

美感與創造力

——春季人文藝術節巡禮

每逢春、秋兩季，校園步道兩側燈柱開始掛上旗幟，將要到來的國際人文藝術節長出輪廓、伸出四肢，試圖抓牢路過人們的關注。

校園記者

蕭于瑄

北教大「國際人文藝術節」由人文藝術學院張欽全院長推動多年，為人文藝術學院的指標性活動，固定於春、秋兩季舉行。此活動結合文化、文學與藝術，邀請國內外專業領域學者、藝術家進行交流與分享，旨在回歸大學知識創新的本質，進一步拓展師生的國際視野。

學術真理的互通

大學如何照亮學生未來？張欽全院長認為大學應當致力於尋求真理與智慧，引領學生追求卓越，而人文藝術節的規劃也正是基於此核心理念。聚焦於各專業領域中的佼佼者，2023年秋季的人文藝術節曾邀請白先勇、李連杰與魏德聖等人演講，張院長所強調的「最高標準的智慧和創造力先鋒」也體現於此。大學校園既要成為卓越學術與創新知識的傳輸通道，必然要關切學生對於此類學習活動的需求。張院長談到，當他接觸這些在各領域卓然有成的演講者時，看著他們談論自己喜歡的工作，總會被他們那眼裡發光的神采所吸引；他希望能讓學生感受到演講者對自己專業領域的那份赤子之情，激發學生尋找投注生命熱情的方向。

知性與感性的共伴

2025年春季國際人文藝術節邀請小提琴家 Sirena Huang（黃凱珉）、神經科學研究與教育名家洪蘭、建築師邱文傑及臺灣大學法學



院院長王皇玉，主題涵蓋音樂、教育研究、美感教育與兩性法律課題，結合「知性」與「感性」，促使學生的思考更加立體化。

講座以小提琴家 Sirena Huang 拉開序幕。本場以小提琴演奏教學為主，Sirena 立基於與表演者的相互對話與技巧協調，試圖使一場演奏更具層次性。在示範教學過程中，Sirena 藉由調整表演者的手肘角度與高低，演示當位置較高時，音色會較為平緩，若重心較為下方時，演奏的音色就會更為強烈。適時依照弦的高度調整，才能產生圓潤、飽滿的音色。而表演時會感到緊張，也是一重要課題。Sirena 說明，「在身體狀態較為緊繃時，演奏時所要表達的效果也較難發揮」。然而，緊張也並壞事，若能將此感受轉換成專注的動力，並用音樂讓緊繃的神經舒展，很自然的，「緊張」也會漸漸被音樂所吸收。

教育名家洪蘭以 6C 能力：合作（Collaboration）、溝通（Communication）、知識（Content）、批判性思考（Critical thinking）、創新（Creative innovation）、自信（Confidence）為開頭，談論「教育創造」之重要性。她指出，創造力是神經迴路活化下的產物；她以小鳥在春、秋時的歌唱學習神經元為例，在春季看似萎縮的歌唱學習神經元，秋季時又再次生長。此現象也可應用於成人教育上，打破成人「僵固化思考」既有的教育模式。

經由海馬迴的神經細胞再生，可見神經是



洪蘭老師演講側影



邱文傑建築師演講側影



王皇玉院長與張欽全院長合影

具可塑性的，人的大腦會不停改變，正足以說明何謂「終身學習」。「閱讀」也是創造力的基礎，若要使自我腦內神經連結更為緊密，則要通過不斷經驗事物與閱讀；此對於教育工作者，尤其具有啟示性，也由此體現教育大學「師培」之重要性。

邱文傑建築師的作品裡經常可以看見故事性，因而在宛如扁平的建築物裡，填入了關懷與溫度。1999年規劃建構的「新竹東門城廣場」，是邱文傑藉由兩次改造而成的作品，經由邱文傑的前後改造後，使古蹟空間使用更彈性、親民，讓民眾能親手觸摸，拉近彼此的距離。邱文傑並以此獲得臺灣建築最高殊榮的獎項。

2002年所建造的「九二一地震教育園區」是邱文傑另一屢獲大獎的作品。建築本身以「那條劃過地表的白色絲帶」為名，以更積極的美學手法表現大地原有的張力；以建築的針、大地的線，將斷層縫合，撫平並再次填滿撕裂過後的每一處痕跡。張欽全院長指出，雖然本校沒有建築相關科系，但他希望從美感教育的角度，藉由邱文傑建築師的觀點，發現建築作品背後的理念與溫度，「以人性溫暖為出發點，給予教育大學的學生較直觀的美感衝擊」。

臺灣大學法學院院長王皇玉以「愛情與校園性騷擾」為題，說明騷擾的不同形式與定義，並藉由不同案例，說明如何維護個人與他人界線，促使大學生了解如何建立健康與智慧的情感關係。王院長以校

園常見的兩種騷擾形式（跟蹤騷擾、妨害性隱私影像）開展主題，分享當今的法規要點及法律知識。

現今網路交友頻繁，騷擾行為不僅限於實體見面，甚至因網路開拓新的交友形式，又產生更多互動模式。許多在網路上表現的影音內容，私下保存並散布更會構成刑法上的犯罪行為。王院長連結愛情與法律，延伸到學生在面對個人與外界互動時，如何抵禦或保護自我的經驗，以此讓個人的校園生活具備多面向的探測器。

跨專業領域的照映

國際人文藝術節以名家座談為主軸，結合演講者個人生命經驗，及其在各自專業領域深耕的智慧，從不同領域的視角刺激學生對未來的思考與學習。張欽全院長提及，為了促進人文藝術學院的學術進展，人文藝術學院正規劃學術刊物。此刊物以國際優秀期刊的水平為目標，期許人文藝術學院追求學術卓越。無論藝術節或學術期刊，藉由跨專業領域的探索，希望我們終究仍是以教育為本，帶有關懷之心與滾燙的熱情逐步向前邁進。



會後聽眾與洪蘭合影