

# 藝術與造形設計學系設計組 榮獲佳績

## 約分設計畢業展 讓人見識簡單的極致美好

◎藝設系



▲產品設計類銅獎「蒸流」  
▶產品設計類廠商特別獎「救駕」

本校藝術與造形設計學系設計組101級以「約分 PURIFY!」為主題參加2012新一代設計展，作為他們的畢業設計展，再度榮獲評審肯定，共有六件作品入圍，其中「蒸流」及「救駕」並且分別得到新一代競賽「產品設計類」銅獎及廠商特別獎。

「蒸流」是一套改良的蒸具，解決媽媽主婦們使用電鍋的流程中可

能遇到的問題，像是鍋蓋滴水、蓋子很燙不好拿放、又很佔空間等，目的是達成「蒸的好輕鬆，蒸的好方便」的訴求！

「救駕」是一款改良型救護車擔架。主要針對台灣環境常有的小公寓樓梯以及門口的台階，增加直接下階梯的能力，且變形後的擔架尺寸相對縮小，易於在樓梯間行動，可加速運送病患的過程，減少消防

員抬重負擔。此外，其以單一動作即可還原成傳統擔架，更是無須更換擔架（一車到底）的友善設計。

今年「2012新一代設計展」共有國內59校124系所、8個海外國家院校共同競設計，而藝設系設計組101級共有35件作品參展，不僅有生活用品，還包含工藝設計以及概念設計產品等，涵蓋多樣，顯示本系特色 - 由眾多關注面向精粹而來的成果；更呼應展覽的主題「約分PURIFY!」 - 是去蕪存菁的行為，是萬中選一的完美；是經過設計的簡單。

此次畢業設計展不僅展現藝設系的創新設計實力，榮獲評審肯定更是對堅持不懈努力創作的同學們一大肯定！這份經驗將會持續傳承，也期望未來更創佳績！

# 「數位方程式」 數位三 期末專題成果展

◎數位三楊鎧祥

第31屆新一代設計展於2012年5月18至21日連續4天在世貿一、三館盛大展出。今年是數位系第二年參展，不同於其他參展學校科系，數位系參展的6件作品，18位同學通通都是大三生。

此次參展的主題「數位方程式」，是選用大家最熟悉的俄羅斯方塊為佈置主體，以最簡單的積木呈現出數位系的特色 遊戲製作。各種不同形狀與顏色的積木相疊在一起，象徵著數位三這一班聚集了許多各有所長的優秀人才。

這次的展品從傳統的電腦遊戲，

到體感互動裝置kinect，以及時下最紅的平板電腦，每一件都是自行企劃製作的遊戲，不論是程式或是美術皆不假他人之手。

4天的展期中，除了展示辛苦已久的作品讓大家評判，也考驗著同學的臨場反應。從觀察玩家的反應，以及觀摩其他學校的展出作品中，了解到製作一款遊戲很難吸引各年齡層的人 - 有些人可能看重美術，有些看重遊戲，也有些是被故事所吸引 - 而設計者能做的，是盡量的去改進作品來吸引每一類人，然後做出最棒的成品。



●展示辛苦製作的作品並學習和參觀者互動

展期結束後，接著的是5月31日於本校篤行樓一樓的期末專題成果展。校內展與新一代設計展最大的差別就是，從大三到玩遊所的碩一、碩二，有更多作品讓大家比較，現場也有人氣獎項的競賽。但經歷過了前面盛大的展出後，大家已慢慢熟悉如何自然的和參觀者有良好的互動，然後從中推廣，這是非常寶貴的學習經驗，也促使同學們精益求精。



●西門紅樓動態宣傳

# 文化創意產業經營學系畢業展 城市云 City Cloud

◎文創系

台灣北中南的城市物件、以城市為背景的童話故事、學生自創品牌手做包、傳統中藥和創意結合的新計劃 等等，呈現出學生們在四年中所學到的「文化創意產業經營」的定義和內涵，更重要的，是學生無限創意的價值！

4月25日首先進行捷運快閃宣傳活動。下午三點半從學校出發，在捷運科技大樓站上車，沿途每一站都下車（除台北車站），每位同學手拿印有《城市云 City Cloud》的活動訊息「報紙」閱讀。四點抵達西門紅樓，全班聚集在廣場前高喊「來看城市云唷」口號，以此做為文創新世代與社會對話的開端，也

象徵學生們在城市「云」裡說著城市的文創故事。

5月3日的開幕儀式《鐵馬雲》，由學生們穿著紅色系服，騎乘有氣球和棉花裝飾的腳踏車繞行周圍街道，營造城市「云」或「雲」的意象。

接著，展覽期間同時舉辦四場文創講座：5月4日的電影分享，邀請到吳米森先生為大家分享兩部電影；5月5日由甘樂文創的林峻丞先生來一同探討「城市中的一抹青藍 - 文創與地方傳統產業活化」；5月6日上午舉辦文化對談；下午則是音樂分享，由樂團「女孩與機器人」和河岸留聲經營者林正如老師一同探討「獨立樂團在城市」的議題。整個活動圓滿成功。

5月3日，文化創意產業經營學系在南海藝廊展開為期4天的畢業展 - 《城市云 City Cloud》。此名稱中，「云」為傳達；「雲」為聚合與多變，此雙重概念完美的表達出本展覽的豐富性與多元性。

本次展覽以「城市」為主題，並透過「創意」的手法來呈現學生眼中關於「城市」的不同面向。展覽內容包括：城市意象徵件展、來自



●走出校園、進入城鄉，將愛與夢想傳遞給社會

# 「朵兒的幻想曲」音樂劇

◎音樂系許允麗老師

多媒體亦報導本活動，對本劇「走出校園、進入城鄉」、「將愛與夢想傳遞給社會」的目的給予高度肯定。

「朵兒的幻想曲」是一個原創的音樂劇，其劇本、音樂、舞蹈、舞臺美術、服裝造型、文宣品均由學生創作與設計。演出團隊是一個跨校、跨領域、跨體系的合作組織，主要成員是本校音樂學系的師生，負責劇本、音樂、舞臺美術之創作與演出，此外，有本校藝設系、教經系學生負責文宣品與舞蹈設計，臺大戲劇系學生負責服裝造型設計，所有參與人員均為無酬制。

「朵兒的幻想曲」主題為「愛與夢

想」，全劇敘述主角「朵兒」為分擔爸爸與哥哥的重擔而遠赴哥拉斯城學習吹玻璃所發生的故事，透過主角的經歷，描寫家人、朋友之間的愛，以動聽的音樂、美麗的視覺作品、感人的戲劇故事，希望觀眾在欣賞精緻藝術表演之餘，亦達成潛移默化之教育功能。

本校音樂系對社會大眾終身學習之服務及藝術教育之推廣向來不遺餘力，師生經常至各地進行展演，學生亦固定於每個寒暑假前，組隊到偏鄉國小進行「音樂反斗城」音樂戲劇營隊活動，使偏鄉兒童能有接觸精緻藝

# Nice to meet you, MoNTUER!

◎藝設四趙宜恬



●北師美術館 (MoNTUE) 是世界上第一個能從捷運上看展覽的美術館

MoNTUE，在讀音上，正好是英文週一、週二的縮寫，MON-TUE！請你跟

我念一遍！「MoNTUE！」台下同學們有些大聲附和，有些害羞地以唇語表示。在他們第一次呼喊北師美術館的英文暱稱後，講員滿足的切換下一頁簡報，介紹 MoNTUE 在地理位置上的新意義。

他們正在做什麼？為什麼讓這麼多人朗誦一個陌生的英文字？

這是為了將在2012年9月份開幕的「北師美術館」進行的班際推廣活動「MoNTUE meet you」。北師美術館在籌備時期多周旋於會議桌與工地之間，較少和校園中的成員互動，好多人經過美術館建築，都好奇的往裡瞧啊瞧。為了替每張貼在工地玻璃窗上的小臉解惑，MoNTUE 走出辦公室，到全校各個相關課程的班級，向師長、同學們介紹美術館的空間規劃及未來發展。在互動方式上，同學們除了能免費參觀展覽，亦有許多工作坊、實習、志工、展演機會，這些活動並沒有科系限制，甚至期待在這個全新的對外窗口，能展示不同領域擦出的火花。

此外，MoNTUE 還是世界上第一個能從捷運上看展覽的美術館，台北捷運文湖線正好經過美術館二樓大落地窗，也許有天，這裡會變成台北最有能量的轉角吧！「MoNTUE meet you 活動」不僅是推廣活動，更是重要的觀眾研究。國北教大的師生們，到底對美術館有什麼樣的好奇與期待？MoNTUE 該如何回應呢？這是北師美術館永遠要積極面對的課題。

本活動要感謝老師們的大力支持，剛開始，MoNTUE 的講員很生疏，簡報也稍嫌冗長。但是師長們依然歡迎講員到課堂上分享，還在簡報結束後，給予意見和鼓勵，讓 MoNTUE 的推廣內容越來越精彩。也感謝台下每位眼睛發亮的同學，大家一個提問，一張志工資料卡，甚至 Facebook 上的一個「讚」，都是 MoNTUE 的動力。這樣的巡迴介紹不會隨著學期結束而落幕，日後還會培訓更多講員，擴大舉辦，9月開館還有更多內容要跟大家分享喔！

創校117年來，國立臺北教育大學首次有一座屬於自己的美術館。「MoNTUE meet you」活動想讓陌生的同校人，經過一句 Nice to Meet you，變成與北師美術館一起成長的 MoNTUER。

術、參與表演的機會。由於原預定補助經費之人事異動，本音樂劇的巡演是由團隊自行籌募所有經費。感謝行政院文化部、臺中市政府、新竹市政府、本校各單位，以及眾多中小企業及個人認同本劇的目的與理念，給予支持與協助。

「朵兒的幻想曲」分別於臺北、宜蘭、新竹、臺中演出，整個巡演活動由6月1日（星期五）在本校雨賢廳的表演揭開序幕，感謝林新發校長、劉瓊淑副校長及全校許多長官蒞臨欣賞指導。接續宜蘭、新竹、臺中場均至國小演出，時間與地點分別為6月2日（星期六）宜蘭縣龍潭國小、6月4日（星期一）新竹市民富國小，及6月5日（星期二）臺中市大鵬國小。

音樂學系「朵兒的幻想曲」音樂劇，於6月初順利完成4場巡演，專業的演出、感人的劇情引起社會各界熱烈迴響，共有近2,600名觀眾欣賞。各縣市政府對於本活動均十分重視與支持，台中場的演出，蔡副市長炳坤偕同夫人蒞臨致詞與欣賞，眾