

文字 馬拉松！

双北文學獎小說組 決審壓軸登場 名家評審團引領青年創作者 開啟敘事新起點

校園記者
黃煜珊

歷經多個組別的層層淬鍊，由語文與創作學系（以下簡稱語創系）主辦的第四屆双北文學獎，日前迎來了最具重量感、考驗長文本「文字馬拉松」的最後一場壓軸決審——小說組決審會議暨頒獎典禮。作為本屆賽事的壓軸亮點，小說組呈現出深邃的人間觀察與文學思辨，最終由作品〈給愛麗絲〉奪得特優。典禮雖已落幕，但對所有參賽的年輕筆桿而言，這場在文字錯誤邊緣勇敢嘗試的激戰，正是一段全新寫作長跑的起點。

評審團嚴苛講評不客套：驚豔跨領域視野，指點「小說散文化」突圍關鍵

為給予青年創作者最具含金量的引導，語創系特別邀請當代文壇重量級陣容擔任決審評審，包括知名作家林黛嫻、國立臺北藝術大學文學跨域創作研究所副教授何致和，以及作家許俐葳出席。

評審團在肯定作品之餘，更秉持嚴格的文學標準展開「不客套」的精彩講評。林黛嫻老師驚喜地表示，入圍作品不再侷限於傳統的校園愛情，展現出用心與豐富的體裁，視野相當廣闊。她也表示自己今天是來學習的，看看自己有沒有脫鉤年輕世代。

然而，面對五千字限制的小說創作，評審團也銳利指出校園創作者的盲點。何致和老師直言，多數入圍作品呈現出「拉長的散文，而非濃縮的小說」的傾向，他開玩笑地舉例：「愛情是沒有理由的，但小說需要理由。」何致和老師苦笑表示，由於大家水準接近，害

得獎名單	
*佳作名單按編號排序	
童詩組	散文組
特優 鍾欣妍 <風的惡作劇> 臺北市立門牌國小三年級	特優 林月慎 <月下李薔> 洪敏慈 <致 來不及長大的你> 臺南縣二
優選 連之柔 <夢想交響樂> 臺南市安和國小五年級	優選 鄭喬云 <三條坡路> 鄭翔 <I See You> 臺南縣二
佳作 歐彥廷 <喚不回的名字> 臺北市南港國小六年級	佳作 王易平 <幸福流淌之地> 洪敏慈 <致 來不及長大的你> 臺南縣一
葉鈞彤 <解數學> 臺北市麗澤國小四年級	陳博元 <北碧紀行> 臺南縣二乙
王譽潔 <秋風> 臺北市南港國小三年級	
林睿基 <願> 臺北市文德國小六年級	
劉星朵 <生日> 臺北市光復國小四年級	
新詩組	小說組
特優 范致維 <沿路> 臺南縣一甲	特優 吳羽軒 <給愛麗絲> 臺南縣中
優選 鄭翔 <跨島交易> 臺南縣二	優選 黃子芸 <功德簿> 臺南縣一
林月慎 <未完的口令> 臺南縣二	陳有鈞 <房間裡的大象> 臺南縣三
佳作 陳渾宇 <網路迷食愛情> 臺南縣一甲	何曼晏 <回山上種地瓜> 臺南縣二
高正軒 <春天我想永遠地凝視你> 臺南縣二	王羿樺 <記憶之前> 臺南縣三

2026 第四屆双北文學獎得獎海報

評審每篇都看了好多次，在第一輪僅能勾選四篇的限制下更顯謹慎。他勉勵同學不要害怕出錯：「文字漂亮、失誤少雖然容易嶄露頭角，但若想真正進步，就要敢在邊緣嘗試，出錯經驗累積久了，會比待在舒適圈的同学更亮眼。」

許俐葳老師也深有共鳴。她觀察到本屆創作者非常有野心、題材多元。比起過於工整的情節，她更在乎作品有沒有呈現出「獨特性」，並期待看到具有挑戰精神、能真正打動讀者的作品。

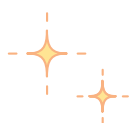


小說組決賽會議中，評審們針對決賽作品提出講評與創作建議

特優〈給愛麗絲〉奪冠：從洗衣精與垃圾車提煉出的生活呢喃

在評審交鋒中，特優作品〈給愛麗絲〉成為全場焦點，何致和老師與許俐葳老師皆對其文筆給予了超高評價。主持人楊富閔老師更在台上打趣地說：「我們完全感受到許俐葳老師對這篇作品『毫無理性』的喜歡！」

獲得特優的吳羽軒同學散發著淡淡的、內斂的氣質。她透露，故事的啟蒙非常生活化，一開始只是因為「洗衣精的味道」而發想有關於味道這種生活裡精小的感觸，後來變成垃圾車的廣播音樂讓她有了更想發揮的故事。在敘事技術上，她精心設計了夢境與現實的轉換，連關鍵角色「短毛貓」都是到了寫作後期才決定繼續跟著故事走到結尾。對於評審指出該作品「情節較淡」的問題，吳同學坦言，自己確實不擅長刻意安排高潮迭起的故事，超過五千字可能就無法體現小說美學，這點還要再想，但她強調：「我確實很喜歡自己現在的風格與文字。」這種對自身敘事美學的自信，正是語創系學子獨特的創作傲骨。



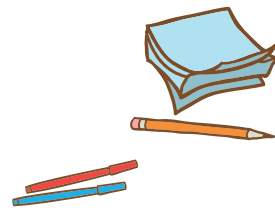
評審投票——嚴謹把關，發掘敘事潛力

語創系的核心承擔：故事力即是核心敘事競爭力

「所有東西，最需要的都是最基礎的文本，而這正是語創系同學最擅長的核心能力。」文學獎召集人楊宗翰老師深刻指出。面對當前短影音當道、碎片化閱讀的時代，楊宗翰認為「小說能力」是所有文案與敘事的根本。針對比賽設定五千字的規範，他表示這只是一個開端，目的是希望在不造成學生過度壓力的前提下作為一個起點，引導創作者思考未來如何進一步發展故事可能性。

本次小說組決賽會議主持人楊富閔老師也從產業應用的角度，點出「小說能力」在社會上的大作用。楊富閔老師強調：「不管是哪一種文類，核心都是『說故事的能力』。這種能力未來在文創產業中，不論是進行專案提案、企劃發想，還是日常表達，都會轉化為最核心的敘事競爭力。」





決審會議結束後，評審老師與參賽同學進行近距離交流，給予這些年輕筆桿們最具含金量的引導與建議

落幕不是終點：帶著評審建言，開啟新世代的寫作長跑

在活動典禮的尾聲，楊富閔老師也鼓勵所有青年小說創作者：「要享受自己的創作，多寫、多讀、多看，最重要的是，享受自己在做的事！」

第四屆雙北文學獎小說組決審會議的圓滿

落幕，透過高規格的文學獎舞台，將大師級評審的嚴謹建言毫無保留地送給創作者。這群青年文學新星在歷經決審的激盪後，將帶著更深刻的思考與視野重新出發。他們未來將持續在走出舒適圈的寫作長跑中，將自身的故事力轉化為動能，為文壇書寫出下一章璀璨的備忘錄。



第四屆雙北文學獎圓滿落幕，評審團與小說組獲獎同學們開心合影

