

黑心 AI 公司 劇場式演繹

資料三女力

勇奪 資安創意賽 冠軍

校園記者
陳姿君

每年由國科會與教育部共同指導的「GiCS 尋找資安女婕思」比賽，旨在鼓勵更多女性及跨領域學生投入資安研究。今年的「創意發想賽」聚焦於機器人、AI 及個資等議題，期待參賽者跳脫傳統技術窠臼，從日常生活出發，提出嶄新而實用的解方。



在這個大型舞台上，本校三位資訊科學系大學部學生——曹禾芊、陳奕彤、李盈萱，以「AI 聲音真偽鑑別系統」的主題，奪下資訊相關科系組第一名。而她們是如何從靈感起點一路走到具體成果的呢？

靈感來源——從問題意識到即時辨識

「我高中時也參加過這個比賽，但那時多為概念提案，缺乏實作，這次想挑戰真的做出成品。」禾芊回憶道。於是她邀請奕彤與盈萱共組團隊，開啟新的挑戰。

從過去的資料蒐集轉向主動創造，這次她們更重視成果呈現與可行性。組隊後，第一道難題就是選題。經過多次討論與推敲，靈感終於浮現。

「起初我們沒有明確主題，只希望解決日益嚴重的『AI 仿聲詐騙』問題」。在查找資料時，她們發現研究指出，AI 合成聲音與真人語音在波形上存在著細微差異，啟發團隊反過來運用 AI 技術辨識聲音真偽，於是著手以機器學習訓練模型，逐步從模糊的問題意識，凝聚出可行的技術路徑，也深化了對語音辨識

的理解。

靈感並非憑空而來。奕彤進一步分享：「我們家曾接到詐騙電話，用 AI 模仿長輩聲音索款，當時差點就上當。那一刻我才驚覺：AI 語音安全與我們的日常其實密不可分。」

這段切身經歷，不僅強化了她們的問題意識，也為技術導向的設計注入情境厚度。最終，她們選擇聚焦於「AI 合成聲音與真人語音在時域波紋上的差異」，訓練模型進行即時判別，使技術更貼近真實場景，實用性十足。

團隊亮點——理論 X 實作 X 演出融合

「不能只報告，要讓評審身歷其境。」決賽中，她們設計「黑心 AI 仿聲公司」的情境劇，描述仿聲公司的音檔被破解了，老板暴跳如雷，追究原因，進而帶入核心問題，講述「AI 語音與真實人聲的細微差異以及如何破解仿聲」。劇情成功營造氛圍，為技術介紹鋪陳背景，也讓評審更有代入感。

這場演出融合模型實作、技術展示與劇場演繹，三者結合成為團隊最大亮點。

「理論講得清楚、模型跑得動，又有戲劇



比賽前的練習（圖：資安女婕思提供）

包裝，這三點加起來就是我們作品的特色。」
盈萱說。

奕彤也回憶：「比賽當天雖看不到其他隊伍表現，但我們專注於把最好的一面呈現出來，那份投入，成就了流暢的節奏。」

學習養分——課程與師長的深度助力

三人一致指出，「人工智慧導論」課程為她們奠定技術基礎。羅光志老師提供的模型訓練工具是原始架構，她們修改程式碼並加入動畫效果，做成前端展示網頁。

此外，陳永昇老師賽前協助沙盤推演、模擬問答，讓她們提早準備實體成果與數據佐證，在決賽得以從容應對。「老師提醒我們：光靠 PPT 不夠，要讓評審真的『看到成果』。」禾芊說。

盈萱則表示，平時的課程讓她在查找論文、理解技術時較為順利，「基礎概念打得穩，研究起來也更快上手。」

而這次比賽也成為三人思考未來的重要契機：

禾芊：決賽現場有企業攤位，提升了對資安產業的興趣，也更願意探索資安職涯。

奕彤：參加講座後更理解資安深度，目前進入資料分析實驗室，未來將依據實習經驗作為職涯方向評估。

盈萱：仍在探索中，但相信多參與比賽與專案才能更快釐清自身定位。

她們一致認為，競賽是技術展示的平台，更是拓展人脈、提前接觸業界、探索職涯的寶



陳永昇老師協助賽前沙盤推演，讓團隊在決賽時得以從容應對。（圖：陳奕彤提供）

貴渠道。

給學弟妹建議——行動勝過觀望

訪談尾聲，三人也鼓勵學弟妹：

禾芊：「不要為自己設限，要相信沒有極限。先跨出第一步再說！」

奕彤：「靈感可以從生活發掘，只要對 AI 或資安有興趣，就勇敢參加。輸贏其次，獲取經驗最重要。」

盈萱：「多嘗試、不怕失敗，從參與中認識自己、找到熱情。」

她們強調，資安可以自學，但最難的是踏出第一步。只要勇敢實踐，機會自然會出現，也會從中發現適不適合自己。

從高中僅是概念發想，到大學驚艷全場的劇場式實作，資科三人組以「創意 × 實作 × 生活場景」為核心，重新定義資安比賽的呈現方式。她們的成功，證明了：

1. 想法要落地：從概念到原型，實體展示最能打動人心。
2. 情境要貼近生活：觀眾才能迅速代入，並真正理解資安風險。
3. 資源要整合：課程、工具、師長引導缺一不可，共同助推創新。

七分鐘的競賽時間，她們用「黑心 AI 公司」主題串起故事、技術與互動，為資安教育帶來新想像。未來，她們將持續探索學術或產業方向，而這段經歷，也為更多年輕人提供「創意 × 行動」的參考典範。