



整座城市，都是我的塗鴉牆——國立臺北教育大學 國際藝術家週：Unknown Pleasures

◎ 人文藝術學院

本校人文藝術學院於 106 年 9 月 7 日至 28 日舉辦之「國立臺北教育大學國際藝術家週：Unknown Pleasures」是本院今年度的盛事之一，亦是重要的國際藝文活動，期間不僅邀請到幾位來自歐洲的知名街頭藝術家們進行聯展，並同時舉辦工作坊、藝術論壇等系列活動，期盼為國內帶來豐富多元之藝術創作。

今年受邀來台展出者分別是來自荷蘭的 Zacharias Zedz（本名 van der Voet Ronald Arnaud），以及波蘭的 Maciej Bozekone（本名 ŚWIĄTNCKI MICIEJ MICHAŁ）、Robert Seikon（本名 RĄCZKA ROBERT PIOTR）以及 Bartek Pener Swiatecki（本名 ŚWIĄTECKI BARTOSZ ALEKSANDER）共 4 位藝術家。他們雖然來自於不同地區，卻都是以城市做為創作根源，透過幾何線條以及運用各種不同的媒材，創作出許多富有個人特色且具強烈風格的抽象畫作，發揮藝術的力量為城市地景帶來不同的新風貌。

▼ 藝術家 Zacharias Zedz 指導立體創作工作坊學員使用工具裁切。

▼ 藝術家 Zacharias Zedz 指導立體創作工作坊學員組裝技巧。



▲ 人文藝術學院郭博州院長（右一）為展覽開幕致詞，荷蘭辦事處副代表暨領事與簽證、文化及教育事務主管 André Verkade（右二）亦親臨展覽現場，並與藝術家及現場觀展民眾一起同樂。

首先登場的是「當國際街頭藝術碰撞台灣街景」藝術家共同聯展，策展期間自 9 月 13 日至 28 日止，假本校防空洞藝廊舉行。9 月 13 日開幕當天由本校人文藝術學院郭博州院長致詞，也為國際藝術家週系列活動揭開序幕。對於這群出身於街頭作畫的藝術家們來說，自然環境、街道本來就是他們創作的根源；不過為了讓一些對於街頭藝術有興趣、卻不知從何入門的民眾們更能掌握其精髓，因此特別邀請每一位藝術家準備兩件展出作品，並採以展覽的形式來集結、串連這些創作，希望民眾藉由直接地接觸藝術家們的創作，去進行藝術家創作空間的聯想，以及揣摩藝術家創作的過程和心境。許多參觀民眾也得以藉此機會和街頭藝術家們面對面互動，讓藝術欣賞更為有趣、好玩且平易近人。



▲ 藝術家 Zacharias Zedz（右二）向參觀民眾解說作品及創作理念。

▲ 藝術家 Bartek Pener Swiatecki（左二）以及 Maciej Bozekone（持筆解說者）共同帶領學員設計草圖。

▲ 平面繪製工作坊學員按照草圖將牆面上漆。



▲楊志強副校長（中）於國際主題論壇開幕致詞。



▲藝術家 Bartek Pener Swiatecki（中）向參觀民眾解說作品及創作理念。

接下來則是 9 月 13 日至 18 日為期 5 天的「發覺快樂—國際藝術工作坊」（Finding Unknown Pleasures Workshops）。這場藝術工作坊分為「立體創作工作營」及「平面繪製工作坊」兩組進行：立體創作工作營是由荷蘭藝術家 Zacharias Zedz 帶領學員們了解、思考藝術品「從 0 到有」的整個製作過程，並且實際利用校園空間現場，透過多媒材技術進行專業研習，藉以實地展現生活與藝術的根源；平面繪製工作坊則分為 3 個小組，先由 3 位波蘭藝術家 Maciej Bozekone、Robert Seikon、Bartek Pener Swiatecki 分別帶領各組學員創作，最後再將 3 組學員們所設計的圖案融合在一起，創作成果也於視聽館一樓呈現。藝術家們透過帶領學員們進行實際創作，以達到「空間再創」的目標。

「城市與街頭：藝術的起源—藝術家座談」（The Origin of Urban Art – Artist Talk）於 9 月 19 日下午 14 時至 17 時 30 分假本校藝術館 M405 國際會議廳舉行，也為藝術家週系列活動期間帶來最高潮。本校楊志強副校長於這場國際主題論壇中開幕致詞，楊副校長代表本校向來訪的 4 位藝術家表達最高的謝意，也肯定本次藝術家週的

藝文活動為本校及鄰近社區帶來不同的藝術文化氣息。這場論壇由本校藝術與造形設計學系王強強教授、藝術與造形設計學系學生與 4 位藝術家參與，以「城市空間與藝術創作」為主題領域進行交流與對談。論壇結束後，一行人隨即前往本次街頭繪製之作品現場，並由藝術家們帶領實際參觀及解說。此外由於本活動與朝代畫廊、臺北市電影主題公園合作，兩個合作單位亦提供牆面讓藝術家們創作發揮：在朝代畫廊將可欣賞到 Robert Seikon 的創作；在臺北市電影主題公園塗鴉牆上則可欣賞到 Maciej Bozekone 及 Bartek Pener Swiatecki 的創作，展期將維持 1 年，歡迎大家前往觀賞。而本校藝術館中庭、明德樓後方圍牆、臥龍街圍牆所留下藝術家們的創作足跡，亦是他們於本次活動中送給學校的禮物。

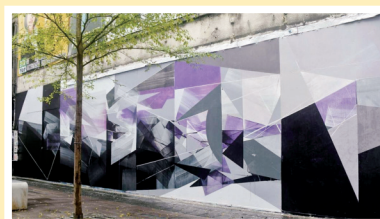
感謝大家熱情參與此次藝術家週系列活動，期望借鏡藝術家們的藝術脈絡與根源，讓大家有機會一窺街頭藝術迷人之處；也期盼能藉此帶領觀者思考屬於臺北的城市藝術，進而從藝術領域出發、擴展國際視野，發掘更多樣的空間文化與美感，達到「傳播藝術、生活處處是藝術」的理想。



▲藝術家 Robert Seikon 的作品，位於明德樓後方圍牆。



▲藝術家 Bartek Pener Swiatecki 的作品，位於臥龍街圍牆。



▲藝術家 Maciej Bozekone 的作品，位於臺北市電影主題公園。



▲藝術家 Zacharias Zedz 的作品，放置於本校藝術館中庭。



生涯規劃工作坊——大學生涯實境模擬桌上遊戲競賽

◎師資培育中心／教育經營與管理學系三甲 楊承恩、史惟中

►內容豐富有趣的桌遊吸引許多同學報名參與。

教育經營與管理學系於10月24日下午15時30分至18時，假本校篤行樓6樓未來教室舉辦「生涯規劃工作坊——大學生涯實境模擬桌上遊戲競賽」。工作坊裡進行之桌遊「Tru4-Truth」係由本校教經系魏郁禎老師自行開發、設計。「Tru4」是由英文「Truth」變形而來，亦指「真實」兩字的原意；數字「4」則是代表大學四年；而「tru」也可視為「through」的縮影。這款遊戲乃根據大學生在大學生涯中應培養之各項能力（如溝通表達、人際互動、團隊合作、問題解決、規劃組織及創新等）及態度（如責任感、抗壓等）所設計而成，其設計理念旨在希望讓玩家在遊戲中，體驗不同的學習選擇下會產生哪些不同的大學生涯累積成果，以此檢視、反思自己目前的大學生活狀況，同時找出調整、改進之處，好讓大學生活一方面過著既精彩又充實，也對未來充滿著信心和希望。

「Tru4-Truth」全名為「Tru4-Truth 大學生涯模擬競賽桌上遊戲」，原是本校廣受學生歡迎之通識課「職場生存學」中的一個活動，此次特別舉辦工作坊，並僅限定開放大一新生參加，目的是期盼讓他們藉由桌遊體驗、模擬大學生活，促進大學生思考對自己未來的規劃，妥善運用時間和資源。活動當天總計有35位大一新生參與，在擔任教學助理的教經三學長姐引導之下，全場氣氛活潑熱鬧，不時傳出驚呼聲；每一位同學在參與過程中，也嘗試從遊戲中的角色裡運用所擁有的時間、金錢，以換得豐富的經歷、更多的金錢等報酬。有同學表示，在參與工作坊活動之後，開始思考自己的價值，以及衡量金錢和學習經驗之間的平衡點；也有同學體認到適當的時



▲魏郁禎老師向同學們說明桌遊「Tru4-Truth」進行方式。

間分配是很重要的事，不僅要了解自己的能力，以避免過度安排活動，也要曉得賺錢實在不易，花錢時應多再三思；更有同學從這個活動中，了解到每個小環節對於之後都可能產生無法預估的影響，進而提醒自己重新調整生活中各項人事物的優先順序，將心力放在應該去做、去追求的事。

本工作坊就在同學們熱烈參與下順利圓滿結束。特別一提的是，工作坊之活動內容，亦為魏郁禎老師於教育部青年署推動大專院校職涯輔導工作實施計畫中的項目之一，目的是引導大學生對於自我大學生活的規劃連結未來的職涯目標、促進大學生思考生涯規劃議題，更加妥善運用大學生活間及周邊資源、有效促使學生為生涯產生行動方案，一方面讓大學生有更精彩、更有意義的大學生活，也具備未來進入就業職場的基本能力。目前預計將於2018年3、4月期間，另舉辦一場桌遊公開場體驗，歡迎有興趣的同學們持續關心活動訊息。



▲桌遊體驗——學習在時間與金錢之間做取捨。



▲桌遊體驗——同學們朗讀卡片內容。



▲桌遊體驗——同學們填寫角色基本資料。



▲同學們從桌遊中實際體驗、模擬如何規劃自己的大學生活。

「文化工作坊——都市原住民族孩童的文化課程體驗方案」： 以都市原住民族孩童為教學對象打造適合文化課程

◎學務處原住民族學生資源中心

本校學務處原住民族學生資源中心獲 106 年教育部經費補助，依「教育部補助大專校院原住民族學生資源中心要點」辦理一系列原住民族學生民族教育課程及活動。10 月 18 日舉辦「文化工作坊——都市原住民族孩童的文化課程體驗方案」，邀請新北市丹鳳國小蔡雲珍老師分享自己在都會區投身文化課程教學之實務經驗，期盼幫助在校原青、師培生於未來教學、規劃文化課程內容時能有更多元的視野。

雲珍老師首先與大家分享自己的求學經歷，以及任教小學與職涯跑道轉換的考量及機緣。由於自幼對「老師」角色抱持著刻板印象，因此教職向來並未納入職業選項。然而在一次代課的經驗中，由於課堂中一位學童回答問題時，卻被另一位同學打斷，說：「老師，不用理他啦！我們老師說：『他是泰雅族的，所以很笨！』」孩子的這句話深深地觸動了她的心靈；「山地人」這個標籤並不代表自己因此就比別人來得差，讓她最後決定投入教學的領域。儘管她在完成實習後並未馬上找到教職缺，卻也因此有機會至東華大學族群關係與文化學系碩士班進修，並且進入原住民族電視台擔任主播乙職。在外人看來，雲珍老師好像繞了一個彎才回到學校擔任老師，然而這些經驗都成為她日後從事文化課程教學時的養分，也幫助她更瞭解今日社會裡「文化」所面臨的問題，以及如何在文化中教學。雲珍老師以「如果老師是你的職業，無論再怎麼轉最後還是會回來當老師」的自身經驗，鼓勵學生也可以先多去看看、走向部落，瞭解之後再為未來做出選擇。

有關都市文化課程方面，雲珍老師分為校外、校內兩個部分進行。校外部分，她帶領都市原住民族學童（都原學童）至台東長濱鄉提供部落老人居家服務、安排部落耆老們為都原學童上文化課程，以及到花蓮做公益表演，期盼藉由「做中學、學中玩」的方式，讓生活在都市的原住民學童得以實際體驗到部落文化的樣貌，並且



▲因著孩子的話觸動了蔡雲珍老師的心，最後決定投入教育禾場致力於文化教育課程。



▲蔡雲珍老師（中間蹲立者）於講座後與本校師生合影。

透過參與活動來瞭解自己對文化傳遞的意義。在校園內，雲珍老師成立原住民族社團，透過均一教學來滿足學生們在同一個時段中的個別學習需求，也同時解決師資人力資源不足的問題；除了提供社團學生課業輔導的協助，也安排社課培養學童的原住民族音樂素養，並且積極參與多場演出，進而培養都原學童的自信心，藉由在校園營造「校園搭魯岸」一這個原住民族學童的空間，培養尊重多元文化的態度，並給予原住民族學童的溫暖和信心，不僅提升學童對於上學的樂趣，也讓他們有心靈歸屬。

傳統的教育體制讓多數原住民族學童感到挫敗，也影響了他們往後的求學歷程，雲珍老師在分享自己教學實務經驗時指出，無論是否為原住民，未來如有機會進入教學現場，切勿將文化課程侷限於書本裡—只要能取材於文化本身、甚至是實地學習等都應多方嘗試，唯有將文化素材運用至不同的媒材當中，才能讓文化不再只是文化，而是實際融入成為生活中的一部分。藉由此次分享自己的教學經驗，她期許在校學生都能夠成為一個種子，為教育帶來不同的可能性。