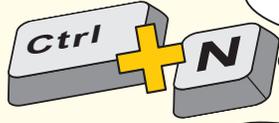


開啟
新檔

114 級 藝術與造形設計學系 藝術組 畢業展

藝術與造形設計學系藝術組四年級
郭子勳



展覽海報示意圖

在科技發達的現代，《開啟新檔 (Ctrl + N)》不僅是一個鍵盤的快捷指令，更是數位時代的象徵，代表著無限次重新開始的機會。對於 Z 世代的我們而言，這個幾近反射性的「指令動作」早已超越其功能性，成為一種符號化的日常行為，此種快捷指令取代了過往人們在紙本書寫與創作時的沉澱過程，成為我們敘述自身方式的一部分。「開啟新檔」不僅是技術上的起點，更是我們對於未來的想像與拼貼。

過去將從此「另存」，而嶄新的詮釋則為未來鋪路。新檔承載著我們對未知的憧憬，試圖在時間的流轉中尋求平衡。我們透過新檔案的創建與編譯，在不斷編寫與更新的過程中直視自身，試圖在數位化的洪流中保有獨立的精神空間與個人意義。

本展覽 2025/5/16~5/18 於華山文創產業園區東 2C 館公開展演，共包括六大子題。



展場



展場



► 身體與感官——感官重啟：身體中的藝術語言

本檔展覽中涉及多種感官的參與。「身體與感官展區」是一次重啟感知的區域，探索身體與感官的新體驗，邀請觀展者將放下過去的感知經驗，運用身體以及不同的感官，感受創作者作品中的訊息，使「開啟新檔」這不單單只是個動作，且是融合視覺、觸覺、聽覺等多種感官以及情感的交織來開啟創作者全新的自我。

► 記憶與關係

在此次的展覽作品中，創作者將自身過往經驗歸納、收合，探尋記憶中關乎情感的畫面，深究其對自身的影響性。或許是親情間的矛盾與疏離，是童年記憶的重構，是對於過去模糊的恐懼，沒有絕對的答案和說明，期望透過作品語言，拾起片片散落在記憶角落的光點，企圖尋找自身的定位與歸屬。人生中的每一階段好比一個又一個的檔案夾，開啟新的同時，卻頻頻回看過去。這些回顧承載著成長的經驗、深刻的記憶以及思維的重整。我們渴望透過藝術的媒介，轉化心中的感受，從零到有的創作過程，是整理過去的「另存新檔」，更是重新詮釋的「開啟新檔」。

► 自然與環境

這個展區聚焦於人類行為對自然環境的影響，探索人類與大自然之間的互動與不對等關係，試圖建立對環境的責任感。透過模擬自然復甦，反映了人類與大自然之間的微妙關係，預示大自然的反撲與重新掌控；也提倡環境共生概念，利用技術手段，如利用 Arduino 收集植物數據並轉化為音樂，表達人類與大自然間的互動，促使觀展者思考如何在現代社會中尋求可持續發展的未來。



民衆參觀作品



► 個人情感與心理狀態

此區展示了作品與個人的緊密連結，每一次的創作都是通往內心世界的橋樑，為創作者提供機會去探索自我真實的情感與心理狀態，並將其具象化地表達出來。這不僅是自我反思的過程，也能讓觀展者感受到創作者內心的情緒。

這些作品可能是創作者成長歷程的縮影，反映了創作者在成長過程中自我認知的變化與掙扎，引發觀展者產生共鳴，促使其對自身歷程進行思考，提供理解與自我認識的契機。

作品主題涉足「自我揭露與社會批判」，創作者將內心一覽無遺地展露，使得觀展者可以一窺創作者遭受社會審視時的困境；「自卑與自我接納」描繪了創作者從充滿矛盾與掙扎的過程，最終走向自我接納；「精神世界的具象化」展示了創作者的心理狀態，並透過具象化的嘗試在創作中感受到啟發。

► 技術與未來

在科技的帶動下，人類整體的生活與思考模式皆有所轉變，我們的日常充斥著各樣的技術，甚至依賴於此。在科技快速的發展下，我們需要培養跟上時代的同時又能保有思考的習慣，試圖反思這些新技術帶給我們的影響以及未來的發展。而技術的進步也帶動了藝術的變革，當代藝術的多元性與科技媒介有著密切的關係，藝術家開始使用不同工具及方式展現作品，促進了當代藝術的豐富樣貌，在藝術與科技的交融下，藝術家的作品成為一種複合媒體來傳達創作者的思想。本次展覽中，「技術與未來」展區的作品透過不同的轉化反思科技帶給我們的影響，或以一種反科技的方式呈現藝術作品，試圖探討科技與人類的關係與未來。

► 社會與文化

此展區的創作聚焦於個體在社會中的角色與其所經歷的際遇。每個時代都有其特定的課題，無論是科技的突破還是思想的躍進，都為社會帶來了深遠的影響與改變。而作為 Z 世代的我們，正處於這股變革浪潮中，需要直面屬於我們的獨特挑戰：資本主義的深遠影響如何塑造了當代年輕人的生存狀態？快速變遷的



小朋友饒有興致地看著參展同學設計

社會在我們尚未分辨其優劣之前，已然在我們內心埋下種子。我們應該以什麼樣的表情、心情或態度去面對這些問題？在這片創作空間中，我們試圖探討這些深刻的議題，呈現個體如何在不斷變動的社會文化中定位自我，並以創作為媒介回應。



大合照