

提案編號：17

國立臺北教育大學教育學院 108 學年度第 2 學期第 2 次校課程會議提案	
案 由	當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程擬修訂 109 學年度課程結構，提請討論。
說 明	一、本學程成立四年仍未有畢業學生，擬修訂部分課程結構以符合學生修業期限之相關要求與規定，檢附「當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程」科目修訂對照表（附件一，p.2） 二、檢附本學程 109 學年度系所簡介及更名科目之課程結構與教學科目表如（附件二，p.3）。 三、本案業經（108.12.4）當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 108 學年度第 1 學期第 1 次學程事務會議決議通過（會議記錄請見附件三，p.8）。
辦 法	經校課程委員會通過後，提教務會議審議。
決 議	

提案單位：當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

109 學年度「當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程」科目修訂對照表

● 更名科目

新科目名稱	原科目名稱	修別	學分	時數	開課年級
展覽閱讀 (Exhibition Analysis)	展覽：閱讀與練習 (Exhibition: Analysis and practice)	必	3	3	1 下
研究方法與論文寫作 (Research Methods and Thesis Writing)	研究方法與論文寫作 (Research Methods and Thesis Writing)	必	3	3	調整為 1 上
實習(Internship)	實習(Internship)	必改選	3	1	2 上

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

MA in Critical and Curatorial Studies of Contemporary Art

一、本學位學程歷史與發展特色

本碩士學位學程於 105 學年度成立，採全英語授課，旨在培育熟悉亞太當代藝術評論與策展專業能力，具備全球競爭力的人才。培養學生了解當代藝術在全球各地的發展語彙與現況，並熟悉亞太地區的當代藝術。課程涵蓋五大領域：藝術史、藝術評論、策展、博物館學、文創產業，並至機構實習至少 240 小時。畢業後可於世界各地從事展覽規劃、美術館/博物館、獨立策展、研究學術、藝術評論、畫廊/拍賣或文創相關工作，能夠獨立作業也可團隊合作，能跳脫窠臼將有限資源做最大的利用。

二、教育目標

旨在以亞太地區的當代藝術史為主要學習範疇，培育學生從藝術理論與策展實務兩方面培養：

- (一) 亞太當代藝術與文化認識
- (二) 藝術鑑賞能力之人才
- (三) 藝文展演書寫詮釋之人才
- (四) 展覽策劃相關實踐之人才

三、核心能力

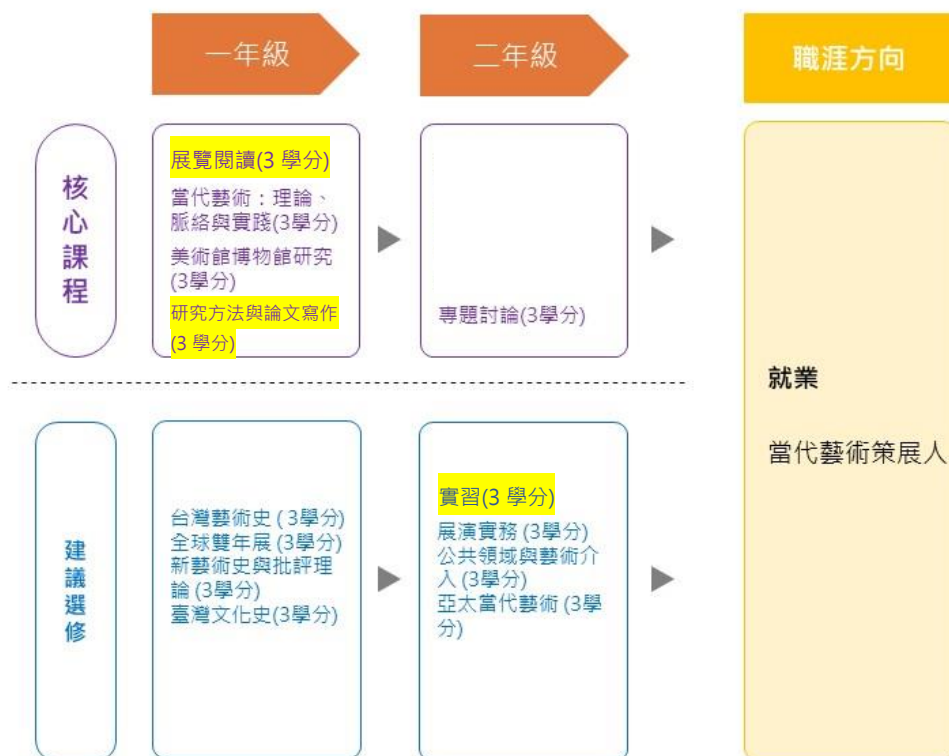
向度	核心能力
專門知識	1. 學生能發展當代藝術與策展的思想與理論。 2. 學生能具備當代藝術思潮及藝術評論的深入知識。 3. 具策展及博物館專業發展與實踐之能力。 4. 培育具文化創意產業競爭力的專業人才。
認知過程能力	1. 學生能進行當代藝術及博物館學的學術研究。 2. 學生能正確以專業語文理解及表達，進行作品或展覽分析、問題發掘及研究。 3. 學生能具創造思考、反省思辨與創新轉化的專業態度與能力。
博雅關懷	發展學生多元思考能力，培養具跨領域學習知能及人文關懷意識。
社會實踐	學生積極參與校內外藝術研究及行政單位的實習、服務並展現專業能力。
倫理精進	學生具備藝術與文化創意產業之專業倫理、跨領域團隊合作之專業能力。

四、教育目標與核心能力關聯表

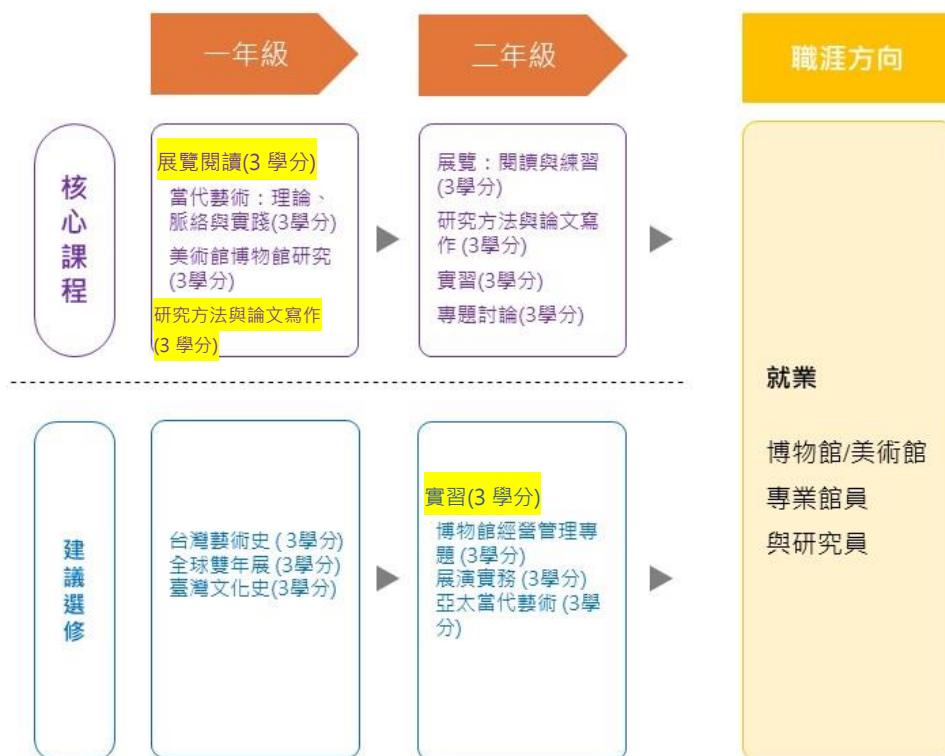
教育目標/核心能力	具備當代藝術理論與策展之專門知識(核心能力 1)	具備創造思考、反省思辨與創新轉化的態度與能力(核心能力 2)	具跨領域學習知能及人文關懷意識(核心能力 3)	參與校內外及藝術研究及行政單位的實習、服務並展現專業能力(核心能力 4)	具備藝術與文化創意產業之專業領域、跨領域團隊合作之專業能力(核心能力 5)
培養亞太當代藝術與文化認識(教育目標 01)	☆	☆	☆	☆	
培養藝術鑑賞能力之人才(教育目標 02)	☆	☆		☆	☆
培養藝文展演書寫詮釋人才(教育目標 03)	☆	☆			
培養展覽策劃人才(教育目標 04)	☆	☆	☆	☆	☆

五、課程、職涯及升學地圖

研究所



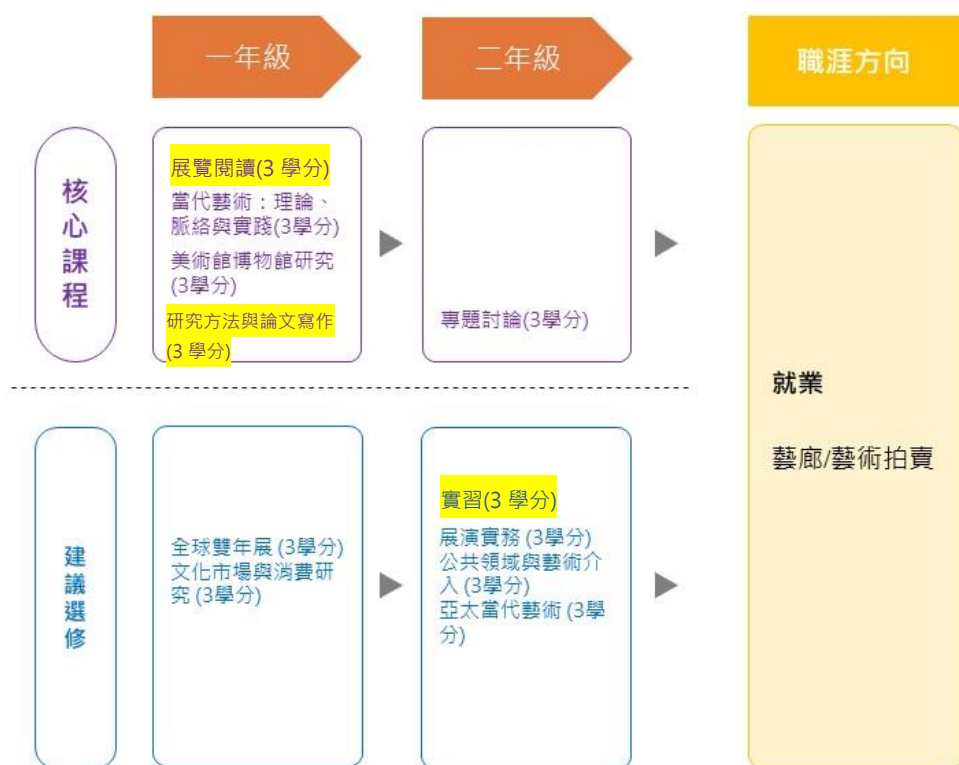
研究所



研究所



研究所



六、課程結構與修課要求

為增加畢業生就業能力，本學程在課程規劃上以理論結合實務為首要教學目標，學生應修最低畢業總學分為 32 學分(**必修 15 學分、選修 17 學分**~~必修 18 學分、選修 14 學分~~)。在理論方面，本學程專任教授、訪問學者及客座教授將首先引導學生研讀重要文獻及個案研究，以深入了解當代藝術、策展、美術館管理等相關主題、文本、重要辯論及現行作法。

七、教學科目

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 課程結構與教學科目表 109 學年度

科目 代碼	科目中文名稱	科目英文名稱	修 別	學 分	時 數	開課 年級	備 註
必修課程（必修 15 學分）							
0985900	當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必	3	3	1 上	
0937800	美術館博物館研究	Museum Studies	必	3	3	1 上	
0666700	研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必	3	3	1 上	調整為 1 上
0937900	展覽：閱讀與練習 展覽閱讀	Exhibition: Analysis and practice Exhibition Analysis	必	3	3	1 下	109 更名
0938000	實習	Internship	必	3	1	2 上	至少完成 240 小時實習
0978000	專題討論	Seminar	必	3	3	2 下	
選修課程（選修 17 學分）							
0938100	全球雙年展	Global biennials	選	3	3	1 上	
0821900	臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選	3	3	1 上	
0986000	藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選	3	3	1 上	
0560900	公共領域與藝術介入	Public Sphere and Art Intervention	選	3	3	1 下	
0057700	台灣藝術史	History of Taiwanese Art	選	3	3	1 下	
0938400	亞太當代藝術	Asia Pacific Art	選	3	3	1 下	
0938200	新藝術史與批評理論	New Art History and Critical Theory	選	3	3	1 下	
	實習	Internship	選	3	1	2 上	至少完成 240 小時實習
0202700	展演實務	Exhibition Practice	選	3	3	2 上	
0985800	藝術實踐	Artistic Practice	選	3	3	2 上	
0938300	文化市場與消費研究	Cultural Market and Consumer Research	選	3	3	2 下	
0886900	博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選	3	3	2 下	
	跨院（所）選修	(Cross-Program Registration)	選	2	2		至多得跨選 2 學分，且選課前經學
	跨校選修	(Cross-School Registration)	選	2	2		程主任同意方可計入畢業學分。

**國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程
108學年度第1學期第1次學程事務會議會議記錄**

時 間：108年12月4日(三)上午12點00分

地 點：芳蘭樓二樓202室

主持人：郭主任壽旺

聯絡：郭壽旺主任 (分機52168)

出席者：郭院長博州、呂佩怡委員、朱盈樺委員、李明學委員、黃心蓉委員、Francis Maravillas 委員、校外學者 專家林信男委員、產業界代表徐文瑞委員及學生代表龔子臨,共九人。

1 主席致詞

2 提案討論

提案一：提議修正本學程修業辦法。

說 明：本學程之論文有兩個路徑：一為論文寫作，另一為展演計畫報告。擬定展演計畫報告作為替代論文，屬於藝術類，學生畢業將以展演成果紀錄，連同書面報告繳交。以符合[教育部學位授予法]之規定

決 議：照案通過

提案二：為協助本學程學生畢業，討論修訂目前課程結構

說 明：

1. 報告目前三四年級同學的現況。
2. 本學程於一月十日將舉辦學生論文發表會，已收到8位同學的摘要，可促進他們的畢業論文寫作進度。明年度五月也將舉辦正式的研討會，作為學程學術發表之平台以及學生正式發表之機會。
3. 「實習 Internship課程由必修變為選修
2. 「研究方法與論文寫作 Research Method and Thesis Writing課程調整到一年級上學期。
3. 課程名稱：「展覽：閱讀與練習」Exhibition: Analysis and Practice修正為「展覽閱讀 Exhibition Analysis。此一修正可以與另一門課「展覽實務」Exhibition Practice做名稱與教學內容上的區隔。

決 議：照案通過

3 業務報告

4 臨時動議

5 散會