National Taipei University of Education

北教大校訊

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第3399號
雜誌

■中華郵政台北誌字第829號執照登記為雜誌交寄

volume 129
〈雙月刊〉

發行人：莊　淇　銘
主　編：國立臺北教育大學校訊編輯小組
地　址：台北市和平東路二段134號
製　作：李寧出版製作股份有限公司
地　址：台北市和平西路一段122號5樓
■中華民國73年12月創刊

本刊網址：http://academic.ntue.edu.tw/public/publish-2.htm　連絡電話：（02）2732-1104 轉 2013

110周年校慶慶祝大會暨全校運動會

◎秘書室陳麗慧組長

本校建校110周年校慶慶祝大會、第11屆傑出校友表揚活動暨全校運動會於95年12月5日（週二）隆重舉行。一早的開幕式，即使天空飄著毛毛細雨，台灣大學李校長嗣涔、教育部吳常務次長財順、本校新竹縣、南投縣等校友會代表及退休教授等，仍專程蒞校祝賀，盛情可感。更令人感動的是，有近50位八旬日籍校友，因為從電視上看到NHK新聞，報導本校96級學弟妹在日本舉辦畢業展的消息，而起意連袂返台，帶著祝福專程來為母校祝壽（相關新聞請見三、四版）。

▲近 50 位八旬日籍校友連袂返台為母校祝壽

校慶當天一大早7時30分，於本校行政大樓605會議室舉行第11屆傑出校友早餐會，上午8時20分在本校操場舉行慶祝大會開幕典禮，由莊校長淇銘主持。師生同仁依行政單位及系所先後次序通過司令台，各系所同學則以新穎別緻的服裝造型，搭配活潑開朗的青春氣息，充份展現新世紀北師人活潑開朗的特質，贏得在場貴賓熱烈的掌聲。

接著頒發第11屆傑出校友獎、林貴美教授及益通集團蔡進耀先生熱心捐獻校務基金獎、「常依福智獎學金」及啦啦隊表演競賽等獎項。

開幕式後，校園內陸續舉行尋覓樹影北教風華之校樹揭牌儀式、日本校友捐贈櫻花樹之植樹儀式、三水藝谷揭幕、「為健康跑走」，及世紀美展開幕剪綵等活動。之後，運動會各項比賽正式開始，除了各項學生競賽外，並舉行教職員工之大隊接力等，以提昇運動風氣，連絡同仁情感及增進團隊精神，整個校園顯得喜氣洋洋。

尋覓樹影・北教風華

選一棵樹　成為北教大人共同的記憶

◎自然系李承泰助教

本校是一所歷史悠久的高等學府，百年來，培育無數國小師資及教育行政人員。歷史流動的足跡，豐厚了他的人文景觀，也孕育出多樣性的自然生態。然而，在歲月的長河裡，物換星移，不變的只是校園中的古樹森森，見證著這百年學府裡所發生的點點滴滴。

尋覓樹影，北教風華，為慶祝110週年校慶，本校特地舉辦校樹選拔活動，期望藉此讓全校師生認識校園植物的特色，並擇定一棵美麗的樹，成為北教大人共同的記憶。

▲莊校長與貴賓台灣大學李嗣涔校長共同為校樹揭開布幕

校樹候選樹種之遴選標準，考量喬木、樹型、校園地理位置、或具特色者，經校園樹木保護小組會議討論，決議選出大葉合歡、台灣欒樹、雀榕、楓香和樟樹等5種樹種，由全校教職員工生參與票選；每人一張選票，至多勾選2種樹種。為鼓勵踴躍參與，並規劃舉辦抽獎活動。

經過95年11月15日至24日，為期10天的投票，共有2585位師生職員參與。11月27日開票結果，大葉合歡以1787票最高票數，榮膺為本校之校樹。

大葉合歡的外觀四季分明，春天新芽嫩綠，夏季濃蔭蔽天，並有粉撲狀的花兒綴滿枝頭；秋天扁莢兒高懸，隨風搖曳；冬季禿枝寒椏，另有一種蕭瑟的美。本校的大葉合歡位於大禮堂前，樹型高大優美、蒼鬱魁梧，經考察後得知樹齡已有59，與本校三級古蹟大禮堂相鄰且相互輝映，襯托出不凡之氣勢。

校樹揭牌儀式於12月5日校慶日在大禮堂前之大葉合歡樹蔭下舉行。當莊校長與台灣大學李嗣涔校長共同為校樹揭開布幕時，全場響起熱烈掌聲。儀式最後，校長為抽獎活動的中獎幸運兒頒獎，活動畫下完美句點。

北教大校園八景

（本刊訊）北教大的點子王－莊淇銘校長－又有新點子了：據說淡水有八景，那麼，歷史悠久、小而美的國立台北教育大學，何不加以規劃也來個「校園八景」，才不辜負常有新人前來拍攝婚紗，這充滿人文藝術氣息的美麗校景。

有了校長的創發性構思，顏國明總務長於是校園走透透，規劃了百年鐘樓、懷舊禮堂（時光隧道）、三水藝谷、羅馬廣場、櫻花之林、香榭大道、魚戲蓮間、原民廣場等八景，計畫逐步進行美化施工，將來再佐以相關人文藝術活動，可望為佔地狹小但歷史悠久、交通便捷的校舍加分不少。

百年鐘樓：這座學校百週年校慶時校友所捐建的鐘樓，除了散發出思古幽情外，同時也寓含著百年圓滿，未來本校擬與婚紗公司合作，新人至此拍照，既可上樓敲鐘，象徵百年好合，又可得到本校師生的祝福。

懷舊禮堂：當年陳儀從日人手中接收下學校，就是在這棟擁有百年歷史的古建築之中，前端深邃的拱形迴廊，在晨光的照射下，依稀掩映。未來，十五根廊柱上，每根將會鑲嵌著十年的校史與傑出校友的事蹟，「典型在夙昔，古道照顏色」，漫步其間，一邊回溯校史，就像是走入古今交錯的時光隧道。

三水藝谷：位於行政大樓中庭，是甫於今年校慶完工的新舞台，疊石鋪成的牆面，水瀑流瀉而下，配上燈光以及原本錯落的庭園雅座，是一流的休憩空間；將來每週二、四中午，這裡會是英語天地，歡迎來談天溜英語；週三中午則是同學們的表演園地，歡迎各系或社團善加利用。

羅馬廣場：位於藝術館中庭，樸實的樟樹古木，階梯圓形劇場，自91年完工後即是本校第一個完整的戶外展演空間。

櫻花之林：位於行政大樓與停車場邊；今年校慶，數十位日籍耆老校友返校，餽贈植栽了11棵台灣山櫻，與原有的一排相互平行，學校在垂直邊又加種了六棵染井吉野櫻，三排圍成一個口字型，期待未來本校也能成為臺北市一個賞櫻的好去處。

▲三水藝谷之英語天地，歡迎來談天溜英語

香榭大道：是藝術館與學生宿舍之間的林蔭大道，計劃將來再植栽香氣植物、加設雅座，炎炎夏日，同學們可以徜徉其下，或學術討論，或默坐沈思。

魚戲蓮間：位於至善樓與學生宿舍之間，這個小池塘養了100餘隻金魚，穿梭睡蓮間，是欣賞自然生態的好地方。

原民廣場：位於學生活動中心前廣場，這裡本來就設置有數組原木座椅，未來也許會與原民會接洽，搭建一個聚會所、數個涼亭，營造出如阿里山達邦聚落一般的原民風格。

在軟硬體設施及活動規劃上陸續充實美化後，北教大的「校園八景」值得期待，有空時不妨來逛逛，體會一下北教大的人文藝術校園之美。

學術交流

◎教務處學研組許炳煌組長

▲本校執行「95年度教育部推動師範大學及教育大學轉型發展補助計畫」，由教務長吳偉賢教授率6位教師於10月29日至11月2日赴澳洲昆士蘭省，分別拜會昆士蘭省教育局、昆士蘭教育學院、格里菲斯大學及昆士蘭科技大學。除了瞭解昆士蘭教師培育制度外，同時也達成簽定「合作與交流備忘錄」之協議，及針對教師互訪、學生交換、舉辦國際研討會及暑期英語語言課程等事項進行討論。學研組現正積極規劃開辦國際學程及雙學位課程，使本校學生將來有機會赴澳洲昆士蘭省大學就讀、並獲得學位，取得當地教師資格及工作。

▲本校由藝術系羅森豪主任、黃海鳴教授及劉得劭教授率11位研究生，於10月27至11月2日前往韓國首爾教育大學舉辦「還原・越界」工藝創作展覽（相關新聞請見四版），本校莊校長及羅主任並於該校舉辦之「藝術教育」國際研討會中發表論文，加深兩校間的合作交流。

▲拜訪昆士蘭科技大學，針對學術交流事項進行討論

2006 藝文產業管理暨藝術教育發展國際論壇

◎藝文產業設計與經營研究所

由本校與國立臺灣藝術教育館聯合主辦的「2006藝文產業管理暨藝術教育發展國際論壇」，於10月13-15日登場。一早，行政院文化建設委員會洪慶峰副主委及本校莊淇銘校長即為熱鬧的活動揭開序幕！

在將近一年的籌備工作裡，本所蒐集了包括美、英、法、德、澳、日、奧地利及中國大陸等國外藝文產業，從政府、學術單位到民間團體的相關資訊，最後邀請英國倫敦城市大學文化政策與管理研究所文化再生執行長Chris Naylor先生、法國巴黎文化與溝通部研究員Jean-Cedric Delvainquiere先生、美國芝加哥哥倫比亞學院--文化、娛樂與媒體管理所長Joseph S. Roberts先生、日本玻璃工藝專家由水常雄教授、上海交通大學國家文化產業創新與發展研究基地主任胡惠林教授，以及北京中國社會科學研究院文學研究所王筱芸教授、趙永暉教授等與會，期望藉由他們的經驗分享及相關介紹，使國人瞭解各國推動藝文產業及藝術教育的實際發展經驗與政策認識，吸收國際經驗與思維。

▲藉由各國專家的經驗分享，開啓國內藝術文化產業經營管理宏觀的多元導向

除了多位專家學者的專文發表外，還有國內二十九篇研討論文的發表，包括：政策法規、科技傳播、經營管理、課程教學、行銷設計、社區營造等主題，提供在學學子與各界藝文人士多方交流與分享的學術平台，協助專業人才養成設計文化的內涵與視野、分享各國相關之文化政策與文化產業現況，收穫豐碩。

設計週

◎造形設計學系

本校造形設計學系一年一度的設計週又來了！今年的主題「設計是空」，以繽紛的馬戲團普普風為發想，作為風格取向。從11月27日到12月1日，活動內容包含：

1. 開幕前有熱鬧的化妝遊行活動，為設計週熱鬧揭幕！
2. 「非」立體，「真」藝術：邀請自由落體設計公司的陳俊良設計總監進行演講，教大家如何做出一張會得獎的海報！
3. 放眼設計，Show You Movie！：讓電影「AI人工智慧」帶你進入關於人與機械的感情世界。
4. 水中撈月，空想與現實：邀請水越設計創辦人周育如，為大家演講，從３人工作室到大公司，水越一路走來看到的產品市場趨勢。
5. 空・設計之初：影片分析，欣賞造形設計學系陳淳迪助理教授為大家精選的影片和重點講解。

此外，行政大樓穿堂還有為期一週的大三模型作品展示；鐘樓旁則有大型裝置藝術，精采的設計週活動，讓你在生活中體會設計、融入設計！

▲設計週讓你在生活中體會設計、融入設計！

人文藝術論壇

◎人文藝術學院

值此本校建校屆滿110週年之際，為加強校史的研究，並回顧本校對臺灣美術、音樂、文學、藝文產業、設計等領域發展之影響與貢獻，2006年11月4-5日，本校在至善樓國際會議廳舉辦人文藝術論壇，邀請相關領域重要學者與傑出校友，分享其寶貴的經驗與智慧。

開幕典禮由莊校長親自主持，論壇的主題包括本校與台灣之「美術」、「音樂」、「文學」、「藝文產業」及「設計」等五個領域之發展回顧與探討。十多位引言人及與談人，有的從日治時期台北師院的美術、音樂、文學及文化成就出發，細數前人的成就；有的則從政府文化產業政策來思考，探討實際執行面，和與會來賓有相當深入的互動與討論；最後一個主題－設計教學方面，內容則涵蓋設計教學之競爭力探討、互動視訊藝術設計教學初探、設計實務教學實施之問題研究等三方面。

本次人文藝術論壇匯聚人文藝術各領域之專家學者，依循著歷史的軌跡，從學術領域出發，結合理論與實務，呈現寶貴的經驗智慧，承先啟後的精神，展現北教大獨特人文與藝術的風采。

▲人文藝術論壇：北教大與設計教學

第一屆國北教大暨臺師大台文所研究生論文發表會

◎台灣文學研究所

▲師長們的批評與鼓勵，是學生持續進步的動力

本系邀請臺灣師大台灣文化及語言文學研究所共同舉辦「第一屆國北教大暨臺師大台文所研究生論文發表會」，經過半年籌備期，終於在11月18日（六）假本校視聽館406舉行。本「研究生論文發表會」，不僅有嚴謹的論文審查制度，會議當天每場次的主持人及評論人，也皆由校內外研究生擔任，達到多元學習的成效。

會議當天，發表〈凝視與迴眸：台灣後殖民書寫的實踐－以李勤岸《咱攏是罪人》為例〉、〈台語“chiah8 食”的初探〉、〈臺灣醫療散文中的病房意象－以九歌版1981-2005年散文選為例〉、〈揭開黑幕的白盲杖－試析莫那能的詩〉、〈中國意識與客家意識：以藍博洲的《紅色客家庄》為觀察對象〉、〈殖民地旅行經驗考察－以傳統文人張麗俊、中國官員張遵旭參加「始政二十年台灣勸業共進會」為例〉、〈論辜顏碧霞《流》中的女性意識〉等7篇論文，同學及來賓共有一百人參與盛會，與發表人、評論人有很好的互動，激起不少智慧火花。感謝兩校組成的工作團隊，落實分工合作，為「跨校學術交流」奠下穩定基礎。

最後，預告本所將於2007年2月與市立台北教育大學、台東大學合辦論文發表會，屆時歡迎蒞臨指教。

95學年度春暉教育

◎生輔組高以緯教官

愛滋病在全球橫行，截至西元2005年止已有超過6千多萬人感染，2千萬人死亡，其中感染年齡幾乎集中在青壯族群。而我國毒癮者感染愛滋人數更高達10,709人，顯示因毒品施用而感染愛滋病毒的疫情逐漸飆升，愛滋防治已是國家安全和發展的重要議題。

準此，本校學務處生活輔導組於10月底，透過學生才藝設計、海報設計競賽等，推動校園愛滋病防治教育，參賽作品於10月底決選入選13名送至教育部評審。此外，配合春暉宣導活動，生輔組除於軍訓室外張貼海報、舉辦有獎徵稿、徵答及架設「春暉教育」網站外，為響應全球愛滋日(12月1日)「愛滋宣教」活動，更於第11週發放「紅絲帶」及展示本校「關懷愛滋」作品，期以提升師生對於愛滋病的認知、關懷與防治。

如何書寫能被優質期刊接受的論文

◎幼兒教育學系

11月14日本系的專題演講，邀請國際期刊主編Dr. Jean Clandinin教授蒞臨，與師生分享其新書Handbook of Narrative Inquiry的內容、範疇與編輯歷程，同時也以其多年主編國際知名期刊的豐富經驗，分享如何書寫能被優質期刊接受的論文。

歷時約三小時的演講，前半場除了分享新書外，並趁著回答與會者提問之際，釐清「敘說研究」和「敘說探究」的用語差異，及說明其所進行的「敘說探究」和「現象學」最主要的不同之處。下半場則就期刊論文投稿，在書寫方式及內涵上應該具備或注意處，整理成8個要項進行分享，這對於正在撰寫論文的師生來說，是非常重要的幫助和提醒。最後，講者以幽默風趣的方式分享如何面對書寫的壓力和寫不出文章的窘境，其親切、和藹的大師風采，得到了與會者熱烈的回應。

賀！

▲本校第11屆傑出校友：教學類－江翠珠、陳瑞清；行政類－林建棕、張榮輝、張秋沐、姜福進；學術類：陳麗雀、黃　飛、游家政；服務類：江宗鴻。

▲本校常依福智獎學金：高考教育行政－許珮甄、陳怡靜、黃鈺婷、陳雅筑、廖曼雲、蘇庭暄、賴荷婷；高考諮商心理師－黃素微、賴怡文、黃柏嘉、楊桂芬；三等特考教育行政－柳淑閔、林敬祥、張時雯、李佳殷、陳淑玉；三等特考觀護人－胡瓊文；普考一般行政－吳佳玲；四等特考行政警察－詹子瑩、呂淑蘭。

▲本校音樂系曾毓忠教授作品【金聲尖叫】(SSScream)，參加2006年義大利烏定市第六屆國際當代音樂創作比賽「數位音樂」類，榮獲優勝；【內在音聲】入圍2006年比利時Metamorphoses雙年國際電腦創作比賽「專業作曲家」組；【琵琶懷舊】入選發表於國際電腦音樂學會(ICMA) 2006年會及2006北京國際電子音樂節。

▲本校巴白山老師指導玩遊所學生參加2006金羿獎-太陽能光電玩具與教具設計組比賽，成績優異。吳建民、徐嘉明所設計的「太陽下的魚-隻手遮天」榮獲銀獎（第二名)；高嬿婷的「小朋友太陽能教學教材─太陽能磁力蝸牛」榮獲銅獎（第三名），都是幫助親子親近太陽光電科技的優良設置。此外，林修禾「森林中的筆」、林錫彥「CATFUN」、鄭栢堯「落花流水～繽紛樂」、涂治安「哆啦夢想起飛」亦獲選入圍。

▲金羿獎受獎學生與指導老師巴白山老師合影

▲本校特教系系友陳彥宏老師（北縣二重國小教師）獲選教育部95年度優良特殊教育人員；胡珮筠老師（頂埔國小）、黃文玟老師（中和國小）、楊斯淵老師（北新國小）、黃韻如老師（大豐國小）、陳彥宏老師（二重國小）獲選台北縣94學年度優良特殊教育人員。

▲特四乙陳偉明榮獲教育部『學海惜珠』獎學金，預計民國96年赴美進行短期交換學生計劃。

謝！

▲本校特教系林貴美老師為贊助並鼓勵系上學生努力向學暨助教繼續進修，特捐助40萬元獎學金。其中30萬元設置清寒學生獎助金；10萬元為鼓勵系上助教繼續進修獎學金。

創意戲偶教學研習

◎幼兒教育學系

本校師資培育中心主辦、幼兒教育學系承辦的「創意戲偶教學」研習活動，於11月1日、8日舉行，邀請到九歌兒童劇團教育活動總監黃翠華老師，除介紹各式戲偶及其操作外，課程內容著重在如何將戲偶創意地運用在教學及故事之中。透過戲偶與戲劇遊戲自然地安排在說故事活動的前、中與後，成功地引領小朋友融入故事的情境，創造故事的立體化與豐富性，進而拉近與孩子之間的距離。兩場次的研習活動，在學員的熱情參與和自由發揮創意之下，共同演出了一場與偶的即興對話和表演練習。

▲將戲偶創意地運用在教學及故事之中

近50名八旬日籍學長返台，七旬台籍學弟接風

相偕參與母校校慶大會　重拾年少記憶

◎藝術學系朱尹雯助教

今年本校藝術系96級學生畢業展搶搭日本「全國文化祭」的列車，於11月初跨海來到日本的山口縣展演。饒富創意的跨國畢業展，受到日本媒體熱烈的報導，引起廣大迴響，許多　本校老校友就因此而勾起了緬懷母校之情。

▲可愛的高齡校友 — 喜久四郎先生正在指揮唱校歌呢！

本校日籍校友在日本組成的校友會「台北師範芳蘭會」，100多位年逾80的「阿祖級」老學長，在看到電視NHK新聞播出母校學弟妹畢業展的畫面後，深受感動，紛紛拿起電話開始串連，相約要趕在母校生日時，有生之年最後一次再踏上台灣這塊土地，為母校祝壽。同樣是「阿祖級」的老學弟，本校台籍校友在台灣組成的校友會「國師校友會」，年高七十七歲的會長黃則修先生，則在短短的一個月內，和當年師範同學余季佈先生著手居間協調，深恐時間飛得太快，誤了老學長們感性的臨時起意。

沒想到影響回台行程的不是時間，而是航空公司對老學長健康的疑慮。正當國北教大和國師校友會既期待又忐忑地等著百位「爺爺」回來之際，順利成行的卻只有43人，不到原訂人數一半，其他人全被航空公司以「年紀過大，加上沒有看護隨行」為由拒絕上機。歲月雖然催毀不了老者重拾年輕回憶的衝動，卻硬生生讓追隨感性的心囚禁在凋零的身體裡，這是國北教大最覺遺憾之處，也讓日本校友決定，這次台灣行之後，台北師範芳蘭會將於日本解散。

▲最後一次再在母校合影留念

台北師範芳蘭會的成員活躍於日本各界，例如甫於2004年辭世，享年82的山中貞則就曾是日本自民黨的重量級眾議員。但日治時期結束後，台北師範芳蘭會不再有新成員加入，如今的當年青絲，已不只是飛覆白髮而已。這次回台的校友中，年紀最長的是大畏芳秋，高齡87，日治時期曾在苗栗公館國小教書，台灣光復後，返日繼續從事教職，目前是台北師範芳蘭會的會長。莊樹春是來台校友中唯一的華人，今年83歲，曾在宜蘭縣當過國小校長的他，後來改到日本作生意，便在日本定居下來，是台北師範芳蘭會的事務局長（相當於總幹事）。

無論是台籍或日籍老校友皆曾先後提起，本校歷史始自日治第一年芝山巖設立公學校，所以應有111年；並佐證本校前身所創之士林國小、中山女高皆過完110歲生日，本校的實際年齡值得進一步考據。

近50名耆老校友返校後，除參與校慶開幕式外，在校慶茶會上既贈書又捐款，並且合唱了2首歌曲：當年的謝師(畢業)歌與二師時期校歌。合唱時他們專注投入的幸福表情，令人動容。接著，老校友參加北本校新出爐的校樹-大葉合歡的揭碑儀式，及三水藝谷揭幕式，並舉行贈送母校櫻花樹、紀念碑之植樹暨揭碑典禮。

▲唱生日快樂歌並且切蛋糕

▲贈送母校櫻花樹、紀念碑，植樹暨揭碑典禮

最後，校友移駕藝術館M201展覽廳，欣賞北師芳蘭會校友會畫展。本畫展共展出199幅北教大校友複製畫，其中，石川欽一郎畫作十幅，小原整4幅，台灣美術史上的大師風采，一次盡收眼底。展場裡，無論台籍或日籍的七、八旬學長姊，一個個陷入對畫作或者作者的回憶漩渦裡，整個展覽廳像是寂寞沙漠中冒出了一個個歡騰綠洲。編了51年會刊的喜久四郎，80歲仍然不改積極本色，手上像是黏著照相機、攝影機，比北教大教職員還稱職地記錄，只有在校友突然集體地唱起日治時期校歌時，才放下工具，但也不閒著，因為轉眼他已經舉起雙手，揮起軍歌般的拍子，當起指揮來了。

走完本校行程，老校友們驅車前往芝山巖，繼續緬懷校史。師生同仁列隊歡送，望著車窗內，儘管軀體疲累卻仍興致昂揚的可敬長者，大夥兒奮力地揮舞雙手疾呼：珍重再見！

繪本徵選暨展覽

◎圖書館陳美蓉組長

▲徵選「玩具書」，展現本校職員生及校友之創意及人文藝術素養

本校圖書館於95年11－12月舉辦110周年校慶慶祝活動－「繪本徵選暨展覽」，徵選本校在學學生、職員工以及畢業校友創作的「玩具書」，期以展現本校職員生及校友之創意及人文藝術素養。

本活動於11月6－10日收件，由本校藝教系林明德老師、語創系陳清俊老師及校外兒童文學工作者暨資深編輯余治瑩老師擔任評審。評選結果幼三乙張傑雄、林可文的作品「這才是我家的車」，及軍訓室高以緯教官的作品「我的玻璃缸」分別榮獲學生組及職員工組首獎，此外，各組並取佳作若干名，一起於12月5日校慶運動會開幕典禮中隆重頒獎。

12月1日至15日，得獎作品並與本館各式硬紙板書、操作書、材質書、拼圖書、遊戲書及立體書等玩具書館藏，一併於圖書館一樓兒童少年讀物區展出。此次展覽極具特色，吸引許多師生、眷屬及校友觀賞，對於設計特別的玩具書愛不釋手，讚嘆不已。

本活動今年是第二次辦理，往後仍將依例於每年12月校慶暨圖書館週舉辦，並提前於6月份公佈徵選主題及類型，使參賽者有充分時間構思及創作。歡迎繼續支持，共襄盛舉。

「又望春風」台灣歌謠創作比賽　歷時一年

新世紀鄧雨賢　出爐

◎人文藝術學院

「孤夜無伴守燈下~~春風對面吹~~~」，由本校校友鄧雨賢所作，傳唱半世紀的〈望春風〉，開啟了臺灣的音樂創作，也豐富了臺灣的音樂文化。

本校人文藝術學院於94年10月創院茶會上，以「又望春風－尋找新世紀的鄧雨賢」為號召，宣布舉辦「臺灣歌謠創作比賽」，分兩階段徵選歌詞及歌曲，期能譜出富於臺灣自然人文、風土民情之作品。在劉瓊淑院長策劃，音樂系吳博明主任及語文系前任顏國明主任、現任林于弘主任協助執行下，歷經長達1年的比賽過程，終於圓滿完成，在今(95)年10月29日舉辦頒獎典禮。

頒獎儀式由莊淇銘校長主持，校友總會趙昌平理事長、評審作詞講評人兼詩人-本校語文系陳俊榮老師，及作曲比賽講評人－台藝大音樂學院潘皇龍院長，均參與盛會。會中，以音樂系二年級學生演唱的臺灣民謠組曲做為開場；頒獎時安排語文系學生詹茗淳及社教系學生鍾念宏朗誦優選歌詞，並現場播放比賽實況，給予來賓留下深刻的感動。

為了推廣這些優秀創作，音樂系將在慶祝110週年校慶巡迴音樂會中演唱相關作品。未來，期望北教大能扮演承先啟後的角色，藉由創作比賽的散播，豐富臺灣的音樂。

▲「又望春風」作詞暨作曲比賽獲獎者與評審及頒獎者合影

作　者	作品名稱	語言
洪于婷	野生百合花	台語
林家德	思念白牡丹	台語
魏水明	田庄彼條溪	台語
徐海倫	新竹係按呢的故鄉	客語
	順著這河流	國語
陳三義	裸足的歲月	國語
	罩頭紅	台語
林金郎	囝仔	台語
吳芳儀	白芒花是母親的名	台語
徐培晃	風雨淡薄	台語

名次	姓　名	曲　目	作詞者
第1名	（從缺）		
第2名	曾韻心	田庄彼條溪	魏水明
第3名	陳欣利	思念白牡丹	林家德
佳作	劉新誠	罩頭紅	陳三義
佳作	嚴筱涵	囝仔	林金郎
佳作	李豐旭	思念白牡丹	林家德
佳作	張家綾	思念白牡丹	林家德
佳作	周欣諭	野生百合花	洪于婷
佳作	鄭啟宏	思念白牡丹	林家德
佳作	李虹霈	順著這河流	徐海倫
佳作	湯華英鄭啟宏	思念白牡丹	林家德
佳作	鄭啟宏	罩頭紅	陳三義

「打工達人」選拔賽

◎學務處心理輔導組

▲打工達人在書本與課堂之外獲得經驗與歷練

「打工」，對於目前多數的大學生而言，已是生活裡相當重要的一部分。為了收集並分享同學對「打工」的想法，一探同學們在「打工」的過程中，是如何看待自己的人生角色，如何去調整人我關係，以及如何在「打工」與大學生活中拿捏平衡，心理輔導組特別規劃舉辦「打工達人」選拔賽。自10月份開始在校園內廣為宣傳，吸引了許多同學報名參加，經過訪談，共10名同學通過初選。12月2日校慶園遊會當天的「打工達人」選拔賽中，邀請104人力銀行李明倫經理及中華航空公司曹錦雯經理，與候選人進行講談，並由現場所有人員票選。最後榮登「打工達人」前三名的是：自然四李宜靜、資科一洪偉順及幼三乙吳柔思。

在熱烈的對談中，呈現出目前大學生多元的生活樣貌。同學們藉由打工過程，體驗不同的社會角色，也從中學習時間的分配與人際的應對，在多方的接觸與經歷之後，未來的生涯之路似乎逐漸形成；打工不再是完全為了賺取金錢，而是讓大學生活更完整，在書本與課堂之外獲得經驗與歷練。

打工達人語錄：

◎打工是為了儲備能力，獲取社會經驗。

◎打工之後，時間變少了，但也因此而更懂得規畫時間。

◎學習在課業、外務及打工間取得平衡。

◎本來只是想賺錢，卻意外的獲得更多除了金錢以外的收穫。

◎可以藉由打工接觸各種不同的人，學習如何經營人際關係。

◎學校課業是本業，打工是副業，不能本末倒置。

◎在補習班工作當中就可以溫習自己的課業，本益比很高，何樂而不為！

以工藝還原藝術本質，藝術系碩士班11位學生跨界韓國

姐妹校首爾教育大學邀展「還原・跨界」

◎藝術學系朱尹雯助教

繼兩年前大四學生至日本沖繩市集辦畢業展「大賣町」之後，藝術學系學生再次帶著作品漂洋過海，這次的展場是10月底正在慶祝60歲生日的韓國首爾教育大學。藝術系碩士班工藝創作組林昶榮等11位研究生的「還原・越界」展覽於10月27日開幕，展至11月2日，成了現成的生日禮物。

由於開幕當天適逢首爾教育大學舉辦初等教育學術研討會，與會的本校校長莊淇銘、首爾教育大學校長金鎬成、匈牙利Eotvos Lorand University的副校長Maria Szekely、日本學藝大學校長鷲山恭彥，以及中國天津師範大學副校長王延文全都蒞臨剪彩，場面格外盛大。來自基隆的我國駐韓代表李永綽亦特別趕來看展，當他收到參展學生羅紹綺以台灣泥土所燒製的兩只陶杯，感動莫名，手中抓著他鄉遇故知的溫暖，一解從事外交工作的思鄉之情。

▲得到微型作品罐頭的韓國師生與作者合影（左二起為羅紹綺與李姿瑩）

▲觀眾留下塗鴨兌換抽取微型展覽的機會

這次作品以兩校研究生聯展的方式進行，本校藝術系學生大多具有裝置藝術的底子，重視作品與環境的關係，以及情境的營造，滑稽搞笑的元素也摻雜到原本注重道統的領域。作品可分成金工、玻璃，以及陶藝三類，內容、形式、材料等極富多樣性，並且有混合交叉的特色，多數作品強烈發出想說故事的訊息，甚至有「文以載道」、社會批判的強烈企圖。藝評家黃海鳴談到：「作品其實直接反應城市的生活地景。」就展場呈現效果而言，這也是一個相當精緻有創意的展出，甚至還頗有台灣百貨公司精品專櫃的味道。

相較於台灣作品愛玩觀念，每件作品都深具個人特質；韓國首爾教育大學學生的作品風格則顯得比較素樸、鄉村，表現技法比較直接、單純，個人情感與想法的表現較不明顯，但作品群體性較強。

為了在短暫的韓國展期內，讓更多人瞭解來自台灣的11人作品所要傳達的訊息，北教大藝術系學生將自己的作品縮小至塑膠罐子裡，把罐頭當成「微型展場」，學生戲稱為「旅行用展場」共200個，與首爾大學來訪師生交流，其中50個還捐為校慶運動會四公里馬拉松比賽的獎品。有一位獲獎學生，特地買來當地零嘴回禮，以表達對台灣學生遠道祝福的感謝。

由於這次北教大學生作品多屬「重量級」，面臨海關行李過磅超重的問題，羅紹綺望著「生土死灰」兩件陶器，輕輕一笑：「既然作品帶不回去，不如就留下搏交情。」從開幕第一天，11位作者全下場解說仍有迎接不完的韓國參觀師生的情形來看，這些因重量而留下的作品，不愁沒有新主人，只怕北教大結交的韓國朋友太多，作品會不夠分享呢！

首爾教育大學為本校藝術系研究生作品所迸發出的能量所震撼，展期未結束便來信感謝，信末以「So, Attention！讓我們向他們致敬」作結。

以下是台灣十一位學生作品的介紹。

1.《鍾鴻如，提包，金屬工藝》：巧妙地運用軸承的活動機關，讓堅硬的金屬板可以完全攤平，也可以模擬紙張任意摺疊成不同的立體造型。作品技法成熟，已近精品產值。

▲鍾鴻如作品：提包

2.《陳盈潔，構成I：金屬工藝》：光是為了研究銅與磁鐵組合的可能性就花了一年時間，一人等同於一個品牌研究團隊。作者用三角形以及圓孔等基本造型元素，創造一種構成遊戲，可以變成組合式項鍊、玩拼圖遊戲，甚至透過壓克力框架，玩實體與影子之間的巧妙組合。

3.《林子瑜，成道圖：玻璃工藝》：使用染髮劑在多層次的玻璃中，繪製、重疊出色彩豐富神秘的東方宗教聖像，並裝在雕刻中，創造了一種面對神龕時的特有情境。

4.《李姿瑩，再生：玻璃工藝》：以玻璃的溶解、軟化，爆裂等簡單屬性，以及五個不同的分解動作，傳達藍色玻璃珠突破層層阻礙，最後獲得自由的故事。

5.《宋穎潔，阿米巴神經質：玻璃工藝》：用玻璃燒出如同細胞不正常分裂的過程，並在其內層塗上金色顏料，試圖傳達被資本主義污染的細胞在我們身上不斷擴張。

6.《楊千儀，複合材料，突變娃娃系列》：一張床上放滿了奇怪的突變娃娃，她們的身體四肢來自不同的玩具，不合生物邏輯，也不管大小、風格。最有趣的是，它們的眼睛、鼻子、牙齒、爪子都用陶製作，是一件出人意料的作品，引起了首爾教育大學教陶藝的李圭先教授多次前來觀看。

▲楊千儀作品：突變

7.《羅紹綺，生土死灰，越界還原：陶藝裝置》：上方容器開口原似密閉，因重力關係而凹陷，最後破成黑洞，掉落到無底深淵，這是作品第一個巧妙。作品台座上裱了稻田土壤與稻子的影像，釉彩效果是用稻葉燒成的灰所造成，這是第二個巧妙。本作品目前留置韓國，台灣的土燒成的陶，留駐在接待殷勤的韓國首爾，象徵兩地因藝術而融合成一塊新的場域。

▲羅紹綺作品：生土死灰

8.《劉怡安，輪・迴：陶藝裝置》：三個如同年輪般的黑色同心圓，放置在枯黃的梧桐葉上，這是被砍斷的樹幹的年輪？還是古代的城市的遺跡？此刻的首爾正逢葉落之秋，捧回一堆又一堆的當地落葉鋪底，本作品「輪・迴」立時畫龍點睛，彷彿看到了生活如同走馬燈旋轉，散落的記憶開始聚集。

9.《洪惟心，包裹，陶藝作品》：粗麻繩捆著一塊塊沒有任何器官的肥肉塊，上面有些像是紅腫處、擦破露出真皮組織的傷口。這具療育性質的作品包含著作者本身膝蓋上傷痕的複製，身體記憶如同這包裹，人可以把這些記憶留在心中腐敗，當然也可以打包後扔掉，讓它入土為安。

10.《林昶戎，陶紙系列—現代容器》：一張漆成白色的學生用課桌椅緊靠在牆壁前，椅子底下釘滿了用陶土所燒成的白色麥當勞速食餐盒，這些組合傳達了未來世代的蒼白與憂鬱，當然也傳達了在全球化之下傳統文化的嚴重流失。

11.《黃俊程，穿透系列，陶藝作品》：用陶製作了酒瓶、杯子、骷顱頭等的組合。這些容器有不同的開口，也可以裝不同的內容物，但難道不能裝無形的思想？這是一種想從實用容器到達思想容器、藝術容器的轉變。

國北教大藝術學系九六級畢業展I(E)nter日本山口縣!!

◎編輯／展覽對外發言人陳妍汝

▲山口當地新聞台拍攝的團體照

95年11月6-10日，本校藝術系96級的畢業展選在日本山口縣山口大學學生會館舉行。山口縣除人文藝術資源豐富外，更是今年日本動員大量人力物力舉辦之「日本第二十一回國民文化祭」所在地。透過羅森豪主任及留日的楊孟哲老師，本系策展小組直接與國民文化祭主辦人福田教授密切聯繫，整個展覽便以「介入」日本國民文化祭成為其中的一環為目的，開始了繁複的行政作業與精密的展演規劃。

此次展覽的名稱是：藝質介入「I(E)nter」。意思是「藝術文化的輸入」，以日本全國性的國民文化祭為發表場所，直接與日本精英藝術交流學習，藉由enter（輸入），達成inter（介入）。就好像鍵盤的Enter鍵，輸入訊息的同時也達成訊息的輸出，在找到可以切入的點的時候，雙方產生交集。

此次參展作品總數44件，在歷經三名指導老師悉心鞭策及行前的作品對外公開說明會之後，無論在材質、形式與規模上，都極具水準。作品十分多元，材質方面，有油畫、水墨畫、版畫、陶藝、玻璃、金工、影像輸出、複合媒材等；形式上則有平面、立體、裝置、攝影、多媒體甚至音樂創作。展場的規劃設計也堪稱傑作，各個牆面甚至樓梯臺階、戶外原有之硬體設施等，策展小組都給予最適當的分配與利用，使作品呈現出最原汁原味甚至加分的效果。

▲山大的教授及學生們正聚精會神地參觀

整場展覽由本系羅森豪主任親自帶領，另外兩位指導教授林志明老師、林明德老師全程陪伴指導。開幕典禮中舉行獨具創意的「結綵」儀式，由日、我雙方代表分別將綵布與中間代表本展覽的綵相連結，象徵雙方因「展」結合。當日蒞會貴賓包括日本山口大學副校長、教育學院院長，本屆「日本國民文化祭」主辦人福田教授及上原老師等，顯示對本次交流展的高度重視。而本校除三位指導老師外，留日的劉得劭教授也特地出席給予支持鼓勵，同學們則莫不盛裝出席！

▲正在接受 NHK 採訪的陶曉嬋同學

會場內除湧入參觀的群眾外，世界知名的NHK新聞、讀賣新聞及山口當地新聞台多位記者也親臨展場作深入報導，而透過本系已畢業或留日學姊的翻譯，創作者多能對自己的作品侃侃而談，進而達到雙向的互動。最令人振奮的是，NHK新聞在當日中午便於電視播出相關報導，而本系林志明老師也以最快的速度剪輯燒錄完成，於開幕典禮時放映供貴賓欣賞。

在辦展過程中，無論是展場佈置或開幕典禮的籌備，都時常有當地學生前來幫忙，甚至福田教授還曾將學生們帶到展覽會場以各項作品為教材進行授課，無形間都增加了彼此交流的機會。最後，在交流晚會中，藉著交換禮物、名片及連絡方式與玩遊戲等活動，學生們展現出真摯的善意與熱情，甚至當參展團隊回國後，彼此間仍保有密切聯繫呢！

本次活動期間累積了大量的影像紀錄，包含展覽、各項宣傳活動、藝術參訪與台日交流等詳實經過，每一項都是如此珍貴而具歷史意義，因此，回國後我們選定12月21日起，在本校防空洞藝廊與藝術館201展覽廳舉行文件展，將這趟意義深遠的旅程透過有系統的整理，做最精采完整的重現。

▲參展者在山口商店街遊街宣傳