

National Taipei University of Education

北教大校訊



台北郵局許可證
台北字第3399號
雜誌

■中華郵政台北誌字第829號執照登記為雜誌交寄

volume **134**
〈雙月刊〉

發行人：莊淇銘
主編：國立臺北教育大學校訊編輯小組
地址：台北市和平東路二段134號
製作：李寧出版製作股份有限公司
地址：台北市和平西路一段122號5樓
■中華民國73年12月創刊

本刊網址：http://academic.ntue.edu.tw/public/publish-2.htm 連絡電話：(02) 2732-1104 轉 2013



台大李嗣洲校長與本校王副校長共同主持住宿生關懷座談

有朋自「台大」來，不亦悅乎！

◎生輔組 高以緯教官

隨著社會環境的變化及學生人數的增加，學生住宿的問題也更受重視。面對日益嚴重的學生住宿需求，學務處生活輔導組義不容辭地擔負起此一重責大任。

本校有幸與台灣大學互為策略聯盟機構，在「住宿交流」的領域下，本校學生宿舍先行提供了 50 餘個床位予台大新生進住；生輔組與宿舍管理員

偕台大住宿輔導員除於開學後共同完成床位分配與住宿生活輔導，並陸續於學期間舉辦「兩校師生住宿座談會」、「防震演習」、「駐校夜談」等活動，積極營造兩校溫馨友善之校園環境。

誠如美國史丹佛大學學生宿舍網頁登載所述：「你的教室可能是你學習化學或經濟學的場所，但你的學生宿舍卻是你

鋼琴大師 波哥雷里奇 蒞校指導鋼琴大師班

◎人文藝術學院



本校特聘鋼琴家波哥雷里奇為「特約客座藝術家」

為提升台灣鋼琴教學水平與世界同步，並強化音樂教育，提供國內鋼琴師資交流的平台，本校人文藝術學院於 96 年 9 月 19 日至 9 月 22 日舉辦為期四天的鋼琴大師班，邀請享譽國際的鋼琴家波哥雷里奇 (Ivo Pogorelich) 親臨指導，並由莊淇銘校長特聘大師為本校「特約客座藝術家」。

波哥雷里奇曾獲義大利、加拿大國際鋼琴比賽大獎，錄製許多鋼琴專輯，均獲佳評。課程當中，波哥雷里奇擔任主講，陳毓襄教授擔任藝術總監兼教學助教。大師對於台灣學生的調教非常精準並傳達正確的音樂觀

念。其中接受個別指導的溫同學表示：「連續四天和大師近距離的接觸，除了彈奏的技巧上得以獲得珍貴的指點外，大師對於音樂嚴謹且高自我要求的態度，實在令人敬佩，允為學習音樂的我們提供一個非常好的學習典範。」

此次活動對象包括全國鋼琴教師、各級鋼琴學生及對鋼琴演奏及鋼琴教學有興趣的社會人士。人文藝術學院院長劉瓊淑表示，此次能夠邀請波哥雷里奇大師蒞校教學，要感謝莊校長大力支持，以及陳毓襄教授、國立中正文化中心、國家交響樂團與國內各大學音樂系所等的共同支持，才能讓國內音樂學子獲得此次難得的學習機會。

丁亥重陽第 148 次 雅集盛會

◎長青會服務組 陳銘貴



珍惜智慧與經驗傳承，莊校長率多位主管參與長青會聚會

本校退休教授、職員組成的「長青會」每年定期於 3 月 3 日及 9 月 9 日二次聚會。莊校長深感退休資深教授終生奉獻教育，作育英才功在北師，更珍惜智慧與經驗傳承的重要性，遂親率王富祥副校長、吳偉賢教務長、顏國明總務長、教育學院林新發院長、課程與教學研究所黃嘉雄所長、數資系譚寧君主任、資訊科學系黃聰亮主任、計網中心王鄭慈主任、及本校附小林進山校長等各級主管參與盛會，表達學校尊賢重道之意。

長青會現任會長為郭明郎，出席本次雅集聚會計有：李毓進、屠炳春、林國樑、黃恆芝、唐謨國、陳鏡潭、陳壽航、覃事祥、吳萬福、單毓

俊、張統星、陳德藩、廖幼芽、徐飛聖、顧毅、司瑚、鄭雪霏、黃偉蓉、郭鳳蘭、吳雄、陳金雲、歐用生、黃漸、陳忠照、蕭家勤、湯錦宏、郭明郎、羅秋昭、陳炯彰、魏德瑾、徐漢松、陳銘貴等嘉賓。

席間各級主管除對昔日師長噓寒問暖話家常外，更頻頻夾菜、敬酒、請益「治學之道」。長青會創會會長屠炳春教授特書：「矯矯長青樹，新枝老幹俱。紅樓有個夢，稼穡第幾回。陡彼南山阿，故人策杖來，秋霜見傲骨，菊向北師開」詩句，酬舊雨新知。莊校長即以：「北師幾番春夢，長青多少奇才」對聯相贈，傳北師風範。

「又望春風」—— 遇見不同時代的鄧雨賢

> 校友暨音樂系師生聯合音樂會



邱君如校友與其夫婿的合奏

◎校友中心

由本校音樂系、校友中心、屏東縣及彰化縣文化局主辦，校友總會、彰化縣校友會、屏東縣校友會協辦之「又望春風」校友暨音樂系師生聯合音樂會，已於本 (96) 年 10 月 1 日、2 日於屏東及彰化舉辦完畢，圓滿落幕。

在屏東縣文化局的音樂會，特地邀請縣政府林德輝秘書擔任主持人，藉由其流暢且具有鄉土味的主持風格，將高屏地區的校友與本校緊緊的繫在一起。而校長及文化局陳副局長

淑倩於開場時的致詞，更是畫龍點睛，為這次的音樂會做了最好的引言。當日，有來自屏東東區扶輪社社長陳哲士博士率領其社員，及國際蘭馨婦女會會員等各界愛好音樂的屏東校友及鄉親到場聆聽，更有東森、三立、新唐人電視台等全程錄影。當然，演出也沒讓大家失望，除了邱君如校友與其夫婿的合奏、校長的豎笛獨奏、在地出生的音樂系姚和順教授的獨唱外，高韻如……等 72-88 級校友詮釋新銳作品的

精彩演出，及學生展現平日上課及練習的豐碩成果，讓高屏地區的來賓、民眾及校友們享受了一場美好的音樂盛宴。

在彰化縣文化局的演出，則特地邀請在地出生的校友總會理事蔡麗華校長主持，由文化局曾能汀副局長及本校人文藝術學院劉瓊淑院長代表學校親臨致詞。此外，彰化縣張副縣長瑞濱、彰化縣校友會理事長陳建東……等均到場觀賞，而本校當地出生張欽全教授、張和吉等 71 至 84 級校友、學生們精彩的演出，也讓滿場的觀眾大呼過癮，即使座位不夠，也願意坐在地板上欣賞。最後就在全體演出人員與觀眾齊唱校友鄧雨賢先生的知名樂曲「望春風」的悠悠樂聲中，劃下了美好的句點。

在此要特別感謝屏東縣文化局及彰化縣議會張正一主任 (音四張冠廷父親) 為本校辦理記者會宣傳；校友總會蔡麗華校長、彰化縣校友會施仲榮理事、邱君如校友、張惠聰校友從開始策劃至演出當天大小細節的打點；還有此次參與演出的校友們，共同為提升音樂生活，在此次的活動中激盪出燦爛的火花。

2007中小學教師

◎台灣文化研究所

台灣文史教育研習營

近年來國中、國小教材的台灣文學與文化比重日益增加，為因應教學需求，國中小之台灣文學、歷史與語言等師資，須積極進修方能符合新時代教育的要求。北教大台文所受教育部委託承辦「中小學教師台灣文史教育研習營」，於7月31日至8月3日在本校至善樓國際會議廳舉辦。本次研習營邀請各領域學者、作家擔任講師（李筱峰、戴寶村、張炎憲、翁聖峰、向陽、廖鴻基、羅肇錦、劉克襄、劉秀美、簡楨），針對不同主題進行探討，並切入現行國中、小學台灣文史的教育，提供更豐富多元的教學建議。研習課程包括「台灣文學」、「台灣歷史」、「台灣語言」三大主軸，在研習過程中，除了規劃專業知識的進修，更安排綜合座談，感謝各專題講師及應鳳凰、方真真老師的參與，提供教師與專家學者交流的機會，研習活動最後一日的「分組教學演習」，更讓教師們激發更

多的創見及教學新思維。

7月31日的研習營開幕式由本校莊淇銘校長、王富祥副校長主持，感謝教育部「全球化下的臺灣文史與藝術計畫辦公室」專任助理廖東杉於8月3日「分組教學演習」時間蒞臨現場，聆聽教師們對於教學方法、教材內容的意見反映，透過雙方的熱烈互動，更能針對國中、國小台灣文史教學的現況提出精進的良策。研習活動已圓滿落幕，我們除製作書面報告，製作DVD光碟外，並將影音上網，以持續深化台灣文史教育。



藉由研習營激發台灣文史教育的教學新思維

學院作家學術研討會 盛況空前 文壇關注

◎語文與創作學系

「學院作家學術研討會」於9月29日假本校國際會議廳隆重舉行。此次活動由本校語文與創作學系主辦，吸引了200多人參與，盛況空前。研討會主要探討「學院作家」崛起的現象，知名作家廖玉蕙、陳義芝、白靈、孟樊、應鳳凰、趙衛民、唐捐、洪淑苓等人均應邀發表論文或擔任講評，現代文學重量級評論家如邱燮友、楊昌年、柯慶明、陳萬益、李瑞騰、黃維樑等人也共襄盛舉。

學院作家兩千年前就出現

聯合報副刊前主編一國立台灣師範大學陳義芝教授表示，中國學院作家源來悠久，如兩千年前以曹操、曹植父子為首的「建安文人集團」即為典型的代表，至於現代文學中無人不曉的胡適、徐志摩、馮至、卞之琳等人也是這樣的類型。



多位知名作家及現代文學重量級評論家共襄盛舉

他以詩人為例，認為學院詩人多對形式與體制有所追求、喜歡探索真理及重視生命的意義等特色。

台灣作家普遍學歷高

本次研討會也邀請到中外著名學者參與討論。中國新文學副會長古遠清教授說，學院作家是20世紀以來台灣文學的「勁旅」，有助提升作家素質，包括白先勇、王文興、鄭愁予、楊牧、張曉風、夏志清等當代重要作家，均是從學院的搖籃中孕育出來。有趣的是，大陸與台灣剛好相反，重要的作家多活躍於圍牆之外，如舒婷、王安憶、王蒙等重量級作家，因文化歷史因素，皆未上過大學。

韓國東國大學金榮哲教授對作家李昂十分推崇。他認為李昂是台灣女性主義文學的代表，在傳統男尊女卑的觀念

下，李昂以《花季》、《殺夫》等經典作品，勇敢展開對女性的審視及人性的深層窺視。

台灣學院作家具有多樣特色

詩人孟樊則以日治時期著名學院作家杜國清引入的新客觀主義為切入點，認為起源自德國的新客觀主義深切地影響了台灣詩壇，成為研究台灣學院詩人不可輕視的關鍵。

曾任香港中文大學中文系教授黃維樑說，在學院作家當中，余光中可算是最有「本色」。因為余光中把學者作品的「博雅」之氣表現得淋漓盡致，令人激賞。

本校語創系李嘉瑜教授則認為張曼娟是當代學院作家的奇葩，在正統文學與通俗文學當中自成一派，成為「中間文學」的代表，改變了大眾對暢銷作品如言情小說的刻板印象，也提升大眾文學的精緻度。

曲終人不散、相約來年見

本次會議在熱烈的討論後順利落幕，由本校莊淇銘校長主持閉幕式，語創系林于弘主任，以及此次會議的催生者陳俊榮教授，也先後發言致謝，在賓主盡歡的融洽氣氛中，期待明年再相會。

北小親子讀經班開課囉!

◎本校附設實驗小學

訓練專注、速讀，變化氣質，提升EQ嗎？北小「親子讀經班」9月27日開始上課囉！透過讀經、影片欣賞、有獎徵答及熱情帶動唱等多元豐富而且熱情精彩的課程活動，爸爸、媽媽、弟弟、妹妹全家一起來，親子共讀，不只增進親子交流，學習效果更佳喔！

整個讀經班的課程經過多次共同討論、規劃溝通、全面參與及動員執行，非常感謝國立

臺北教育大學崇德儒行社讀經指導老師、全社團同學，以及已經畢業、繼續回來服務的崇德社學長學姊們的投入。崇德儒行社是國北師時代成立具有悠久歷史的文化服務社團，為闡揚民族文化、傳承中華經典不遺餘力，這學期他們應畢業廿五年的老學長—北小新任林進山校長的邀請，全體總動員到北小來帶領讀經活動，學校對他們的熱情與努力，深深的讚佩與感動。

讀經有什麼好處呢？國北教大崇德社畢業學長把好康報給你知：讀經可健全人格養成教育；變化氣質，穩定學童情緒，提升學童EQ；提升文字解讀能力、訓練口才；養成專注習慣，做事更有效率；訓練良好的記憶力，養成速讀能力，熟悉文字，提昇作文能力。

這學期讀經班的參與極踴躍，如果您錯過了，下學期一定要把握好機會向北小輔導室報名喔！



親子共讀，讓先聖先賢一路引領著您潛修

你今天「國防」了沒?

◎生輔組 高以緯教官

想知道「全民國防日」是哪一天嗎？你知道高中生也要修習「國防通識課程」嗎？這些答案都在國防部96年全民國防網際網路有獎徵答網站中，透過闖關遊戲的方式詳盡地告訴您 (<http://game.mnd.gov.tw/>)。

常聽人說：「國家興亡、匹夫有責」，我們也熟知「覆巢之下無完卵」的道理；可是除了收看新聞、報章雜誌以外，還有何種管道可以參與、表達我們關心的國防事務？民國89年立法院通過「國防法」，其中第3條明訂中華民國之國防為「全民國防」，全民國防可以簡單定義為「全民參與各種直接、間接有助於達成國家安全之事務」。也就是說，不論「國防通識課程」的選修、參與「全民國防講演」、報名參加「國防部寒暑假戰鬥營

隊」，都是參與全民國防事務的具體行動！

依照民國94年2月所發布的「全民國防教育法」第7條規定，學校教育應該以經常方式宣導全民國防，且各級學校應視實際需要，納入教學課程，實施多元之教學活動。準此，學校之軍訓課程乃是未來推動全民國防教育之主要媒介。

學習，可以是新鮮有趣、積極實用的事情；選修軍訓課程，更是化關心國家事務之情意為具體行動的最佳表現。本校軍訓室高以緯教官，除開設了「全民國防課程」，亦參加本年度國防部、教育部所舉辦之全民國防論文徵選，分別榮獲績優與佳作獎項的肯定。歡迎本校學生，不分男女，與全體教官共同來展現參與、關心國防事務的決心！

建立夥伴關係 地方教育輔導

◎師資培育中心輔導組

本校辦理96學年度下學期國民中小學地方教育輔導實地到校巡迴服務預計14場（國中2場、國小12場），包括縣市計有：台北縣、桃園縣、金門縣、連江縣、宜蘭縣及基隆市等。各場次依中、小學所提需求，敦聘本校各學習領域、相關議題專長教授進行專題演講與雙向交流，並宣達國家教育政策、推動教育新思維，對協助相關中、小學暨幼稚園維持最高教育品質、建立良好教育夥伴關係，著有助益。

此外，預計辦理之各場次教師進修研習計有師資培訓研習會「實習輔導教師專業知能成長工作坊」；國民中、小學教

師「解讀圖像有絕招—繪本欣賞與教學應用」、「手製繪本玩創作—仿寫作文教學設計」、「橋樑書的創意教學設計」、「如何教出閱讀力—兒童讀物的閱讀策略」、「童話的欣賞與寫作」、「遊記散文的欣賞與寫作」、「少年小說的閱讀與寫作」及「童詩與兒歌的欣賞與寫作」；「鋼琴教學學術研討會暨論文發表會」；「2007年學校藝術空間與創意程式的實踐學術論壇」等11場次研習，歡迎國民中小學教師暨本校有興趣的師生同仁報名參與，研習相關資訊及本學期專題演講行程表請參閱師資培育中心網頁。

體育運動交流 合球教練暨選手培訓營

◎體育系 黃英哲教授

為了促進本校與姊妹校韓國國立漢城教育大學之體育運動交流，以及貢獻國際合球之宣傳與推廣，本校體育系黃英哲教授（也是國際合球總會副會長）率領本校4名合球代表隊球員，於今（民96）年8月3~7日前往漢城教大擔任合球教練暨選手培訓營講座暨助教。這是漢城教大新任校長宋光鏞教授上任後的第一項國際性活動，宋校長相當重視，特地在本校師生抵達當晚親自設宴為一行人洗塵，氣氛輕鬆愉

快，賓主盡歡。

培訓營自8月4日正式展開，每天訓練近6小時，學員共計20人，包括已畢業目前擔任小學教師的2名漢城教大校友。學員經過4天高強度的訓練，進步幅度最大的是防守技術及比賽節奏的掌控。最重要的，學員充分體驗合球運動的樂趣和混合教育的價值，紛紛慨然承諾未來要將合球推廣至小學校園。

這次已是本校與漢城教大第3次合作舉辦合球教練暨選手

培訓營，旅費是由國際合球總會全額贊助。透過此項交流活動，提供本校學生貢獻服務與觀摩學習機會，拓展國際視野，開拓廣大心胸，建立自尊自信。本校體育系95級校友、前合球隊隊員蔡季秀，勇於接受挑戰，今年8月前往韓國光州華僑小學任教，便是一最好的例證。



學員充分體驗合球運動的樂趣和混合教育的價值

240 個小時的美麗邂逅~ 2007 海峽兩岸師範大學生夏令營

◎學務處課外活動組整理



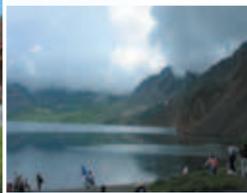
東北師範大學校園



參觀東北師大附小



長白山的入口



美麗的天池



演講比賽現場

今年夏天，本校 10 位來自不同科系的同學在學務處課外活動組廖欣怡組長帶領下，浩浩蕩蕩的從桃園機場出發，飛往中國大陸吉林省長春市東北師範大學。10 天的旅程就從 7 月 10 日這天展開。

這個夏令營共有 8 所來自台灣的大學：台灣師範大學、新竹教育大學、台中教育大學、彰化師範大學、嘉義大學、高雄師範大學、屏東教育大學及本校等近百位師生共同參與，一同踏上昔日地理課本上的名詞——中國東北。畢竟白山黑水的東北，和青山綠水的台灣相距太遠了，剎那間感覺有點夢幻般的不真實！但在多位東北師範大學老師及同學帶著滿臉熱情的迎接下，自然地拉近兩岸的距離。步出長春機場已是星光燦爛的深夜了，7 月東北的夜不似臺北的悶熱，有點涼很舒服！於是對未來 10 天有了美好的期待！

次日的活動在兩岸師長致詞、學生們自我介紹及行禮如儀的開營儀式後展開，接著進

行東北師大校園的探索。東北師範大學是中國大陸極負盛名的師範大學，除了 19 個學院涵蓋了 58 個學系外，更有附設小學與附設中學形成一個完整的教育體系。東北師範大學校區除占地 80 萬平方公尺以教育學系為主的本部校區外，另有占地 70 萬平方公尺的淨月校區，是以傳播、電子、法律、商學院等科系為主，呈向多元的綜合大學發展。

東北師範大學素有「花園式」學校的美譽，「夏日的校園，綠草如茵，楊柳依依；冬日的校園，瑞雪飄飛，銀妝素裹」。我們沒看到冬日瑞雪飄飛的景象，但卻真實感受到「綠草如茵，楊柳依依」的舒適。校本部裡許多高聳建築代表著不同學院的特色；而圖書館、餐廳等學生生活中必備的建築也都富含著許多東北師大獨特的人文風華，紀錄著東北的過去與現在。

參觀他們典藏書量約 300 萬冊（不含電子圖書）的圖書館時，正逢學生的期末考週，只

見館中處處都是埋頭苦讀的學生們，對於我們的到來（參觀），一點也不受影響。他們似乎對做學問懷抱著積極的衝勁，讓來自臺灣的我們也深刻的感受到這些可敬對手的壓力。

接續的幾天，開始了一連串采風的旅程，每一景點都可以發現其中耐人尋味的內涵：世界級的長春雕塑公園展現出創意及力與美的結合；一汽大眾有限公司轎車裝配線場，讓我們驚嘆汽車組裝的寬廣廠房空間及細緻又繁瑣的過程；美麗的松花湖帶我們環遊了一抹湖水的綠，度過了一個悠閒的午后；長春製片場演出了時代的面貌新與舊的不同；末代皇帝溥儀的偽皇宮訴說著一代王室的美麗與哀愁.....這一串串的行程除了飽覽歷史的風華與秀麗的美景，還有一群來自東北的同學們真摯的熱情與溫馨的體貼，交談間可以從臺灣美食聊到台灣的偶像明星，也可以從臺北聊到屏東，各種地方人文風情無所不包的交流，讓我

們深刻的體會到大陸同學們對臺灣各項訊息的關心與重視！

遊玩的背後是學習，學習是切磋也是競爭。兩岸學生展開了演講、才藝競賽與球類比賽。來自臺灣的同學們的演講，以流暢節奏、輕鬆地道出許多臺灣的故事；而大陸的同學們則是字正腔圓嚴肅地說著他們的國情與民意，各有千秋，難分軒輊。在才藝表演中，大陸同學演唱有趣的通俗歌曲以及表演精湛的韻律舞蹈；臺灣同學也不遑多讓表演了手語、國標舞甚至英文短劇等，豐富了整個會場。最後最令人期待的是來自兩岸學生以球會友的籃球賽，雖然沒有制式的時間與場次，但在運球與傳球的分秒間，就繫著兩岸師生深深的友誼。

最後兩天，離開了寬廣的平地，登上東北人的白山--長白山，經歷了長長 8 小時的車程、徒步在陡峭的山崖邊及曲折不斷的一千多級階梯掙扎，考驗耐力更是挑戰無限潛能，最後終於登上山頂，看到澄清

的天池—那原以為只在地理課本中出現的地理名詞，出現在自己眼前時，竟是一股難以言喻的感動；觸摸到天池涼涼的水那一剎那，感覺是如此虛幻；看那遼闊的天池水波閃閃，讓人心情也遼闊起來！我們真是幸運的一群，從遙遠的對岸，飄洋過海來尋找神秘的天池，竟能如願以償，人生難得呢！

晚上的篝火晚會，是幾天來與同學們相處的最後團聚時刻，每個人都使出了渾身解數，希望帶給彼此最珍貴的回憶。在篝火的餘燼中，仍然繚繞著臺灣與東北同學們牽著手肩並肩合唱的那首「朋友」，不斷不斷……。

10 天的旅程結束了，認識了許多東北的好朋友，也體驗不同地區的風土民情，使我們更瞭解兩岸間彼此的文化與信念的異同之處。離開了大陸，但仍常常會想起這 240 小時與東北的美麗邂逅。有機會，希望你也能來體會，這將是一輩子難以抹滅的美麗回憶。

萬社祭·玩社祭——社團博覽會

◎學生會新聞部長 詹筑涵

入秋之際，卻見排球場旁出現隨風搖曳的櫻花樹，樹下海报看版宣傳著 10 月 2 日「萬社祭·玩社祭——社團博覽會」活動。

這次社團博覽會學生會以日式祭典為主題盛大舉辦，除了社團攤位擺設外，還特地在排球場架設舞台提供社團更好的表演空間，活動時間從下午四點半到七點半長達三小時。這天出現難得的好天氣，使活動順利展開。隨著活動時間接近，各社團緊鑼密鼓彩排表演，場地日式風味十足，連工作人員也換上具有日式祭典風味的浴衣，更顯得身歷其境。

活動開幕式由副校長、學務

長、課外活動組長、學生會會長及兩位主持人共同拉炮揭開序幕。開場表演邀請「鼓舞藝術表演團」帶來結合音韻肢體的太鼓表演，緊接著開始社團表演。今年熱音社打頭陣，炒熱了社團博覽會的氣氛，熱舞社表演同樣令人驚艷，其他社團亦紛紛展現特技絕活，觀眾歡呼聲不絕於耳。學生會則特別安排串場表演，表現十分生動有趣。除了舞台上熱鬧的表演活動，排球場後方另架設了投影螢幕，播放各社團精心製作的宣傳影片，使新生命更感受各社團的熱情。

參加活動學生不但人數多，反應亦十分熱烈，積極尋找心目中理想社團。各社團紛紛把握機會招募新社員，除了精心佈置攤位外，還準備了豐富的相關資料供新生參考，細心解說社團活動內容。有些社團例如國樂社、運舞社、民俗舞蹈

社更利用攤位前空間表演，吸引學生目光；動漫社也不落人後換上了可愛的蘿莉洋裝在現場發傳單。今年社團博覽會學生會設立了人氣獎，由學生投票給自己心目中最理想的社團，最後由管樂社及康研社獲得殊榮。

隨著夜色漸暗，活動很快即將進入尾聲。學生會為了製造一個驚喜，在夜空中施放絢爛奪目的煙火；晴朗的夜空完美襯托出煙火短暫耀眼的光芒，同時代表活動完整成功結束，希望社團博覽會後學生們能滿載而歸，加入心中理想社團並展開多姿多彩的校園生活。



主持人與師長共同拉炮揭開活動序幕

文化產業學系週年慶 來「馬戲團」同樂

◎文化產業學系新聞股 陳盈方

10 月 2 日中午，在行政大樓中庭的三水藝谷前，文化產業學系大一新鮮人展開了一連串的精彩表演，慶祝文產系正式邁向第二年。

文產系於 94 學年開始籌備，95 年 10 月舉辦了創系的歡樂茶會「蝴蝶谷」；今年文產的大一生又以「馬戲團」為主題舉辦週年慶，營造出充滿歡笑與感動的氣氛，感染了在場的所有賓客。

「馬戲團」為當日的精神主軸，舞台上鋪放著 V 字型的紅地毯，各國國旗在風中飛舞，色彩繽紛的氣球於身旁環繞，夢幻的泡泡隨風飄散，三水藝谷的流水聲，頓時成為優美的伴奏曲，大一新生分別穿上橫紋的及膝襪，躍升成當日的最佳表演者，大家無不卯足全力的使出壓箱寶：令人逗趣的開場舞、驚豔全場的雜耍表演、魅力四射的熱舞、屏息以待的魔術、聲音澎湃的吉他自唱、黃海鳴主任的薩克斯風

以及林婉千老師的鋼琴合奏、難度頗高的四手聯彈……等，最後的超級比一比讓現場觀眾一起同樂，讓平時寂靜的行政大樓多了歡笑的光彩。

這次的文產週年慶，由大一新鮮人一手包辦，舉凡場地佈置、氣氛規劃、節目流程、活動內容、主持人等，皆是同學們抽空參與，才有當天豐碩的成果。大一似乎也透過這次的洗禮，朝文化產業邁進了一大步。離別前的大合唱更是令人激昂，不分大一大二一起唱出心裡的歌「你是我的兄弟」，為整場盛會畫下完美的句點。



大一新生穿上橫紋的及膝襪，成為當日的最佳表演者

美食廣場

年底進駐學生活動中心 ◎總務處

為提供本校師生良好之用餐環境與優雅舒適之活動空間，本校學生活動中心刻正進行內部整修工程，同時評選餐廳服務廠商規劃並提供美食廣場、便利商店、主題餐廳、生活商店等四項服務，預計於今年 12 月為本校帶來專屬之校園飲食風格。

另餐廳整修期程延宕，致未能於本學期開

學前提供餐飲服務，主要係為提供師生更好的環境，經過多次討論、審慎評估，加上請照時間冗長所致；餐廳整修期間，為便利師生用餐，校方於行政大樓川堂及視聽館至第 1 宿舍間通道等處，設有販售餐盒服務，請大家以期待的心情迎接年底新的美食廣場開幕，提供更多重選擇之美味餐點及服務。

秋菊花開 員貝島，澎湖創意開張了

◎藝術學系 朱尹雯助教

國立臺北教育大學澎湖創意中心正式遷入澎湖員貝

大學師生投身澎湖博弈事業，不賭錢，賭創意



1.



2.



3.



5.



4.



6.

碼頭那頭，年輕人不斷出走的員貝島，如雙手環抱的山丘，三三兩兩的建築物擠在右前方，只留下一個閒置的小學校園佇在左邊，望著信仰中心龍興宮的香煙裊裊，一切乍看蕭條，隱含的樸實能量卻不斷地招招手，遙遠到幾乎看不見，卻一直堅定等待。

碼頭這頭，一群低估澎湖豔陽的臺北教育大學師生，搖晃著滿船的工藝設備材料，想藉著創意設計及傳授居民工藝的方式，提早卡位投入澎湖即將開放的博弈事業，準備上岸後，開一間不一樣的「賭場」，不賭錢，他們是來賭「創意」，賭場的名字就叫「澎湖創意中心」，地點則是終於不必只長雜草的員貝國小。

8月31日菊花節開幕，終於正式在員貝島落腳的主辦單位「國立臺北教育大學澎湖創意中心」點燃創意之火，在澎湖縣長王乾發、白沙鄉鄉長宋國進、旅遊局長洪棟霖、本校藝術系劉得助主任、羅森豪教授、楊孟哲教授、吳正仲教授及諸多鄉親、藝文工作同好見證下，由王縣長及中心主任（本校

王富祥副校長）以鞭炮引燃「火燒」的方式揭牌，並展示一系列也是用火燒出來的陶與琉璃設計，展現以澎湖為主體，工藝專業為客體輔助的誠意，要澎湖與北教大之間不只是火花，而是浴火重生後的創意展望。

開幕活動還包括請所有參與的長官留下手印，事後另行翻製成琉璃壓模，象徵澎湖創意中心堅持用雙手開出一片天，而不只是動嘴動腦而已。

開幕儀式之後的一週內，則陸續在澎湖縣白沙鄉員貝村澎湖創意中心舉辦了創意琉璃工藝研習營、創意禮品開發、琉璃飾品及陶藝創作DIY 體驗等活動，並假澎湖縣湖西鄉龍門國小舉辦教師陶藝研習營。

為了不辜負澎湖縣政府的信任，以及員貝居民的期待，參與這次創意節的北教大學生，無一不是絞盡腦汁，連人都上岸了，還在修改著腦中的創意，一位員貝阿媽看了深受感動，為了慰勞這群青年人，去海邊挖了半天的珠螺，再一顆顆挑出來炒成一盤，但是少年人們都吃不下，個個眼眶紅紅，因

為是那老人家拼了老命的大溫暖，暖得大家都捨不得多吃那一珠螺一彎腰的辛勞。

澎湖創意中心抱著與員貝居民共同創業的精神，在研發禮品上，緊扣浴火重生的燒製概念，以象徵大地土壤的陶，及象徵火成岩玄武岩的琉璃，兩種材質來拓展員貝與生俱來的生命力。為了與大家早點兒分享這些創意，早上還在工藝營教導小朋友的北教大學生以走秀方式，帶著自己設計的創意禮品展示介紹，每一件創意，都受到澎湖氣息的牽動。

琉璃飾品裡，「海天一線」的靈感來自北教大學生劉俐伶乘船到員貝的途中，看著員貝愈來愈近，她轉頭望向遠天，兩種藍色於海天一線交隔，就成了她玻璃飾品的點子。

玄武岩燒融飾品的點子幾乎是同時發生，因為員貝本身就是一塊大玄武岩，有著經歲月洗禮的粗糙表面，若是以火燒融玄武岩的表面，玄武岩會現出如琉璃般的光滑表面，此時加入燃點較低的少許玻璃、釉料，就會變化出交揉的色彩，正如澎湖創意中心受到澎湖感召而爆發出

的熱忱，將員貝的樸實燒融出了創意的樣貌。

陶藝飾品的設計點子在上岸時就馬上彈出眾人的腦袋，員貝島的信仰中心龍興宮矗立眼前，眾人想著想著，便激盪出一個念頭：能不能向龍興宮的三太子祈求一些香灰，把這些受到祝福的香灰揉進陶土中，燒製成平安陶片回贈在地人及外來客，就像蒲公英播種一樣，這些蒲公英種子結合香灰的保佑與大地土壤的母性，何不讓澎湖也有這樣獨一無二的東西？於是四天前一下船，行李都還沒放好，一群人跑去拜請香灰，王副校長只擲了一次筊，廟中的三太子爽快地就以聖筊應允了我們的請求。

另外，澎湖創意中心還試著從貝殼、群島的意象去發展，試出了不少樣式的小巧陶飾，加上琉璃組的小飾品組成九宮格式的創意拼盤，當成短短幾天的創意驗收。

今年年初，澎湖創意中心也曾到澎湖二坎牛刀小試，當時深怕對澎湖不夠瞭解，所以戰戰兢兢，沒想到卻引起二坎居民廣大迴響，還在

1. 平安陶片燒製中
2. 王縣長和王副校長開幕時留下的手印，將另行翻製成琉璃壓模
3. 平安陶片獻給澎湖縣政府及員貝村
4. 小學生創作營
5. 一群快樂的工作人員
6. 琉璃教師研習

澎湖花火節中協助二坎民眾辦了四個成功的成果展；感念於澎湖縣政府與澎湖縣民的厚愛，這次澎湖創意中心確定要落地生根於澎湖員貝，所有工作人員都「撩落去」，只希望澎湖這塊地方「味棄嫌」，繼續一起用創意燒融屬於澎湖的未來。

想分享這群一起用創意經營澎湖的工作人員的心得嗎？想知道接下來澎湖創意中心還會有些什麼計劃嗎？歡迎光臨本中心網站：<http://cpenghu.ntue.edu.tw/>，或部落格：<http://penghucc.blogspot.com/>；本中心在北教大的辦公室位於藝術館一樓木工教室，分機是3398，敬請賜教。

全國教育影展 北教大開跑！

◎文化產業學系 郭心嵐

教育部主辦之第一屆「2007 教育影展—全國巡迴展」於8月24日正式開跑囉！其中由北教大文化產業學系承辦及放映的，共計有三部觀摩片、九部競賽片，於10月2日至10月19日在本校至善樓國際會議廳舉行。

教育部表示，本次影展提供公共參與及討論空間，希望對臺灣教改十年做出真實記錄以及廣泛的詮釋，也深入討論教育變革場域下的各種流動過程，並從中釋放社會活力，展現臺灣教育的生命力。

全國巡迴影展從8月24日起至10月28日止，共計於全國25縣市放映720場次，範圍包



文產系志工正忙碌的分發贈品

括偏遠地區以及澎湖、金門、馬祖等離島。放映的影片分為競賽片與觀摩片兩大部份。競賽片為國內「2007 教育影片創作競賽」中的入圍影片與評審團推薦的影片，分成學生與社會兩組，共32部；觀摩片則有來自國內外共27部與各類教育議題相關的精彩影片，如性別教育、親子教育、生態教育、特殊教育、學校教育等等。

10月11日在本校播放「我的24小時」觀摩片，是本次影展的開幕片之一，也是富邦文教基金會出資拍攝的紀錄片，紀錄五位成長於比利時、布吉納法索、澳洲、台灣以及

阿根廷等不同文化環境的青少年生活，最受歡迎。

觀摩片後，文產系邀請當片監製張耿瑜小姐、實踐大學顏忠賢教授、本校藝術系林志明教授及主持人文產系黃海鳴主任，為本次影展映後座談會的席上講者。張耿瑜同時也是教育影展的策展人，對教育影展中的操作、細節及困難逐一描述，娓娓道出如何堅持理念並感染上級單位的支持；顏忠賢則大談當代教育環境的改變、現代年輕人的早熟，所以對這次教育影展成軍的難得表示支持；林志明則以當代美學觀點來探討本片的拍攝與手法、內涵與意義；也有在座民眾對教育頗有一番見解，與講者激烈討論。由此可見，不論教育影展如何表現教育，有不少影迷及觀眾已經在思考何謂教育。教育影展確實多少推動了這個百年大計。

榮譽榜

1. 本校校友錄取96年公務人員考試榜單：
 - 高考三級教育行政科：(全國錄取39人，本校佔7名)
 - 呂玉環—95 國教丙
 - 林宛瑩—國碩班
 - 陳嘉雯—心諮碩班
 - 蕭斐如—95 國教甲
 - 黃敬忠—95 課研所
 - 陳秉熙—93 國教丙
 - 李慧純—91 國教丙
 - 高考三級文化行政科
 - 蔡青玉—95 語教碩班
 - 普考教育行政科
 - 劉松儒—94 心諮系
 - 簡紫琴—96 國教乙
 - 蕭斐如—95 國教甲
 - 普考一般行政科
 - 賴穎瑩—91 國教丙
 - 第2次專技人員高考諮商心理師：
 - 黃瓊玉—95 心諮碩班
 - 許玉玲—96 心諮碩班
 - 蘇綉慧—95 心諮碩班
 - 郭屈芳—95 心諮碩班

- 特種考試第2次行政警察人員：
 - 三等：徐 霽—95 心諮系
 - 四等：郭育伶—95 社教甲；張豐淵—95 數資系；劉佩靈—95 數資系
- 2. 93 社教甲古芯宜、94 特教暑碩吳蕙巧、95 語教乙鍾捷茹通過2007年教育部對外華語教學能力認證考試
- 3. 造設四甲方維鴻、邱瑞宏、蔡家齊等三人通過勞委會電腦輔助立體製圖丙級技術士檢定
- 4. 課程所碩三黃書祥碩士論文「國小社會教科書家庭概念之批判論述分析—以K版第一冊第一單元為例」榮獲國立編譯館教科書研究博碩士論文獎助。
- 5. 藝文所林玖伶同學論文「美術館夜間開放觀眾參觀動機之研究」通過審查，於國立科學工藝博物館主辦之「2007年博物館觀眾研究國際研討會」發表。
- 6. 藝文所李宜暉同學論文「博物館導覽解說服務品質與觀眾遊覽意願之研究」通過審查，於國立科學工藝博物館主辦之「2007年博物館觀眾研究國際研討會」發表。
- 7. 社教所許旭輝通過國立中央圖書館台灣分館博碩士論文研究補助費
- 8. 社四甲呂佩紋通過國科會96年大專學生參與專題研究計畫：三重地區中南部移民與同鄉會組織研究(何義麟老師指導)