

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議提案單	
案由	本校通識課程 110 學年度新增及更名課程案，提請討論。
說明	一、 擬於 110 學年度通識課程新增 4 門課程及更名 1 門課程，業經 110 年 4 月 23 日 109 學年度第 2 學期第 1 次通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議通過，紀錄詳附件 1(P. 2)。 二、 新增及更名課程明如下： (一)於「外國語言及文化領域」新增「教學專業英文(二)」課程，並將原「教學專業英文」課程更名為「教學專業英文(一)」：為提升本校學生英語文能力，並鼓勵師資生增進英語教學知能，擬規劃「教學專業英文(二)」為進階課程，原「教學專業英文」課程則更名為「教學專業英文(一)」，為初階課程。上開課程學生可視自身英語文能力自由選修，不涉及擋修機制。檢附課程大綱如附件 2(P. 12)。 (二)於「文史哲領域」新增「臺語流行歌曲與社會」：為讓學生能更加了解臺語歌曲，能進一步傳唱，且透過課程的學習，使學生了解臺灣的多元文化。檢附課程大綱如附件 3(P. 15)。 (三)於「品德思考與社會領域」新增「初級臺語」：為因應學習母語的需求，提供學生學習臺語的課程，藉由臺語的學習，培養更多元的語言使用能力，且透過基礎課程學習，讓學生了解臺灣多元的語言文化及文學。檢附課程大綱如附件 4(P. 17)。 (四)於「藝術與美感與設計領域」新增「劇場遊戲」：透過戲劇教學常用的「劇場遊戲」，學生可探索與認識自己，提昇感官覺察及觀察力、肢體展現與表現能力、聲音及語言的表達能力、語言及非語言表達與溝通能力、增進想像力與創造力、與人合作的能力，培養問題解決能力，並提昇藝術美感知能，增加覺知生活美感的能力。檢附課程大綱如附件 5(P. 19)。
辦法	經校課程委員會及教務會議審議通過後，列入「110 學年入學新生課程計畫表」。
決議	

提案單位：通識教育中心

檔 號：110/1403

保存年限：10

中華民國110年3月25日
簽 於 通識教育中心

主旨：檢呈109學年度第2學期第1次通識教育委員會暨各領域召集人
聯席會議紀錄乙份，敬請 核閱。

說明：

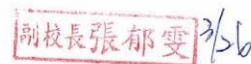
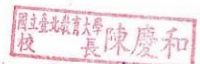
- 一、本次會議係於本(110)年3月24日(星期三)中午12時10分，假行政大樓605會議室召開。
- 二、會議討論提案計5案，決議事項詳見會議紀錄，奉核後依會議決議續提校課程會議審議及辦理110學年度第1學期開課事宜。
- 三、會議紀錄詳附件。

會辦單位：

第1層決行
承辦單位

會辦單位

決行



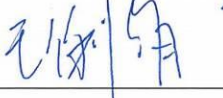
收發文號：

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 1 次

通識教育委員暨各領域召集人會議簽到表

時間：110 年 3 月 24 日中午 12:10

地點：行政大樓六樓 A605 會議室

出(列)席人員	簽到	出(列)席人員	簽到
張副校長郁雯		徐教授筱菁 (品德、思考與社會 領域召集人)	
巴教務長白山 (兼品德、思考與社 會領域召集人)		游教授章雄 (藝術美感與設計 領域召集人)	
教育學院 吳院長麗君	請假	范教授丙林 (數位科技與傳播領 域召集人)	—
人文藝術學院 張院長欽全	請假	周教授金城 (環境與自然科學領 域召集人)	
理學院 翁院長梓林	—	魏教授郁禎 (生涯職能領域 召集人)	
方教授真真 (兼文史哲領域 召集人)		陳教授錦芬 (外國語文與文化 領域召集人)	
何教授慧瑩		列席人員：	
趙教授貞怡	請假	師培中心代表	
孫教授劍秋		紀博倫先生	請假
顏教授榮泉	請假	游適芬小姐	
林苡儒同學 (學生會代表)			

**109 學年度第 2 學期第 1 次
通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議紀錄(摘要版)**

時間：110 年 3 月 24 日（星期三）中午 12：10

地點：本校行政大樓 605 會議室

主席：張副校長郁雯

出席人員：如簽到單

記錄：游適芬

壹、主席致詞(略)

貳、上次會議決議案執行情形報告(略)

參、議案討論

提案編號：1(略)

提案編號：2

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 1 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	擬於本校通識課程「外國語言及文化領域」新增「教學專業英文(二)」課程，並將原「教學專業英文」課程更名為「教學專業英文(一)」，提請討論。
說明	一、本案由師資培育暨就業輔導處提出申請，自 110 學年度起於本校通識教育課程「外國語言及文化領域」新增「教學專業英文(二)」課程。 二、為提升本校學生英語文能力，並鼓勵師資生增進英語教學知能，擬規劃「教學專業英文(二)」為進階課程，原「教學專業英文」課程則更名為「教學專業英文(一)」，為初階課程。 三、上開課程學生可視自身英語文能力自由選修，不涉及擋修機制。 四、檢附「教學專業英文(一)及教學專業英文(二)」課程教學大綱，如附件 1。
辦法	經本次會議討論通過後，續提送校課委員會議及教務會議討論。審議通過列入「110 學年入學新生課程計畫表」。

決議

修正通過，會後請師培處將學生能具備 CEFR 語言參考架構 B2 級初、複試能力之理念放入教學目標。

提案單位：師資培育暨就業輔導處

附件 1

國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	師資培育暨就業輔導處
申請日期	110 年 3 月 12 日
課程名稱 /使用語言	教學專業英文(二) English Usage and Teaching Practice II
課程所屬領域	外國語言及文化領域
增設理由	原有「教學專業英文」一課程，為循序漸進且有效地增進本校學生英語教學知能，擬將本課程加深加廣，分設為教學專業英文(一)及教學專業英文(二)二門課程。
學習效益	1. 能清楚明瞭的使用英語表達。 2. 建立以英語進行教學的信心。 3. 有能力將英語融入教學活動中。 4. 展現英語口說技巧完成各項教學任務。
審核結果	☒ 提會討論 ☐ 修改後，提會討論。 修改項目：__通識核心能力、__課程理念、 __教學目標、__課程大綱、 __實施方法、__成績評量方式、 __教科書或參考書目 ☐ 不適合通識選修，不提會討論。

備註：請檢附教學大綱

領域召集人簽名：

附錄 1
主任 陳錦芬

3/17

提案編號：3

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 1 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	於通識課程新增「臺語流行歌曲與社會」、「初級臺語」一案，提請討論。
說明	一、為讓學生能更加了解臺語歌曲，能進一步傳唱，且透過課程的學習，使學生了解臺灣的多元文化，擬於本校通識課程「文史哲領域」新增「臺語流行歌曲與社會」課程。檢附「臺語流行歌曲與社會」課程大綱如附件 2。 二、為因應學習母語的需求，提供學生學習臺語的課程，藉由臺語的學習，培養更多元的語言使用能力，且透過基礎課程學習，讓學生了解臺灣多元的語言文化及文學，擬於本校通識課程「品德思考與社會領域」新增「初級臺語」課程。檢附「初級臺語」課程大綱如附件 3。 三、本課程若經校課程委員會議及教務會議通過後，將列入本校「110 學年入學新生課程計畫表」
辦法	經本次會議討論通過後，續提送校課委員會議及教務會議討論。審議通過列入「110 學年入學新生課程計畫表」。
決議	於「初級臺語」教學目標註明具「教育部閩南語語言能力認證」初級之能力，餘照案通過。

提案單位：台灣文化研究所

國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	台灣文化研究所
申請日期	2021.3.4
課程名稱 /使用語言	臺語流行歌曲與社會/台語
課程所屬領域	文史哲領域
增設理由	1.提供學生了解臺語歌曲的課程。 2.讓學生能更加了解臺語歌曲，能進一步傳唱。 3.透過課程的學習，使學生了解臺灣的多元文化。
學習效益	1.透過歌曲的傳唱，增加臺語的聽、說能力。 2.使學生更加了解臺語歌曲背後的社會文化意義。 3.具備將臺語歌曲相關知識轉化為母語教學能力。
審核結果	☒ 提會討論 ☐ 修改後，提會討論。 修改項目：__通識核心能力、__課程理念、 __教學目標、__課程大綱、 __實施方法、__成績評量方式、 __教科書或參考書目 ☐ 不適合通識選修，不提會討論。

備註：請檢附教學大綱

領域召集人簽名：



國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	台灣文化研究所
申請日期	2021.3.4
課程名稱 /使用語言	初級臺語/臺語、華語
課程所屬領域	品德思考與社會
增設理由	1.因應學習母語的需求，提供學生學習臺語的課程。 2.藉由臺語的學習，培養更多元的語言使用能力。 3.透過基礎課程學習，讓學生了解臺灣多元的語言文化及文學。
學習效益	1.具備臺語基礎的「聽說讀寫」能力。 2.了解臺語的相關語言知識及文化。 3.具備應考「教育部閩南語語言能力認證」能力。
審核結果	☒ 提會討論 ☐ 修改後，提會討論。 修改項目：__通識核心能力、__課程理念、 __教學目標、__課程大綱、 __實施方法、__成績評量方式、 __教科書或參考書目 ☐ 不適合通識選修，不提會討論。

備註：請檢附教學大綱

領域召集人簽名：



提案編號：4

國立臺北教育大學 109 學年度第 2 學期第 1 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	擬於藝術美感與設計領域新增「劇場遊戲」課程，提請討論。
說明	一、本校通識課程在「藝術與美感與設計領域」中與戲劇或表演藝術相關的科目鮮少，「劇場遊戲」課程教授的內容符合通識課程規劃課程的理念，透過本課程以戲劇為素材，及學生需由個人、小團體、到整體解決之任務的上課方式，可達成：(1)學校藝文設計、文化創意的發展願景，(2)本校培養具創新實踐能力之人才的教育目標，及(3)校級學生人文美感、團隊合作、問題解決等基本素養。 二、透過戲劇教學常用的「劇場遊戲」，學生可探索與認識自己，提昇感官覺察及觀察力、肢體展現與表現能力、聲音及語言的表達能力、語言及非語言表達與溝通能力、增進想像力與創造力、與人合作的能力，培養問題解決能力，並提昇藝術美感知能，增加覺知生活美感的能力。 「藝術與美感與設計領域」中與戲劇或表演藝術相關的科目鮮少，「劇場遊戲」課程 三、檢附「劇場遊戲」課程教學大綱，如附件 4。
辦法	經本次會議討論通過後，續提送校課委員會及教務會議討論。審議通過列入「110 學年入學新生課程計畫表」。
決議	照案通過。

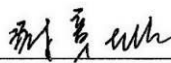
提案單位：音樂學系

國立臺北教育大學新開通識課程申請表

申請人/單位	許允麗/音樂學系
申請日期	110 年 3 月 6 日
課程名稱 /使用語言	劇場遊戲/中文
課程所屬領域	藝術美感與設計領域
增設理由	1. 在本校教授表演藝術課程時每每看見學生在排練與演出的喜悅，學生在課程結束後常說整個學期的戲劇課程增進了他們的自信心、想像力與創造力，也更加提昇表達力及合作能力，課後也常詢問是否還有另開戲劇相關課程，並期許透過戲劇更加提昇自己。 2. 由於表演藝術課程是以自己創作、製作並展演戲劇為目標，較無法將太多課程時間應用於戲劇活動，以透過戲劇提昇學生表演以外能力的好處，但實際上透過戲劇教學常用的「劇場遊戲」中學生可探索與認識自我，增進面對未來挑戰所需觀察力、專注力、想像力與創造力、表達溝通與互動、與人合作及問題解決等能力。 3. 本校通識課程在「藝術與美感與設計領域」中與戲劇或表演藝術相關的科目鮮少，「劇場遊戲」課程教授的內容符合通識課程規劃課程的理念，本課程以戲劇為素材，及學生需由個人、小團體、到整體解決之任務的上課方式，可達成：(1)學校藝文設計、文化創意的發展願景，(2)本校培養具創新實踐能力之人才的教育目標，及(3)校級學生人文美感、團隊合作、問題解決等基本素養。
學習效益	1. 透過劇場遊戲探索與認識自己。 2. 提昇感官覺察及觀察力。 3. 提昇肢體展現與表現能力。 4. 提昇聲音及語言的表達能力。 5. 提昇語言及非語言表達與溝通能力。 6. 增進想像力與創造力。 7. 增進與人合作的能力。 8. 培養問題解決能力。 9. 提昇藝術美感知能，增加覺知生活美感的能力。
審核結果	☒ 提會討論 ☐ 修改後，提會討論。 修改項目：__通識核心能力、__課程理念、 __教學目標、__課程大綱、

__實施方法、__成績評量方式、 __教科書或參考書目 ☐ 不適合通識選修，不提會討論。

備註：請檢附教學大綱

 領域召集人簽名： 

 110. 3. 11

提案編號：5(略)

肆、臨時動議(略)

伍、散會(13:30 會議結束)

國立臺北教育大學(外國語言及文化領域)教學大綱

科目名稱 (中文)	教學專業英文(一)		
科目名稱 (英文)	English Usage and Teaching Practice I		
授課教師	待聘	學分數	2
支援系所	師培處	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☐ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☐ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☐ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	本課程設計重點為協助學生逐步熟悉英語並將學習於英語環境中熟悉教與學理論與實踐的相關的議題。學生將在課堂上以英文來探索教與學理論的發展，並學習以英文作為教學語言的技巧。		
教學目標	1. 增加英語溝通能力。 2. 學習將英語融入教學設計中。 3. 學生能具備 CEFR 語言參考架構 B2 級初試(聽讀)能力。		
課程大綱 (每週上課內容)	W1 Review KK symbols and the sounds of English. W2 English vs Chinese phonology. W3 Intro to pinyin. W4 English vs Chinese phonology continued. W5 English reduction. W6 English reduction continued. W7 Speaking practice. W8 Midterm Exam. W9 Speaking practice continued. W10 Introduction to English dialects. W11 English dialects practice. W12 English dialects practice continued. W13 Elementary classroom English. W14 Elementary classroom English practice. W15 Elementary classroom English practice. W16 Teacher-learner interaction.		

	W17 Teacher-learner interaction. W18 Final Exam.
實 施 方 法	1. 課堂講授與討論 2. 個人及分組練習
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1.出席率與參與率 Attendance and Participation 25% 2.小組表現 Group Presentations 25% 3.期中評量 Midterm Evaluation 25% 4.期末評量 Final Evaluation 25%
教科書或 參考書目	1. Pronunciation Pairs 作者 : Baker, Ann/ Goldstein, Sharon 出版社 : Cambridge University Press 2. Borich, G. D. (2017). Effective Teaching Methods: Research-based Practice. Pearson. Handouts and open-access resources from internet
備 註	

科目名稱 (中文)	教學專業英文(二)		
科目名稱 (英文)	English Usage and Teaching Practice II		
授課教師	待聘	學分數	2
支援系所	師培處	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☐ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☐ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☐ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	本課程設計重點為協助學生逐步熟悉英語並將學習於英語環境中熟悉教與學理論與實踐的相關的議題。學生將在課堂上以英文來探索教與學理論的發展，並學習以英文作為教學語言的技巧。		

教學目標	1. 增加英語溝通能力。 2. 學習將英語融入教學設計中。 3. 能在課堂中將英語融入教學。 4. 學生能具備 CEFR 語言參考架構 B2 級複試(聽說讀寫)能力。
課程大綱 (每週上課內容)	W1 English speaking practice W2 Elementary classroom English practice. W3 Elementary classroom English practice. W4 The teaching of pronunciation. W5 English reading skills W6 English writing skills W7 English writing skills practice. W8 Midterm Exam. W9 English listening and speaking practice. W10 English reading and writing practice. W11 Advanced classroom English. W12 Advanced classroom English. W13 Lesson planning. W14 Lesson planning. W15 Teacher-learner interaction. W16 Student-student interaction. W17 Group presentation – Effective communications W18 Final Exam.
實施方法	1. 課堂講授與討論 2. 個人及分組練習
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1.出席率與參與率 Attendance and Participation 25% 2.小組表現 Group Presentations 25% 3.期中評量 Midterm Evaluation 25% 4.期末評量 Final Evaluation 25%
教科書或參考書目	1. Pronunciation Pairs 作者：Baker, Ann/ Goldstein, Sharon 出版社：Cambridge University Press 2. Borich, G. D. (2017). Effective Teaching Methods: Research-based Practice. Pearson. Handouts and open-access resources from internet
備註	

註：表格得依所需調整長度。

科目名稱（中文）	臺語流行歌曲與社會																										
科目名稱（英文）	Taiwan Popular Music and Society																										
授課教師			學分數 2																								
支援系所		科目代碼 (原無或未確定可從缺)																									
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ■ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ■ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ■ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☐ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ■ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。																										
課程理念	透過本課程的學習，可以了解臺灣歌曲的多面向變化及文化。透過不同角度的切入討論，帶領學生反思、理解臺語歌曲的古早與現代。並在這過程中，能更加了解臺灣的社會與文化。																										
教學目標	引導學生認識臺灣不同年代的流行歌曲及社會意義，從而提升學生的台語認同、文化認同、社會認同。過程中會大量討論、聆聽臺語歌曲，亦有助於學生提升學習臺語的聽、說能力。																										
課程大綱 (每週上課內容)	<table><tr><td>第一週</td><td>課程介紹與導讀</td></tr><tr><td>第二週</td><td>臺語歌曲與台灣社會認同</td></tr><tr><td>第三週</td><td>臺語歌曲與原住民</td></tr><tr><td>第四週</td><td>臺語歌曲與政治(含禁歌、競選歌曲)</td></tr><tr><td>第五週</td><td>臺語歌曲與政治(流行創作音樂)</td></tr><tr><td>第六週</td><td>1930 年代臺語流行歌曲—賞析</td></tr><tr><td>第七週</td><td>1930 年代臺語流行歌曲—語言特色</td></tr><tr><td>第八週</td><td>臺語流行歌曲與臺語電影洪一峰《舊情綿綿》</td></tr><tr><td>第九週</td><td>期中考</td></tr><tr><td>第十週</td><td>乘載思鄉的臺語歌曲</td></tr><tr><td>第十一週</td><td>臺語歌曲中的戀愛情事</td></tr><tr><td>第十二週</td><td>臺語歌曲中的職業</td></tr></table>			第一週	課程介紹與導讀	第二週	臺語歌曲與台灣社會認同	第三週	臺語歌曲與原住民	第四週	臺語歌曲與政治(含禁歌、競選歌曲)	第五週	臺語歌曲與政治(流行創作音樂)	第六週	1930 年代臺語流行歌曲—賞析	第七週	1930 年代臺語流行歌曲—語言特色	第八週	臺語流行歌曲與臺語電影洪一峰《舊情綿綿》	第九週	期中考	第十週	乘載思鄉的臺語歌曲	第十一週	臺語歌曲中的戀愛情事	第十二週	臺語歌曲中的職業
第一週	課程介紹與導讀																										
第二週	臺語歌曲與台灣社會認同																										
第三週	臺語歌曲與原住民																										
第四週	臺語歌曲與政治(含禁歌、競選歌曲)																										
第五週	臺語歌曲與政治(流行創作音樂)																										
第六週	1930 年代臺語流行歌曲—賞析																										
第七週	1930 年代臺語流行歌曲—語言特色																										
第八週	臺語流行歌曲與臺語電影洪一峰《舊情綿綿》																										
第九週	期中考																										
第十週	乘載思鄉的臺語歌曲																										
第十一週	臺語歌曲中的戀愛情事																										
第十二週	臺語歌曲中的職業																										

	第十三週	臺語歌曲及其相關電影
	第十四週	創新的臺語歌曲
	第十五週	金曲獎中的臺語歌曲(1)
	第十六週	金曲獎中的臺語歌曲(2)
	第十七週	期末報告(1)
	第十八週	期末報告(2)
實施方法	講述法：教師講解說明 討論法：分組討論 合作學習：分組活動 媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片	
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	期中考：25% 期末報告：40% 作業：15%(課堂練習作業或回家作業、心得報告。) 出席、課堂參與討論：20%	
教科書或參考書目	莊永明策劃，2009，《1930 年代絕版臺語流行歌》，台北市：台北市政府文化局。 黃裕元，2016，《歌唱王國的崛起：戰後臺語流行歌曲研究 1945～1971 (I)》， 高雄市：高雄市政府文化局。 陳培豐，2020，《歌唱臺灣：連續殖民下臺語歌曲的變遷》，台北：衛城出版/遠足文化事業股份有版公司，初刷一版。 林奎章，2020，《台語片的魔力：從故事、明星、導演到類型與行銷的電影關鍵詞》，臺北市：游擊文化股份有限公司，初版。 洪芳怡，2020，《曲盤開出一蕊花 戰前臺灣流行音樂讀本》，臺北市：遠流出版事業股份有限公司，初刷一版。 其他相關臺語歌曲。	
備註		

註：表格得依所需調整長度。

科目名稱 (中文)	初級臺語		
科目名稱 (英文)	Beginning Taiwanese		
授課教師		學分數	2
支援系所		科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☐ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☐ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☒ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☒ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	透過本課程的學習，學生能習得臺羅拼音、常用的臺語用字。並能透過不同主題的對話練習，讓學生具備基礎臺語溝通能力，並將其運用在日常生活中。		
教學目標	認識臺語及其相關語言知識，培養學生擁有基礎臺語的「聽說讀寫」能力，並具備應考「教育部閩南語語言能力認證」初級能力。更能進一步欣賞臺語及其文化底蘊之美。		
課程大綱 (每週上課內容)	第一週	課程介紹、導論	
	第二週	臺羅拼音：母音(韻母)、雙母音	
	第三週	臺羅拼音：子音(聲母) (小考 1：母音；〈700 字〉01-60 字)	
	第四週	鼻母音、聲化韻母、鼻音韻尾、入聲韻尾(1)	
	第五週	鼻母音、聲化韻母、鼻音韻尾、入聲韻尾(2)練習 臺羅拼音：聲調(一)	
	第六週	臺羅拼音：變調(二) (小考 2：子音；〈700 字〉61-130 字)	
	第七週	臺羅拼音基本標記原則、輸入法應用 《哈佛台語 101》第 1 課 相借問	
	第八週	《哈佛台語 101》第 3 課 佹濟 (小考 3：聲調；《哈佛台語 101》第 1 課內容；〈700 字〉131-210 字)	
	第九週	期中考	
	第十週	檢討考卷、《哈佛台語 101》第 6 課 自我介紹(1)	

	第十一週	《哈佛台語 101》第 6 課 自我介紹 (2)
	第十二週	《哈佛台語 101》第 8 課 四季的色彩(1) (小考 4：〈700 字〉211-300 字。) (交作業 1：應用第 6 課內容，練習創造 5 組「自我介紹」的對話。A、B 為一組。)
	第十三週	《哈佛台語 101》第 8 課 四季的色彩(2) 《哈佛台語 101》第 9 課 臺灣民謠—牛犁仔歌
	第十四週	《哈佛台語 101》第 11 課 買物件 (小考 5：《哈佛台語 101》第 8、9 課；〈700 字〉301-400 字。)
	第十五週	《哈佛台語 101》第 13 課 約會 (交作業 2：應用第 11 課內容，練習創造 5 組「買物件」的對話。A、B 為一組。)
	第十六週	分組演練作業 1、2 對話內容 (小考 6：《哈佛台語 101》第 13 課；〈700 字〉401-500 字。)
	第十七週	總複習、問題討論
	第十八週	期末考
實 施 方 法	講述法：教師講解說明 討論法：分組討論 合作學習：分組活動 媒體融入教學：使用教學軟體、播放相關影片	
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	期中考：25% 期末考：25% 小考：25%(大約每 2-3 週舉行一次小考，含課程內容與臺灣閩南語推薦用字 700 字表。) 作業：15%(課堂練習作業或回家作業。) 出席、課堂參與討論：10%	
教科書或參考書目	董忠司，2001，《臺灣語語音入門》，台北：遠流出版公司，初版。 李勤岸，2007，《台灣羅馬字拼音圖解》，臺南市：開朗雜誌業，初版。 李勤岸，2012，《哈佛台語 101》，臺南市：開朗雜誌，初版。 教育部，2020，〈臺灣閩南語推薦用字表 700 字表〉，臺北市：教育部，7 月修正版。 https://language.moe.gov.tw/files/people_files/700iongji_109.07.07.pdf	
備 註		

註：表格得依所需調整長度。

科目名稱(中文)	劇場遊戲		
科目名稱(英文)	Theater Games		
授課教師	許允麗	學分數	2
支援系所	音樂學系	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☒ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☒ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☐ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☒ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☒ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☒ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☒ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☒ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	1. 在本校教授表演藝術課程時每每看見學生在排練與演出的喜悅，學生在課程結束後表達戲劇課程增進了他們的自信心、想像力與創造力，也更加提昇表達力及合作能力，足見戲劇活動對人有其幫助。 2. 戲劇教學所包含的能力與訓練內容十分豐富，教學時經常以遊戲的方式進行，亦即使用「劇場遊戲」的進行教學。學生面對未來的挑戰，觀察力、專注、想像力與創造力、表達溝通與互動、與人合作、問題解決皆是極重要的能力，而透過參與戲劇活動可培養這些能力。 3. 透過各種有計畫安排的劇場遊戲主題課程，讓學生在過程中探索與認識自我，增進語言或語言外的溝通表達能力，於活動中逐漸發展想像力、創造力、培養專注的習慣，學習與他人合作及互動，並逐漸培養問題解決的能力，增進對自己的信心。		
教學目標	一、認知方面 1. 認識劇場遊戲。 2. 透過劇場遊戲探索並認識自己。 二、技能方面 1. 能自由的展現肢體。 2. 能用聲音及語言表達自我。 3. 能運用感官察覺人與環境。 4. 能運用語言及非語言方式表達及與人溝通。 5. 能展現想像力。 6. 能適當的進行創作性戲劇活動。 三、情意方面 1. 能與他人合作進行討論及活動。 2. 能勇敢的表現自我。 3. 能愉快的進行活動。 4. 能樂於將所學應用於生活中。		

課程大綱 (每週上課內容)	第一週 課程說明，自我介紹與暖身遊戲 第二週 空間感遊戲 第三週 專注與感官開發遊戲 第四週 韻律與節奏遊戲 第五週 轉化遊戲 第六-七週 肢體發展與創作遊戲 第八-九週 聲音開發與創作遊戲 第十週 臉部表情遊戲 第十一週 整體的一部份的遊戲 第十二週 地點、人物、事件的遊戲 第十三週 語言V.S.非語言的遊戲 第十四-十五週 互動的劇場遊戲 第十六週 想像力遊戲 第十七-十八週 即興創作演出
實 施 方 法	1. 教師講授與帶領實作。 2. 分組討論及演練。 3. 個人、小組、整體呈現。 4. 活動反思與回饋。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1. 平時上課表現及作業(含個人、小組、團體任務作業)：70%。 2. 出缺席：30%。
教科書或 參考書目	本課程使用教師自編教材，參考書目如下： 一、主要參考書目 1. 許允麗 (2008) 劇場遊戲概說(1)。國民教育，49:2，54-61。 2. 趙自強、徐婉瑩 (2002)。戲法學校基礎篇。臺北：幼獅文化事業。 2. 趙自強、徐婉瑩 (2002)。戲法學校初級篇。臺北：幼獅文化事業。 3. 趙自強、徐婉瑩 (2005)。戲法學校中級篇。臺北：幼獅文化事業。 4. 趙自強、徐婉瑩 (2004)。戲法學校高級篇。臺北：幼獅文化事業。 5. 張曉華 (2003)。創作性戲劇教學原理與實作。臺北：財團法人成長文教基金會。 6. 張曉華主編 (2008)。表演藝術 120 節戲劇活動課。臺北：書林。 7. 維歐拉·史波林 (1998)。劇場遊戲指導手冊 (歐曼玲翻譯)。臺北：書林。(原著 1986 年出版)。 8. 芭芭拉·莎里斯貝莉 (2003)。創作性兒童戲劇入門-教室中的表演藝術課程 (林玫君編譯)。臺北：心理。(原著 1986 年出版)。 9. 芭芭拉·莎里斯貝莉 (2010)。創作性兒童戲劇進階-教室中的表演藝術課程 (林玫君、林珮如譯)。臺北：心理。(原著 1996 年出版)。 10. 強納森·尼蘭德斯、東尼·古德 (2005)。建構戲劇-戲劇教學策略 70 式 (蘇志義、李慧心譯)。臺北：財團法人成長文教基金會。(原著 2000 再版) 11. 伊麗莎白·彭坦考芙 (2003)。上課好好玩：兒童細胞啟發與遊戲 (陳晞如譯)。臺北：櫻桃。 12. 王美文等人 (2004)。表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門。高雄：柏克萊。 13. 王美文 (2004)。聲聲不息—聲音篇。載於表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門 (頁 3-11)。高雄：柏克萊。 14. 江佳玲 (2004)。表情達意—表情篇。載於表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門 (頁 13-24)。高雄：柏克萊。 15. 李錦蓉 (2003) 聲音表情的運用。載於演戲囉！實用的戲劇教學 (頁 21-27)。臺北：彩虹兒童文化。 16. 李錦蓉 (2003) 肢體語言的表達。載於演戲囉！實用的戲劇教學 (頁 28-31)。臺北：彩虹兒童文化。 17. Allen, J. (1981). <i>Drama in schools: its Theory and Practice</i>. London: Heinemann Educational Books. 18. Stewig, J. W. (1986). Teacher perceptions of creative drama in the elementary classroom, <i>Children Theatre Review</i>, 33(2), 27-29. 二、其他參考書目

	1. 李錦蓉 (2003) 應用教學戲劇精華版。載於演戲囉！實用的戲劇教學 (頁 49-61)。臺北：彩虹兒童文化。 2. 胡寶林 (2000) 融入校園生活的戲劇教學。載於中小學藝術教學設計研討會論文集上冊 (頁 5-10)。臺北：國立台灣藝術教育館。 3. 黃美滿 (1998)。引導創造性戲劇活動的技巧—角色扮演。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇 (頁 54-56)。臺北：國立藝術教育館。 4. 詹竹莘 (2005)。表演技術與表演教程。臺北：書林。 5. 廖順約 (1998)。引導創造性戲劇活動的技巧—即興創作技巧。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇 (頁 62-64)。臺北：國立藝術教育館。 6. 葛琦霞 (2004)。表演藝術大公開戲劇教學指導手冊。臺北：天衛文化。 7. 鄭黛瓊 (1998)。引導創造性戲劇活動的技巧—默劇。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇 (頁 65-67)。臺北：國立藝術教育館。 8. Mandell, J. and Wolf, J. L. (2003). <i>Acting, Learning, and Change: Creating Original Plays with Adolescents</i>. Portsmouth: Heinemann. 9. Nylander, D. E. (1997). Creating a Children's Theater. Ellensburg, Washington: <i>A Small Town Community Schools Project Blossoms into a 21-Year Tradition, Small Town</i>, 27(5), 4-13. 10. Volz, J. (2004). <i>How to Run a Theatre: A Witty, Practical, and Fun Guide to Arts Management</i>. New York: Back Stage Books.
備	註