

提案編號：06

國立臺北教育大學 112 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議提案單	
案由	當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 112 學年度第 2 學期選修課「展演實務」因其課程內容擬邀請業界專家協同教學乙案，提請討論。
說明	一、當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程擬於 112 學年度第 2 學期課程「展演實務」聘請業界專家協同教學。檢附[112 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程選修課「展演實務」之教學大綱]，如附件一，P.120。 二、本學程擬定人選為現任臺北數位藝術中心藝術總監陳湘汶，該業師專長為策展及文字工作，畢業於國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所。此課程旨在培養學生策展與展覽製作的實務知識，擬聘用業師豐富師資結構。 三、檢附本學程簡介及[112 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構與教學科目表]，如附件二，P.122。 四、本案業經（112.11.08）當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 112 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會決議通過。會議記錄請見附件三，P.123。
辦法	經校課程委員會議審議通過後，提教務會議審議。
決議	

提案單位：當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

國立臺北教育大學 112 學年度第 2 學期 教學大綱

科目:展演實務

任課教師:呂佩怡、業界專家(待聘)

開課系所:當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 學制:碩士班 科目代碼:0202700

班級: 當代策展學程一

學分:3

選別:選修

課程核心能力：具策展及博物館專業發展與實踐之能力。-系級核心能力

教學目標：

This course focuses on curator's problematics and curatorial practice approach. Once the curator confirms a working method, the curation tools come to the curator. At the beginning of this semester, we will give various cases which happened in different fields in Taiwan and encourage the young curators to figure what kind of exhibition/activity they might want to reveal to public.

As the curatorial concept is getting concrete, we will arrange several speeches and artist studio visit to echo the curation itself. And parallelly the young curators have to write proposals for looking a venue and furnishing and also equipment sponsors.

教材大綱：

W1 Course Introduction. Talk about potential dates for studio visit.

W2 Curations under different context and fields, and how do we deal with them.

- Exhibitions in historical sites
- Art festivals under the city governments
- The alternative / artist-run spaces

W3 Guest Speaker 1

W4 Display narratives

- Case study

W5 Discussion 1(Industry expert)

- First discussion for this semester' s practice. The young artist should share some cases they' re interested in and try to find some potential sponsors.

W6 Discussion 2(Industry expert)

The young artist should share some cases they're interested in and try to find some potential sponsors.

W7 Exhibition proposal draft

W8 Mid exam

W9 Studio visiting(Industry expert)

- to interview the artist on the curators list

W10 Guest Speaker 2

- teamwork and divisions in different scales of projects

W11 To concrete the proposal

- Floor plan and display.
- technical rider
- sponsorship
- transportation and insurance

W12 Exhibition visiting(Industry expert)

W13 To present the exhibition plan to the space owner

W14 To know the basic tools/equipments in exhibitions

W15 Work on-site

W16 Final presentation

實施方法: Workshop with practicism oriented project.

評量方式: Class participation, presentation and final exhibition.

參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

Adrian George, The Curator' s Handbook, Thames & Hudson: 2015

Paula Marincola(ed.), What Makes a Great Exhibition?, Reaktion Books, 2

附件二：112 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構與教學科目表

112 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 課程結構與教學科目表 112學年度 CCSA 112 Academic Year Curriculum structure and teaching subject schedule						
科目中文名稱Subject Chinese name	科目英文名稱Subject English name	修別 Required/Elective	學分Credits	時數Hours	開課年級Grade	備註Remark
必修課程（必修15學分）Required Courses(15credits)						
策展研究	Curatorial Studies	必Required	3	3	1上	
當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必Required	3	3	1上	
研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必Required	3	3	1下	
美術館博物館研究	Museum Studies	必Required	3	3	1下	
獨立研究	Independent Study	必Required	3	3	2下	需先修畢研究方法與論文寫作。Complete Research Methods and Thesis Writing in advance.
選修課程（選修17學分）Elective Courses(17credits)						
全球雙年展	Global biennials	選Elective	3	3	1上	
臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選Elective	3	3	1上	
數位藝術與文化	Digital Art and Culture	選Elective	3	3	1上	
藝術實踐	Artistic Practice	選Elective	3	3	1上	
藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選Elective	3	3	1上	
台灣當代藝術	Taiwan Contemporary Art	選Elective	3	3	1下	
展演實務	Exhibition Practice	選Elective	3	3	1下	
現當代東亞藝術	Modern and Contemporary Art in East Asia	選Elective	3	3	1下	
藝術與公共領域	Art and the Public Sphere	選Elective	3	3	1下	
博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選Elective	3	3	2上	
藝術市場	Art Markets: Auction Houses and Galleries	選Elective	3	3	2上	
表演藝術	Performance Art	選Elective	3	3	2上	
動態影像藝術	Art and the Moving Image	選Elective	3	3	2上	
專題討論	Seminar	選Elective	3	3	2上	
現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選Elective	3	3	2上	
實習	Internship	選Elective	3	1	2上	至少完成240小時實習。Complete at least 240 hours of internship.
展覽史	Exhibition Histories	選Elective	3	3	2下	
市場研究與文化行銷	Market Research and Cultural Marketing	選Elective	3	3	2下	
視覺文化	Visual Culture	選Elective	3	3	2下	
跨學程、系所、院校選修	(Cross-Program Registration)	選Elective	6	6		上限為6學分，且選課前經學程主任同意方可計入畢業學分。The upper limit is 6 credits, and the credits for graduation can be counted with the approval of the course director before the course selection.

國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程
112 學年度第 1 學期 第 1 次學程課程委員會 會議議程

2023 1ST Term 1ST Program Curriculum Meeting Agenda

時間 Date：2023/11/08(Wed.) 12:10

地點 Location：GOOGLE MEET 線上會議(會議連結：<https://meet.google.com/zwk-hfio-yjz>)

主持人 Chair：林志明主任 Professor Lin Chi-Ming

聯絡人及電話 Contact：楊子瑩(分機 52165) Yang Tzu-Ying(#52165)

出席者 Participants：林志明(Lin Chi-Ming)、呂佩怡(Lu Pei-Yi)、Francis Maravillas、黃心蓉(Patricia Huang)、高森信男(Takamori Nobuo)、業界代表歐陽榿(Shing Au-Yeung)、學生代表鄧信徹(Teng Xin Zhe)

列席者 Attendant：行政專員楊子瑩(Zin Yang)

壹、主席致詞 The Chair's Speech

貳、業務報告 Work Report

參、提案討論 The Discussion for Proposals

提案一：112 學年度第 2 學期選修課「展演實務 Exhibition Practice」因其課程內容擬邀請業師協同教學，提請討論。

說明 Explanation：

- 一、為培養學生策展與展覽製作的實務知識，並結合團體協作、藝術家合作、展示方法、募款贊助、行政庶務執行與公眾節目等規劃，以及豐富學程課程。擬於 112 學年度下學期開設選修課[展演實務 Exhibition Practice]課程，豐富學程師資結構。
- 二、由呂佩怡老師提出「業界專家協同教學課程大綱」討論，課程大綱如附件一。

決議 Decision：

1. 照案通過。
2. 呂佩怡老師邀請業界專家擬定人選為現任臺北數位藝術中心藝術總監陳湘汶
3. 有關聘請業界專家人選討論事宜將經由學程教師教評會提案決議。

提案二：本學程二年級學生 Pimpakaporn Pornpeng 認列實習學分，提請討論。

說明 Explanation：

- 一、依本學程校外專業實習作業辦法第四點第三項規定：「學生於實習結束後次一學期結束前，提出實習成果報告書及實習機構開立之實習證明，經本學程課程委員會審議並同意後始得申請認列前述本學程實習學分。」。
- 二、二年級學生 Pimpakaporn Pornpeng 實習成果報告書及實習機構開立之實習證明，如附件二
- 三、請委員針對二年級學生 Pimpakaporn Pornpeng 實習成果報告書及實習機構開立之實習證明進行審議。

決議 Decision：決議通過，該生使得申請認列學習學分。

提案三：本學程年二級學生鄧信徹(Teng Xin Zhe)認列實習學分，提請討論。

說明：

- 一、依本學程校外專業實習作業辦法第四點第三項規定：「學生於實習結束後次一學期結束前，提出實習成果報告書及實習機構開立之實習證明，經本學程課程委員會審議並同意後始得申請認列前述本學程實習學分。」。
- 二、二級學生鄧信徹(Teng Xin Zhe)實習成果報告書及實習機構開立之實習證明，如 附件 三。
- 三、請委員針對二級學生鄧信徹(Teng Xin Zhe)實習成果報告書及實習機構開立之實習證明進行審議。

決議 Decision： 決議通過，該生使得申請認列學習學分。

肆、 臨時動議 Interim Proposal

伍、 散會 Dismiss

線上會議簽到表

國立臺北教育大學

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

112 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會會議 簽到表

會議時間：民國 112 年 11 月 08 日(三)中午 12:15

會議地點：線上會議

主 席：林志明主任

姓 名 及 職 級	所 屬 單 位	簽 到
林志明主任	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
呂佩怡副教授	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
Francis Maravillas 助 理教授	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
黃心蓉副教授	藝術與造形設計學系	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
高森信男	校外專家學者	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
歐陽檉	產業界代表	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
鄧信徹	學生代表	出 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄
楊子瑩 當代策展學程行政專員	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	列 席 ， 如 下 方 線 上 紀 錄

CCSCA當代藝術評論與策展研究全英碩士學位課程 (你正在分享螢幕畫面)

停止分享螢幕畫面

說明 Explanation :

一、為培養學生策展與展覽製作的實務知識，並結合團體協作、藝術家合作、展示方法、募款贊助、行政庶務執行與公眾節目等規劃，以及豐富學程課程。擬於112學年度下學期間開設選修課[展演實務 Exhibition Practice]課程，豐富學程師資結構。

To cultivate practical knowledge in curating and exhibition production among students and integrate aspects such as group collaboration, artist cooperation, presentation methods, fundraising, administrative execution, and public events, the office is planning to open the course *Exhibition Practice*.

二、由呂佩怡老師提出「業界專家協同教學課程大綱」討論，課程大綱如附件一。

Pat Huang, Shing Au-Yeung, Peiyi LU, Lucas, 藝設系-林志明, Francis Maravi..., Nobuo Takamori, CCSCA當代藝術評論與策...

中午12:18 | CCSCA112學年第1學期第1次課程委員...

	A	B	C	D	E	F
1	名字	姓氏	電子郵件	時間長度	加入時間	離開時間
2	Lucas		xinz*****@***.com	16 分鐘	下午12:10	下午12:28
3	Shing	Au-Yeung	cham*****@***.com	15 分鐘	下午12:13	下午12:28
4	當代藝術評論與策展研究	CCSCA	ccsca@mail.ntue.edu	23 分鐘	下午12:05	下午12:28
5	Pat	Huang	path*****@***.com	13 分鐘	下午12:15	下午12:28
6	Peiyi	LU	lupeiyi@mail.ntue.edu	16 分鐘	下午12:12	下午12:28
7	Francis	Maravillas	francis.maravillas@n	12 分鐘	下午12:16	下午12:28
8	Nobuo	Takamori	taka****@***.tw	11 分鐘	下午12:17	下午12:28
9	志明	藝設系-林	lin0214@mail.ntue.edu	13 分鐘	下午12:15	下午12:28