



本次畢業展主題《綴化》

藝術與造形設計系設計組四年級

陳彥霖

綴化是植物的一種變異型態，指當植物受到外界刺激，使頂端的生長點異常增生的狀態。而我們在日常中汲取各種元素，那些細節、瞬間、悸動，激發出我們的創新與獨特，如同等待綴化的花朵，期望展現奇異的自己。

創作者們不斷學習、反思與行動，將各自的人生經驗轉換、重組，透過展覽空間的梳理與規劃，把偶然的綴化變成必然，以達到心中期望的模樣。



同學向參觀民眾展示作品——碩大的陶笛



同學解說作品

在大四的這一年中，各位同學正試圖在日常中尋找畢業製作的主題，梳理這四年來所學習的知識、經驗，同時幹部們也努力構思展覽企劃、安排時程，使創作者們能夠更好地講述自己的設計以及學習成果。

進入藝設系設計組後，我們不斷精進創意思維培養、設計發想及實踐能力。創作者從自身擅長的領域為出發點，致力透過金屬、木材、陶瓷、3D 列印及 UI / UX 設計等不同創作媒材與設計模式發展作品，因各自不同的人生經歷而帶有獨特的思想及理念，將其融入作品進行表達。

工藝作品圍繞金工、木工、陶藝三大類別，善用不同媒材之特性結合自然、生命、文化等多樣主題，同時加入專業的工藝技法，透過作品中手作細膩的情感，在細節處處展現工藝之美。

產品設計則以環保、教育、文化、社會關懷等時下議題為主軸，為改善及解決生活問題進行研究發想和創新設計，透過作品呈現多元思考及跨領域學習的設計能力。

校內展於 2025/4/14~4/18 在篤行樓一樓

展出，包含 37 位同學的各類作品，雖然部分作品尚未完工，但也為後續新一代設計展留下念想，並更加了解該如何策劃展覽。感謝各位嘉賓與我們共襄盛舉。

新一代設計展於 2025/5/9~5/12 在南港展覽館二館展出，我們的作品也在展場中綻放美麗。同學們在金點設計獎、多項國內外設計獎和各式產學合作皆有不錯的表現，其中徐子琪同學的金工作品《實·蘊 / 實·循序》更是獲得工藝設計類年度最佳設計獎。

在《綴化》的這一年中，我們相互扶持、碰撞火花，而這份經驗必定將在未來的生活中成為我們成長的養分。



《實·蘊 / 實·循序》獲得工藝設計類年度最佳設計獎（圖：徐子琪提供）



開幕大合照