

芝山咖啡館—漫談跨文化視野

本校教育學院於 2018 年起定期舉辦「芝山咖啡館」系列教師與談活動，第一期於 107 年下學期舉辦，正面臨十二年國民基本教育課程新課綱實施在即，希望藉由這樣的活動組成教師社群，規劃一系列目標主題，讓教授社群研究討論，了解未來培育學生的任務目標、增能教學培力，以活化授課內容和發展符合現在師資生及未來入學學生需求之課程。在 108 新課綱開始實施之後，我們調整系列主題為「跨文化的視野」，邀請海外學成歸國之教師、國際學位學程學生與教師、訪問學者等擔任每一場次的主講人，希望藉由不同的角色人物與其視野角度去討論文化差異，並藉此活動讓參與的師長更加了解與激盪跨文化的融合與想法。

本學期芝山咖啡館仍以「跨文化的視野」為主題，很榮幸邀請到來自 University of New England 訪問學者 Dr. Huy P. Phan 教授、國立中正教育學研究所林永豐教授、本校教育經營與管理學系孫志麟教授、學習與教學國際碩士學位學程林柏翰教授，共同在午後時光與與會師生彼此交流、分享異國間的文化趣事。除了透過教授們的分享，其中一個場次還特別安排本校的國際學位學程學生蒞臨分享，以國際學生的角度與大家談及不同國家與臺灣的文化差異。

第一場次以「Mindset, Motivation, and Personal Resolve in Context: A Sociocultural Perspective」為主題，由來自澳洲的訪問學者 Dr. Huy P. Phan，針對自身從小到大的學習經驗

以及在南太平洋的教學經驗來探討社會文化背景對於人的影響，以及亞洲學生在面對學習的態度與產生學習的動力因素。其中更是提出了「蓋住理論」，說明在社會背景下被蓋住的人，如同人天生就註定的命運般，是無法逃離的。如此有趣的觀念一提出，引領在座的師生熱絡的討論與表述，第一場次的咖啡芝山咖啡館就在熱鬧討論聲中，緩緩落幕。

第二場次以「歐盟核心素養改革的新趨勢—以芬蘭現象本位學習為例」為主題，由來自國立中正教育學研究所林永豐教授，談及現行最火熱討論的「核心素養」，同時以歐盟新核心素養、芬蘭教育系統、現行教育改革與現象本位的學習為主軸，檢視素養教學在實施過程中與時空變化下，所產生的影響以及仍待改進之處。最後由臺北市立萬芳國民小學高麗鳳校長，分享說到：「教育是未來學，落實以孩子為中心，因從在地認同出發，提供孩子的思考及知識建構的方



▲ 第二場次師生合影，前排師長左起：葉俊宏老師、高麗鳳校長、周淑卿老師、吳麗君老師、田耐青老師。



▲ 第一場次訪問學者 Dr. Huy P. Phan (右六) 與與會師長合影。

性，以培養解決未來問題的能力。」回應除了以開闊的心胸向國際學習，更應回歸在地化與地方接軌，以生活情境塑造來引領學生主動學習。

第三場次以「走向南半球的國度：我在澳洲的看見與想像」為題，由本校教育經營與管理學系孫志麟教授，透過老師旅居在澳洲研究的期間，以八個看見與想像為主軸發展，提及關於教育改革的思考觀點、證據本位教育政策、校長的專業標準、學生聲音與社會參與…等。「相信人生就是奇蹟，奇蹟才會發生。」這是老師分享的



▲第三場次合影，左二起分別為：張郁雯老師、吳麗君老師、孫頌賢老師、孫志麟老師、呂金變老師、田耐青老師、呂理翔老師，左右兩位分別為學生。



▲第四場次合影，前排左一郭壽旺老師、左二吳麗君老師、右一郭葉珍老師，後排左一田耐青老師、右二林柏翰老師。



▲第五場次合影，前排右起何心蕊博士、林柏翰老師、田耐青老師、吳麗君老師、臺北市再興小學楊珩校長、喬虹老師。

一句話，對於老師來說，此次的澳洲行不僅僅是研究，是看見、是想像，也是豐富人生的一段奇蹟之旅。

第四場次以「Difficulties, Challenges and Triumphs of International Students at Tertiary Establishments within Taiwan」為題，由本校的國際學位學程三位同學共同主講對於外國學生在臺灣就學，於課業學習上、學習資源的應用以及在社會文化上的不同該如何調適及因應。對於國際學生來說，需要克服的最大問題就是語言帶來的隔閡，其中包括圖書館提供的書籍多半是中文、英語教科書資源相對較少，或是不易找到欲前往的行政處室；另外在文化差異上，節慶、宗教習俗，甚至到使用筷子吃飯，都是國際學生需要去適應的地方。透過來自不同國家、不同文化學生的分享，讓與會的師生們更加了解彼此，同時也拉近了國際之間的距離。

最後一場以「不是會英文就會跨文化的溝通：國際教師對師生及學生間課程溝通的反思」這麼一個帶給大家認知衝擊的主題，主講人為本校國際學位學程林柏翰教授，主要談及跨文化素養與師資培育、共同討論國際學程的優勢與跨文化知識在溝通的重要性。本校學習與教學國際碩士學位學程至今已設立三年，學習內容以全球性的教育與學習、跨領域的學科知識、學習與教學事業、教學現場體現為目標，培育教學人才豐富國際視野。在這次的與談中，師生們共同討論，研究著不同國家在語言溝通使用上的差異與教師角色的應用。在身處國際化的現代，我們更應該保有開闊的心胸和超越世俗價值的眼界，承擔生命責任的不同，個別視之並同理待之。

這學期的系列主題都已順利結束，感謝所有參與活動的師長與同學。身為培育未來師資的高等教育單位，我們積極扮演教育發展的上游與協作角色，致力於在不同時代趨勢下協助調整彼此的腳步與心態，是故希望藉由規劃不同的議題，提供師長們在與談討論中，了解目前的發展趨勢以及不同角度觀點下的想法，從中激盪出更好的未來教育規劃與應對方式。教育學院將延續這樣的精神與承辦理念，陸續舉辦各種議題的與談分享。希望能吸引更多教師、甚至是跨學院的教師一同參與，增加本系列活動的豐富與內涵。

漫談著作權及怎樣是合理使用？～兼談谷阿莫事件

—許淑華 律師演講實記

◎教育經營與管理學系文教法律碩士班 黃能顯

隨著資訊傳播普及，接收資訊的方式多元且迅速，此現象之優點是能藉由接收眾多資訊激發出諸多創意，且創意的形成是建立在別人的創作基礎上進行模仿與再造，最後得出自身創意的結晶，但是這樣卻可能衍生著作權上的問題。隨著資訊數位化，上述現象益發明顯，權利侵害可能性越見升高，故而著作權日益受到重視。本校教育經營與管理學系文教法律碩士班徐筱菁教授在通識教育學程開設「文化藝術與著作權」課程，希望藉此引導本校學生對著作權法有初步及系統性的認識，培養本校學生對著作權的問題意識、基本理論認知、分析觀點與學習方法。

經過為期數週的課程講授，在同學對於著作權法有一定程度的認識後，徐筱菁老師特於2020年5月26日邀請常青國際法律事務所許淑華律師前來本校與學生分享著作權的實務經驗，期使抽象的法律條文能透過本次講座變得更為具體、容易理解。許淑華律師執業數十載，在智慧財產權（商標、專利、著作權、營業秘密等）領域相當專精，她同時也是本校教育經營與管理學系文教法律碩士班畢業的傑出校友，此次回母校演講讓學生倍感親切，亦感受到本校人才輩出。

講座一開始，許律師先為大家簡要介紹智慧財產權的內容、智慧財產權的特性、智慧財產權歷史沿革、1967年世界智慧財產權公約以及我國智慧財產法院，接著進入演講主題－智慧財產權中著作權的部分。許律師設計兩個情境題，讓大家透過情境思考，演示著作權法法條的操作並對法條內容做進一步的解說。第一個情境中的主角拍攝了知名建築的照片後，將該照片販售，是否會被著作權法所限制？藉由這個情境演繹，帶出著作權法中的重要法條－第65條，也就是合理使用的規範。第二個情境中的主人公花了一大筆錢買了一幅名畫，將這幅畫翻拍後做成卡片寄給別人，是否違反著作權法的規定？此情境幫大家釐清著作權中「所有權」與「著作權」二者

容易混淆的觀念。

最後許律師介紹了真實發生的著作權侵害事件。許律師先以清朝官宦人家收藏富春山居圖發生驚險有趣的故事開啟這個環節，接著為大家



▲ 許淑華律師介紹智慧財產權的特性。



▲ 許淑華律師以情境題引導與會聽眾思考著作權法如何合理使用。



▲ 許淑華律師以國內有名的谷阿莫事件說明智財權可能的侵權狀況，並說明該案的審理近況。

介紹了一個信用卡公司邀請藝人拍攝廣告造成糾紛的實際案件，跟同學解析案件中當事人之間的法律關係，再剖析法院的見解，並以美國福特總



▲主持人徐筱菁教授（右）頒發感謝狀及禮物予受邀講師許淑華律師（左）。

統回憶錄爭議事件與網紅谷阿莫侵害多家電影製作公司著作權的案例作為演講的壓軸，帶領同學們從法律觀點審視這兩個實例，並為大家更新谷阿莫事件在法院處理的近況。演講結束前許律師提醒大家可以善用資策會科技法律研究所成立的「台灣內容市集」網站來保護自己的著作權。

本次講座吸引許多學生前來聆聽，講座內容從冰冷的法律條文帶進活潑有趣的例子，講師利用情境問題與聽眾互動，讓與會者腦力激盪，使聽者更能投入其中。整場講座高潮迭起、毫無冷場，使與會的聽眾獲益良多，尤其創作領域相關的與會人士，不僅知道如何尊重別人的著作權，也學會如何保護自己的創作，可謂受益匪淺。

原民講座—「原住民族媒體工作與實務——一位記者與主播的經驗談」 講者：教育經營與管理學系文教法律碩士班 陳敏芳同學 Tanivu Akuyayana

◎教育經營與管理學系文教法律碩士班 連御筑

本校原住民文教法律碩士在職專班於 2020 年 5 月 27 日（星期三）下午舉辦原民講座，邀請任職於原住民族電視台新聞部「部落大小聲」新聞節目企劃、同時現就讀於本校教育經營與管理學系文教法律碩士班陳敏芳同學，分享其工作與實務經驗。

演講主題內容包含有原住民族與媒體間的發展歷程、法律規範沿革及我國對於原住民族傳播及媒體近用權的保障，同時介紹「原住民族電視台」的設立以促成主流文化與原住民族間平等的對話與交流，改善過去媒體錯誤報導及詮釋原

住民族資訊，使各界能正確認識原住民族，更加說明臺灣各族群相關資訊流通的重要性。

其次，透過陳敏芳講者分享自身工作經驗，深入了解其任職原住民族電視台記者的工作內容，以及身為一線記者對於「原住民族電視台記者」的特質期許，提供有意從事相關工作的同學深入了解職業內容外，最重要的是讓學生對於「傳播媒體」所具備的公共責任和公共任務、以及尋求多元文化的共存與交流有更深入的認知與了解。



▲講者陳敏芳同學自我介紹與經驗分享。



▲與會者專心聆聽講座。

2020 芝山博學術研討會

◎教育經營與管理學系教育政策與管理博士班 吳忻如

為提供教育政策以及行政相關研究所博士生學術交流平台，鼓勵博士生積極進行學術發表，本校教育經營與管理學系與芝山博學會於5月16日（六）辦理「2020 芝山博學術研討會」，會場置於行政大樓 501 教室，計有來自北中南 15 所大專校院逾 70 位研究生及教育人員報名參加。本研討會共有 4 場次總計發表 9 篇研究論文，研究領域橫跨幼兒園、中等教育與高等教育等階段，政策主題從在地就學、家庭教育到推動國際化，研究對象包含新住民、原住民與校長等，內容涵蓋教育理論與實務應用成果；藉由公開發表與交流，有益於提升博士生專業知能與研

究能量。

本次研討會發表稿件皆採雙向匿名審查制度，接受率低於四成，獲發表之研究論文均需依據審查委員意見逐項修正調整，精進研究論文之品質與內涵。研討會邀請林前校長新發、洪教授福財、張教授芳全、林副教授文律、劉副教授怡華等擔任各場次主持人與評論人，為發表者提供精闢建議與指導，不僅有助於發表人持續開展研究計畫並提升研究品質外，更提供現場與會者瞭解國內外教育政策與行政最新相關研究方向與趨勢，促進學術成果交流與相互激盪。

因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，本研討會除現場口頭發表外，也提供來自中國大陸的發表者以遠端視訊連線方式完成研究發表、即時評論與詢答回應，展現無遠弗屆的學術交流與學習。



◀ 第一場次洪福財教授以遠端視訊連線方式評論中國大陸發表者之論文。



▲ 第二場次發表者回應評論教授的建議與提問事項。



▲ 第三場次主持人林文律副教授（左二）、評論人張芳全教授（右一）與發表者合影。

2020 人文藝術學院研究生論文發表會

◎人文藝術學院

本校人文藝術學院於109年6月9日假藝術館405國際會議廳舉辦「2020人文藝術學院研究生論文發表會」。此次發表會旨在以人文藝術研究教學與創作為主題，提供本院研究生學術論文發表之機會，藉由發表會中師生間彼此交流、觀摩與切磋，以提升本院研究生之學習效益；並且促進多元發展之目標，拓展本院畢業生出路。有鑒於「跨領域」與「科際整合」乃當前

整體學術趨向，故本次論文發表會主題定調為「人文藝術研究教學與創作」，同時整合人文藝術領域中所含括之各種研究主題，採跨系所的模式推動建構人文與藝術之跨領域研究群。

本次論文發表會共有11篇通過口頭發表，所有發表之論文如經再次審查通過後，將結集成冊為《2020人文藝術學院研究生論文集》出版發行。期望藉由本次舉行之發表會，建立本院研究生發表研究成果之重要平台，一方面強化學生寫作與口語表達技巧，同時提升相關研究論題的面向與深度，以提升本院學生研究和寫作論文的品質。



▲ 郭博州院長致開幕詞。



▲ 與會聽眾謄寫筆記。



▲ 第一場次主持人語文與創作學系鄭柏彥教授引言。



▲ 第二場次發言人發表關於藝術創作的主題。



▲ 第三場次評論人發表對於論文的建議。



▲ 第四場次主持人語文與創作學系田富美教授總結。