

提案編號：08

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議提案單	
案由	當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程修訂 110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構及部分課程名稱乙案，提請討論。
說明	一、當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程擬調整 110 學年度學程課程結構及修訂部分課程名稱。檢附 [當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程科目修訂對照表]，如附件一，P. 2。 二、檢附本學程簡介及 [110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構與教學科目表]，如附件二，P. 4。 三、檢附 [110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱]，如附件三~附件九 P. 10~18。 四、本案業經 (110.04.09) 當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 109 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會決議通過。會議記錄請見附件十，P. 19。
辦法	經校課程委員會通過後，提教務會議審議。
決議	

提案單位：當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

附件一

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程科目修訂對照表

【新增課程，教學計畫如附件三~附件七】

科目中文名稱	科目英文名稱	修別	學分	時數	開課年級	說明
現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選	3	3	二上	新增課程。教學計畫請見附件三。
動態影像藝術	Art and the Moving Image	選	3	3	二上	新增課程。教學計畫請見附件四。
表演藝術	Performance Art	選	3	3	二上	新增課程。教學計畫請見附件五。
展覽史	Exhibition Histories	選	3	3	二下	新增課程。教學計畫請見附件六。
獨立研究	Independent Study	必	3	3	二下	新增課程。教學計畫請見附件七。

【課程名稱變動，教學計畫如附件八~附件九】

原科目名稱	修改後科目名稱	修別	學分	時數	開課年級	說明
展覽閱讀 Exhibition Analysis	策展研究 Curatorial Studies	必	3	3	一上	修改課程中英文名稱
亞太當代藝術 Asia Pacific Art	現當代東亞藝術 Modern and Contemporary Art in East Asia	選	3	3	一下	修改課程中英文名稱。教學計畫請見附件八。
公共領域與藝術介入 Public Sphere and Art Intervention	藝術與公共領域 Art and the Public Sphere	選	3	3	一下	修改課程中英文名稱
台灣藝術史 History of Taiwanese Art	台灣當代藝術 Taiwan Contemporary Art	選	3	3	一下	修改課程中英文名稱
文化市場與消費研究 Cultural Marketing and Consumer Research	市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing	選	3	3	二上	修改課程中英文名稱
新藝術史與批評理論 New Art History and Critical Theory	視覺文化 Visual Culture	選	3	3	二下	修改課程中英文名稱。教學計畫請見附件九。

【同課程學分數變動】

科目名稱	修別	原先學分	更改後學分	時數	開課年級	說明
跨院（所）選修 Cross-Program Registration	選	2	3	3		原 2 學分改為 3 學分
跨校選修 Cross-School Registration	選	2	3	3		原 2 學分改為 3 學分

【更改開課年級，課程內容未變】

科目名稱	修別	學分	時數	原開課年級	更改後開課年級	說明
美術館博物館研究 Museum Studies	必	3	3	一上	一下	
研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing	必	3	3	一上	一下	
策展研究 Curatorial Studies	必	3	3	一下	一上	
藝術實踐 Artistic Practice	選	3	3	二上	一上	
展演實務 Exhibition Practice	選	3	3	二上	一下	
市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing	選	3	3	二下	二上	
專題討論 Seminar	選	3	3	二下	二上	
視覺文化 Visual Culture	選	3	3	一上	二下	
實習 Internship	選	3	1	二上		刪除開課年級

【同課程必選修更動，課程內容未變】

科目名稱	原先修別	更改後修別	學分	時數	開課年級	說明
專題討論 Seminar	必	選	3	3	二上	必修改為選修

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

MA in Critical and Curatorial Studies of Contemporary Art

一、本學位學程歷史與發展特色

本碩士學位學程於 105 學年度成立，採全英語授課，旨在培育熟悉亞太當代藝術評論與策展專業能力，具備全球競爭力的人才。培養學生了解當代藝術在全球各地的發展語彙與現況，並熟悉亞太地區的當代藝術。課程涵蓋五大領域：藝術史、藝術評論、策展、博物館學、文創產業，並至機構實習至少 240 小時。畢業後可於世界各地從事展覽規劃、美術館/博物館、獨立策展、研究學術、藝術評論、畫廊/拍賣或文創相關工作，能夠獨立作業也可團隊合作，能跳脫窠臼將有限資源做最大的利用。

二、教育目標

旨在以亞太地區的當代藝術史為主要學習範疇，培育學生從藝術理論與策展實務兩方面培養：

- (一) 亞太當代藝術與文化認識
- (二) 藝術鑑賞能力之人才
- (三) 藝文展演書寫詮釋之人才
- (四) 展覽策劃相關實踐之人才

三、核心能力

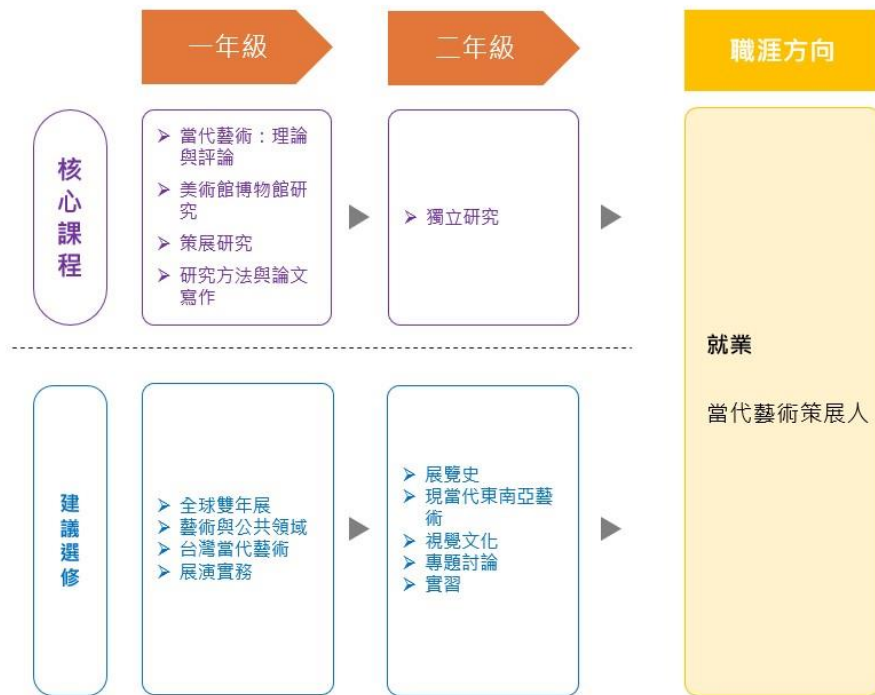
向度	核心能力
專門知識	1. 學生能發展當代藝術與策展的思想與理論。 2. 學生能具備當代藝術思潮及藝術評論的深入知識。 3. 具策展及博物館專業發展與實踐之能力。 4. 培育具文化創意產業競爭力的專業人才。
認知過程能力	1. 學生能進行當代藝術及博物館學的學術研究。 2. 學生能正確以專業語文理解及表達，進行作品或展覽分析、問題發掘及研究。 3. 學生能具創造思考、反省思辨與創新轉化的專業態度與能力。
博雅關懷	發展學生多元思考能力，培養具跨領域學習知能及人文關懷意識。
社會實踐	學生積極參與校內外藝術研究及行政單位的實習、服務並展現專業能力。
倫理精進	學生具備藝術與文化創意產業之專業倫理、跨領域團隊合作之專業能力。

四、教育目標與核心能力關聯表

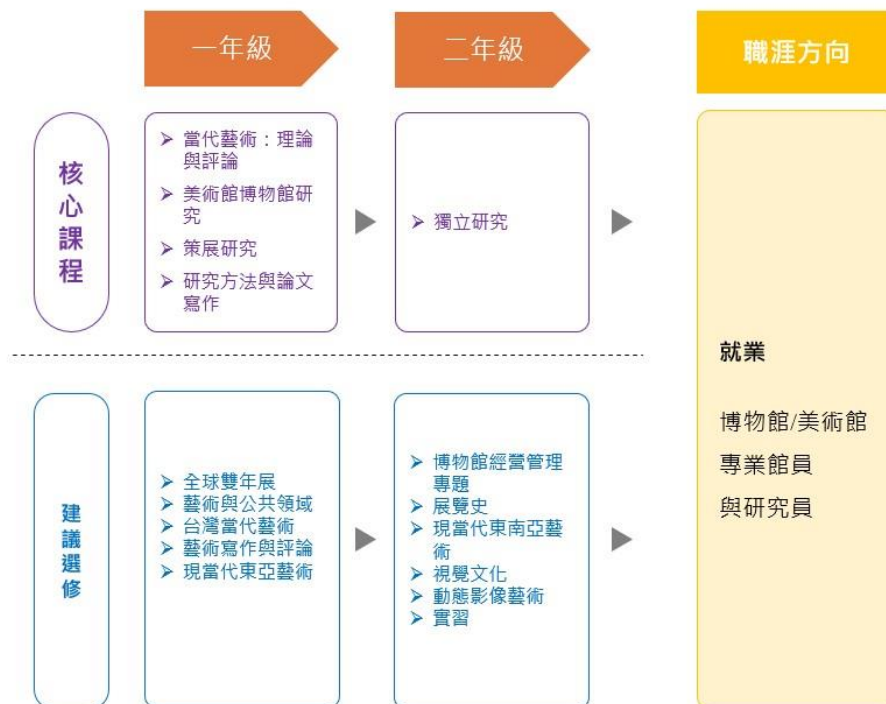
教育目標/ 核心能力	具備當代藝術 理論與策展之 專門知識(核 心能力 1)	具備創造思 考、反省思辨 與創新轉化的 態度與能力 (核心能力 2)	具跨領域學習 知能及人文關 懷意識(核心 能力 3)	參與校內外藝 術研究及行政 單位的實習、 服務並展現專 業能力(核心 能力 4)	具備藝術與文 化創意產業之 專業倫理、跨 領域團隊合作 之專業能力 (核心能力 5)
培養亞太當 代藝術與文 化認識(教 育目標 01)	☆	☆	☆	☆	
培養藝術鑑 賞能力之人 才(教育目 標 02)	☆	☆		☆	☆
培養藝文展 演書寫詮釋 人才(教育 目標 03)	☆	☆			
培養展覽策 劃人才(教 育目標 04)	☆	☆	☆	☆	☆

五、課程、職涯及升學地圖

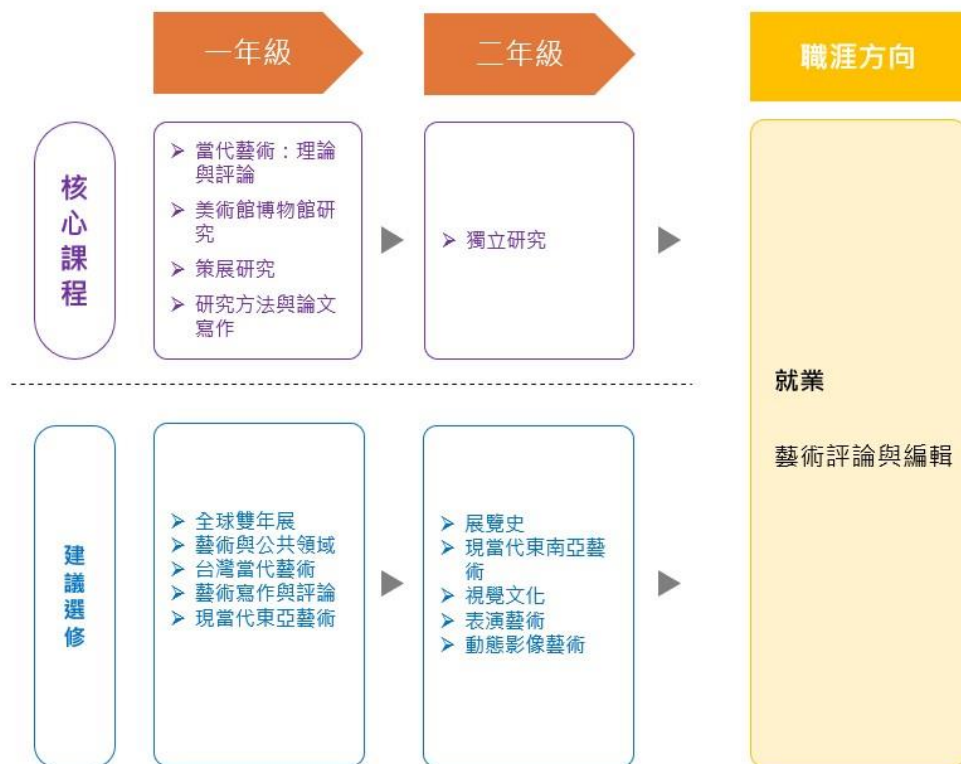
研究所



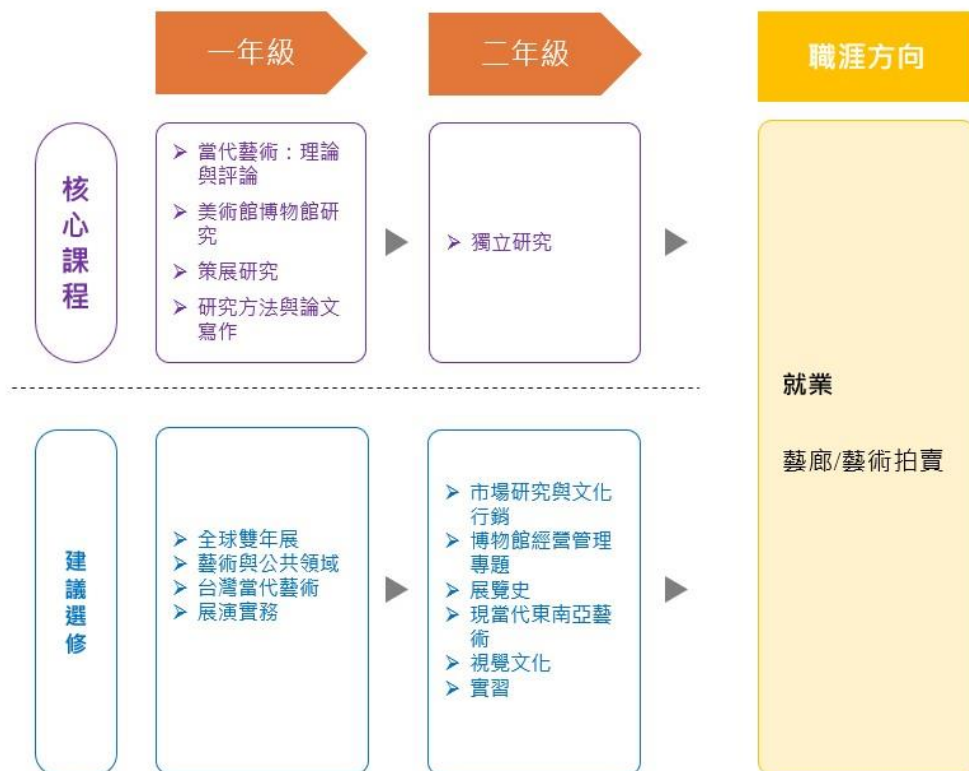
研究所



研究所



研究所



六、課程結構與修課要求

為增加畢業生就業能力，本學程在課程規劃上以理論結合實務為首要教學目標，學生應修最低畢業總學分為 32 學分(必修 15 學分、選修 17 學分)。在理論方面，本學程專任教授、訪問學者及客座教授將首先引導學生研讀重要文獻及個案研究，以深入了解當代藝術、策展、美術館管理等相關主題、文本、重要辯論及現行作法。

七、教學科目

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 課程結構與教學科目表 110 學年度								
科目 代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修 別	學 分	時 數	開課 年級	備 註	修改說明
必修課程（必修 15 學分）								
0985900	當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必	3	3	1 上		
1007900	展覽閱讀 策展研究	Exhibition Analysis Curatorial Studies	必	3	3	1 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0937800	美術館博物館研究	Museum Studies	必	3	3	1 下		更改修課學期
0666700	研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必	3	3	1 下		更改修課學期
	獨立研究	Independent study	必	3	3	2 下		新增必修課程
0978000	專題討論	Seminar	必	3	3	2 下		變成選修
選修課程（選修 17 學分）								
0938100	全球雙年展	Global biennials	選	3	3	1 上		
0821900	臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選	3	3	1 上		
0986000	藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選	3	3	1 上		
0985800	藝術實踐	Artistic Practice	選	3	3	2 上 1 上		更改修課學期
0560900	公共領域與藝術介入 藝術與公共領域	Public Sphere and Art Intervention Art and the Public Sphere	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
057700	台灣藝術史 台灣當代藝術	History of Taiwanese Art Taiwan Contemporary Art	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0938400	亞太當代藝術 現當代東亞藝術	Asia-Pacific Art Modern and Contemporary Art in East Asia	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0202700	展演實務	Exhibition Practice	選	3	3	2 上 1 下		更改修課學期
0938300	文化市場與消費研究 市場研究與文化行銷	Cultural Market and Consumer Research Market Research and Cultural Marketing	選	3	3	2 下 2 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0978000	專題討論	Seminar	選	3	3	2 下 2 上		增加專題討論為選修課程、更改修課學期
	現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選	3	3	2 上		新增課程
	表演藝術	Performance Art	選	3	3	2 上		新增課程
	動態影像藝術	Art and the Moving Image	選	3	3	2 上		新增課程
0886900	博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選	3	3	2 下		
0938200	新藝術史與批評理論 視覺文化	New Art History and Critical Theory Visual Culture	選	3	3	1 下 2 下		修改中英文名稱、更改修課學期

	展覽史	Exhibition Histories	選	3	3	2 下		新增課程
0938000	實習	Internship	選	3	1	2 上	至少完成 240 小時實習	刪除開課年級
	跨院（所）選修	Cross-Program Registration	選	2 3	2 3		至多得 跨選 2 學分， 上限為 6 學分，且選課前經學程主任同意方可計入畢業學分。	修改為 3 學分。上限為 6 學分，且於每學期選課前提出申請，經主任同意，使得列入畢業總學分內之選修學分。
	跨校選修	Cross-School Registration	選	2 3	2 3			

Modern and Contemporary Southeast Asian Art

Over the past three decades or so, there has been a steadily growing critical and curatorial interest in modern and contemporary Southeast Asian art. This has coincided with the diversification of the international art world, as well as shifts in the structure and dynamics of local ecologies of art and exhibition making in the region. In particular, the establishment of major contemporary art museums and galleries, art fairs, private collections, archives, artist-run spaces and initiatives in Southeast Asia has engendered varied and manifold art worlds and art publics that challenges Euro-American frameworks for understanding art. Given the diversity and dynamism of art in the region, this course will introduce students to the field of modern and contemporary Southeast art with particular attention to their histories, practices and contexts. In particular, this course will situate critical writing and case-studies of modern and contemporary art across the archipelagic and terrestrial zones of Southeast Asia – including Indonesia, Thailand, Malaysia, the Philippines and Singapore – in dialogue with fundamental concepts in art history and theory as well as debates surrounding the production, interpretation and representation of art and exhibition making practices in the region

Topics covered include:

Regionalism in Southeast Asian art

Historiography

The Modern and the Contemporary in Southeast Asian art

Art and the Cold War in Southeast Asia

Art Worlds and Art Publics in Southeast Asia

Exhibition Histories of Southeast Asia art

Affect and Trauma in contemporary Southeast Asian Art

Delivery mode:

Lectures, seminars, exhibition visits

Assessment:

Class Participation, Presentation, Research Essay

Indicative Bibliography

Antoinette, Michelle, *Reworlding Art History: Encounters with Contemporary Southeast Asian Art After 1990*. Leiden: Brill, 2014.

Dirgantoro, Wulan. *Feminisms and Contemporary Art in Indonesia: Defining Experiences*. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2017.

Low Sze Wee and Patrick Flores (eds) *Charting Thoughts: Essays on Art in Southeast Asia*, National Gallery of Singapore, Singapore, 2017

Taylor, Nora A., and Boreth Ly (eds) *Modern and Contemporary Southeast Asian Art: An Anthology*. Ithaca,

NY: Cornell Southeast Asia Program Publications, 2012.

Teh, David, *Thai Art: Currencies of the Contemporary*, The MIT Press, Cambridge, MA, 2017.

T.K. Sabapathy. *Writing the Modern: Selected Texts on Art & Art History in Singapore, Malaysia & Southeast Asia 1973-2015*, edited by Ahmad Mashadi, Susie Lingham, Peter Schoppert, and Joyce, Singapore Art Museum, Singapore, 2018.

Art and the Moving Image

This course provides a critical introduction to the shifting relationship between art and the moving image with particular attention to the aesthetic, social, political and technological developments that have shaped the development of the moving image as an art form.

In particular, the course will explore the ways in which moving images and time-based practices have become highly visible and ubiquitous features of contemporary art. Through a range of critical writings and case-studies of moving image art, the course will examine the turn to the moving image in contemporary art and the various ways in which moving image art intersect with cinema, television and social media. The course will also consider the increasing dominance of the moving image – ranging from analogue and digital video, multimedia installations and internet-based work – and its current widespread use in exhibitions through ‘black box’ or large-scale cinematic modes of image projection.

Topics covered include:

Medium-specificity and the post-medium condition

Development of Moving Image Practices and Technologies

Time in Film and Video Art

Art and Cinema

Video Art

Internet-based art

Delivery mode:

Lectures, seminars, exhibition visits, film and video screenings

Assessment:

Class Participation, Presentation, Research Essay

Indicative Bibliography

Balsom, Erika. *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013.

Campany, David (ed) *The Cinematic: Documents of Contemporary Art*, Whitechapel and the MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2007

Jennings, Gabrielle (ed) *Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art*, University of California Press, Oakland, 2015.

Westgeest, Helen. *Video Art Theory: A Comparative Approach*, Wiley Blackwell, West Sussex, 2016.

附件五

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱

【表演藝術- Performance Art】

Performance Art

This course provides a critical introduction to the various histories, theories and practices of performance art from the early twentieth century to the present. In particular, the course will chart the varied trajectories of performance art, exploring the central themes, ideas and movements that have shaped the field. Through a range of critical writings and case-studies of works of performance art, the course will explore a number of key themes including: the role of the body as a performance medium, performance art's relation to documentation (in photographs, film and video), the mediation of live performance, the role of ritual and transgression in performance art, the collaboration and participation of audiences, and enactments of history and identity in performance.

Topics covered include:

The body in performance

Performance art and documentation

Ritual, taboo and transgression in performance art

Collaboration and participation

History and Identity in performance art

Delivery mode:

Lectures, seminars, exhibition visits

Assessment:

Class Participation, Presentation, Research Essay

Indicative Bibliography

Auslander, Philip. *Theory for Performance Studies: A Student's Guide*, Routledge, London and New York, 2008

Jackson, Shannon. *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*, Routledge, London and New York, 2011.

Jones, Amelia. *Body Art / Performing the Subject*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1998

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*, Routledge, London and New York, 1996

Ward, Frazer. *No Innocent Bystanders: Performance Art and Audience*, Dartmouth College Press, Hanover, New Hampshire, 2012

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱
【展覽史- Exhibition Histories】

Exhibition Histories

Exhibition histories, from the perspective of global art, is a notion to rethink whether Western Art history is still applicable in other regions of the world after 1989. “Exhibition histories” which is a plural term emphasizes on diversities and can be used in criticizing art history. Not only does it overturn the writing of art history which specifically focuses on Western contexts but also it expands the multiple possibilities in the dynamic relationships between exhibitions and histories. For example, we can take exhibitions as the way for historical re-narration, a reflection on public culture histories and an effective criticism on exhibition mechanisms.

This course aims to allow students to discuss the issues and understand the value of exhibition histories from the perspective of global art and propose the possibility of Taiwan exhibition histories. By placing “Taiwan exhibition histories” within the framework of global art, we can deal with those internal issues of Taiwan and at the same time, pay attention to other Asian regions in views of cross- nation, cross-field and cross-culture.

1. Introduction

Definition

2. Exhibition Histories
3. Art History vs. Exhibition Histories
4. Global Art Perspective

Function

5. Renew Historical narrative
6. Form Public culture histories
7. Institutional Critique
8. Remake Landmark Exhibitions and its meaning

Case Studies

9. Case study-1 “When Attitudes Become Form” (1969/2013)
10. Case Study-2. “Magiciens de la Terre” (1989)
11. Case Study-3. “City on the Move”, (1997-1999)
12. Case Study-4. “Declaration / Documentation: Taipei Biennial, 1996-2014”

Grade

- Participation 40%
- Mid-term paper 30%.
- Final Paper 30%

Reference

Hans Belting, "From World Art to Global Art: View on a New Panorama", *The Global Contemporary Art and the Rise of New Worlds*, MIT Press, 2013, pp.178-185.

Claire Bishop, *Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?*, Walther König, 2013

Claire Bishop, "Making Art Global: Shows of force: Claire Bishop on making art global", *Artforum*, Vol.52, Issue 10, summer 2014.

Sebastian Conrad, *What is Global History?*, Princeton University Press, 2016.

Arthur C. Danto, *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History - Updated Edition*, Princeton University Press, 2014.

Charles Esche & Agung Hujatnika, *Art Turns. World Turn: Exploring the Collection of the Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara*, Jakarta: Museum MACAN, 2017.

Website:

Exhibition Histories, Afterall, London, <https://www.afterall.org/books/exhibition.histories/>

Declaration / Documentation: Taipei Biennial, 1996-2014, Taipei Fine Art Museum, 2016.

https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?id=591&ddlLang=en-us

America Is Hard To See, Whitney Museum of American Art, New York, 2015.

<https://whitney.org/Exhibitions/AmericaIsHardToSee>. Accessed 1 April 2018.

Curating History/ Histories of Curating in Asia, Spring project, Spring Foundation, Taipei, 2017.

<http://springfoundation.org.tw/en/sf-event/396/>

Curating History/ Histories of Curating in Asia II, Spring project, Spring Foundation, Taipei, 2018.

<http://springfoundation.org.tw/en/sf-event/curating-history-histories-of-curating-in-asia-ii/>

Great Crescent: Art and Agitation in the 1960s--Japan, South Korea, and Taiwan, Para Site, Hong Kong, 2013-2014.

<https://www.para-site.art/exhibitions/great-crescent-art-and-agitation-in-the-1960s-japan-south-korea-taiwan/>

附件七

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱
【獨立研究-Independent Study】

Independent Study

The course Independent Study is to assist students to write their MA thesis. The students who take this course need to meet the following requirements.

1. Take On-Line Research Ethic course and pass the examination
2. Present your working-in-progress MA thesis in the CCSCA Research Forum
3. Submit a revised version paper after the presentation

Grade

Research Ethic	40%
Presentation	40%
Paper	30%.

Reference

Centre of Taiwan Academic Research Ethics Education

<https://ethics.moe.edu.tw>

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱
【現當代東亞藝術-Modern and Contemporary Art in East Asia】

Modern and Contemporary Art in East Asia

This course provides an introduction to modern and contemporary art in East Asia with particular attention to their histories, practices and contexts. In particular, it will explore the varied conditions and trajectories of modern and contemporary art in the region – including those of China, Hong Kong, Taiwan, Japan and South Korea – and the ways in which these are shaped by local, regional and global forces and relations. The course will situate critical writing and case studies of modern and contemporary East Asian art in dialogue with fundamental concepts in art history and theory (such as modernism and the avant-garde and the relationship between tradition and contemporaneity) as well as debates about the role of colonialism, the Cold War, democratic transition and globalization in shaping the trajectories of art and exhibition-making in the region.

Topics covered include:

Historiography
 Tradition and Contemporaneity
 The Modern and the Contemporary in East Asian art
 Art and the Cold War in East Asia
 Modernism in East Asia
 Art and Social Change in East Asia

Delivery mode:

Lectures, seminars, exhibition visits

Assessment:

Class Participation, Presentation, Research Essay

Indicative Bibliography

Clarke, David. *Hong Kong Art: Culture and Decolonization*. London: Reaktion Books, 2001.
 Kee, Joan. *Contemporary Korean Art: Tansaekhwa and the Urgency of Method*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2013
 McIntyre, Sophie. *Imagining Taiwan: The Role of Art in Taiwan's Quest for Identity*, Brill, Leiden, 2018.
 Tiampo, Ming. *Gutai: Decentering Modernism*. University of Chicago Press, Chicago, 2011

附件九

110 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程新增與更名科目之教學大綱
【視覺文化-Visual Culture】

Visual Culture

This course provides an introduction to the interdisciplinary field of visual culture. Focussing on the ways in which we negotiate the world through visuality and visual images that pervades our everyday life, the course will critically examine the politics of images, and the role that images and other forms of visual expression play in producing cultural meaning and power relations in social, cultural and historical contexts. Through a range of critical writings and specific case studies, the course provides a critical vocabulary for understanding the practices and pleasures of seeing and looking, the visual apparatus of spectatorship and surveillance and the politics of representation across a variety of media and within local and global contexts. A wide variety of visual technologies and forms will be examined, including photography, painting, fashion, design, architecture, advertising, video games, film and digital culture.

Topics covered include:

The Power of Images
Spectatorship and the Gaze
Visual Technologies and Reproduction
The Photographic Image
Art and Fashion
Art and Consumer Culture
Media and Everyday Life

Delivery mode:

Lectures, seminars, exhibition visits

Assessment:

Class Participation, Presentation, Research Essay

Indicative Bibliography

Jenks, Chris (ed) *Visual Culture*, Routledge, London and New York, 1995
Mirzoeff, Nicholas (ed.) *The Visual Culture Reader*, Routledge, London and New York, 1998.
Sturken, Marita and Lisa Cartwright, *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, Oxford, 2018.

國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 109 學年度第 2 學期 第 1 次學程課程委員會 會議記錄

時間：110 年 4 月 9 日(星期五)中午 12 點 30 分

地點：芳蘭樓二樓 204 室

主持人：林詠能主任

聯絡人及電話：林瑩珊(分機 52165)

出席：如附件簽到表

壹、主席致詞

貳、提案討論

提案一：針對學程「選課及修課規定」，提請討論。

說明：針對本學程選課及修課規定進行討論。

決議：

一、本學程學生應修最低畢業總學分為 32 學分(必修 15 學分、選修 17 學分)。

二、本學程研究生必須修畢 15 學分以上(含)者，始能申請碩士論文(或展演報告)口試。

三、本學程研究生彈性學分上限為 6 學分，且於每學期選課前提出申請，經指導教授或主任(指導教授未定時由主任同意)同意，使得列入畢業總學分內之選修學分。修習完畢才提出列入畢業總學分申請者，恕不受理。

四、將此「選課及修課規定」放入課程結構與教學科目表(入學新生課程計畫表)中。

提案二：針對學程「抵免學分之規定」，提請討論。

說明：針對本學程抵免學分規定進行討論。

決議：

一、本學程抵免學分規定，依本校「研究生抵免學分要點」辦理。

二、本學程抵免學分以 9 學分為上限，但以三科為限。

三、必修科目不得抵免。

四、抵免科目應與主修專業選修科目及共同選修科目名稱相近者。

五、將此「抵免學分之規定」放入課程結構與教學科目表(入學新生課程計畫表)中。

提案三：針對 110 學年度新增課程以及本學程課程結構與教學科目表內中英文名稱修改，提請討論。

說明：為幫助學生了解當代藝術在全球各地的發展語彙與現況、熟悉亞太地區的當代藝術，以及豐富學程課程。擬修改本學程課程結構、修訂教學科目表內中英文名稱，並於 110 學年度新增七堂課程，邀請文創系及藝設系教師支援課程，豐富學程師資結構。

決議：

一、必修改為選修課程為：「專題討論 Seminar」。

二、修改課程中英文名稱課程為：

1. 「展覽閱讀 Exhibition Analysis」改為「策展研究 Curatorial Studies」。

2. 「亞太當代藝術 Asia Pacific Art」改為「現當代東亞藝術 Modern and Contemporary Art in East Asia」。
3. 「公共領域與藝術介入 Public Sphere and Art Intervention」改為「藝術與公共領域 Art and the Public Sphere」。
4. 「台灣藝術史 History of Taiwanese Art」改為「台灣當代藝術 Taiwan Contemporary Art」。
5. 「新藝術史與批評理論 New Art History and Critical Theory」改為「視覺文化 Visual Culture」。
6. 「文化市場與消費研究 Cultural Marketing and Consumer Research」改為「市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing」。

三、更改開課年級課程為：

1. 「策展研究 Curatorial Studies」更改為一上開課。
2. 「藝術實踐 Artistic Practice」更改為一上開課。
3. 「美術館博物館研究 Museum Studies」更改為一下開課。
4. 「研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing」更改為一下開課。
5. 「展演實務 Exhibition Practice」更改為一下開課。
6. 「市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing」更改為二上開課。
7. 「專題討論 Seminar」更改為二上開課。
8. 「視覺文化 Visual Culture」更改為二下開課。
9. 「實習 Internship」刪除開課年級。

四、學分數改變課程為：

「跨院（所）選修 Cross-Program Registration」、「跨校選修 Cross-School Registration」。原 2 學分改為 3 學分。

五、新增課程為：

1. 「現當代東南亞藝術 Modern and Contemporary Southeast Asian Art」（選修、二上）、
2. 「動態影像藝術 Art and the Moving Image」（選修、二上）、
3. 「獨立研究 Independent Study」（必修、二下）、
4. 「展覽史 Exhibition Histories」（選修、二下）、
5. 「表演藝術 Performance Art」（選修、二上）。

六、110 學年度課程結構與教學科目表修正如下。

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 課程結構與教學科目表 110 學年度								
科目 代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修 別	學 分	時 數	開課 年級	備 註	修改說明
必修課程（必修 15 學分）								
0985900	當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必	3	3	1 上		
1007900	展覽閱讀 策展研究	Exhibition Analysis Curatorial Studies	必	3	3	1 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0937800	美術館博物館研究	Museum Studies	必	3	3	1 下		更改修課學期
0666700	研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必	3	3	1 下		更改修課學期
	獨立研究	Independent Study	必	3	3	2 下		新增必修課程
0978000	專題討論	Seminar	必	3	3	2 下		變成選修
選修課程（選修 17 學分）								
0938100	全球雙年展	Global biennials	選	3	3	1 上		
0821900	臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選	3	3	1 上		

0986000	藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選	3	3	1 上		
0985800	藝術實踐	Artistic Practice	選	3	3	2 上 1 上		更改修課學期
0560900	公共領域與藝術介入 藝術與公共領域	Public Sphere and Art Intervention Art and the Public Sphere	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
057700	台灣藝術史 台灣當代藝術	History of Taiwanese Art Taiwan Contemporary Art	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0938400	亞太當代藝術 現當代東亞藝術	Asia-Pacific Art Modern and Contemporary Art in East Asia	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0202700	展演實務	Exhibition Practice	選	3	3	2 上 1 下		更改修課學期
0938300	文化市場與消費研究 市場研究與文化行銷	Cultural Market and Consumer Research Market Research and Cultural Marketing	選	3	3	2 下 2 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0978000	專題討論	Seminar	必	3	3	2 下 2 上		增加專題討論為選修課程、更改修課學期
	現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選	3	3	2 上		新增課程
	表演藝術	Performance Art	選	3	3	2 上		新增課程
	動態影像藝術	Art and the Moving Image	選	3	3	2 上		新增課程
0886900	博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選	3	3	2 下		
0938200	新藝術史與批評理論 視覺文化	New Art History and Critical Theory Visual Culture	選	3	3	1 下 2 下		修改中英文名稱、更改修課學期
	展覽史	Exhibition Histories	選	3	3	2 下		新增課程
0938000	實習	Internship	選	3	1	2 上	至少完成 240 小時實習	刪除開課年級
	跨院（所）選修	Cross-Program Registration	選	2 3	2		至多得跨選 23 學分，且選課前經學程主任同意方可計入畢業學分。	修改為 3 學分
	跨校選修	Cross-School Registration	選	2 3	2			修改為 3 學分

【修正後版本】

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 課程結構與教學科目表 110 學年度								
科目 代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修 別	學 分	時 數	開課 年級	備 註	修改說明
必修課程（必修 15 學分）								
0985900	當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必	3	3	1 上		
1007900	策展研究	Curatorial Studies	必	3	3	1 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0937800	美術館博物館研究	Museum Studies	必	3	3	1 下		更改修課學期
0666700	研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必	3	3	1 下		更改修課學期
	獨立研究	Independent Study	必	3	3	2 下		新增必修課程
選修課程（選修 17 學分）								更改選修學分數
0938100	全球雙年展	Global biennials	選	3	3	1 上		
0821900	臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選	3	3	1 上		
0986000	藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選	3	3	1 上		
0985800	藝術實踐	Artistic Practice	選	3	3	1 上		更改修課學期
0560900	藝術與公共領域	Art and the Public Sphere	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
057700	台灣當代藝術	Taiwan Contemporary Art	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0938400	現當代東亞藝術	Modern and Contemporary Art in East Asia	選	3	3	1 下		修改中英文名稱
0202700	展演實務	Exhibition Practice	選	3	3	1 下		更改修課學期
0938300	市場研究與文化行銷	Market Research and Cultural Marketing	選	3	3	2 上		修改中英文名稱、更改修課學期
0978000	專題討論	Seminar	必	3	3	2 上		必選修變動、更改修課學期
	現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選	3	3	2 上		新增課程
	表演藝術	Performance Art	選	3	3	2 上		新增課程
	動態影像藝術	Art and the Moving Image	選	3	3	2 上		新增課程
0886900	博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選	3	3	2 下		
0938200	視覺文化	Visual Culture	選	3	3	2 下		修改中英文名稱、更改修課學期
	展覽史	Exhibition Histories	選	3	3	2 下		新增課程
0938000	實習	Internship	選	3	1		至少完成 240 小時實習	刪除開課年級

	跨院（所）選修	Cross-Program Registration	選	3	2		至多得跨選3學分，且選課前經學程主任同意方可計入畢業學分。	修改為3學分
	跨校選修	Cross-School Registration	選	3	2			修改為3學分

參、臨時動議

肆、業務報告

伍、散會

國立臺北教育大學

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

109 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議 簽到表

會議時間：民國 110 年 4 月 9 日(週五)中午 12:30

會議地點：芳蘭樓 204 室

主 席：林主任詠能

姓 名 及 職 級	所 屬 單 位	簽 到
林詠能主任	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	林詠能
呂佩怡副教授	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	呂佩怡
Francis Maravillas 助理教授	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	Francis Maravillas
林宜標總經理	時藝多媒體	請假
董澤平教授	臺灣師範大學全球經營與策 略研究所	請假
俞龍通教授	國立聯合大學文化觀光學系	請假
當代策展學程學生代表	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	學生代表
當代策展學程工作人員	當代藝術評論與策展研究全 英語碩士學位學程	林詠能