

提案 2

語文與創作學系

大學部、碩士班教學計劃附件

國立臺北教育大學 103 學年度第 1 學期 詞選及習作 教學計劃

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系 學分數：3

貳、科目名稱：詞選及習作

參、科目英文名稱：Readings in Ci with Writing Practice

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

詞形成於唐，發展於宋，是中國文學中一種極為特殊的文類。相較於詩文，詞的曲律精妙、句式參差多變、意境深曲幽渺，具有曲折深隱的美感特質。本課程以唐宋詞為選讀範圍，主要目標有三：

- (一) 使學生能掌握詞體起源、發展歷程、形式特質以及鑑賞方法。
- (二) 通過唐宋名家詞作的選讀與討論，認識詞體流派、題材、風格等。
- (三) 透過填詞習作，領略填詞的感受，進而體會詞人創作時的苦思與用心。

陸、教學大綱：

本課程先介紹詞的基本知識，如詞的起源、發展歷程、形式特質以及鑑賞方法。其次，依序選讀唐宋名家詞，分別為

- (一) 唐五代民間與文人詞
- (二) 花間詞與李煜詞
- (三) 北宋令詞：晏殊、歐陽修、秦觀、晏幾道
- (四) 柳永詞與東坡詞
- (五) 南渡三家詞：李清照、朱敦儒、陳與義
- (六) 周邦彥與典雅派詞：周邦彥、姜夔、史達祖、吳文英
- (七) 辛棄疾與豪放派詞：辛棄疾、張孝祥、陸游
- (八) 兩宋詞史總論

柒、實施方法：

本課程以教師講授為主，分組報告與討論為輔。

捌、評量方式：

- 1. 期中考，30%；
- 2. 期末考，30%；

3.分組討論與期末報告，40%。

玖、參考資料：

- 蕭繼宗評點校注：《花間集》，臺北：學生書局，1977。
- 唐圭璋箋注：《宋詞三百首箋注》，臺北：中華書局，1979。
- 鄭騫編：《詞選》，臺北：中國文化大學出版社，1995。
- 汪中注釋：《新譯宋詞三百首》，臺北：三民書局，1977。
- 俞平伯編：《唐宋詞選釋》，臺北：木鐸出版社，1981。
- 張夢機、張子良編：《唐宋詞選注》，臺北：華正書局。
- 滕咸惠校注：《人間詞話新注》，臺北：里仁書局，1986。
- 薛礪若：《宋詞通論》，臺北：臺灣開明書店，1980。
- 楊海明：《唐宋詞史》，高雄：麗文文化事業公司，1996。
- 劉若愚著，王貴苓譯：《北宋六大詞家》，臺北：幼獅文化有限公司，1986。
- 孫康宜著，李爽學譯：《晚唐迄北宋詞體演進與詞人風格》，臺北：聯經出版公司，1994。
- 龍沐勛：《倚聲學》（《詞學十講》），臺北：里仁書局，1996。
- 夏承燾：《唐宋词欣賞》，臺北：文津出版社，1983。
- 吳熊和：《唐宋词通論》，杭州：浙江古籍出版社，1985。
- 繆鉞：《詩詞散論》，臺北：臺灣開明書店，1977。
- 鄭騫：《景午叢編》，臺北：中華書局，1972。
- 葉嘉瑩：《唐宋词十七講》，臺北：桂冠圖書公司，1992。
- 葉嘉瑩：《迦陵談詞》，臺北：三民書局，1997。
- 葉嘉瑩：《中國詞學的現代觀》，臺北：大安出版社，1988。
- 葉嘉瑩：《唐宋名家詞賞析》，臺北：大安出版社，1988。
- 繆鉞、葉嘉瑩：《靈谿詞說》，臺北：正中書局，1993。
- 吳宏一主編：《宋詞賞析—曉風殘月》，臺北：時報文化公司，1992。
- 劉少雄編著：《讀寫之間—學詞講義》，臺北：里仁書局，2006。

國立臺北教育大學 103 學年度第 2 學期 曲選 教學計劃

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系 學分數：2

貳、科目名稱：曲選

參、科目英文名稱：Reading in Qu

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

一、認知目標

- 1、了解文學的基本風貌，明白文學的內涵與特色。
- 2、認識重要的文學主題，並能分析相關文藝作品。
- 3、體認文學作品的價值精神，瞭解作者所傳達的真、善、美。

二、情意目標

- 1、認識文學與人生的關係，能透過語文表達個人的情感思想。
- 2、抉發中國文學的生命智慧，涵養自我的生命情調。
- 3、增進文學素養，體會文學之美。

三、技能目標

- 1、啟發學生研讀與創作文學作品的興趣。
- 2、提升學生對語文的理解能力及組織能力。

陸、教材大綱：

本課程以曲學概論及散曲、戲曲作品評析為主要授課內容。目的在引導學生理解、認識散曲及戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。包括探討曲之定義、起源及詞曲之關係；散曲之體製、名稱、分類；格律分析與小令創作；戲曲之體製、源流與藝術成就；介紹著名曲家及其代表之散曲、戲曲作品。由是規劃重要單元如下：

- 1、曲之定義、起源以及詞曲之關係
- 2、散曲之名稱、分類及體製
- 3、元、明、清散曲綜述及作品選讀
- 4、戲曲之起源與形成
- 5、元、明、清雜劇綜述及作品選讀（《寶娥冤》、《西廂記》、《中山狼》選

讀、觀劇)

- 6、明清傳奇綜述及作品選讀(《牡丹亭》、《桃花扇》選讀、觀劇)
- 7、花部概論綜述及作品選讀(《四郎探母》選讀、觀劇)
- 8、當代京劇綜述及作品選讀(《王有道休妻》、《慾望城國》選讀、觀劇)

柒、實施方法：

- 一、教師依研討主題，講述主要內容。
 - 1、教師於課前公布上課綱要。
 - 2、教師於課堂講授各單元之內容。
- 二、指導學生研讀曲學概論書籍與散曲、戲曲文本。
 - 1、學生應於課前預讀上課內容。
 - 2、引導學生配合課程閱讀相關散曲、戲曲文本。
 - 3、需全面參與課堂上之提問與討論。
 - 4、在大量閱讀後，指導學生練習創作小令。
- 三、校外觀劇與劇評寫作。
 - 1、課堂上播放戲曲表演作品，並詳加分析解說。
 - 2、引導學生現場觀看古典戲曲作品。
 - 3、指導學生書寫專業劇評。
 - 4、劇評寫作集結於網站，並在課堂上進行討論、分析。

捌、評量方式：

- 一、學習態度與出席考核
- 二、期中考試、期末考試
- 三、書面報告(現場觀劇劇評與小令創作)

玖、參考資料：

- 一、王安祈，《明代傳奇之劇場及其藝術》(臺北：臺灣學生書局，1986年)。
- 二、王國維，《王國維戲曲論文集：〈宋元戲曲考〉及其他》(臺北：里仁書局，1993年)。

- 三、任訥等，《元曲研究》乙編（台北：里仁書局，1984年）。
- 四、胡忌，《宋金雜劇考》（上海：古典文學社，1957年）。
- 五、徐子方，《明雜劇研究》（臺北：文津出版社，1998年）。
- 六、張庚、郭漢城，《中國戲曲通史》上冊（臺北：大鴻圖書有限公司，1998年）。
- 七、張清徽，《明清傳奇導論》（臺北：華正書局，1986年）。
- 八、曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》（臺北：國家出版社，2009年）。
- 九、曾永義、王安祈：《元人散曲選詳註》（臺北：學海出版社，1981年）。
- 十、曾永義著：《戲曲源流新論》（臺北：立緒文化，2000年）。
- 十一、曾永義選注：《中國古典戲劇選注》（臺北：國家出版社，2007年）。
- 十二、隋樹森編：《全元散曲》（臺北：漢京文化，2004年）。
- 十三、盧元駿，《曲學》（臺北：黎明文化事業，1980年）。
- 十四、錢南揚，《戲文概論》（臺北：里仁書局，2000年）。
- 十五、謝伯陽編：《全明散曲》（濟南：齊魯書社，1994年）。
- 十六、羅麗容著：《曲學概要》（臺北：里仁書局，2003年）。

國立臺北教育大學 103 學年度第 1 學期 閱讀理解評量設計 教學計畫

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系 學分數：2

貳、科目名稱：閱讀理解評量設計

參、科目英文名稱：Assessment Design of the Reading Comprehension

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

- 1.能明白閱讀理解評量的意義與內涵。
- 2.能瞭解閱讀理解評量的理論基礎與架構。
- 3.能體會閱讀理解評量的實際運作情形。
- 4.能學習閱讀理解評量的設計技巧。

陸、教材大綱：

週次	日期	主題	說明
一		課程概論說明	課程介紹、上課規範
二		閱讀能力指標分析	課程綱要、能力指標解讀
三		閱讀理解相關理論(一)	閱讀理解
四		閱讀理解相關理論(一)	閱讀理解策略
五		評量設計	評量設計原則與技巧
六		文本分析	文本分析的原則與作法
七		文本分析實作(一)	故事體
八		文本分析實作(二)	說明文
九		期中考試	***
十		閱讀理解提問設計	PIRLS/PISA
十一		提問設計示例(一)	故事體
十二		提問設計示例(二)	說明文
十三		提問設計實作分享(一)	第 1、2 組
十四		提問設計實作分享(二)	第 3、4 組
十五		提問設計實作分享(三)	第 5、6 組
十六		閱讀理解評量檢視(一)	故事體
十七		閱讀理解評量檢視(二)	說明文
十八		期末考試	***

柒、實施方法：

一、**主題講授**：由任課老師針對本課程主題加以介紹、講解與探討。

二、**分組報告**：

(A)文本分析：各組依年級分配擇定一課，進行主要內容分析(word)。

(B)提問設計報告：參考指定書籍，20 分鐘口頭報告。

(C)閱讀理解評量檢視：將閱讀理解評量實際給學生實作，統計分析其結果。

(D)期末學習心得報告：一千字學習重點/五百字學習心得，上傳 Ican。

三、**上傳檔案**：將分組報告於課後一週內上傳到課輔系統 ican 討論區。(若未即時交，小組不計分)

四、老師連絡方式：(1)**Email(優先)**： yuchien0423@gmail.com (2)02-27321104 # 55433

捌、**評量方式**：

一、分組報告：50%

二、期末學習心得報告：20%

三、出席及上課參與情形：30% 〔*三次點名不到，此項以零分計〕

不遲到(遲到以 0.5 次計算)、不飲食、不用手機/Pad/NB

玖、**參考資料**：

【指定篇章】

許育健等 (2013)。挑戰閱讀理解力 3。臺北：螢火蟲。

許育健等 (2012)。閱讀理解：問思教學手冊。臺北：教育部。

陳欣希、劉振中、連瑞琦、許育健、林冬菊、吳燕燕 (2011)。閱讀理解－文章與試題範例。臺北：教育部。

許育健 (2011 年 6 月)。閱讀旅程你我它——談閱讀理解歷程的思與問。臺北市教育 e 週報，509。取自 http://enews.tp.edu.tw/paper_show.aspx?EDM=EPS20110630140045C0S

【參考書目】

羅秋昭 (2007)。國小語文教材教法。臺北市：五南。

王珩等 (2008)。國語文教學理論與應用。臺北市：洪葉。

李漢偉 (1999)。國小語文教學探索。高雄：麗文。

陳弘昌 (2001)。國小語文教學研究。臺北市：五南。

陳正治 (2008)。國語文教材教法。臺北市：五南。

國立臺北教育大學 103 學年度第 1 學期 媒體企劃 教學計劃

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系 學分數：2

貳、科目名稱：媒體企劃

參、科目英文名稱：Media Planning

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

幫助學生在已有的傳播學程中，除了基礎的新聞採寫與編輯，還可以有符合現代媒體趨勢的媒體企劃課程。此一課程除充分運用新聞學程的基礎訓練外，再加上行銷概念與整合觀念，讓同學可以在媒體知識上更進一階，在媒體實際操作上更符合業界需求，更讓同學在將來的求職過程，可以有更多機會。

陸、教學大綱：

- 一、平面媒體特性與市場區隔
- 二、電子媒體特性與受眾分析
- 三、網路媒體特性與發展趨勢
- 四、戶外媒體特性與行銷效應
- 五、新媒體的產生與影響
- 六、企劃的意義與內容
- 七、媒體企劃的執行與評估
- 八、企劃書的撰寫與技巧
- 九、媒體預算與購買
- 十、行銷趨勢、置入性行銷、公關與廣告
- 十一、從媒體發展趨勢看媒體企劃
- 十二、政府公標案的整合行銷 (個案研究)
- 十三、私人企業企劃計劃 (個案研究)
- 十四、網路行銷整合推動 (個案研究)
- 十五、媒體企劃宣傳案 (個案研究)

柒、實施方法：口頭講授、實務演練

捌、評量方式：書面考試、集體報告、個案策劃

- 玖、參考資料：
1. 媒體企劃—跨媒體行銷趨勢與傳播策略 陳萬達著
(威仕曼文化出版)
 2. 媒體管理(第 2 版) 陳萬達著 (揚智文化出版)
 3. Media Planning – Balancing on the Wire

國立臺北教育大學 103 學年度第 1 學期 女性文學專題 教學計劃

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系碩士班 學分數：3

貳、科目名稱：女性文學專題

參、科目英文名稱：Topics in Female Literature

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

一、認知目標

- 1、了解文學的基本風貌，明白文學的內涵與特色。
- 2、認識重要的文學主題，並能分析相關文藝作品。
- 3、體認文學作品的價值精神，瞭解作者所傳達的真、善、美。

二、情意目標

- 1、認識文學與人生的關係，能透過語文表達個人的情感思想。
- 2、抉發中國文學的生命智慧，涵養自我的生命情調。
- 3、增進文學素養，體會文學之美。

三、技能目標

- 1、啟發學生研讀與創作文學作品的興趣。
- 2、讀寫結合，同步提高鑑賞及寫作之能力。
- 3、提升學生對語文的理解能力及組織能力。
- 4、增進學生多元思考能力，培養其創造能力及表達能力。

陸、教材大綱：

本課程旨在介紹二十世紀以來重要的女性文學相關理論，以及重要的經典作家作品，以增進同學閱讀和研究分析女性文學之能力。授課教師則以此主軸，選取具代表性的女性文學作家作品，進行單元講授、討論與教學活動。選讀篇目涵蓋現代西方與中國作家，以見女性主義思潮和文學的傳播，影響以及在地特色。

重要單元及作家作品如下：

- 一、女性主義理論的發展：從存在主義，自由主義，後現代主義到後殖民
- 二、西蒙波娃《第二性》

- 三、維吉妮亞·吳爾芙《自己的房間》《戴洛維夫人》
- 四、何謂「雌雄同體」？：吳爾芙《歐蘭朵》
- 五、何謂「陰性書寫」？：西蘇《美杜莎的笑聲》
- 六、五四女作家：丁玲《莎菲女士的日記》
- 七、張愛玲《紅玫瑰與白玫瑰》
- 八、朱天文《荒人手記》
- 九、施叔青《兩個芙烈達卡羅》
- 十、平路《行道天涯》
- 十一、李昂《北港香爐人人插》
- 十二、邱妙津《蒙馬特遺書》

柒、實施方法：

- 一、教師依研討主題，講述主要內容。
 - 1、教師於課前公布選讀篇目。
 - 2、教師於課堂講授各選讀篇章之內容。
- 二、指導學生研讀文本與相關資料。
 - 1、學生應於課前預讀。
 - 2、查找相關資料。
 - 3、針對篇目擬定若干問題。
 - 4、需全面參與課堂上之提問與討論。
- 三、課堂報告、提問與討論。
 - 1、全班依人數適當分組。
 - 2、報告前一週繳交大綱。
 - 3、報告時，應採活動式，除口述外亦能適當配合電腦、圖片、影片、戲劇等方式呈現。
 - 4、報告後，由全班共同討論，教師總結。

捌、評量方式：

- 一、學習態度與出席考核

二、課堂口頭報告

三、期末書面報告

玖、參考資料：

一、顧燕翎主編，《女性主義理論及流派》，女書文化。

二、西蒙波娃，《第二性》，貓頭鷹出版社。

三、維吉妮亞·吳爾芙，《自己的房間》，天培文化。

四、維吉妮亞·吳爾芙，《戴洛維夫人》，高寶出版社。

五、維吉妮亞·吳爾芙，《歐蘭朵》，幼獅文化。

六、丁玲，《丁玲全集》，河北人民出版社。

七、張愛玲，《紅玫瑰與白玫瑰》，皇冠出版社。

八、朱天文，《荒人手記》，時報出版社。

九、施叔青，《兩個美烈達卡羅》，時報出版社。

十、李昂，《北港香爐人人插》，麥田出版社。

十一、平路，《行道天涯》，聯合文學出版社。

十二、邱妙津，《蒙馬特遺書》，聯合文學出版社。

**國立臺北教育大學 103 學年度第 1 學期 閱讀理解評量設計專題研究
教學計畫**

壹、科目代碼： 開課年級：語文與創作學系碩士班 學分數：3

貳、科目名稱：閱讀理解評量設計專題研究

參、科目英文名稱：Study in Assessment Design of the Reading Comprehension

肆、任課教師： 必選修別：選修

伍、教學目標：

- 1.能明白閱讀理解評量的意義與內涵。
- 2.能瞭解閱讀理解評量的理論基礎與架構。
- 3.能體會閱讀理解評量的實務與現況。

陸、教材大綱：

週次	日期	主題	說明
一		課程概論說明	課程介紹、上課規範
二		閱讀能力指標分析	課程綱要、能力指標解讀
三		閱讀理解相關理論(一)	閱讀理解理論
四		閱讀理解相關理論(一)	閱讀理解策略理論
五		評量設計相關理論	評量設計原則與技巧
六		文本分析理論	文本分析的原則與作法
七		文本分析示例(一)	故事體
八		文本分析示例(二)	說明文
九		期中考試	***
十		PIRLS/PISA 提問設計	國際閱讀理解評量
十一		PIRLS/PISA 文獻(一)	第 1、2 組
十二		PIRLS/PISA 文獻(二)	第 3、4 組
十三		閱讀理解評量文獻	國內外重要文獻探討
十四		提問設計示例(一)	故事體
十五		提問設計示例(二)	說明文
十六		提問設計實作分享(一)	第 1、2 組
十七		提問設計實作分享(二)	第 3、4 組
十八		期末考試	***

柒、實施方法：

一、**主題講授**：由任課老師針對本課程主題加以介紹、講解與探討。

二、分組報告：

(A)文本分析：各組依年級分配擇定一課，進行主要內容分析(word)。

(B)提問設計報告：參考指定書籍，20 分鐘口頭報告。

(C)閱讀理解評量文獻：參考指定書籍，20 分鐘口頭報告。

(D)期末學習心得報告：三千字期末報告，上傳 Ican。

三、**上傳檔案**：將分組報告於課後一週內上傳到課輔系統 ican 討論區。(若未即時交，小組不計分)

四、老師連絡方式：(1)**Email(優先)**： yuchien0423@gmail.com (2)02-27321104 # 55433

捌、評量方式：

一、分組報告：50%

二、期末學習心得報告：20%

三、出席及上課參與情形：30% 〔*三次點名不到，此項以零分計〕
不遲到(遲到以 0.5 次計算)、不飲食、不用手機/Pad/NB

玖、參考資料：

【指定篇章】

Mullis, I. V. S., Kennedy, A. M., Martin, M. O., & Sainsbury M. (2006). PIRLS 2006: Assessment Framework and Specifications (2nd). MA: TIMSS & PIRLS.

OECD (2009). PISA 2009 Assessment Framework - Key Competencies in Reading, Mathematics and Science. Paris: OECD Publications.

OECD (2013). Pisa 2015 draft reading literacy framework. Retrieved Aug 18, 2013, from <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts>

許育健等 (2013)。挑戰閱讀理解力 3。臺北：螢火蟲。

許育健等 (2012)。閱讀理解：問思教學手冊。臺北：教育部。

陳欣希、劉振中、連瑞琦、許育健、林冬菊、吳燕燕 (2011)。閱讀理解—文章與試題範例。臺北：教育部。

許育健 (2011 年 6 月)。閱讀旅程你我它——談閱讀理解歷程的思與問。臺北市教育 e 週報，509。取自 http://enews.tp.edu.tw/paper_show.aspx?EDM=EPS20110630140045C0S

【參考書目】

- 羅秋昭 (2007)。國小語文科教材教法。臺北市：五南。
- 王珩等 (2008)。國語文教學理論與應用。臺北市：洪葉。
- 李漢偉 (1999)。國小語文科教學探索。高雄：麗文。
- 陳弘昌 (2001)。國小語文科教學研究。臺北市：五南。
- 陳正治 (2008)。國語文教材教法。臺北市：五南。
- 王炳欽、許君穗 (2010)。晨讀十分鐘對國小二年級學童閱讀動機與閱讀行為之研究，幼兒教育研究，2，73-106。
- 阮綠茵、林益群 (2006)。國小高年級學童閱讀行為與學業成績相關性之研究，教育社會學通訊，68，12-23。
- 林天祐 (2001)。提高兒童閱讀興趣的策略--美國加州聖塔芭芭拉市的經驗，教育資料與研究，38，12-15。
- 林尹千、洪碧霞 (2012)。國中學生社會領域線上閱讀素養評量工具之發展。國立臺灣科技大學人文社會學報，8(2)，157-188。
- 林芳菁 (2009)。兒童科學圖畫書閱讀行為之研究，醫護科技期刊，11(1)，30-46。
- 林珊如 (2003)。大學教師網路閱讀行為之初探。圖書資訊學刊，75-92。
- 林珊如 (2010)。數位時代的閱讀：青少年網路閱讀的爭議與未來。圖書資訊學刊，8(2)，29-53。
- 金振玄 (譯) (2011)。書本的危機 (原作者 Grafton, anthony)。臺北市：允晨文化。
- 張淑梅、黃寶園 (2011)。家庭閱讀環境、班級閱讀活動與國民小學學童閱讀行為關係之研究，文教論壇，3，665-684。
- 張貴琳 (2011)。閱讀習慣的另類檢視—PISA 閱讀投入因素，教師天地，172，77-83。
- 許瑋珊 (2012)。家庭資源、課後學習對閱讀素養影響之研究——以臺灣、韓國、加拿大、芬蘭為例。未出版之碩士論文，國立政治大學，臺北市。
- 陳柏霖、洪兆祥、余民寧 (2013)。網路閱讀態度、網路閱讀行為及網路閱讀素養之橫斷面研究，教育科學研究期刊，58(3)，23-50。
- 黃雅倪 (2009)。閱讀理解策略的教學對國小學童閱讀行為及寫作表現之影響，新竹教育大學教育學系碩士班論文集，14，426-448。
- 劉佩雲、簡馨瑩、宋曜廷 (2003)。國小學童閱讀動機與閱讀行為之相關研究，教育研究資訊，11(6)，135-158。
- 蔡佩玲 (2012)。閱讀情境與沉浸經驗之研究。中華印刷科技年報，452-479。
- 顏美鳳 (2003)。臺北縣國小六年級學童閱讀興趣調查研究，國立中央圖書館臺灣分館館刊，9(2)，78-86。