

# 北教大校訊



台北郵局許可證  
台北字第3399號  
雜誌

中華郵政台北誌字第829號執照登記為雜誌交寄

volume **178**  
〈雙月刊〉



發行人：張新仁  
主編：國立臺北教育大學校訊編輯小組  
地址：台北市和平東路二段134號  
製作：李寧出版製作股份有限公司  
地址：新北市中和區建一路7號2樓  
中華民國73年12月創刊

本刊網址：<http://academic.ntue.edu.tw/files/11-1007-332.php> 連絡電話：(02) 2732-1104 轉 82013

## 賀！本校榮獲教育部**教學卓越計畫** 補助2年6000萬！

◎教學發展中心

教育部於104年2月2日公布第3期獎勵大學教學卓越計畫第2階段（104年至105年）審核結果，本校獲得通過經費補助2年6000萬元。本校教學卓越計畫依據校內優勢與發展需求，以及分析社會變遷人才所需之趨勢，積極研擬策略追求卓越，以培養學生21世紀未來學習的重要四力～「就業競爭力」、「創新行動力」、「數位學習力」與「跨國移動力」為教學卓越的核心，進一步衍生出對



應的「活化教學、跨域合作」、「無所不在、跨國移動」、「職涯發展、就業創業」與「實務課程、特色人才」四大主軸，並據以規劃出11個執行的子計畫，藉此希望達成「強化學用合一」及「提升就業競爭力」的最終目標，開創北永續發展新局。

## 本校與國立臺灣藝術教育館館校合作簽約 開創產學新紀元！

◎進修推廣處推廣教育中心

本校與國立臺灣藝術教育館於104年元月19日在國立臺灣藝術教育館進行館校合作簽約儀式，未來雙方將在藝術教育、展覽與藝術推廣活動上密切合作，並提供本校同學實作的場域、提升專業能力。



本校張新仁校長（右）與國立臺灣藝術教育館鄭乃文館長簽署館校合作協議

## 魔鏡魔境年度公演大戲 〈金蘋果〉佳評如潮

◎魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室

魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室已邁入第十四個年頭。103年12月17日甫於台北市政府親子劇場結束的年度公演〈金蘋果〉以尋找金蘋果為主題，希望透過戲劇引導出小朋友良好的品德，邀請到各界的嘉賓，包括遠從日本來訪的大阪愛知大學生寫垂樹子教授蒞臨指導，可以說是佳評如潮、廣受老師同學的好評。



〈金蘋果〉全體演員大合照

魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室主要由幼兒與家庭教育學系及部分他系有志一同的

同學們組成，每年12月皆會推出年度公演，依照往例從服裝、道具到佈景皆由學生親手製作，經過半年的籌備，從編劇到舞台展現都表現出學生們投入的心血。

## 一場令人驚嘆的音樂饗宴 119周年校慶音樂會完美演出

◎音樂學系

由本校音樂學系師生合力演出的「119周年校慶音樂會」，於103年12月22日在國家音樂廳盛大登場，演出曲目包羅萬象，兼具視聽之美，是一場令人迴腸盪氣的音樂藝術饗宴。本次音樂會演出曲目包括由本校學生與指揮郭聯昌教授組成的交響樂團演出〈布拉姆斯：大學慶典序曲〉，此曲結構一氣呵成，恰如其分地演繹出明朗序曲，曲中融入家喻戶曉的〈遊子吟〉旋律，激起聽眾共鳴；由本校作曲組——李雅婷教授改編的管弦樂作品，〈德布西：棕髮少女〉，此曲原為德布西的鋼琴小品，是首極為優美浪漫的法國曲調，經過重新編排，就像導演賦予一齣戲劇新生命；陳哲輝教授詮釋的〈瑟奈奈：給鐵琴與弦樂團協奏曲〉，鐵琴夢幻清新的音色和特殊的琴弓拉奏法，瞬間吸引聽眾眼光，綿延的抒情爵士和豐富多變的快速音群、搖擺樂交織呈現，是一首讓人陶醉的法國現代曲；林慶俊教授演繹的〈柯

普蘭：單簧管協奏曲〉，第一樂章纏綿交錯的三拍子慢步調，如綢緞般柔軟卻深層，讓聽眾懸著心跟著波動起伏，第二樂章刺激追逐的切分樂思，和談諧慵懶的爵士倫巴，兩者交替對比以堆疊音樂高度，令人意猶未盡。  
謝宜君教授演出的〈薩拉莎泰：卡門幻想曲〉，耳熟能詳的旋律搭配狂野又細膩的女人心，活脫脫就是卡門的內心獨角秀，西班牙的熱情融化小提琴的高難度演奏技巧，使每

次演奏都展現不同新意；由本校學生與指揮郭聯昌教授組成的交響樂團演出〈華格納：唐懷瑟大進行曲〉，場面聲勢浩大，威武堂皇持續燃燒整個音樂廳；同團再演出〈宮大為、周道揚編：生日快樂主題與變奏〉，則以東西方各種音樂元素、風格相互堆疊，呈現多元豐富的樂器組合，製造各種驚喜音效，即使是耳熟能詳的旋律也為之耳目一新，澎湃氣氛讓音樂會的終曲餘音迴響，繞樑不絕。



交響樂團演出，聲勢浩大，震撼全場

## 弦歌揚光 心靈迴響 「校史文物暨師資培育」檔案特展

◎總務處文書組 陳淑貞

為配合119周年校慶並因應教育部103年度文書檔案管理作業成效訪視，本校特別於103年12月1日至12日在校史室暨篤行樓1樓舉辦「弦歌揚光——校史文物暨師資培育」檔案特展。

本次檔案展係由總務處文書組主辦，委請文化創意產業經營學系林詠能老師帶領系上二年級學生創作規劃，統全校友中心的校史文物、師培中心的檔案資料、北師美術館的優秀導覽，並邀請音樂系同學於開幕茶會現場演奏及學務處芝山大使主持開幕，是行政與學術單位完美合作的最佳示範。開幕茶會，校內長官師生同仁齊聚，校長親臨主持並參觀全場，對於特展陳設讚譽有加，並肯定文創系師生參與製作的辛苦及主辦單位的用心，更期勉大家透過回顧，展望未來，讓我們激發北師的潛能，成為具競爭力的卓越大學。

此次特展以校歌中的歌詞「弦歌揚光」為題，介紹沿著時間脈絡演變的師資培育歷程，及探究隨著校歌演進的師資培育歷史，並利用〈滋蘭集〉的展示，回顧畢業校友在校的生活點滴，內容豐富有趣。除此之外，特展完整融入校史室常設展，呈現訴說「北師故事」風貌，精緻擴充原有展場空間，讓每位進出篤行樓1樓的師生都如同走入校史的迴廊，只要稍微駐足，歷來校歌的迴聲即能在心中低吟徘徊，恍如置身百年校史的時間長流，令人流連忘返。

特展期間，教育部長官、

委員蒞校訪視檔管業務，並有湖南師範大學、日本健康體育大學師長遠道來訪，臺灣大學、臺灣科技大學、臺北商業技術學院、師大附中等各校文書組，及本校歷屆校友、教職員工生、校外人士……等等陸續前來參觀，對於校史室暨檔案特展的呈現給予極大的讚許和鼓勵。



「弦歌揚光」特展展場

教育學院專題演講

# 從聽故事開始療癒： 創傷後的身心整合之路

◎教育學院

本校教育學院於 103 年 12 月 16 日邀請普渡大學諮商心理學博士胡嘉琪心理師蒞校分享「從聽故事開始療癒：創傷後的身心整合之路」，希望藉此告訴大家如何讓身心重新回到平安喜樂之中，並從療癒自己的心靈傷口開始，讓正向能量逐步擴大到自己的家庭與社會。

演講中最發人深省的議題便是「容納之窗」，這個概念是人的「最佳激發狀態社交互動」，意即處在激發的交感神經跟緩和的副交感神經之間一個人際互動的最適範圍。一個人長期處在巨大的創傷後壓力，若他的交感神經激發，便容易出現較衝動的行為，就像隻刺蝟，別人簡單打聲招呼對他來說可能會是巨大的威脅，因為他處在高度緊繃的狀態，背上的刺隨時都會豎起，別人在他眼中都是敵意的；若是副

交感神經激發，那結果便是完全相反的，他的反應模式會是癱瘓，甚至有點類似退縮，他閃避了大家的招呼，就像麻木的烏龜，只能躲進自己舒服的龜殼裡。由此可見，在這樣的狀態下，容納之窗被限縮的好小好小，找不到一個適宜的人際互動狀態，如此便需要安全依附關係，讓我們逐漸培養創傷復原力。復原力是我們在克服創傷壓力的過程中培養出來的能量，復原力讓我們能夠逐漸拓寬身心的容納之窗，進而找回適當的互動模式。德國繪本家 Jutta Bauer 的「大吼大叫的烏媽媽」是值得推薦的好讀本。

這次的演講先從個人身心系統來看什麼是創傷壓力，透過瞭解身心「容納窗口」的概念，以及實際以身體（呼吸、動作、姿態）改變身心狀態的簡單演練，讓我們更有能力支

持自己以及身邊的人，而不被生活中的危機事件或世界的慢性難題，引發過度的壓力與創傷反應。同時，也進一步了解什麼是安全的依附關係，怎麼樣運用安全的關係來幫助自己、親人、孩子或個案，增加對於創傷危機的身心抵抗力與復原力。這樣的雙重視角使我們能以新的角度重新檢視創傷後壓力，十分發人深省，也讓人工作者能有新的想法。



持自己以及身邊的人，而不被生活中的危機事件或世界的慢性難題，引發過度的壓力與創傷反應。同時，也進一步了解什麼是安全的依附關係，怎麼樣運用安全的關係來幫助自己、親人、孩子或個案，增加對於創傷危機的身心抵抗力與復原力。這樣的雙重視角使我們能以新的角度重新檢視創傷後壓力，十分發人深省，也讓人工作者能有新的想法。

## 人文藝術學院邀請 林藝 分享 環境永續觀念

◎人文藝術學院

為了讓學生們更貼近學校生活以及學習狀況，進而思考未來的生涯規劃，人文藝術學院特別於 12 月 23 日於至善樓國際會議廳舉辦 103 學年度大一新生院週會，除邀請知名講者分享，亦由心輔組舉辦學習攻略講座，提供學生在學習上更多的自我了解。

首先由人文藝術學院顏明院長勉勵諸位大一同學，希望在學習之餘，也能關懷我們所處的生活環境，並且勇於實行自我夢想。在院長的介紹下，本次主講者林藝登場與大家分享其經驗，以及「寶島淨鄉團」成立緣由。林藝是 TEDxTaipei2013 年會講者，具有卓越的行動力，大四時與同好創立了「寶島淨鄉團」，透過社群網站號召青年淨灘，提醒大眾垃圾污染的嚴重性，希望將環境永續的觀念傳給每個人，強調「最美的風景是守



「努力發現自己，勇敢成為自己」的林藝（中立者）為 TEDxTaipei2013 年會講者

護美景的心」。

除了分享淨灘的理念，林藝也分享了自身的學習過程及不同階段的生涯規劃思考。其由演講而動態表演，由動態表演而主持互動，這些轉折經歷提供學生對自我生涯的思考。「努力發現自己，勇敢成為自己」，這一段話更是引發許多迴響。

專題演講後，心輔組實習心理師林怡秀針對上網做學習測驗的同學進行講解，讓同學能瞭解自己學習上的優勢與劣勢，做為下次努力的參考方向，以良好的學習內涵支撐行動力，乃至於未來生涯的目標。

### 【放送 Hold Sound】系列講座 多元觀點探究社會議題

## 踴躍！關心社會作伙來！

◎文化创意產業經營學系 吳韋伶、林竹方

由人文藝術學院及文化创意產業經營學系共同主辦的【放送 Hold Sound】系列講座，自 103 年 11 月 24 日起開始放送，運用數位公民的群聚力量，守護多元聲音，帶著大家一起關心社會議題。一連三週、總共七場的系列講座，計有 268 人次公民共同參與。

長期投身於媒體改革運動的管中祥老師為系列講座拉開序幕，他帶來「公民不冷血：台灣另類媒體與社會運動」，從主流媒體的反思出發，講述公民報導的能量，或許我們每個人都要學著問：台灣主流媒體怎麼了？緊接著登場，是由臺灣彩虹公民行動協會秘書長——蔡雅婷「淺談同志大遊行」，從 2003 年舉辦第一屆遊行就開始訴求同志結婚及領養小孩，至今已十餘年，但這個訴求仍是個願望。

第三場邀請到陣容龐大的新聞 e 論壇講師群，講述年輕

世代的觀點與新媒體的可能，在九合一選舉剛落幕，生活重新回到軌道的現在，還是可以運用新媒體關心台灣社會現存的各個議題！同天舉辦的第四場講座，則是由中華數位人文關懷協會創辦人——盧志山先生，從部落談起善循環的概念；關懷，或許仍需考量經濟面向，才能深入了解到部落面臨問題的背後根源。

除了舉辦講座，本次活動也分別加入桌遊、電影的元素，讓講座展現的方式更加多元活潑，透過與觀眾的直接互動，拉近了觀眾與社會議題的距離，因此，第五場講座便邀請極熊設計團隊，分享自發性設計桌遊——「終犬」的經驗，從關心議題到後來實踐設計的歷程，極熊設計團隊帶來自家產品，與現場聽眾一起玩桌遊，徹底貫徹「玩中學」的核心精神！

另外，本系列講座也緊扣



極熊設計團隊帶來「終犬」桌遊與同學同樂

著數位公民的核心，邀請泛科知識與奔躍移動共同創辦人暨總編輯——鄭國威先生，與大家分享如何搭建起傳播橋樑，不會程式不會架站，也可以經營社群網絡與數位媒體。系列講座最終場，則與國北電影社攜手合作，聯合邀約放映《太陽·不遠》紀錄片，並邀請該片導演群之一的李家驊導演進行映後 Q&A 的分享討論，現場有笑有淚，提供更多不同看世界的面向，讓觀眾思考進而學習和社會對話。

### 本校在職進修碩士學位班招生

2/26~3/11 網路報名

◎進修推廣處進修教育中心

本校 104 學年度「研究所在職進修碩士學位班」自本年 2 月 26 日起至 3 月 11 日開放網路報名 (<http://diceexam.ntue.edu.tw>)。為方便社會在職人士進修，所開辦之班別利用夜間、週末假日或暑期時間上課，班別包含教育、藝術、科技等各領域，歡迎踴躍報考。

本校於 1895 年建校迄今，已邁向 120 年，為歷史悠久之師資培育學校，近年來更積極開拓教育與其它產業結合之領域研發，對臺灣的教育與人才培育貢獻卓著。為落實回流教育理念，除國民小學以下教師修習之教學碩士學位班外，亦辦理一般社會在職人士工作之餘可修習的碩士在職專班；並遠赴金門、澎湖及上海開設研究所在職進修碩士學位班供當地在職人士及台商進修學位。

104 學年度「研究所在職進修碩士學位班」招生班別及簡章詳細內容，請逕至進修推廣處招生網站 (<http://diceexam.ntue.edu.tw>) 下載參閱，不另發售紙本。招生事項悉依簡章內容為準，並只接受網路報名，請把握報名期限；招生網站將隨時提供最新消息，亦可致電本校 (02)2732-1104 分機 82102、82103、82202、82203 洽詢相關訊息。

#### 104 學年度在職進修碩士學位班招生班別

學院	招生系所
教育學院	• 教育經營與管理學系教育政策與管理學校行政碩士學位班 (夜間班)
	• 課程與教學傳播科技研究所教學碩士學位班 (夜間班)
	• 教育學系教育創新與評鑑碩士在職專班 (夜間班)
	• 教育學系生命教育碩士學位班在職進修專班 (夜間班)
	• 社會與區域發展學系社會學習領域教學碩士學位班 (暑期班)
人文藝術學院	• 社會與區域發展學系多元文化與發展碩士在職專班 (夜間班)
	• 音樂學系音樂碩士學位班在職進修專班 (暑期班)
	• 藝術與造形設計學系碩士學位班在職進修專班 (夜間班)
	• 兒童英語教育學系英語教學碩士學位班 (夜間班)
	• 語文與創作學系語文教學碩士學位班 (暑期班)
理學院	• 臺灣文化研究所碩士在職專班 (夜間班)
	• 文化创意產業經營學系碩士學位 EMBA 在職進修專班 (週末假日班)
	• 體育學系碩士在職專班 (夜間班)
	• 數學暨資訊教育學系碩士在職專班 (夜間班)
	• 自然科學教育學系碩士在職專班 (夜間班)
	• 資訊科學系碩士學位班在職進修專班 (夜間班)
	• 數位科技設計學系玩具與遊戲設計碩士學位班在職進修專班 (週末假日班)

### 校外課程見習 獲益良多

103 年 12 月 23 日本校教育經營與管理學系孫志麟主任及林曜聖教授帶領碩士班學生，參訪臺北市大安區新生國小，搭配「學校行政研究」及「教育機會均等」課程教授，藉由校外參訪見習國小校園之行政規畫、校園藝術規畫及各項課程活動之執行。活動最後進行「與師長對話」由教經系孫志麟主任主持，邀請新生國小邢小萍校長及翁嘉聲學務主任，透過對話讓學生能了解學校之教務行政經營與校園特色發展，學生獲益良多。



參訪新生國小合影

### 專題講座 成果豐碩

本校教育經營與管理學系於 103 年 11 月至 104 年 1 月計辦理 4 場專題講座及 2 場教育活動，講題多元，內容豐富，有助開拓學生視野。104 年 1 月 9 日特別邀請到馬來西亞創意數學教育家張寶幼老師主講「如何設計創意又有效的課程？」。張寶幼老師利用活動影片及魔法數學教具，與現場參與學生進行互動，利用活潑多元的互動遊戲，培養學生觀察力及思考邏輯，進而說明創意數學教學之方法及課程設計。



馬來西亞創意數學教育家張寶幼老師蒞校講演

### 教育經營與管理學系活動報導

◎教育經營與管理學系

# 天寒人暖 南投縣校友會 活動熱絡舉行 感性溫馨

◎秘書室校友中心 林智遠

天氣漸冷，然而位居臺灣內陸的南投縣校友活動卻顯得熱絡，於 104 年 1 月 17 日在草屯鎮雙冬好味土雞城舉行理事改選及第六屆第一次會員大會。會議開始前，校友會精心安排一場美感知性之旅，讓校友們先行徜徉藝術殿堂。會議報到時，校友們都拿到一份由四位南投縣校友親自揮毫的春聯，在預祝新春愉快的賀聲中，似乎已經嗅到年味的喜氣。

本次會員大會旨在改選理監事，傳承會務，交棒給其他同樣熱心服務的校友，繼續為南

投縣校友聯絡感情及會務推展盡一份心力，也為校友與母校搭起一座溝通的橋樑。會議首先由第五屆理事長陳景元校長主持，感謝會員們的支持使得會務順利推展，總幹事陳建佑校長接著做會務報告，本校校友中心林智遠先生亦代表母校及校友總會獻上祝福與感謝並致贈摸彩禮品及獎金，讓校友們感覺到母校的關心與支持。接下來就是重頭戲——選舉新一屆理事長，最後在投票、計票後，由平林國小黃春華校長雀屏中選，而黃校長也表示會延續優良傳統，持續為大家服



◎南投縣校友會舉行理事改選及第六屆第一次會員大會，校友出席踴躍

務。大會另一個重頭戲「摸彩活動」，結合了農曆年末及新曆年初的年節氣氛，鼓勵會員們捐出禮物後，再以摸彩的方式互動，當別人抽到自己提供的禮物時，上前與獲獎者合影寒暄，席間笑聲不斷，融洽的氣氛讓人感受「一日北師人，一世北師情」的濃厚情感。



## 心理與諮商學系第一屆系(所)友回娘家暨系(所)友會成立大會

◎心理與諮商學系

◎心諮系第一屆系友回娘家大合照

本校心理與諮商學系從民國 87 年創系至今已邁入第 17 年，已有 13 屆的大學部系友以及 13 屆的碩士班所友。為了促進畢業的系所友們的感情聯繫以及提供交流機會，本系在去年配合 118 周年校慶舉辦了「系(所)友會成立籌備大會」，邀請了大學部以及碩士班部分系所友代表召開籌備會議，先行擬訂系(所)友會的組織章程草案以及規劃第一屆系友回娘家活動。

103 年 12 月 6 日活動當天不僅有 70 位左右系所友回校熱

情參與，還有本系多位退休及專兼任教授們共襄盛舉，氣氛相當熱鬧溫馨。大會先進行系(所)友會會長選舉，在一致的掌聲下通過由大學部 95 級的黃炳勳擔任會長，相信往後心諮系系友會的運作將日漸上軌道，期待未來能定期舉辦系友回娘家活動讓系所友們回來母校，除了交流近況以及聯繫感情外，也希望聽聽系友們對系上的建議或想法，讓心諮系可以更加茁壯！

後續活動在系學會同學的精心安排下，從逗趣的師長介紹開始，接著播放了本系成立

至今的影片回顧，當年啦啦隊比賽的影片引發台下相當大的迴響，大家紛紛發出驚嘆，懷念起當年青澀的自己，緊接著大一學生表演重現了當年學長姐流傳的各式團康活動，氣氛最熱烈的環節為邀請台下老師以及學長姐共同上台回味「第一支舞」！最後是心諮系的 Q&A 比賽，台下系友莫不絞盡腦汁回答問題，答對者即可獲得與系上教授合影的簽名拍立得，回答問題之際也讓系所友們更了解心諮系這些年的變化。

## 104 級體育表演會 Flying 異世代 Fun 出新體態

◎體育四林軒霈

本校體育學系 104 級體育表演會於 103 年 12 月 5、6 日晚上七點在本校體育館開演，由張新仁校長、楊志強副校長及體育系李加耀主任聯手啟動開幕儀式。

體育表演會由體育系第一屆畢業生(86 級)創辦，今年邁入第 19 年，為本校每年校慶重點活動之一。

今年體育表演會的主題是「Flying 異世代，Fun 出新體態」，用熱愛運動的心情發展一個新世代，並以表演的方式呈現球類運動、墊上運動、疊羅漢、舞蹈、旗鼓和扯鈴等節目，展現出體育人的精神及在舞台上最耀眼的一面。此外，透過表演詮釋運動並提倡運動融入生活之願景。精彩內容如下：

- 旗鼓震天：鼓與旗在古代的戰爭中扮演了關鍵性的角色，旗手舞旗，士氣凌人；鼓手擊鼓，威震四方！表演引人入勝。
- Running man：田徑運動為奧林匹克精神的化身。以有節奏的步伐訓練，配合隊形變化表現出田徑的技巧與速度，活力十足。
- 最佳拍檔：排球是由五項

基本技術所組成，分別為高手，低手傳接球，發球，扣球，攔網等五項，此五大技術環環相扣，必須熟練才可達成比賽之目標。

● 猩球崛起：為提供安全的表演環境，鋪收墊子是體育表演會重要的一環。大一新生以快速的鋪收技巧並融入劇情元素完成這重要的任務！

● The power of a moment：人類擁有極為獨特的身體，能夠隨心所欲擺出各種美麗動作，展現我們瞬間的力量，是一場力與美的表演。

● 沙漠奇蹟：旅程來到埃及，處處聳立著金字塔奇觀，讓我們一同揭開這沙漠中的神秘面紗！

● 武魂：左拳為鋼，破天地物碎斷人腸；右拳為鐵，衝破防禦直取心房，腰際白黃棕黑襯印一身膽魄赤紅，手招

形意，斷開一絲一毫迷惘，展現空手道的體育美學。

● 舞限：藉由舞者延展肢體所呈現的美，自由無拘束的舞步，仿佛帶我們脫離忙亂現實的生活。

● 跑跑薑餅人：大家都不知道可愛逗趣又有靈活身段的薑餅人，其實也有一個秘密武器——那就是體操，活潑逗趣的表演，令人激賞。

● 輪動國北：花式的技巧和默契的配合，搭配音樂與燈光的變換，和我們一起享受極限運動的快感！

● 決戰時刻：手球是一種團隊球類運動，需具備快速的判斷及強大身體對抗性。本項演出展現了中華隊在國際手球錦標賽中，努力練習的成果！

● 迪士尼鈴：扯鈴搭配迪士尼經典動畫的主題曲，譜出迪士尼鈴世界，十分有創意。



◎沙漠奇蹟(疊羅漢)表演，由體一新鮮人齊心齊力完成



◎現代舞步展現肢體美及自由感

## 119 周年校慶運動會

### 傳好球活動

### 象徵本校師資培育傳承與傳愛精神

◎學務處課外活動組

本校 119 周年校慶，「傳」為主題，除了象徵本校師資培育的精神即將邁入 120 周年的生日以外，也結合了「傳好球」的活動，希望人人都能傳一顆感恩的心、傳愛、傳好球，將愛傳至偏鄉。103 年 11 月 26 日，傳好球活動結合校慶運動會，於校慶運動會開幕前，邀請校長於本校鐘樓進行開球儀式，由芝山大使主持，詞曲創作社演唱傳好球的主題曲「傳一顆好球」(傳好球音樂主題曲甄選第一名)。由校長開球，傳給第一位同學，接著 16 個系學會的會長穿著系籃球隊的隊服，將球接續傳出，作為校慶系列活動的開幕，也象徵把愛與感謝傳遞出去。



◎張新仁校長傳出好球，象徵把愛傳出去

## 119 周年校慶園遊會 攤位多元 表演精彩

◎學務處課外活動組

本校 119 周年校慶公益園遊會於 103 年 12 月 6 日舉行，為配合「傳好球」的募款活動，共計有 56 個攤位、8 個社團表演，

園遊會當天張新仁校長與楊忠祥學務長一同拜訪各攤位



◎園遊會前一天晚上的校慶公益音樂節，楊志強副校長開幕致詞

攤位的清潔費收入皆作為公益基金，以利投入寒暑假服務梯隊運作。園遊會內容計規劃分四大區域，分別為：靜態市集區：開放本校學生、教職員申請擺設攤位，風格多元；美食區：販賣簡單的輕食、飲品；舞台區：邀請本校社團參與演出，做三小時的持續接力展演，以及畢業生市集：由畢業生聯合會召集的 20 個攤位，販賣文創與手工製品。

## 外籍生共襄盛舉 收穫滿滿

◎教務處華語文中心

華語文中心外籍生也共襄盛舉參加 119 周年校慶園遊會活動，一共準備了 2 個攤位，分別是法式可麗餅、義式提拉米蘇及人體彩繪。園遊會開始前幾天，外籍生們就分工合作地採買原料及製作餐點，園遊會當天更是努力的招攬客人，希望大家可以品嚐他們家鄉的點心。這項活動不僅是賺外快的機會，同時也是磨練中文的好時機。面對四面八方而來的顧客，不僅要能解說販賣的餐點內容及特色，還要學習推銷讓客人願意嘗試。一天活動下來，每位學生荷包及精神上收穫滿滿！



◎外籍生聯合推出的法式可麗餅，相當受歡迎

## 第十三屆 經歷了三個月的收件，數千件作品

參賽，十一位專家審查，第十三屆「國立臺北教育大學·慶研齋全國硬筆書法比賽」選出了包含教師組、大專組、高中組楷書、行書，以及國中、國小高年級、國小四年級、國小三年級楷書等十組，每組前三名、優選五名及佳作十名，合計近兩百名得獎者。

本次頒獎典禮於 103 年 12 月 6 日於學生活動中心 405 室舉辦，許多得獎人皆與會，也有許多家長陪同子女出席，現場歡騰熱鬧。在張春榮老師、林進山校長致辭後逐一頒獎。除了獎狀外，另有豐厚的獎品，以及歷屆慶研齋硬筆書法比賽得獎作品集，鼓勵得獎者繼續精進。評審老師表示本屆水準較往年高，因此有些獎次多入選幾位，以為鼓勵。教師組得獎人陳豔瑜老師發表感言，鼓勵諸位學生們能夠持續在硬筆書法上琢磨精進。

◎人文藝術學院、慶研齋

## 全國硬筆書法比賽頒獎典禮 國立臺北教育大學·慶研齋

◎本屆參賽者水準獲得評審老師肯定



### 本校北師美術館兩檔展覽入選 《藝術家》雜誌「十大公辦好展覽」



造音翻土——戰後台灣聲響文化的探索——北師美術館與立方計畫空間共同主辦

◎北師美術館  
《藝術家》雜誌持續 20 多年，每一年年終舉辦的「十大美術新聞」與「十大公辦好展覽」票選活動，以電子郵件與臉書、網頁投票的方式進行調查，對象包括藝術工作者、藝評家、藝術產業界公私立美術館展覽機構、美術教育單位等藝術圈內專業人士。2014 年共收到有效票數 3,389 票，票選結果，本校北師美術館在「十大公辦好展覽」項目，以〈來美術館郊遊——蔡明亮大展〉獲得第四名及以〈造音翻土——戰後台灣聲響文化的探索〉獲得第六名。

### 學術交流活動

#### 大陸鞍山師範學院侯冬岩副校長率團蒞校參訪

103 年 11 月 4 日鞍山師範學院侯冬岩副校長率領該校港澳臺辦公室劉海濤主任、商學院王福君院長、物理科學與技術學院高紅院長、人事處陳學寬副處長及研究生處王健輝先生蒞校參訪，座談中與本校張新仁校長、楊志強副校長、進修推廣處林詠能處長及教育學系張郁雯主任就兩校學術單位、校園環境現況、師資培育具體做法與相關經驗，以及未來加強兩校學術、文化、師生實質交流等議題進行深入交流與討論。



本校師長與鞍山師範學院貴賓合影

#### 大陸北京師範大學陳光巨副校長率團蒞校參訪

103 年 11 月 4 日北京師範大學陳光巨副校長率領該校漢語文化學院朱瑞平院長、教育學部毛亞慶副部長、教務處李豔玲副處長及港澳臺辦公室劉濤副主任蒞校參訪，座談中與本校張新仁校長、楊志強副校長、蔡元芳教務長、郭麗珍研發長、教育學院吳毓瑩院長、人文藝術學院顏國明院長、進修推廣處林詠能處長、師資培育暨就業輔導中心王俊斌主任、教育學系張郁雯主任、教育經營與管理學系孫志麟主任、華語文中心周美慧主任、產學合作組蔡志偉組長及語文與創作學系宋如瑜老師就兩校學術單位、校園環境現況、師資培育具體做法與相關經驗，以及未來加強兩校學術、文化、師生實質交流等議題進行深入交流與討論。



張新仁校長與北京師大陳光巨副校長(右)合影留念

#### 法國社會科學高等學院幽蘭教授蒞校參訪

103 年 11 月 12 日法國社會科學高等學院 (EHESS: École des Hautes Études en Sciences Sociales) 藝術與語言研究中心幽蘭教授來訪，與本校國際事務組朱子君組長與藝術造形設計學系林志明主任就兩校未來學術合作、師生實質交流等議題進行深入交流與討論。



(左起) 朱子君組長、幽蘭教授與林志明主任合影留念

#### 上海市教育專業人士參訪團蒞校參訪

103 年 11 月 14 日由上海對外經貿大學張桂芳教授率領上海市教育專業人士參訪團一行 19 人蒞校參訪，與本校楊志強副校長、人文藝術學院顏國明院長、理學院賴慶三院長及國際事務組朱子君組長雙方就「大學教育的專業課程設置」議題進行交流與討論。



本校師長與上海市教育專業人士參訪團貴賓合影

#### 大陸湖南師範大學盧岳華副校長率團蒞校參訪

103 年 12 月 11 日大陸姊妹校湖南師範大學盧岳華常務副校長率領該校文學院鄭賢章院長、後勤管理處許杭平處長、附屬學校管理辦公室龔民主任及港澳臺辦公室唐敏鋒行政主任一行五人蒞校參訪，座談中與本校楊志強副校長、理學院賴慶三院長、蔡葉榮總務長、進修推廣處林詠能處長、教務處華語文中心周美慧主任及本組朱子君組長就兩校現行交流現況及師資培育具體做法與相關經驗，以及未來加強兩校學術、文化、師生實質交流等議題進行深入交流與討論。



本校楊志強副校長與湖南師大盧岳華副校長(右)合影留念

## 華語文中心活動報導

◎教務處華語文中心 楊淑羽



苗栗三義札木工坊體驗木頭 DIY 人偶

### 校外文化參訪：感受苗栗、埔里之美

本校華語文中心同仁於 103 年 11 月 14 及 15 日，帶領外籍生前往苗栗及埔里進行為期二日校外文化參訪活動。本次活動因受教育部的補助，故有機會能帶外籍生更深入地體驗台灣。第一天上午一行人前往苗栗三義的札木工坊體驗用木頭 DIY 人偶，活動由坊主人示範如何將看似廢棄的樹枝，經由巧思與創意，變成一件件小巧可愛的造型人偶。學生們將樹枝及木頭接成一個人偶，然後再依序製作樂器或是其他配件並完成彩繪。透過手作體驗不僅能讓學生發揮天馬

行空的創意，同時也賦予環保回收再生的價值意涵。

下午抵達埔里參觀埔里著名的造紙工廠—廣興紙寮。經由導覽的解說外籍生們認識從取材、打漿、抄紙到烘乾製成紙張的歷程，學生們還動手體驗了拓印並做紙扇。晚上入住日月潭的飯店，大多數的學生都是第一次來日月潭，所以把握了晚上及日出時分到潭邊欣賞不同時間所呈現的景色變化。第二天在日月潭畔經由遊艇、纜車及自行車的方式欣賞山湖水色之美。由於天氣十分晴朗，因此有種大山大水的寬闊之感，而居高臨下的纜車體驗，讓整個日月潭區的美景盡收眼底。

兩天的行程中心也特別安排各式料理讓學生嚐鮮，包括客家菜、埔里鄉土料理、台菜及原住民料理等。因為都是桌菜的形式，正好能讓外籍生們實際體驗台灣圍著圓桌一同吃飯的文化。兩天一夜的行程有 DIY 體驗、著名景點遊玩及各種台灣特色料理的品嚐，更重要的是來自不同國家分屬不同班級的學生在這次活動中能彼此認識交流，分享不同文化的差異。

### 中華文化課程：體驗臺灣節慶文化

本校華語文中心於 103 年 12 月至 104 年 1 月間舉辦一系列的中華文化課程，讓前來研讀中文的外籍生們能實際且深入地認識文化的不同風貌。課程內容包含冬至湯圓製作、畫糖體驗、捏麵人教學及包水餃等活動。因冬季班華語課程適逢冬至節慶，吃湯圓的活動不僅讓學生親手搓湯圓，在這重要的節氣中，也體會一顆顆搓得圓滾滾的糯米糰子象徵著闔家團圓的意涵。

畫糖及捏麵人也可說是中華文化特有的技藝，將看似家常且隨手可得的材料，例如麵粉、糖等等原料變成藝術創作的素材。外籍生們幾乎都是第一次接觸，所以倍感新奇。大家看著畫糖人將煮沸的糖水倒在鐵板上，就開始隨心所欲的創作，不一會兒冷卻後，就變成一個個立體的圖案。觀摩過後每個人都親自體驗，依樣畫葫蘆紛紛製作出許多俏皮的圖案例如海綿寶寶、龍貓等等卡通人物。而捏麵人在五顏六色的黏土中能捏出許多的造型，各種傳統的、新式的圖案都能在一捏一轉中變化出來。



捏麵人是中華文化特有的技藝

隨著年節的腳步逼近，有些地方的習俗是以水餃象徵金元寶，因此文化課就教導外籍生

如何捏出扎實又飽滿的水餃以求得來年能富貴。包水餃看似簡單，但稍不注意就變成了捏小籠包，許多外籍生第一次包的時候，還無法掌握竅門，常常發生此種的笑話。

華語文中心在華語課程之外，特別設計多樣的文化課程讓外籍生們能真實參與台灣的各種節慶以及體驗文化的豐富性，在經過親手製作的過程中，讓文化貼近生活也加深了印象。

### 日本東京中華學校、橫濱中華學院及大阪中華學校三僑校理事暨教職員返國參訪團蒞校參訪

103 年 12 月 23 日上午日本三僑校以橫濱中華學院馮彥國校長為首、東京中華學校劉劍城校長及大阪中華學校陳雪霞校長為副團長，分別率領三僑校理事暨教職員一行 32 人蒞校訪問。本次來訪由僑務委員會陪同參訪本校附屬實驗國民小學及高年級課堂英語教學觀摩，以提供三僑校理事暨教職員了解國內小學英語教學現況之參考。同時，此行也安排與本校張新仁校長、人文藝術學院顏國明院長、教務處華語文中心周美慧主任、語文與創作學系盧欣宜助理教授及本組朱子君組長進行交流座談，席間雙方就校園環境現況、師資培育具體做法與相關經驗，以及未來加強雙方學術合作與師資培育，以達到實質交流等議題進行深入討論。



張新仁校長與三僑校參訪團合影留念

### 大陸廣州大學一行八人蒞校訪問

103 年 12 月 24 日廣州大學徐俊忠副校長率領該校蔣紅軍博士、李海燕副教授、方英副教授、楊芳副教授、何群教授、徐春棉會長、譚廣洪編審蒞校參訪，座談中與本校張新仁校長、教育學院吳毓瑩院長、人文藝術學院顏國明院長、理學院賴慶三院長、進修推廣處林詠能處長、師資培育暨就業輔導中心王俊斌主任、教學發展中心楊宗仁主任及本組朱子君組長就兩校學術單位、校園環境現況、師資培育具體做法與相關經驗，以及未來加強兩校學術、文化、師生實質交流等議題進行深入交流與討論。



本校師長與廣州大學貴賓合影留念

## 國立臺北教育大學

### 捐款方式

◎秘書室校友中心

本校竭誠歡迎各界捐款。無論使用哪一種方式捐款，務必請您致電校友中心 ((02) 27321104 轉 82085 或 82185)，告知我們您的大名、連絡電話與捐款金額。若有指定用途，也煩請告知。感謝您！

#### 1. 現金捐款

請逕至本校校友中心或出納組直接捐款。

#### 2. 支票捐款

支票抬頭請以「國立臺北教育大學校務基金 401 專戶」為收款人，並註明禁止背書轉讓。以掛號郵寄「106 台北市和平東路二段 134 號 國立臺北教育大學校友中心收」。



#### 3. 銀行匯款與 ATM 轉帳

◎銀行：中國信託商業銀行  
◎帳戶：「國立臺北教育大學校務基金 401 專戶」  
◎帳號：185350004105  
(銀行匯款與 ATM 轉帳需負擔手續費，敬請注意)

#### 4. 信用卡捐款

請至校友中心網頁下載信用卡捐款授權書，或至校友中心索取信用卡捐款授權書，填寫完畢後，傳真或送至校友中心，傳真號碼：(02)27388427