



《胡桃鉗》——聖誕夜的奇蹟

—— 2025 魔鏡魔境戲劇公演

幼兒與家庭教育學系四年級

邱詠喬

2025 年度公演《胡桃鉗》已於 2025 年 12 月 18 日於臺北市親子劇場圓滿落幕了！今（114）年恰逢魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室（以下簡稱魔鏡魔境）成立 25 週年，我們很榮幸邀請到新北市龍埔國小兒童舞蹈團共同演出，他們的加入使得整個作品呈現更為豐富，也洋溢著活力的氣息。

《胡桃鉗》是一齣展現快樂、合作以及勇氣精神的精彩演出。劇中，主角瑪麗意外地解開了鼠王給胡桃鉗的封印，原先孤單的她就這樣跟著胡桃鉗來到充滿魔法的糖果王國，展開奇幻的冒險之旅。一路上，他們與雪花仙子共舞、和糖果侍衛們一同完成任務，最終勇敢地打败了鼠王，也體會到大家互相陪伴與支持，就可以充滿力量與喜樂，而這正是《胡桃鉗》想傳達給大家的訊息。

一齣好的戲劇就如同一份精心包裝的禮物，隨著劇情逐步展開，觀眾也在角色情感與故事流動之中，被一層一層地引導，感受到驚喜、共鳴及感動。魔鏡魔境的每一位成員們在



瑪麗與朋友拆聖誕禮物

每個細節上盡力雕琢，雖然沒有專業的戲劇背景，但憑藉著純粹的熱忱、一步步踏實地學習；或許並非最華麗耀眼，但必定是最真誠且珍貴的投入。就如同瑪麗及胡桃鉗一樣，用勇敢的心，無懼困難，堅定地在屬於我們的舞台上耕耘了二十五年。



勝利之師



瑪麗與胡桃鉗一方擺陣



鼠王與胡桃鉗決鬥

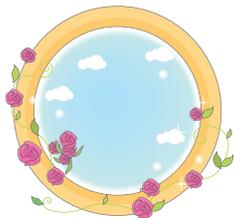
演員謝幕



在此，特別感謝魔鏡魔境全體工作人員的努力與付出，也感謝每位老師給予的指導與協助，對我們而言，《胡桃鉗》不只是一齣戲劇，而是我們大學生活中一段極為寶貴的學習經驗，相信在小舞者們的心中亦是深刻不凡的珍貴回憶。



雪花仙子與胡桃鉗、瑪麗在雪之森林共舞



魔鏡魔境 裡的成長密碼

校園記者
陳姿君

走進本校幼兒與家庭教育學系（簡稱幼教系），一定聽過「魔鏡魔境」。這不僅是每年固定舉辦的兒童戲劇公演，更是一段屬於每一位幼教系學生的青春記憶。有人初次登場，有人默默耕耘於幕後，有人從懵懂的菜鳥成長為掌舵全局的幹部。

這是一場教育與藝術交織的旅程，而翁宜奴、洪佩瑄、曾慈琳、邱詠喬，正是這段故事的縮影。

踏進魔鏡魔境的那一刻——動機與初始印象

對初入劇團的學生而言，魔鏡魔境既陌生又充滿吸引力。洪佩瑄與曾慈琳的故事，便是從「意外」開始。兩人因分科制度進入幼教

系，入學前對劇團毫無所聞。洪佩瑄回憶，大一時被分到舞台組負責道具製作。因不擅長手作，她一度倍感壓力，直到與組員合作完成作品並看見它們在舞台上被使用，才逐漸累積成就感，進而對戲劇教育產生共鳴。

曾慈琳的第一印象則來自「基礎妝課程」。她原以為化妝組與流行化妝相似，卻發現舞台妝需要誇張與創意，完全顛覆想像，也成為她持續投入的契機。與此不同，翁宜奴自幼便對兒童劇懷抱熱情。入學後，她主動參加演員組甄選，希望透過排練與演出深化對兒童戲劇的理解與實踐。邱詠喬則從舞台組起步，歷經從大一組員到大二組長的角色轉換，深刻體會責任的重量。