音樂學系碩士班

一、 本系歷史與發展特色

本所於 88 學年度奉准籌備，89 學年度成立「傳統音樂教育研究所」。為兼顧音樂專門與教育專業領域之學習，提供學生多樣化選擇方向之發展，培育多元的音樂專業與教育人才，及因應社會「專業化」之需求，提高音樂藝術專業人士及國中小音樂教師專業能力，93 學年度更名為「音樂研究所」，95 學年度因應改制大學，系所合一，更名為「音樂學系碩士班」。

二、教育目標

1.增進人文藝術美學涵養

2.增進音樂表演專業能力

3.增進音樂教育專業知能

4.增進音樂藝術獨立研究與思辨能力

三、核心能力

1.具備音樂展演相關專業領域之能力。

2.具備音樂教學相關專業領域之能力。

3.具備與他人合作展演音樂藝術之能力。

4.具備掌握音樂國際視野之能力。

5.具備全方位藝術表演能力。

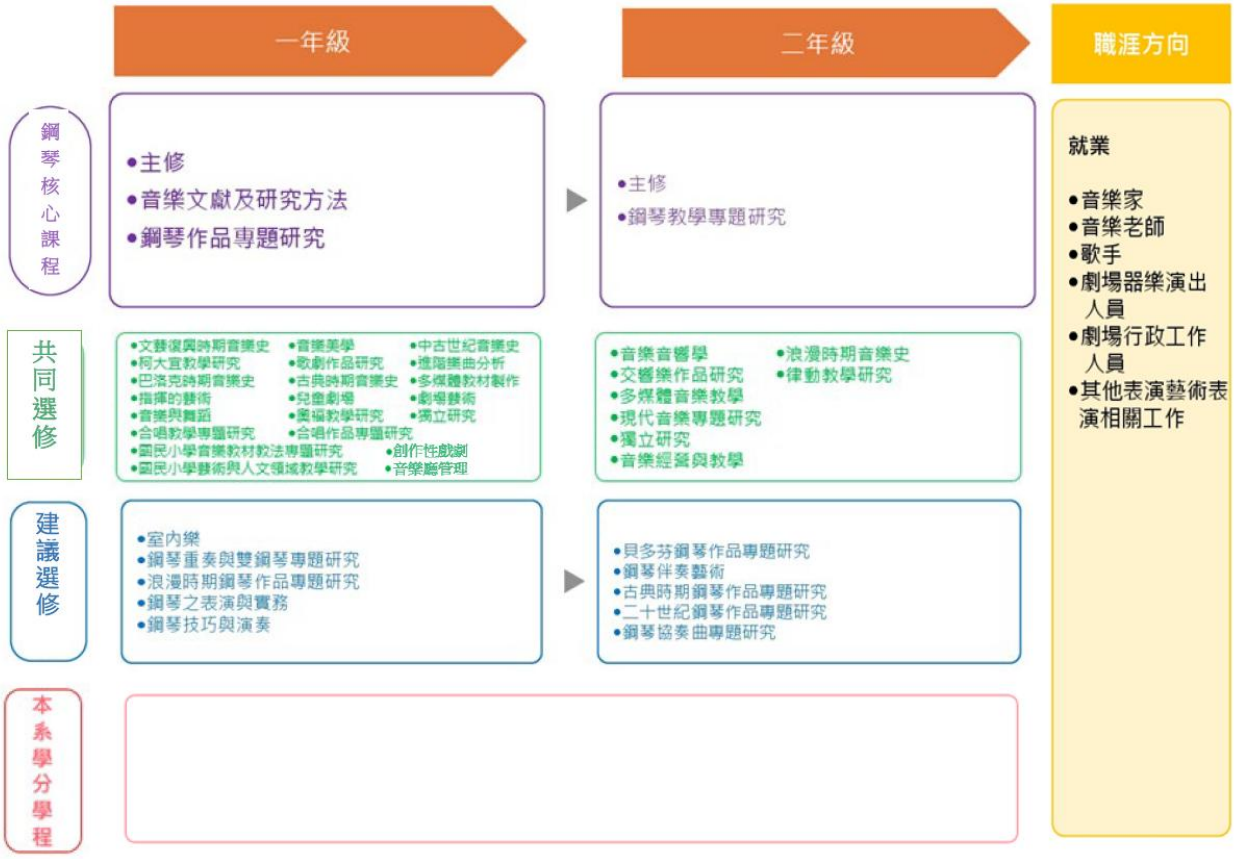
6.具備音樂藝術獨立展演、創作專業知能。

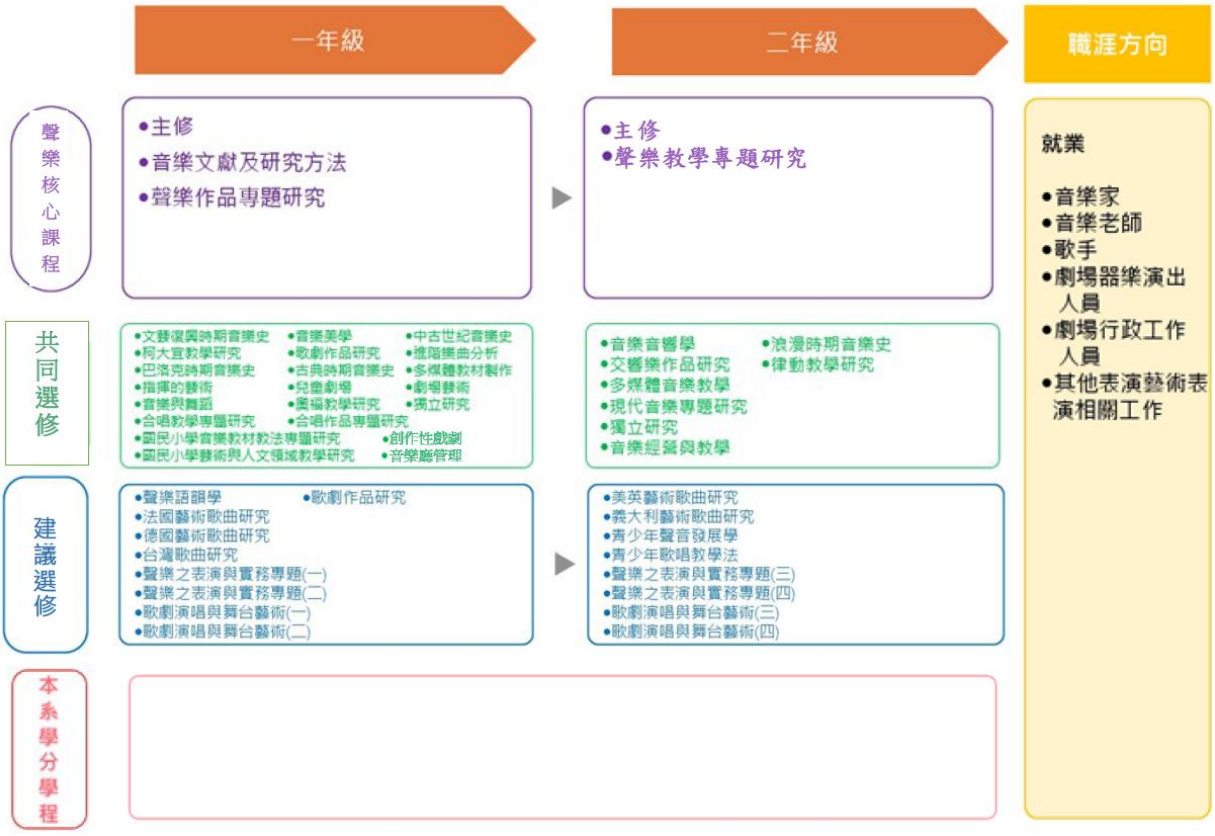
7.具備音樂教學研發之專業知能。

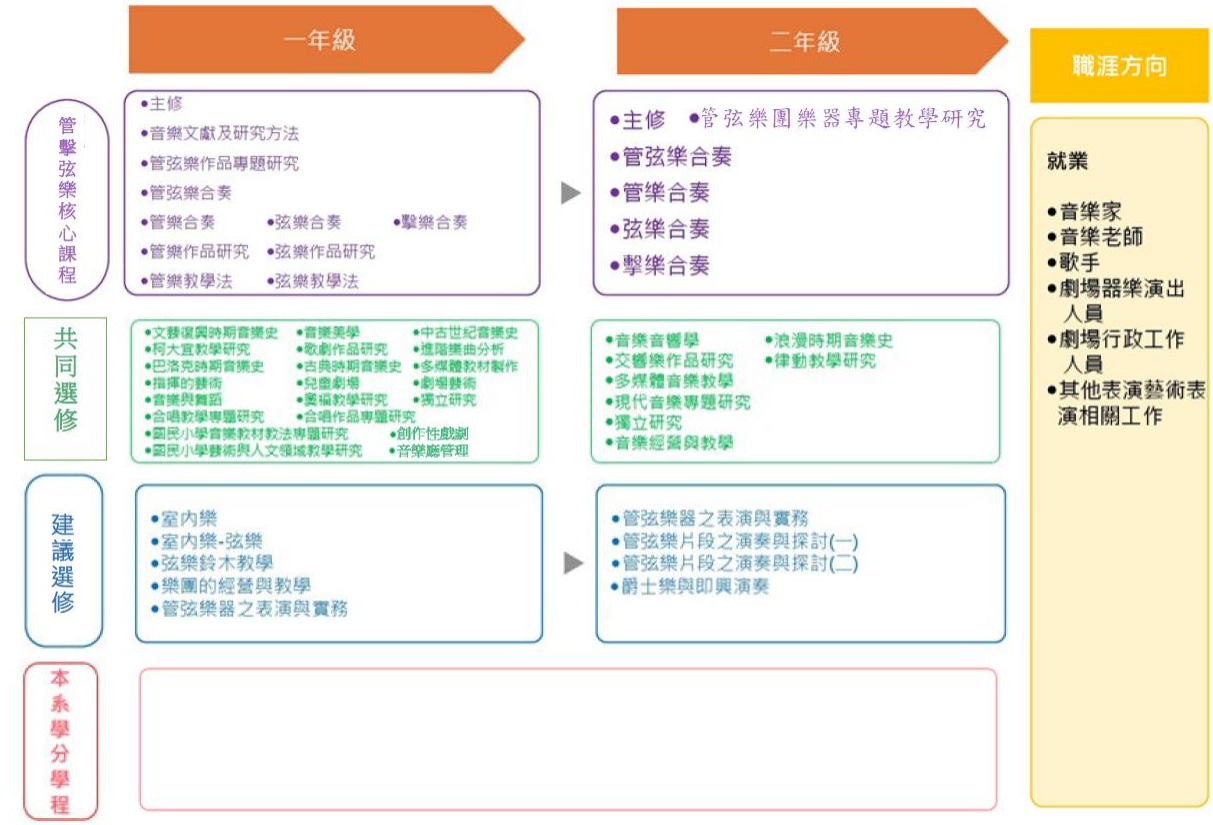
四、教育目標與核心能力關聯表

教育目標/核心能力	具備音樂展演相關專業領域之能力(核心能力 1)	具備音樂教學相關專業領域之能力(核心能力 2)	具備與他人合作展演音樂藝術之能力(核心能力 3)	具備掌握音樂國際視野之能力(核心能力 4)	具備全方位藝術表演能力(核心能力 5)	具備音樂藝術獨立展演、創作專業知能(核心能力 6)	具備音樂教學研發之專業知能(核心能力 7)
增進人文藝術美學涵養(教育目標 01)	☆		☆				
增進音樂表演專業能力(教育目標 02)	☆		☆		☆	☆	☆
增進音樂教育專業知能(教育目標 03)		☆					
增進音樂藝術獨立研究與思辨能力(教育目標 04)				☆		☆	☆

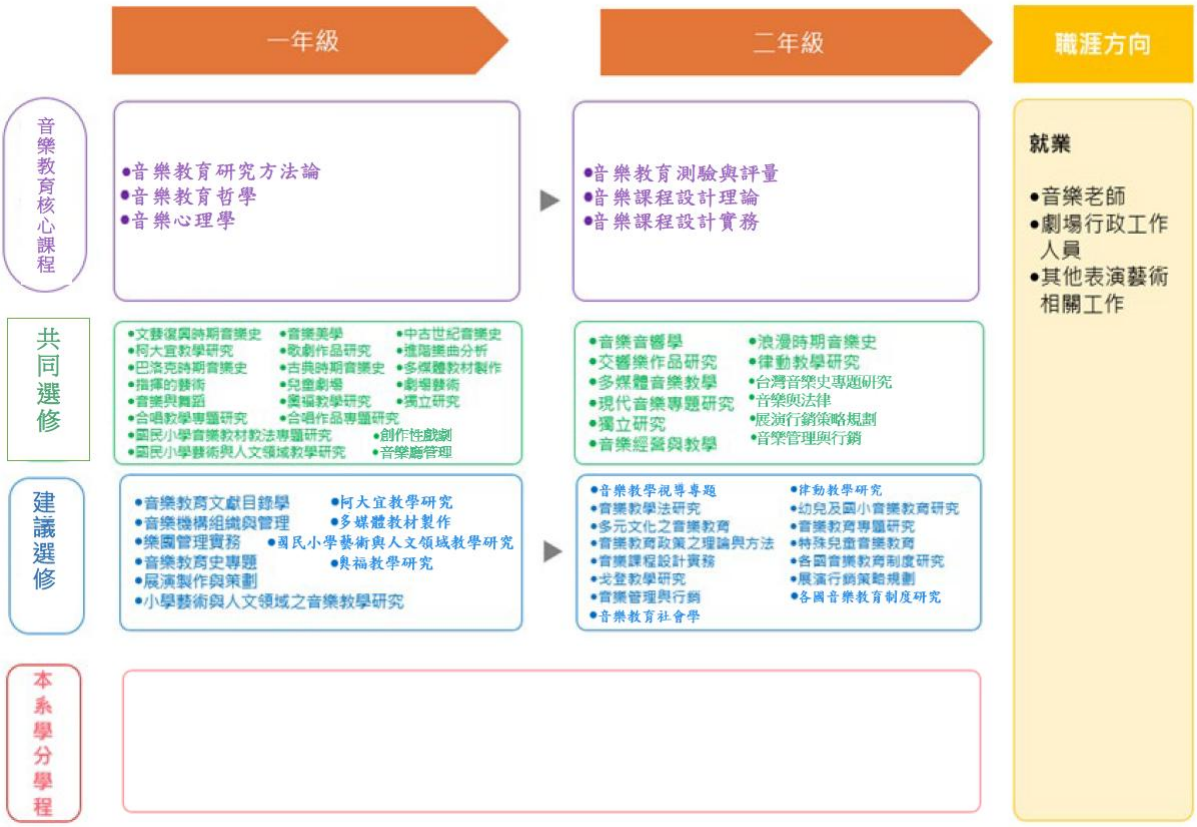
五、課程、職涯及升學地圖

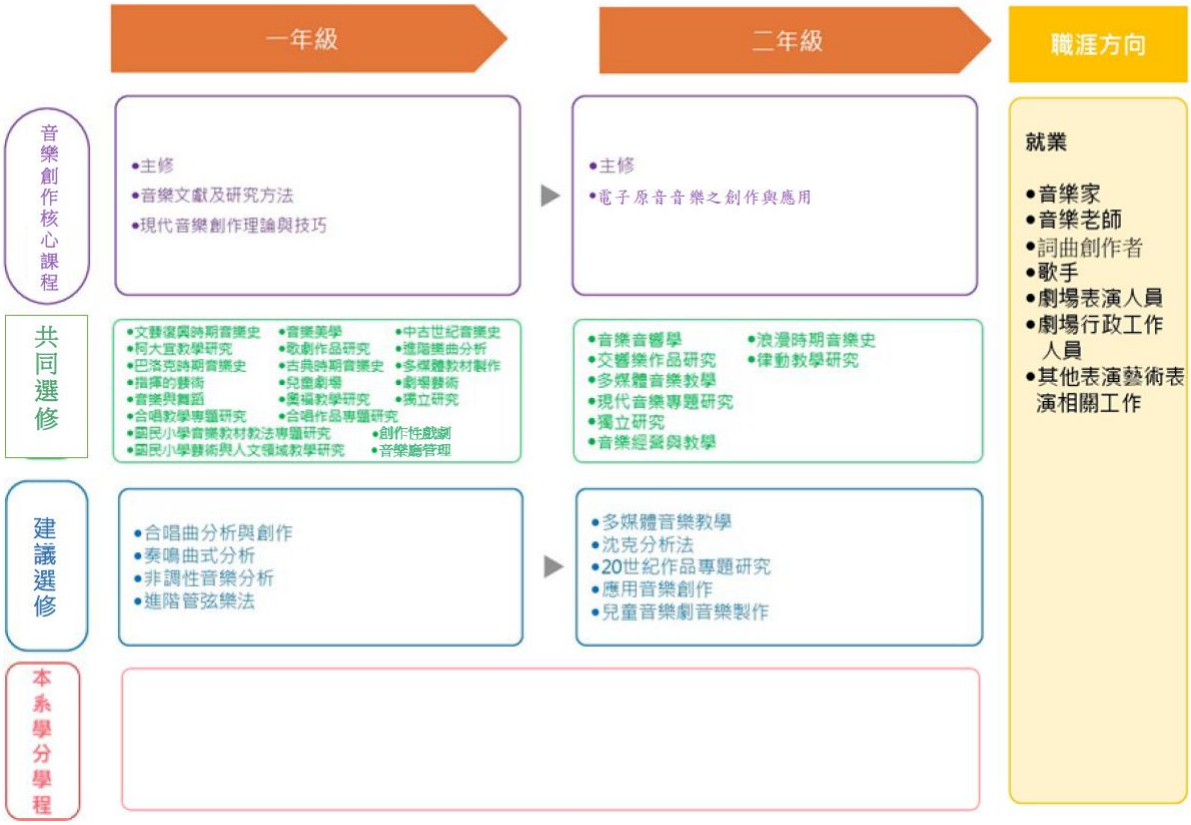

一年級
二年級
職涯方向
鋼琴核心課程
•主修
•音樂文獻及研究方法
•鋼琴作品專題研究
•主修
•鋼琴教學專題研究
就業
•音樂家
•音樂老師
•歌手
•劇場器樂演出人員
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術表演相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宜教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學
•現代音樂專題研究
•獨立研究
•音樂經營與教學
建議選修
•室內樂
•鋼琴重奏與雙鋼琴專題研究
•浪漫時期鋼琴作品專題研究
•鋼琴之表演與實務
•鋼琴技巧與演奏
•貝多芬鋼琴作品專題研究
•鋼琴伴奏藝術
•古典時期鋼琴作品專題研究
•二十世紀鋼琴作品專題研究
•鋼琴協奏曲專題研究
本系學分學程


一年級
二年級
職涯方向
聲樂核心課程
•主修
•音樂文獻及研究方法
•聲樂作品專題研究
•主修
•聲樂教學專題研究
就業
•音樂家
•音樂老師
•歌手
•劇場器樂演出人員
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術表演相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宜教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學
•現代音樂專題研究
•獨立研究
•音樂經營與教學
建議選修
•聲樂語韻學 •歌劇作品研究
•法國藝術歌曲研究
•德國藝術歌曲研究
•台灣歌曲研究
•聲樂之表演與實務專題(一)
•聲樂之表演與實務專題(二)
•歌劇演唱與舞台藝術(一)
•歌劇演唱與舞台藝術(二)
•美英藝術歌曲研究
•義大利藝術歌曲研究
•青少年聲音發展學
•青少年歌唱教學法
•聲樂之表演與實務專題(三)
•聲樂之表演與實務專題(四)
•歌劇演唱與舞台藝術(三)
•歌劇演唱與舞台藝術(四)
本系學分學程


一年級
二年級
職涯方向
管絃擊樂核心課程
•主修
•音樂文獻及研究方法
•管弦樂作品專題研究
•管弦樂合奏
•管樂合奏 •弦樂合奏 •擊樂合奏
•管樂作品研究 •弦樂作品研究
•管樂教學法 •弦樂教學法
•主修 •管弦樂團樂器專題教學研究
•管弦樂合奏
•管樂合奏
•弦樂合奏
•擊樂合奏
就業
•音樂家
•音樂老師
•歌手
•劇場器樂演出人員
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術表演相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宣教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學
•現代音樂專題研究
•獨立研究
•音樂經營與教學
建議選修
•室內樂
•室內樂-弦樂
•弦樂鈴木教學
•樂團的經營與教學
•管弦樂器之表演與實務
•管弦樂器之表演與實務
•管弦樂片段之演奏與探討(一)
•管弦樂片段之演奏與探討(二)
•爵士樂與即興演奏
本系學分學程


一年級
二年級
職涯方向
指揮核心課程
•主修
•指揮法研究
•音樂文獻及研究方法
•主修
•指揮法研究
•指揮實習
就業
•音樂家
•音樂老師
•歌手
•劇場器樂演出人員
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術表演相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宣教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學
•現代音樂專題研究
•獨立研究
•音樂經營與教學
建議選修
•管弦樂合奏
•歌劇作品研究
•樂團的經營與教學
•合唱作品專題研究
•管弦樂作品專題研究
•管弦樂合奏
•總譜彈奏
•交響樂作品研究
•20世紀作品專題研究
•管弦樂片段之演奏與探討(一)
•管弦樂片段之演奏與探討(二)
本系學分學程


一年級
二年級
職涯方向
音樂教育核心課程
•音樂教育研究方法論
•音樂教育哲學
•音樂心理學
•音樂教育測驗與評量
•音樂課程設計理論
•音樂課程設計實務
就業
•音樂老師
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宜教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學 •台灣音樂史專題研究
•現代音樂專題研究 •音樂與法律
•獨立研究 •展演行銷策略規劃
•音樂經營與教學 •音樂管理與行銷
建議選修
•音樂教育文獻目錄學 •柯大宜教學研究
•音樂機構組織與管理 •多媒體教材製作
•樂團管理實務 •國民小學藝術與人文領域教學研究
•音樂教育史專題 •奧福教學研究
•展演製作與策劃
•小學藝術與人文領域之音樂教學研究
•音樂教學視導專題 •律動教學研究
•音樂教學法研究 •幼兒及國小音樂教育研究
•多元文化之音樂教育 •音樂教育專題研究
•音樂教育政策之理論與方法 •特殊兒童音樂教育
•音樂課程設計實務 •各國音樂教育制度研究
•戈登教學研究 •展演行銷策略規劃
•音樂管理與行銷 •各國音樂教育制度研究
•音樂教育社會學
本系學分學程


一年級
二年級
職涯方向
音樂創作核心課程
•主修
•音樂文獻及研究方法
•現代音樂創作理論與技巧
•主修
•電子原音音樂之創作與應用
就業
•音樂家
•音樂老師
•詞曲創作者
•歌手
•劇場表演人員
•劇場行政工作人員
•其他表演藝術表演相關工作
共同選修
•文藝復興時期音樂史 •音樂美學 •中古世紀音樂史
•柯大宜教學研究 •歌劇作品研究 •進階樂曲分析
•巴洛克時期音樂史 •古典時期音樂史 •多媒體教材製作
•指揮的藝術 •兒童劇場 •劇場藝術
•音樂與舞蹈 •奧福教學研究 •獨立研究
•合唱教學專題研究 •合唱作品專題研究
•國民小學音樂教材教法專題研究 •創作性戲劇
•國民小學藝術與人文領域教學研究 •音樂廳管理
•音樂音響學 •浪漫時期音樂史
•交響樂作品研究 •律動教學研究
•多媒體音樂教學
•現代音樂專題研究
•獨立研究
•音樂經營與教學
建議選修
•合唱曲分析與創作
•奏鳴曲式分析
•非調性音樂分析
•進階管弦樂法
•多媒體音樂教學
•沈克分析法
•20世紀作品專題研究
•應用音樂創作
•兒童音樂劇音樂製作
本系學分學程

六、課程結構與修課要求

1. 音樂教育組
   - 必修課程：14 學分
   - 選修課程：18 學分
2. 演奏(唱)組：
   鋼琴、聲樂、管弦擊樂主修
   - 必修課程：14 學分
   - 選修課程：18 學分
3. 演奏(唱)組：指揮主修
   - 必修課程：16 學分
   - 選修課程：16 學分
4. 音樂創作組
   - 必修課程：14 學分
   - 選修課程：18 學分
5. 各組必、選修學分及課程依各組規定辦理。
   畢業學分數合計為 32 學分（包含 0 學分之論文或畢業音樂會）。
6. 本系選修課程中 9 學分得於所內各組、各班別、所間、或校際跨修，跨修課程須經系主任同意，始得修習。
7. 本系課程上已標示(上)、(下)之字樣，表示須修全學年之課程，若已選修標示為(上)之課程，則須再選修標示為(下)之課程，方可獲得該課程學分。**術科個別課則不再此限。**

七、教學科目（附本系專門課程教學科目表）