

第12屆台新藝術獎大展

◎北師美術館

台灣最重要的藝術獎項，
流轉於動靜之間的魅力大展

●「第十二屆台新藝術獎大展」是北師美術館開館滿週年的策展鉅獻，已於5月7日舉行開幕展。

全 台唯一同時關注視覺、表演、跨領域的藝術獎項「台新藝術獎」，首度與北師

美術館合作，共同推出「第十二屆台新藝術獎大展」，此展同時也是北師美術館開館兩滿

週年的策展鉅獻。台新藝術獎改制後跨領域評選出的年度五大入選作品，在北師美術館獨特挑高與穿透的空間，構築作品的再生力量。展期自5月17日至7月13日。

第十二屆台新藝術獎五大年度入選作品包括：新生代劇場導演李銘宸作品《Dear All》、中生代編舞家何曉玫與剪紙藝術家吳耿禎合作作品《親愛的》、曾獲第五屆台新藝術獎評審團特別獎的高俊宏作品《廢墟影像晶體計畫：十個場景》、動見休劇團由音樂家林桂如、舞者董怡芬、裝置藝術家王仲堃共同發想完成的《凱吉一歲》、以及蘇育賢備受討論

的作品《花山牆》。大展由林曼麗擔任主要策展人，林曼麗同時也是台新藝術獎與北師美術館重要推手，並力邀吳靜吉、石瑞仁、李玉玲協同策展。嶄新的空間和跨域的展演，在此次大展中互相激盪，特別是表演類作品，打破時間藝術的侷限，將北師美術館的空間轉換為引人入勝的裝置作品。除了呈現作品內涵及豐富的視覺意象以外，在展期間，安排多場講座、座談、專場導覽、工作坊，以及藝術家現身展場的行為演出，邀請觀眾不僅看展，也能更深度了解藝術家與作品，歡迎報名參與。相信無論先前觀賞過作品與否的觀眾，

都能在這次台新藝術獎大展中找到全新感受作品的方式。

6月中旬，由國內外專業人士組成的決選團，將從這五項入選作品中，選出大獎得主一名，獨得新台幣一百五十萬元獎金，其他四位年度入選獎得主，各頒贈新台幣五十萬元獎金。大獎得主將於6月21日頒獎典禮現場揭曉。

更多第十二屆台新藝術獎及展覽、週邊活動資訊請上「台新藝術獎」(http://www.taishinart.org.tw/)以及北師美術館(http://montue.ntuc.edu.tw/)網站查閱。

文化創意產業經營學系103級

◎文化創意產業經營學系

後草莓時代系列生活展演

臺北街頭，有色地帶萌芽

在今年四月末，位於臺北市精華地帶的大安區街頭，悄悄地出現了一系列桌子、椅子、櫃子等本應屬於家中的「傢俱」。特別的是，所有傢俱皆被漆成了吸睛的桃紅色，有許多民眾開始好奇地詢問，並紛紛拿出手機拍照。原來是國立臺北教育大學文化創意產業經營學系103級為其畢業製作「系列生活展演」所做的活動佈置。這次的展演主題為「後草莓時代」，展出了學生對於未來城市樣貌的美好想像，並將實際行動過程整理重現。

不同於一般常見的畢業製作呈現方式，文化創意產業經營學系的學生，使用校園的閒置空間（日治時期建物）作為基地，在進行一連串的空間清理與修繕後，密集地舉辦了各項活動：藝術展覽、戲劇演出、時尚、旅遊以及飲食文化探討等，帶進人潮，使空間活化。同學們亦重視基地與社區居民的關係，舉辦「社區媽媽料理教室」等活動促進居民交流；與好人會館合作，在社區提供農作物供應的服務；並規劃社區書店，將社會議題討論帶入居民日常生活之中。

後草莓時代，為年輕世代平反

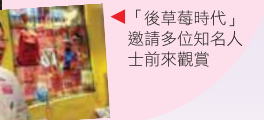
本校文化創意產業經營學系103級畢業製作：《後草莓時代》，於今年4月26日至5月11日展覽落幕。相較於其他有傳統或既定畢業製作模式的系所，文化創意產業經營學系因



▲後草莓時代一系列生活展演利用本校在臥龍街口的閒置空間作為基地



▲戶外展出的「傢俱」吸引路過民眾注意



◀「後草莓時代」邀請多位知名人士前來觀賞

系所的新穎，主題及呈現模式皆具豐富彈性，每年的展覽皆相當創新且充滿趣味。繼前年在南海藝廊舉辦的「城市云」，專注於城市的性格與發聲；去年在四四南村的「Ripple x Ripple」，期許以自身的力量泛泛漣漪。今年的國北文創系，同學由各自所關心的議題出發，在現在動盪的時代環境下，融匯對未來的美好想像，在2014這一年，除了向世界發聲外，並透過行動，將想像落實在生活中，期望能透過一點一滴的努力，讓這個世界越變越好，有意識的創造屬於這個時代的樣貌，並將其稱為「後草莓時代」。

「後草莓時代」展覽，跳脫出固定式中心展場的框架，將展覽打破，用書店、戲劇、走秀、甚至是辦桌，直接與民眾連結、互動，宣告並展現出八年級生的新風貌，透過「微革命」的手段，踏上改變社會的道路。

此展覽依性質及內容區分為Save、Enter、At三大系列：第一類討論這個時代的人與記憶

或與土地的關係，像是「Can Studio 感恩派對」、「串串食物記憶展」、「來個島遊！環島駐店展」及「城市街道大辦桌」等；第二類則試圖將過去生活給予他們的、社會給予他們的、學校給予他們的，轉化為創業或創作的力量，有戲碼「逝青春」、「料理故事計畫」、「一日限定瞭望咖啡廳」、「May May Run」等精彩演出；第三類則著重在校園空間的再演繹，用空間去真實呈現我們腦中的想像，那些關於他們的夢想、和他們關心的人事物的想像，例如「校園期間限定菜市場」、「校園空間創意快閃遊擊」、「一起來，聆聽老屋靈魂」及「Open me 小本生意」等有趣的活動。

「後草莓時代」以自身的力量為這個時代發聲，也讓大家知道八年級生到底在想些什麼、做些什麼。活動期間，也邀請了柯文哲、王丹、陳樂融、黃海鳴等知名人士前來觀展，若欲瀏覽相關紀錄，請至搜尋引擎或FB搜尋：「後草莓時代」。

裸！Nude！

◎藝術與造形設計學系設計組103級林昕儒

藝術與造形設計學系設計組103級畢業展



▲裸！Nude！展場全景

▶得獎作品 寶島之鳥
將開關隱藏在鳥類身體中，以轉動的方式開燈。每個燈泡各自搭配一個開關，可單獨開啟。

裸！Nude！是藝術與造形設計學系設計組103級畢業展的主題名稱，參與第33屆新一代設計展，於2014年5月16至19日在世貿三館盛大展出。在懷得居的木工競賽中，十二件入圍中有三件是本系同學，而「寶島之鳥」更榮獲銅獎，並受到多個媒體報導。「寶島之鳥」，是以台灣特有的藍腹鵲為設計靈感所設計兩款造型燈具。以藍腹鵲雄外形不同，做成成對造型，並將開關隱藏在燈具中，轉動鳥類身體即點亮LED燈泡。台灣藍鵲結合無線充電以及觸控開關的技術，讓使用者可以隨意放置輕鬆開關。鳥類造型使用不同木料拼接，搭配金屬管做燈柱，底座則使用水泥清水模，增加現代感。皆使用LED，避免浪費能源。

這次國內設計學府共有61校131系及海外4個國家11所設計院校參展，海內外參

展學生超過9,000位，展出約4,000件作品。而藝設系設計組103級共有26件作品參展，不僅有生活用品，還包含工藝設計、概念設計、建築設計...等，涵蓋多樣，顯示本系特色，多元學習、適性發展。

裸，赤裸裸、毫無遮掩、最真實的樣貌。設計者把作品展現給觀者，供人欣賞；透過作品，如同將我們的內心，赤裸裸的展露在人們的面前。依循著主題，我們將主視覺設計成一根香蕉：不見皮只見果肉的香蕉。就像透視了衣服，見到身體、內心。展場以黑色框架配以綠色草地做設計，高度的穿透性，讓觀眾能有更大的視覺空間，更能從外面一探展覽的面貌，如同主題「裸」呈現最真實的樣子。而展場更要表達設計師在做設計時，能夠依循著設計規範，還能創作出功能優良，造形優美的產品。

國立臺北教育大學捐款方式

◎秘書室校友中心

本校竭誠歡迎各界捐款。無論使用哪一種方式捐款，務請您致電校友中心（(02)27321104 轉 82085 或 82185），告知我們您的大名、連絡電話與捐款金額。若有指定用途，也煩請告知。感謝您！

1. 現金捐款

請逕至本校校友中心或出納組直接捐款。

2. 支票捐款

支票抬頭請以「國立臺北教育大學校務基金 401 專戶」為收款人，並註明禁止背書轉讓。以掛號郵寄「106 台北市和平東路二段 134 號 國立臺北教育大學校友中心收」。

3. 銀行匯款與 ATM 轉帳

◎銀行：中國信託商業銀行

◎帳戶：「國立臺北教育大學校務基金 401 專戶」

◎帳號：185350004105

（銀行匯款與ATM轉帳需負擔手續費，敬請注意）

4. 信用卡捐款

請逕至校友中心網頁下載信用卡捐款授權書，或至校友中心索取信用卡捐款授權書，填寫完畢後，傳真或送至校友中心，傳真號碼：(02)27388427

竹林會友，凝聚新竹縣校友會向心力

◎校友中心林智遠

闊別一年，新竹北師人相約於103年5月16日假芎林竹林園餐廳再聚首，舉行第七屆第二次會員大會，除了敘舊同時瞭解過去一年的近況外，更藉由定期的會議，凝聚校友會務發展的方向與具體實踐的工作計畫方針。

新竹縣縣長夫人代表縣長到場勉勵校友會，並表示對校友們在新竹縣教育事務上重大貢獻的支持與感謝。母校恩師吳萬福老師、廖幼芽老師親臨現場指導，讓在座校友如沐春風，感受到師長對北師的深厚



●新竹縣校友會舉辦第七屆第二次會員大會

情感及對學生的關懷。校友總會劉奕權理事長、周瑞雲秘書長也蒞臨與會，表示關心並對其會務的蓬勃發展讚賞不已。最後在互道珍重、

離情依依的氣氛下，相約再見。

校友中心附記：本校校友合唱團，目前由57級校友趙開峻老師（成功兒童合唱團及鳳鳴合唱團創辦人）擔任指揮，已於2013年辦理第一次的成果發表會，成果斐然，歌唱實力皆有顯著提昇，歡迎有興趣學習同樂的校友們一同來參加，以歌會友，重拾學生時代的熱情。（合唱團報名請洽校友中心02-27321104 # 82085 林智遠先生）