聖誕夜，瑪麗正孤單的等待這個快樂的日子過去。但她收到了一個聖誕節禮物-胡桃甜，不小心弄壞了胡桃甜的手，卻意外的破除了鼠王給胡桃甜的封印，於是胡桃甜帶著她進入了一個充滿魔法的糖果王國。糖果王國正因為胡桃甜先前被鼠王封印，大家人心惶惶！究竟糖果王國要如何面對來自鼠王的威脅？被帶入糖果王國的瑪麗又會面臨什麼樣的挑戰與驚奇？快來魔鏡魔境一起探索最後的答案吧！



(回觀表單)

指導單位：教育部國民及學前教育署、國立臺北教育大學
主辦單位：國立臺北教育大學 幼兒與家庭教育學系
演出單位：魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室
特別邀請：龍埔國小兒童舞蹈團



歷年作品