



筆尖記憶：

採訪散文創作背後的心靈旅程

校園記者

陳姿君

臺北文學獎的殿堂，再次迎來一位用筆尖刻畫生命記憶的得主。本校語文與創作學系碩士班三年級學生宋家宏，憑藉對家族記憶與個人傷痛的生命體悟，奪下第26屆臺北文學獎散文組首獎。在這次採訪中，我們得以一窺她如何透過文字直視內心，書寫那些與家族記憶交織的片段，並在創作過程中不斷探索自我。

► 家族記憶與創作的交織

對宋家宏而言，散文的核心在於「真實性」，這份真實不僅來自題材的選擇，更源自最赤裸的情感流露。她曾形容「家」就像一顆包裹糖衣的藥丸——初嚐時帶來甜美感受，但隨著細品卻發現其中隱藏著難以言喻的苦澀。正因這層苦澀，家族記憶在她的筆下展現出獨特的治癒力量與生命智慧：就如同藥物，雖然帶有苦味，卻能維持身體健康，賦予人們力量與復原的勇氣。

然而，家族記憶承載著深沉情感，要將其轉化為文字並非易事，尤其是在真實與文學性之間的拿捏更是一大挑戰。宋家宏提及黃錦樹的《論嘗試文》，其中探討散文的主體性與虛構性，讓她深刻體會到：雖然文學性的表現手法多樣，但最終核心仍是那份無可取代的真實情感。正因這些情感過於個人、深刻，她曾一度難以正視內心的傷痛，總在邊緣徘徊；直至後來，她學會勇敢直面那些過往，將沉積已久的情緒內化為文字，並以如藥石般的力量溫暖自己與讀者。

► 從靈感湧現到文字雕琢

除了情感上的掙扎，創作的另一大關鍵則



本校語創碩宋家宏同學榮獲第26屆臺北文學獎散文組第1名（臺北市政府文化局提供）

是靈感的捕捉與呈現。談及靈感來源，宋家宏坦言自己沒有固定的書寫紀錄習慣，反倒是憑藉對生活的敏銳觀察來捕捉靈感。她笑言自己是個「懶惰又三分鐘熱度」的人，但卻會對生活保持高度好奇，當遇到觸動內心的事物時，便會在腦海中反覆排列句子，細細咀嚼，讓故事於無形中成形。這種靈感的積累方式，使她的散文既充滿個人色彩，也蘊含深刻的生命感悟。

然而，從靈感誕生到完整作品的呈現，還需要經過反覆的推敲與修改。以此次得獎作品：〈最淺的抵達〉為例，宋家宏提到，開頭

與結尾的設計是最具挑戰性的部分。開頭需要讓讀者迅速進入情境，而結尾則要收束散亂的情緒，使文章結構更為完整。她曾多次調整結尾的順序，以求達到最佳的平衡。她認為，作品並不存在一個絕對的「完成」標準，而是在不斷修改與調整的過程中，呈現出當下最適切的狀態。正如她所分享的：「如果一味追求修改，作品永遠無法真正完成，只能說這是我目前能寫出的最好版本。」

► 文學天賦與書寫訓練的對話

在不斷修改與雕琢中，她也逐漸思考到另一個問題——文筆是否能夠透過訓練提升？對此，宋家宏的回答顯得謙遜而誠懇。她認為，寫作的技術確實可以透過不斷練習來精進，例如結構安排、意象運用與語言節奏的掌握，都是可以鍛鍊的部分。然而，在文字的敏感度、象徵的使用，以及對世界的獨特感知上，天賦仍然占據了一定的比重。她深受言叔夏的《白馬走過天亮》影響，提及初讀此書時，她曾內心震撼不已，甚至邊讀邊與朋友驚嘆：「這到底是怎麼寫出來的？」也曾試圖模仿，但最終發現自己無法複製那種獨特的語感與意象運用，這才開始思考自己的文字風格，並在摸索中逐漸找到屬於自己的聲音。

對宋家宏來說，維持書寫狀態的關鍵在於「不停止寫作」。她形容使用文字就像是一項技術，一旦停筆太久，語感與手感便會迅速流失，而這種流失會帶來自信的動搖，形成一種惡性循環。因此，她會時刻提醒自己，即便偶有倦怠，也必須持續書寫。此外，也分享了閱讀亦是不可或缺的養分。她透過了模仿與學習，逐漸從最初的臨摹，轉變為發展出個人風格，這也是在創作之路上她覺得能不斷精進的重要歷程。

► 文學比賽：策略與風格的抉擇

在摸索風格的過程中，她也曾思考，參與



宋家宏同學近照（宋家宏提供）

文學比賽是否需要特定的策略？像是文學獎投稿方面，宋家宏強調她並不會刻意迎合評審的口味，因為臺灣文學獎採取雙向匿名評審制度，無法事先揣測評審的喜好，故覺得唯有專注於書寫自己真正想寫的內容，與個人風格的形塑才是關鍵，也相信唯有真摯的創作，才能打動人心。她認為，文學比賽固然需要一定的策略，也可以透過經驗大致找出比較容易獲獎的模式，但最終仍應回歸到創作者對自身風格的堅持，並且於這條路上不斷地探索自我與磨練文筆，才能找到真正屬於自己的寫作風格。

► 在書寫中尋找自我

從家族書寫到靈感捕捉，從作品修改到堅守自我風格，宋家宏的創作旅程是一場不斷探索與成長的過程。她用筆尖描繪記憶，挖掘內心最深處的情感，同時也在創作的過程中不斷自我對話，尋找生命的意義。這場文字之旅既充滿痛楚與掙扎，也蘊含著自我救贖與成長的力量。

正如她所展現的那樣，真正的文學寫作並非技巧與策略的堆砌，而是源自內心深處最真摯的情感流露與反思。在這條書寫之路上，宋家宏正以筆為舟，記錄那些深埋於記憶中的片段，承載著過往與夢想，航向更廣闊的文學世界。