

100 學年度 全校師生創意教學成果展



● 來賓逐一參觀各系所之靜態展出作品

◎教務處教發中心王又禾

由本校教務處教學發展中心主辦，教育學院、人文藝術學院、理學院、學務處、總務處及研發處協辦的「100 學年度全校師生創意教學成果展」，於 100 年 12 月 19 日至 23 日熱鬧舉行。

本活動邀集全各系所於大禮堂展出「靜態教學成果展」與「教學成果影片展演或動態成果展示」，期盼藉由觀摩交流各系所資訊、知識與創

意，不僅增進師生互動，更進而引發學生對於其他領域知識學習之興致。期間亦規劃部分時段由體育系、音樂系、國際民俗舞蹈社與簡兮熱舞社進行動態節目表演。

本活動邀請校外評審委員針對靜態展出作品進行評分。「靜態優質展」各學院獲獎名單如下：教育學院第一名為幼家系「Learning by Doing! 幼兒精彩!」、第二名為社發系「社會與區域發展學生作品發表」；人文藝術學院第一名為藝設系「交織 綻放」，音樂系「音樂學系師生演出及創作成果展」及語創系「『語』眾不同的創意

教學」並列第二；理學院第一名為自然系「多元自然，創意斐然」，第二名為數位系（含玩遊所）「歡樂桌遊與體感互動展示」。

此外，為提昇活動現場人氣，設有「參觀來賓參與獎」，於活動結束後抽出 20 名得獎者，分別贈送 8G 隨身碟一支。而來賓所票選出之人氣獎項，「靜態展出人氣獎」獲獎名單依序為數位系（含玩遊所）、自然系與幼家系；「動態展演人氣獎」則由自然系、幼家系與數位系（含玩遊所）獲得。完整得獎名單與獎項公布於教學發展中心網站。

發展 學校重點特色計劃 研究成果發表會

◎研發處綜合組徐于婷

本校發展學校重點特色計劃自民國 95 年開放申請，計有多位優秀教師獲得補助，本（101）年度首次辦理研究成果發表會，於 1 月 6 日舉行。邀請藝術與造形設計學系袁汝儀教授、語文與創作學系陳俊榮教授、周美慧教授、林文韻教授、社會與區域發展學系王大修教授等 5 位，以影片、簡報、電子書等形式與本校師生分享成果。

發表會分上、下午場兩場。上午場次以影片、電子書互動的方式進行：袁汝儀教授透過藝設系同學大一影展籌備過程影片，展現大一同學的生命力；林文韻教授長期對外

國學生學習華語進行研究與教學突破，研發「可預測書」（由本頁文句可預測下頁文句），將華語教學應用至在臺學習的外籍兒童上，藉由不同主題與簡易、可愛的方式了解華語的意義，亦可嘗試應用於嬰幼兒教育中。

下午場次以簡報的方式進行：周美慧教授透過研讀佛經了解古代的音韻學，將艱深的音韻學有趣化，並與同學們分享音韻學的不同與讀佛經的方式；陳俊榮教授藉由介紹中生代詩人的創作趨向，讓同學們了解不同世代的新詩創作方式，也發現隨著世代更迭，中生代詩人在



● 今年首度舉辦發展學校重點特色計劃 研究成果發表會

詩史發展中的特殊意義；王大修教授藉由多次多元文化影片分享，傳達女性主義、同性戀等議題，希望可以透過影片分析讓同學們深入體認並尊重多元文化的存在，讓各民族共存共榮。

本次發表會透過分享使同學們的心境成長許多，期許未來研究成果發表會能夠成為師生研究成果發表的交流平臺。

2011 區域環境資源與永續發展研討會

◎社發系



● 沈世宏署長說明台灣未來如何進行環境各項改革

100年 12 月 14 日，本校社會與區域發展學系與南亞技術學院環境與科技管理學系合辦「2011 區域環境資源與永續發展研討會」。

上午於本校至善樓國際會議廳舉行專題演講，邀請行政院環境保護

署沈世宏署長蒞校主講「邁向永續發展之環境改革」，闡述隨著全球化與環境生態變遷之步伐加速加大，在氣候變遷及持續經濟發展之下，人類應該如何因應環境變化，台灣未來如何進行環境各項改革，以朝向永續發展目標。接著，桃園縣環保局陳世偉局長演講「精彩建國慶百年，桃園環保新紀元」，說明桃園縣目前環保工作推動現況，以及各指標工作推動成果，如環保查弊、污染監控、推廣綠能應用、改善河川水質以及廢棄物資源回收工

作等，顯示地方政府對環保的重視。

下午於本校篤行樓舉行各場次論文發表，包含國土規劃、區域發展、環境資源管理與防救災政策、環境資源之調配利用與管理、污染防治（制）與整治，以及綠色科技及產業等六大議題，口頭發表之論文共 39 篇，海報發表亦有 39 篇，與會來賓包括縣市政府機關、學者專家、企業代表、教師、學生等，進行各項理論與實務之交流與研討，成果豐碩，針對區域及環境資源永續發展之整體範疇具有實質貢獻。

北教大與台灣文化發展系列講座

◎台文所



● 陳宗仁老師主講《大航海時代歐洲圖像中的台灣》

「北教大與台灣文化發展系列講座」主題涵蓋大眾文化、文學、歷史等領域。

11 月 15 日展開第一場，由國立台灣師範大學國文系許俊雅教授主講

《銀幕春秋與文字乾坤：談上海電影本事在日治臺灣報刊雜誌的轉載》；11 月 28 日第二場由臺北市立台北教育大學視覺傳播學系蘇振明教授主講《北師與台灣美術史發展》；11 月 29 日第三場由原住民教會工作者巫心怡女士主講《都市原住民的生活情況》；12 月 7 日第四場由中研院台史所陳宗仁助理研究員主講《大航海時代歐洲圖像中的台灣》；最後一場於 12 月 21 日由作家

宋澤萊先生主講《90 年代以來台灣文學的崛起與發展》。

場場精彩爆滿，例如第二場蘇教授介紹日治時期 11 位優秀的臺灣藝術家，他們各有所長，從他們的畫作中可以窺見其思想；從他們的生平可看出臺灣大時代的動盪與轉變。蘇教授特別提到素人畫家 - 洪通，因從未受過「正規」美術教育，其筆下孕育而生的圖像，才顯得如此與眾不同，富有個人特色。

本活動共有 21 篇投稿，多位投稿者並於下午進行口頭報告與分組討論。三位校外學者：A 組台北科技大學周至如教授、B 組華夏技術學院陳聖教授，及 C 組台北科技大學陳昭榮教授，分別主持論文發表，每位發表人各有 20 分鐘論文口頭報告與討論。

感謝各位相關學者的熱情參與指導，本研討活動於下午 5:30 圓滿落幕。

2011 國際資訊及科技研討會

◎資科系

本校資訊科學系承辦之「2011 International Conference on Information and Technology」，於 100 年 12 月 13 日假本校至善樓國際會議廳舉行。上午 8:30 開始報到進場，會場陸續湧入 300 多名國內外學者。首先由資科系黃聰亮主任主持引言，劉瓊淑副校長及理學院何小曼院長開幕致詞，並邀請文化大學

張珩教授針對國際資訊及科學技術進行 2 小時專題演講，主題為 Artificial Intelligence: A Big Picture。

資科系自 2006 年起已連續舉辦了七屆國際研討會，提供校內外相關學者共同論述國際科技與資訊創新技術之相關研討平台，師生藉此活動之參與，獲得更多高科技創新資訊與知識。

2011 人文藝術季

黃俊雄布袋戲魅力演出



● 觀眾依依不捨與戲偶拍照

本校 2011 年人文藝術季邀請堪稱世界級水準的黃俊雄布袋戲團蒞校演出。12 月 9 日大清早團員即來校搭設舞台，為晚間的演出做準備。雖然天候飄雨濕冷，仍無法澆息觀眾的熱情，在巨獻開演前一刻，觀眾不畏風雨地湧現，更突顯黃俊雄布袋戲之魅力。

演出劇碼 - 「史艷文決戰時刻」，內容描述主角史艷文與藏鏡人之間敵對難解之情節，藏鏡人之身分呼之欲出。雖然本次表演未演出全劇之最後結果，但黃俊雄布袋戲團仍充分展現敬業態度與專業特色，其技術之精湛、角色活現之逗趣，讓未曾接觸過布袋戲之觀眾也能樂在其中，深深擷獲台北這個較缺乏鄉土味之現代化都市觀眾們的心。

整個演出過程從辦仙到正式劇碼，漸入佳境。擔任口白主演史艷文的第三代傳人 - 黃立綱先生，展現出不亞於其父 - 黃俊雄先生之魅力，從劇初史艷文和藏鏡人之逗趣的口白即吸引現場觀眾的注意力，場面即刻熱絡起來，直到演出結束不曾間段，即便愈晚天氣愈冷冽，觀眾的回響卻是愈熱烈。演出之間穿插布袋戲歌曲演唱之橋段，暫時緩和和高漲的情緒，也讓中場休息不至於冷場；下半場從史艷文失魂落魄一直到回神，劇情整個高潮迭起，就在主角決戰之時情緒最高點落幕，神奇的牽引整場觀眾的心。

謝幕之後依然有不少觀眾依依不捨與戲偶拍照，整個演出也畫下圓滿的句點。

台文所第七屆 研究生論文發表會

◎台文所

101年 1 月 7 日台灣文化研究所於本校視聽館 408 室舉行「第七屆研究生論文發表會」，展現台灣文史的繽紛繁茂。

本次計有 6 篇論文發表，題目分別是：林占梅《潛園琴餘草》中的植物書寫——以梅為例、祖國夢？落花夢？——張月澄（1905-？）在日治時期台灣社會運動中的貢獻之研究、1970 年代「唱自己的歌」運動的內涵與侷限、從細數創傷到書寫療癒——以陳雪《惡魔的女兒》、《橋上的孩子》、《陳春天》為例、論簡嫻散文中都市書寫的基調——以《夢遊書》、《胭脂盆地》、《好一座浮島》為觀察、王盛弘《關鍵字：台北》中的身體意識。關注時間從清代橫跨至當代，探討的主題有傳統詩文，也有社會運動和文化實踐，更有療癒、都市、同志等書寫的議題，可謂多元並呈。每位發表人在學長們的批評指正，及與會的何義麟所長和翁聖峰教授兩位師長的鼓勵、建議下，皆受益良多。