

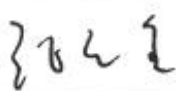
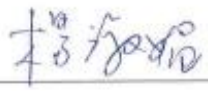
國立臺北教育大學 105 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議提案單	
案由	音樂學系 106 學年度學士班新生課程架構、「表演藝術學分學程」課程及碩士班新增「指揮實習」課程，提請討論。
說明	一、音樂學系 106 學年度學士班課程架構業經 106.3.20 本系 105 學年度第 2 學期 2 次課程會議及 106.4.10 本系 105 學年度第 2 學期 3 次課程會議、106.5.5 本院 105 學年度第 2 次院課程會議通過，會議紀錄如附件 1(P.2)、2(P.6)。 二、另，本系經 106.4.10 音樂學系(105)學年度第 2 學期第 3 次課程會議通過「表演藝術學分學程」設置與新增課程案。 三、本系 106 學年度新生課程架構草案如下： (一)106 學年度學士班簡介、課程表(含精進課程)，如附件 3(P.8)，新增課程大綱如附件 4(P.21)。 (二)「表演藝術學分學程」課程表及新增課程大綱，如附件 5(P.30)，新增課程大綱如附件 6(P.34)。 (三)106 學年度碩士班新增「指揮實習」(必修，0 學分 2 小時)，課程大綱如附件 7(P.45)。
辦法	一、大學部課程架構及「表演藝術學分學程」課程，經校課委會通過後送教務會議審議。 二、學士班「管弦樂合奏(一上)~(四下)」、碩士班「指揮實習」課程經校課委會通過後，提教務會議及校務基金管理委員會審議。
決議	

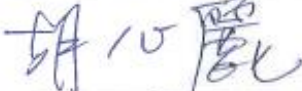
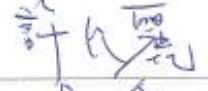
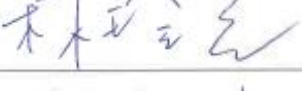
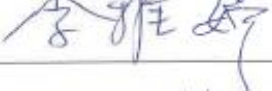
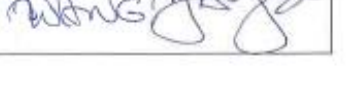
提案單位：人文藝術學院、音樂學系

附件 1

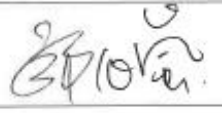
國立臺北教育大學 105 學年度第 2 學期
音樂學系(碩士班)第 2 次系課程會議
106.03.20.

出席委員簽名：

老師姓名	簽 名
張欽全	
劉瓊淑	
楊淑媚	
裘尚芬	(請假)
謝宜君	
方銘健	(請假)

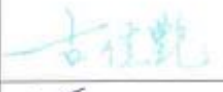
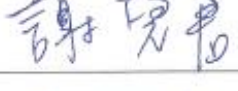
老師姓名	簽 名
胡心麗	
林慶俊	
許允麗	
林玲慧	
李雅婷	
王雅慧	

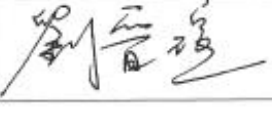
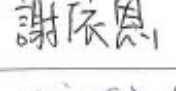
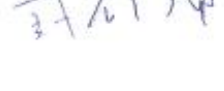
行政人員列席：

郭心嵐	
-----	---

洪蒼淇	
-----	--

學生代表列席：

大一	
大二	
大三	

大四	
碩一	
碩二	

國立臺北教育大學 105 學年度第 2 學期
音樂學系（碩士班）第 2 次系課程會議紀錄
106.03.20.

二、提案討論

提案 3

案由：課程架構案。

說明：106 學年度課程架構如附件 3-1，提請 討論。

決議：依會議決議修改課程架構

國立臺北教育大學 105 學年度第 2 學期
音樂學系(碩士班)第 3 次系課程會議
106.04.10.

出席委員簽名：

老師姓名	簽 名
張欽全	張欽全
劉瓊淑	劉瓊淑
楊淑媚	楊淑媚
裘尚芬	(請假)
謝宜君	謝宜君
方銘健	方銘健

老師姓名	簽 名
胡心麗	胡心麗
林慶俊	林慶俊
許允麗	許允麗
林玲慧	林玲慧
李雅婷	李雅婷
王雅蕙	王雅蕙

行政人員列席：

郭心嵐	郭心嵐
-----	-----

洪蒼淇	洪蒼淇
-----	-----

學生代表列席：

大一	李昱萱
大二	顏琨彤
大三	王弘志

大四	劉晉瑄
碩一	謝依恩
碩二	張紹軒

國立臺北教育大學 105 學年度第 2 學期
音樂學系(碩士班)第 3 次系課程會議紀錄
106.04.10.

提案 1

案由：表演藝術學程課程案。

說明：表演藝術學程課程草案如附件 1-1、課程架構圖如附件 1-2(會議上發送)，
提請 討論。

決議： 依決議修改後通過(如附件 1-1)。

三、臨時動議：

1. 將大學部各組必修列為本系精進課程。
2. 刪除大學部國民小學音樂教材教法、藝術與人文課程設計課程備註。

國立臺北教育大學人文藝術學院

105 學年度第 2 次院課程會議紀錄

時間：106 年 5 月 5 日(星期五)中午 12 時 10 分

地點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)

主持人：郭院長博州

紀錄：黃怡晶

出席人員：如簽到表

壹、主席致詞(略)

貳、提案討論

提案 1~2(略)

提案 3

國立臺北教育大學人文藝術學院 105 學年度第 2 次院課程會議提案單	
案由	音樂學系 106 學年度學士班、碩士班新生課程架構及「表演藝術學分學程」課程，提請討論。
說明	一、音樂學系 106 學年度學士班、碩士班課程架構業經 106.3.20 本系 105 學年度第 2 學期 2 次課程會議及 106.4.10 本系 105 學年度第 2 學期 3 次課程會議通過，會議紀錄如附件 1(P.1~P.4)。 二、另，本系經 106.4.10 音樂學系(105)學年度第 2 學期第 3 次課程會議通過「表演藝術學分學程」設置與新增課程案。 三、本系 106 學年度新生課程架構草案如下： (一)106 學年度學士班簡介、課程表(含精進課程)，如附件 2 (P.5~P.28)。 (二)106 學年度碩士班簡介、課程表，如附件 3(P.29~P.70)。 (三)「表演藝術學分學程」課程表及新增課程大綱，如附件 4 (P.71~P.86)。
辦法	一、大學部課程架構、「表演藝術學分學程」，經院課委會通過後送校課程會議審議。 二、日碩班課程架構，經院課委會通過後送教務處備查。
決議	一、照案通過。 二、「表演藝術學分學程」請備註「選課說明或規則」。 三、大學部課程架構、「表演藝術學分學程」，提校課委會審議。 四、日碩班課程架構送教務處備查。

提案單位：音樂學系

參、臨時動議(無)

肆、散會

8/15

國立臺北教育大學人文藝術學院 105學年度第2次課程會議簽到表

時間：106年5月5日(星期五)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：郭院長博州

紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
臺灣文化研究所 方所長真真	郭真真	文化創意產業經營學系 江老師政達	請假
語文與創作學系 周主任美慧	周美慧	音樂學系 許老師允麗	許允麗
音樂學系 張主任欽全	張欽全	兒童英語教育學系 陳老師嘉煥	陳嘉煥
文化創意產業經營學系 陳代理主任俊明	陳俊明	藝術與造形設計學系 游老師孟書	請假
藝術與造形設計學系 游主任章雄	請假	語文與創作學系 廖老師卓成	廖卓成
兒童英語教育學系 黃主任淑鴻	黃淑鴻	院內學生代表 藝術與造形設計學系 張同學敦普	張敦普

校外專家學者代表		產業界代表	
國立台灣師範大學英 語學系教授 陳委員純音	請假	遠景出版社負責人 葉委員麗晴	葉麗晴

音樂學系

壹、簡史

本系自民國 37 學年度起即成立「音樂師範科」招收初中畢業生，修業 3 年，民國 50 學年度改制為「師範專科學校」，音樂師範科則停止招生。自民國 57 學年度起設立 5 年制「國校音樂師資科」，民國 67 學年度起改名為「音樂科」。民國 76 學年度起為提升師資改制為 4 年制「音樂教育學系」，依新訂課程標準實施教學。本系自 95 學年度更名「音樂學系」，以培育音樂專業表演、創作及音樂教育研究與實務人才。

貳、課程理念

本系課程架構依教育部規定，設有通識課程及專門課程。通識課程旨在奠定廣博之通識教育及提昇通識之素養，課程包含社會科學、學習與思考、文學與文化、藝術與美感、自然與生命科學、數學與數位科技領域。專門課程旨在增進音樂的專門知能，包含各主、副修樂器個別指導、音樂的認知與技能、音樂教育理論、音樂學、各類音樂教學法及電腦音樂等課程，務使學術兼修，理論與實際並重。

參、學生應具之核心能力與教學目標

本學系之教育目標，在培育具有豐富藝術文化素養人才及音樂師資，並奠立專業的音樂表演藝術與創作，及兼具實務與理論的音樂教育學術研究者，除遵照部定大學教育目標外，並應涵育學生：

- 一、培養音樂藝術專業素養
- 二、培養人文藝術美學涵養
- 三、培養音樂表演能力
- 四、具備音樂教育相關知能
- 五、開拓國際音樂藝術視野

學生核心能力	
1. 創新思辨能力。	1. 具備音樂展演相關專業領域之能力。 2. 具備音樂教學相關專業領域之能力。
2. 美感鑑賞能力。	具備音樂藝術鑑賞能力。
3. 團隊合作能力。	具備與他人合作展演音樂藝術之能力。
4. 人際溝通能力。	具備與他人溝通、協調與合作展演音樂藝術之能力。
5. 國際趨勢掌握能力。	具備掌握音樂國際視野之能力。
6. 多元文化理解能力。	具備理解多元音樂文化之能力。
7. 問題發掘與解決能力。	1. 具備發掘音樂藝術獨立展演問題與解決之能力。 2. 具備發掘音樂教學問題與解決之能力。
8. 跨域整合能力。	具備全方位藝術表演能力。
9. 專業知識能力。	1. 具備音樂藝術獨立展演、創作專業知能。 2. 具備音樂教學研發之專業知能。
10. 經典閱讀能力。	1. 具有持續追求音樂專業成長之能力。 2. 具有音樂教學與研究的熱忱。
11. 社會關懷能力。	具有應用音樂專業推動社會文化發展責任之認知。
12. 公民實踐能力。	1. 具有專業音樂工作者的態度與熱忱。 2. 具有尊重音樂智慧財產與著作權的態度。

肆、課程結構與選課要求

課程類別 學分	通識課程(總計 28 學分)								專門課程		彈性課程	最低畢業學分
	校共同課程(必修)	校共同課程(選修,不採計畢業學分)	領域課程(必選 18 學分)									
			品德與生命領域	文學創作與欣賞領域	藝術與美感領域	數位科技與多媒體領域	環境與生命科學領域	生涯職能領域				
非師資培育組	10	0~5	學生畢業前必須修習最少跨五個領域課程，合計選修達 18 學分。						必修	選修	30	128
									29	41		
師資培育組 (小教學程)	10	0~5							必修	選修	教育專業課程	140 170
											12-42	
			29	41	彈性課程							
					30							

備註：一、校共同課程暨通識領域課程：

(一)校共同必修課程共計 10 學分

(二)校共同選修課程均 0 學分且不採計畢業學分

(三)通識領域選修課程共計 18 學分(學生畢業前必須修習最少跨五個領域課程)

二、專門課程：

(一)術科個別課分主修及副修課程(術科個別課皆為學年之課程)：

1.主修：鋼琴、聲樂、管樂器、弦樂器、理論作曲、敲擊樂器等，6 項中必任選 1 科為主修。每週每名學生個別上課 1 小時。

2.副修：

(1)一年級每人必修 1 項副修。(副修項目以現有專兼任師資，且任課時數仍有空缺者為限)。

(2)每項副修每週每名學生上課 0.5 小時。

(3)術科副修課程一年級必修，二年級以上皆不得選修術科副修課程。

(二)選修術科個別課，一律均須參與期末術科考試。

(三)術科個別課為學年之課程。

(四)本系術科主副修、合唱、管弦樂合奏、管樂合奏、弦樂合奏、室內樂、演奏(唱)實務專題，以上課程得不受學期(上下學期)或先後修習之限制，惟已修習及格之科目，不可重複修習。

(五)本系課程若已標示(上)、(下)之字樣，表示為全學年之課程，故若已選修標示為(上)之課程，則須再選修標示為(下)之課程，方可獲得學分。

三、彈性學分：

(一)跨域專長模組

(二)可選修各類教育專業課程

(三)可跨系、跨校、跨國修課(需依本校抵免學分實施要點辦理)

(四)可選修多元專長學程課程

(五)本系專門、精進課程

(六)通識外國語文

◎註：若選修通識課程不予採計學分

四、教育專業課程：(未具該類教育學程資格之學生，須另外經甄選方得修習；本系同學於大一入學後可參加本系師資生甄選)

(一)各類科教育專業課程，修業年限應至少二年(4 學期)，其應修學分數規定如下：

1、國民小學：至少 42 學分。

2、幼兒園：至少 48 學分(包括教保專業知能課程 32 學分)

3、特殊教育學校(班)：至少 40 學分。

學前教育階段特殊教育教師教育學程-身心障礙類 40 學分

國民小學教育階段特殊教育教師教育學程-身心障礙類 40 學分

國民小學教育階段特殊教育教師教育學程-資賦優異類 40 學分

(二)各類科教育專業課程應包括至擬任教類科實地學習，提供師資生修習教育專業課程期間至高級中等以下學校及幼兒園見習、試教、實習、補救教學、課業輔導或服務學習，時數規定如下：

1、國民小學：至少 72 小時。

2、幼兒園：至少 54 小時。

3、特殊教育學校(班)：依師資生修習之教育階段規定時數。

音樂學系 大學部課程結構與教學科目表 106 學年度

科目 代碼	科目中文名稱		科目英文名稱	修 別	學 分	時 數	開課 年級	備 註
專門課程（必修 29 學分、選修 41 學分，合計 70 學分）								
一、術科個別課（主修 8 學分及副修 1 學分共 9 學分）								
0446801	鋼琴(主)	(一上)	Piano	必	1	1	1 上	一、主修(為全學 年課程)
0446802	鋼琴(主)	(一下)	Piano	必	1	1	1 下	
0446803	鋼琴(主)	(二上)	Piano	必	1	1	2 上	
0446804	鋼琴(主)	(二下)	Piano	必	1	1	2 下	
0446805	鋼琴(主)	(三上)	Piano	必	1	1	3 上	
0446806	鋼琴(主)	(三下)	Piano	必	1	1	3 下	
0446807	鋼琴(主)	(四上)	Piano	必	1	1	4 上	
0446808	鋼琴(主)	(四下)	Piano	必	1	1	4 下	
0454601	聲樂(主)	(一上)	Voice	必	1	1	1 上	
0454602	聲樂(主)	(一下)	Voice	必	1	1	1 下	
0454603	聲樂(主)	(二上)	Voice	必	1	1	2 上	
0454604	聲樂(主)	(二下)	Voice	必	1	1	2 下	
0454605	聲樂(主)	(三上)	Voice	必	1	1	3 上	
0454606	聲樂(主)	(三下)	Voice	必	1	1	3 下	
0454607	聲樂(主)	(四上)	Voice	必	1	1	4 上	
0454608	聲樂(主)	(四下)	Voice	必	1	1	4 下	
0159801	長笛(主)	(一上)	Flute	必	1	1	1 上	
0159802	長笛(主)	(一下)	Flute	必	1	1	1 下	
0159803	長笛(主)	(二上)	Flute	必	1	1	2 上	
0159804	長笛(主)	(二下)	Flute	必	1	1	2 下	
0159805	長笛(主)	(三上)	Flute	必	1	1	3 上	
0159806	長笛(主)	(三下)	Flute	必	1	1	3 下	
0159807	長笛(主)	(四上)	Flute	必	1	1	4 上	
0159808	長笛(主)	(四下)	Flute	必	1	1	4 下	
0457601	雙簧管(主)	(一上)	Oboe	必	1	1	1 上	
0457602	雙簧管(主)	(一下)	Oboe	必	1	1	1 下	
0457603	雙簧管(主)	(二上)	Oboe	必	1	1	2 上	
0457604	雙簧管(主)	(二下)	Oboe	必	1	1	2 下	
0457605	雙簧管(主)	(三上)	Oboe	必	1	1	3 上	
0457606	雙簧管(主)	(三下)	Oboe	必	1	1	3 下	
0457607	雙簧管(主)	(四上)	Oboe	必	1	1	4 上	
0457608	雙簧管(主)	(四下)	Oboe	必	1	1	4 下	
0784901	單簧管(主)	(一上)	Clarinet	必	1	1	1 上	
0784902	單簧管(主)	(一下)	Clarinet	必	1	1	1 下	

0784903	單簧管(主)	(二上)	Clarinet	必	1	1	2 上
0784904	單簧管(主)	(二下)	Clarinet	必	1	1	2 下
0784905	單簧管(主)	(三上)	Clarinet	必	1	1	3 上
0784906	單簧管(主)	(三下)	Clarinet	必	1	1	3 下
0784907	單簧管(主)	(四上)	Clarinet	必	1	1	4 上
0784908	單簧管(主)	(四下)	Clarinet	必	1	1	4 下
0118601	低音管(主)	(一上)	Bassoon	必	1	1	1 上
0118602	低音管(主)	(一下)	Bassoon	必	1	1	1 下
0118603	低音管(主)	(二上)	Bassoon	必	1	1	2 上
0118604	低音管(主)	(二下)	Bassoon	必	1	1	2 下
0118605	低音管(主)	(三上)	Bassoon	必	1	1	3 上
0118606	低音管(主)	(三下)	Bassoon	必	1	1	3 下
0118607	低音管(主)	(四上)	Bassoon	必	1	1	4 上
0118608	低音管(主)	(四下)	Bassoon	必	1	1	4 下
0142801	法國號(主)	(一上)	Horn	必	1	1	1 上
0142802	法國號(主)	(一下)	Horn	必	1	1	1 下
0142803	法國號(主)	(二上)	Horn	必	1	1	2 上
0142804	法國號(主)	(二下)	Horn	必	1	1	2 下
0142805	法國號(主)	(三上)	Horn	必	1	1	3 上
0142806	法國號(主)	(三下)	Horn	必	1	1	3 下
0142807	法國號(主)	(四上)	Horn	必	1	1	4 上
0142808	法國號(主)	(四下)	Horn	必	1	1	4 下
0009801	小號(主)	(一上)	Trumpet	必	1	1	1 上
0009802	小號(主)	(一下)	Trumpet	必	1	1	1 下
0009803	小號(主)	(二上)	Trumpet	必	1	1	2 上
0009804	小號(主)	(二下)	Trumpet	必	1	1	2 下
0009805	小號(主)	(三上)	Trumpet	必	1	1	3 上
0009806	小號(主)	(三下)	Trumpet	必	1	1	3 下
0009807	小號(主)	(四上)	Trumpet	必	1	1	4 上
0009808	小號(主)	(四下)	Trumpet	必	1	1	4 下
0160101	長號(主)	(一上)	Trombone	必	1	1	1 上
0160102	長號(主)	(一下)	Trombone	必	1	1	1 下
0160103	長號(主)	(二上)	Trombone	必	1	1	2 上
0160104	長號(主)	(二下)	Trombone	必	1	1	2 下
0160105	長號(主)	(三上)	Trombone	必	1	1	3 上
0160106	長號(主)	(三下)	Trombone	必	1	1	3 下
0160107	長號(主)	(四上)	Trombone	必	1	1	4 上
0160108	長號(主)	(四下)	Trombone	必	1	1	4 下
0118301	低音號(主)	(一上)	Tuba	必	1	1	1 上
0118302	低音號(主)	(一下)	Tuba	必	1	1	1 下

0118303	低音號(主)	(二上)	Tuba	必	1	1	2 上
0118304	低音號(主)	(二下)	Tuba	必	1	1	2 下
0118305	低音號(主)	(三上)	Tuba	必	1	1	3 上
0118306	低音號(主)	(三下)	Tuba	必	1	1	3 下
0118307	低音號(主)	(四上)	Tuba	必	1	1	4 上
0118308	低音號(主)	(四下)	Tuba	必	1	1	4 下
0854000	上低音號(主)	(一上)	Euphonium	必	1	1	1 上
0854100	上低音號(主)	(一下)	Euphonium	必	1	1	1 下
0854200	上低音號(主)	(二上)	Euphonium	必	1	1	2 上
0854300	上低音號(主)	(二下)	Euphonium	必	1	1	2 下
0854400	上低音號(主)	(三上)	Euphonium	必	1	1	3 上
0854500	上低音號(主)	(三下)	Euphonium	必	1	1	3 下
0854600	上低音號(主)	(四上)	Euphonium	必	1	1	4 上
0854700	上低音號(主)	(四下)	Euphonium	必	1	1	4 下
0554501	薩克斯風(主)	(一上)	Saxophone	必	1	1	1 上
0554502	薩克斯風(主)	(一下)	Saxophone	必	1	1	1 下
0554503	薩克斯風(主)	(二上)	Saxophone	必	1	1	2 上
0554504	薩克斯風(主)	(二下)	Saxophone	必	1	1	2 下
0554505	薩克斯風(主)	(三上)	Saxophone	必	1	1	3 上
0554506	薩克斯風(主)	(三下)	Saxophone	必	1	1	3 下
0554507	薩克斯風(主)	(四上)	Saxophone	必	1	1	4 上
0554508	薩克斯風(主)	(四下)	Saxophone	必	1	1	4 下
0009501	小提琴(主)	(一上)	Violin	必	1	1	1 上
0009502	小提琴(主)	(一下)	Violin	必	1	1	1 下
0009503	小提琴(主)	(二上)	Violin	必	1	1	2 上
0009504	小提琴(主)	(二下)	Violin	必	1	1	2 下
0009505	小提琴(主)	(三上)	Violin	必	1	1	3 上
0009506	小提琴(主)	(三下)	Violin	必	1	1	3 下
0009507	小提琴(主)	(四上)	Violin	必	1	1	4 上
0009508	小提琴(主)	(四下)	Violin	必	1	1	4 下
0025001	中提琴(主)	(一上)	Viola	必	1	1	1 上
0025002	中提琴(主)	(一下)	Viola	必	1	1	1 下
0025003	中提琴(主)	(二上)	Viola	必	1	1	2 上
0025004	中提琴(主)	(二下)	Viola	必	1	1	2 下
0025005	中提琴(主)	(三上)	Viola	必	1	1	3 上
0025006	中提琴(主)	(三下)	Viola	必	1	1	3 下
0025007	中提琴(主)	(四上)	Viola	必	1	1	4 上
0025008	中提琴(主)	(四下)	Viola	必	1	1	4 下
0008701	大提琴(主)	(一上)	Cello	必	1	1	1 上
0008702	大提琴(主)	(一下)	Cello	必	1	1	1 下

0008703	大提琴(主)	(二上)	Cello	必	1	1	2 上
0008704	大提琴(主)	(二下)	Cello	必	1	1	2 下
0008705	大提琴(主)	(三上)	Cello	必	1	1	3 上
0008706	大提琴(主)	(三下)	Cello	必	1	1	3 下
0008707	大提琴(主)	(四上)	Cello	必	1	1	4 上
0008708	大提琴(主)	(四下)	Cello	必	1	1	4 下
0118001	低音提琴(主)	(一上)	Double Bass	必	1	1	1 上
0118002	低音提琴(主)	(一下)	Double Bass	必	1	1	1 下
0118003	低音提琴(主)	(二上)	Double Bass	必	1	1	2 上
0118004	低音提琴(主)	(二下)	Double Bass	必	1	1	2 下
0118005	低音提琴(主)	(三上)	Double Bass	必	1	1	3 上
0118006	低音提琴(主)	(三下)	Double Bass	必	1	1	3 下
0118007	低音提琴(主)	(四上)	Double Bass	必	1	1	4 上
0118008	低音提琴(主)	(四下)	Double Bass	必	1	1	4 下
0425201	豎琴(主)	(一上)	Harp	必	1	1	1 上
0425202	豎琴(主)	(一下)	Harp	必	1	1	1 下
0425203	豎琴(主)	(二上)	Harp	必	1	1	2 上
0425204	豎琴(主)	(二下)	Harp	必	1	1	2 下
0425205	豎琴(主)	(三上)	Harp	必	1	1	3 上
0425206	豎琴(主)	(三下)	Harp	必	1	1	3 下
0425207	豎琴(主)	(四上)	Harp	必	1	1	4 上
0425208	豎琴(主)	(四下)	Harp	必	1	1	4 下
0785001	古典吉他(主)	(一上)	Classical Guitar	必	1	1	1 上
0785002	古典吉他(主)	(一下)	Classical Guitar	必	1	1	1 下
0785003	古典吉他(主)	(二上)	Classical Guitar	必	1	1	2 上
0785004	古典吉他(主)	(二下)	Classical Guitar	必	1	1	2 下
0785005	古典吉他(主)	(三上)	Classical Guitar	必	1	1	3 上
0785006	古典吉他(主)	(三下)	Classical Guitar	必	1	1	3 下
0785007	古典吉他(主)	(四上)	Classical Guitar	必	1	1	4 上
0785008	古典吉他(主)	(四下)	Classical Guitar	必	1	1	4 下
0292801	理論作曲(主)	(一上)	Composition	必	1	1	1 上
0292802	理論作曲(主)	(一下)	Composition	必	1	1	1 下
0292803	理論作曲(主)	(二上)	Composition	必	1	1	2 上
0292804	理論作曲(主)	(二下)	Composition	必	1	1	2 下
0292805	理論作曲(主)	(三上)	Composition	必	1	1	3 上
0292806	理論作曲(主)	(三下)	Composition	必	1	1	3 下
0292807	理論作曲(主)	(四上)	Composition	必	1	1	4 上
0292808	理論作曲(主)	(四下)	Composition	必	1	1	4 下
0785101	指揮(主)	(一上)	Conducting	必	1	1	1 上
0785102	指揮(主)	(一下)	Conducting	必	1	1	1 下

0785103	指揮(主)	(二上)	Conducting	必	1	1	2 上	副修(為全學 年課程)
0785104	指揮(主)	(二下)	Conducting	必	1	1	2 下	
0785105	指揮(主)	(三上)	Conducting	必	1	1	3 上	
0785106	指揮(主)	(三下)	Conducting	必	1	1	3 下	
0785107	指揮(主)	(四上)	Conducting	必	1	1	4 上	
0785108	指揮(主)	(四下)	Conducting	必	1	1	4 下	
0378601	敲擊樂器(主)	(一上)	Percussion Instruments	必	1	1	1 上	
0378602	敲擊樂器(主)	(一下)	Percussion Instruments	必	1	1	1 下	
0378603	敲擊樂器(主)	(二上)	Percussion Instruments	必	1	1	2 上	
0378604	敲擊樂器(主)	(二下)	Percussion Instruments	必	1	1	2 下	
0378605	敲擊樂器(主)	(三上)	Percussion Instruments	必	1	1	3 上	
0378606	敲擊樂器(主)	(三下)	Percussion Instruments	必	1	1	3 下	
0378607	敲擊樂器(主)	(四上)	Percussion Instruments	必	1	1	4 上	
0378608	敲擊樂器(主)	(四下)	Percussion Instruments	必	1	1	4 下	
0447001	鋼琴(副)	(一上)	Piano	必	0.5	0.5	1 上	
0447002	鋼琴(副)	(一下)	Piano	必	0.5	0.5	1 下	
0454701	聲樂(副)	(一上)	Voice	必	0.5	0.5	1 上	
0454702	聲樂(副)	(一下)	Voice	必	0.5	0.5	1 下	
0159901	長笛(副)	(一上)	Flute	必	0.5	0.5	1 上	
0159902	長笛(副)	(一下)	Flute	必	0.5	0.5	1 下	
0457701	雙簧管(副)	(一上)	Oboe	必	0.5	0.5	1 上	
0457702	雙簧管(副)	(一下)	Oboe	必	0.5	0.5	1 下	
0785301	單簧管(副)	(一上)	Clarinet	必	0.5	0.5	1 上	
0785302	單簧管(副)	(一下)	Clarinet	必	0.5	0.5	1 下	
0785401	低音單簧管(副)	(一上)	Bass Clarinet	必	0.5	0.5	1 上	
0785402	低音單簧管(副)	(一下)	Bass Clarinet	必	0.5	0.5	1 下	
0118701	低音管(副)	(一上)	Bassoon	必	0.5	0.5	1 上	
0118702	低音管(副)	(一下)	Bassoon	必	0.5	0.5	1 下	
0142901	法國號(副)	(一上)	Horn	必	0.5	0.5	1 上	
0142902	法國號(副)	(一下)	Horn	必	0.5	0.5	1 下	
0009901	小號(副)	(一上)	Trumpet	必	0.5	0.5	1 上	
0009902	小號(副)	(一下)	Trumpet	必	0.5	0.5	1 下	
0160201	長號(副)	(一上)	Trombone	必	0.5	0.5	1 上	
0160202	長號(副)	(一下)	Trombone	必	0.5	0.5	1 下	
0118401	低音號(副)	(一上)	Tuba	必	0.5	0.5	1 上	
0118402	低音號(副)	(一下)	Tuba	必	0.5	0.5	1 下	
0854800	上低音號(副)	(一上)	Euphonium	必	0.5	0.5	1 上	
0854900	上低音號(副)	(一下)	Euphonium	必	0.5	0.5	1 下	
0554501	薩克斯風(副)	(一上)	Saxophone	必	0.5	0.5	1 上	
0554502	薩克斯風(副)	(一下)	Saxophone	必	0.5	0.5	1 下	

0009601	小提琴(副)	(一上)	Violin	必	0.5	0.5	1 上
0009602	小提琴(副)	(一下)	Violin	必	0.5	0.5	1 下
0025101	中提琴(副)	(一上)	Viola	必	0.5	0.5	1 上
0025102	中提琴(副)	(一下)	Viola	必	0.5	0.5	1 下
0008801	大提琴(副)	(一上)	Cello	必	0.5	0.5	1 上
0008802	大提琴(副)	(一下)	Cello	必	0.5	0.5	1 下
0118101	低音提琴(副)	(一上)	Double Bass	必	0.5	0.5	1 上
0118102	低音提琴(副)	(一下)	Double Bass	必	0.5	0.5	1 下
0425301	豎琴(副)	(一上)	Harp	必	0.5	0.5	1 上
0425302	豎琴(副)	(一下)	Harp	必	0.5	0.5	1 下
0785501	古典吉他(副)	(一上)	Classical Guitar	必	0.5	0.5	1 上
0785502	古典吉他(副)	(一下)	Classical Guitar	必	0.5	0.5	1 下
0292901	理論作曲(副)	(一上)	Composition	必	0.5	0.5	1 上
0292902	理論作曲(副)	(一下)	Composition	必	0.5	0.5	1 下
0785601	指揮(副)	(一上)	Conducting	必	0.5	0.5	1 上
0785602	指揮(副)	(一下)	Conducting	必	0.5	0.5	1 下
378700	敲擊樂器(副)	(一上)	Percussion Instruments	必	0.5	0.5	1 上
0378701	敲擊樂器(副)	(一下)	Percussion Instruments	必	0.5	0.5	1 下

二、必修課程（必修 20 學分）

0136601	和聲學 I (一上)	Harmony I	必	2	2	1 上	
0136602	和聲學 I (一下)	Harmony II	必	2	2	1 下	
0378301	對位法 I (一上)	Counterpoint I	必	2	2	1 上	
0378302	對位法 I (一下)	Counterpoint II	必	2	2	1 下	
0411901	樂曲分析 I (一上)	Form Analysis I	必	2	2	3 上	
0411902	樂曲分析 I (一下)	Form Analysis II	必	2	2	3 下	
	臺灣音樂史	History of Taiwan Music	必	2	2	1 上	
	中國音樂史	History of Chinese Music	必	2	2	1 下	
0115201	西洋音樂史(一上)	History of Western Music	必	2	2	1 上	
0115202	西洋音樂史(一下)	History of Western Music	必	2	2	1 下	

三、選修課程（至少選修 41 學分）

0194001	音樂基礎訓練(上)	Solfege	選	1	2	1 上	大學術科考試聽寫未達前標以上必修
0194002	音樂基礎訓練(下)	Solfege	選	1	2	1 下	
0195201	音樂教育概論(上)	Introduction to Music Education	選	2	2	2 上	修教育學程者必修
0195202	音樂教育概論(下)	Introduction to Music Education	選	2	2	2 下	
0115301	西洋音樂史(二上)	History of Western Music	選	2	2	2 上	必須修完西洋音樂史(一)才能修西洋音樂史(二)
0115302	西洋音樂史(二下)	History of Western Music	選	2	2	2 下	
0839800	室內合唱(一上)	Chamber Choir	選	2	2	1 上	本系 1-4 年級聲樂主修之女生需連續必修 3 學年 (精進課程)
0839900	室內合唱(一下)	Chamber Choir	選	2	2	1 下	
0840000	室內合唱(二上)	Chamber Choir	選	2	2	2 上	

0840100	室內合唱(二下)	Chamber Choir	選	2	2	2 下	
0840200	室內合唱(三上)	Chamber Choir	選	2	2	3 上	
0840300	室內合唱(三下)	Chamber Choir	選	2	2	3 下	
0840400	室內合唱(四上)	Chamber Choir	選	2	2	4 上	
0840500	室內合唱(四下)	Chamber Choir	選	2	2	4 下	
0090401	合唱(一上)	Chorus	選	2	2	1 上	(1)本系 1-4 年級 聲樂主修之男生 需連續必修 3 學 年 (2)本系 1 年級聲 樂副修必選至少 1 學年 (3)輔系或全校各 系學生皆可選修 (精進課程)
0090402	合唱(一下)	Chorus	選	2	2	1 下	
0090403	合唱(二上)	Chorus	選	2	2	2 上	
0090404	合唱(二下)	Chorus	選	2	2	2 下	
0090405	合唱(三上)	Chorus	選	2	2	3 上	
0090406	合唱(三下)	Chorus	選	2	2	3 下	
	合唱(四上)	Chorus	選	2	2	4 上	
	合唱(四下)	Chorus	選	2	2	4 下	
0196101	音樂義大利文(上)	Italian Diction	選	2	2	1 上	主修聲樂者 3 科 必修 2 科。 (精進課程)
0196102	音樂義大利文(下)	Italian Diction	選	2	2	1 下	
0196701	音樂德文(上)	German Diction	選	2	2	2 上	
0196702	音樂德文(下)	German Diction	選	2	2	2 下	
0193401	音樂法文(上)	French Diction	選	2	2	3 上	
0193402	音樂法文(下)	French Diction	選	2	2	3 下	
0455001	聲樂作品研究(上)	Voice Literature	選	2	2	2 上	主修聲樂必修。 (精進課程)
0455002	聲樂作品研究(下)	Voice Literature	選	2	2	2 下	
0455401	聲樂教學研究(上)	Voice Pedagogy	選	2	2	3 上	
0455402	聲樂教學研究(下)	Voice Pedagogy	選	2	2	3 下	
0090600	合唱作品研究	Choral Literature	選	2	2	4 上	主修聲樂必修。 (精進課程)
0090900	合唱教學研究	Choral Methods	選	2	2	4 下	
0379601	歌劇史(上)	History of Opera	選	2	2	3 上	
0379602	歌劇史(下)	History of Opera	選	2	2	3 下	
0379901	歌劇與表演藝術(一上)	Opera and Performing Arts	選	2	2	1 上	
0379902	歌劇與表演藝術(一下)	Opera and Performing Arts	選	2	2	1 下	
	歌劇與表演藝術(二上)	Opera and Performing Arts	選	2	2	2 上	
	歌劇與表演藝術(二下)	Opera and Performing Arts	選	2	2	2 下	
	歌劇與表演藝術(三上)	Opera and Performing Arts	選	2	2	3 上	
	歌劇與表演藝術(三下)	Opera and Performing Arts	選	2	2	3 下	
	歌劇與表演藝術(四上)	Opera and Performing Arts	選	2	2	4 上	
	歌劇與表演藝術(四下)	Opera and Performing Arts	選	2	2	4 下	
0062901	鋼琴聯彈與重奏(一上)	Piano Duet and Duo	選	2	2	1 上	(1) 主修鋼琴至少 必修一年。 (2) 輔系或全校各 系學生皆可選修 (精進課程)
	鋼琴聯彈與重奏(一下)	Piano Duet and Duo	選	2	2	1 下	
0062902	鋼琴聯彈與重奏(二上)	Piano Duet and Duo	選	2	2	2 上	
	鋼琴聯彈與重奏(二下)	Piano Duet and Duo	選	2	2	2 下	

0447301	鋼琴作品研究(上)	Piano Literature	選	2	2	2 上	主修鋼琴者必修 (精進課程)
0447302	鋼琴作品研究(下)	Piano Literature	選	2	2	2 下	
0447601	鋼琴教學研究(上)	Piano Pedagogy	選	2	2	3 上	
0447602	鋼琴教學研究(下)	Piano Pedagogy	選	2	2	3 下	
0116900	伴奏法	Accompanying	選	2	2	4 上	
0453800	總譜彈奏	Score Reading	選	2	2	4 下	
0382001	管弦樂合奏(一上)	Orchestra	選	2	4	1 上	註 1 (精進課程)
0382002	管弦樂合奏(一下)	Orchestra	選	2	4	1 下	
0382003	管弦樂合奏(二上)	Orchestra	選	2	4	2 上	
0382004	管弦樂合奏(二下)	Orchestra	選	2	4	2 下	
0382005	管弦樂合奏(三上)	Orchestra	選	2	4	3 上	
0382006	管弦樂合奏(三下)	Orchestra	選	2	4	3 下	
0382007	管弦樂合奏(四上)	Orchestra	選	2	4	4 上	
0382008	管弦樂合奏(四下)	Orchestra	選	2	4	4 下	
0383601	管樂合奏(一上)	Wind Ensemble	選	2	2	1 上	註 2 (精進課程)
0383602	管樂合奏(一下)	Wind Ensemble	選	2	2	1 下	
0383603	管樂合奏(二上)	Wind Ensemble	選	2	2	2 上	
0383604	管樂合奏(二下)	Wind Ensemble	選	2	2	2 下	
0383605	管樂合奏(三上)	Wind Ensemble	選	2	2	3 上	
0383606	管樂合奏(三下)	Wind Ensemble	選	2	2	3 下	
0383607	管樂合奏(四上)	Wind Ensemble	選	2	2	4 上	
0383608	管樂合奏(四下)	Wind Ensemble	選	2	2	4 下	
0137801	弦樂合奏(一上)	String Ensemble	選	2	2	1 上	註 3 (精進課程)
0137802	弦樂合奏(一下)	String Ensemble	選	2	2	1 下	
0137803	弦樂合奏(二上)	String Ensemble	選	2	2	2 上	
0137804	弦樂合奏(二下)	String Ensemble	選	2	2	2 下	
0137805	弦樂合奏(三上)	String Ensemble	選	2	2	3 上	
0137806	弦樂合奏(三下)	String Ensemble	選	2	2	3 下	
0137807	弦樂合奏(四上)	String Ensemble	選	2	2	4 上	
0137808	弦樂合奏(四下)	String Ensemble	選	2	2	4 下	
0382101	管弦樂作品研究(上)	Symphonic Literature	選	2	2	2 上	主修管弦樂器及 主副修理論作曲 者必修 (精進課程)
0382102	管弦樂作品研究(下)	Symphonic Literature	選	2	2	2 下	
0164001	室內樂(一上)	Chamber Music	選	1	2	1 上	主修管弦樂器者 必修 2 學期(任選 2 學期,但不得重 複選修) (精進課程)
0164002	室內樂(一下)	Chamber Music	選	1	2	1 下	
0164003	室內樂(二上)	Chamber Music	選	1	2	2 上	
0164004	室內樂(二下)	Chamber Music	選	1	2	2 下	
0164005	室內樂(三上)	Chamber Music	選	1	2	3 上	
0164006	室內樂(三下)	Chamber Music	選	1	2	3 下	
0294800	現代音樂賞析	Modern Music Appreciation	選	2	2	3 下	主修管弦樂必修 (精進課程)

0382300	管弦樂教學研究	Symphonic Pedagogy	選	2	2	3 上	
0803301	鋼琴演奏與實務(一)	Piano Performance and Practice I	選	1	1	2 上	大一至大四皆可 選修
0803302	鋼琴演奏與實務(二)	Piano Performance and Practice II	選	1	1	2 下	
0803401	聲樂演唱與實務(一)	Voice Performance and Practice I	選	1	1	2 上	
0803402	聲樂演唱與實務(二)	Voice Performance and Practice II	選	1	1	2 下	
0803501	管樂演奏與實務(一)	Wind Performance and Practice I	選	1	1	2 上	
0803502	管樂演奏與實務(二)	Wind Performance and Practice II	選	1	1	2 下	
0803601	弦樂演奏與實務(一)	String Performance and Practice I	選	1	1	2 上	
0803602	弦樂演奏與實務(二)	String Performance and Practice II	選	1	1	2 下	
0928100	和聲學 II(二上)	Harmony III	選	2	2	2 上	主修理論作曲必修 (精進課程)
0928200	和聲學 II(二下)	Harmony IV	選	2	2	2 下	
0412500	樂器學	Instrumentation	選	2	2	3 上	主修理論作曲者 必修 (精進課程)
0219300	配器法	Orchestration	選	2	2	3 下	
0529501	二十世紀音樂作品分析(上)	Twentieth-Century Music	選	2	2	4 上	主修理論作曲必修 (精進課程)
0529502	二十世紀音樂作品分析(下)	Twentieth-Century Music	選	2	2	4 下	
0928300	樂曲分析 II(二上)	Form Analysis III	選	2	2	4 上	
0930700	樂曲分析 II(二下)	Form Analysis IV	選	2	2	4 下	
0930000	對位法 II(二上)	Counterpoint III	選	2	2	2 上	
0928400	對位法 II(二下)	Counterpoint IV	選	2	2	2 下	
0219701	和聲學 V(上)	Advanced Harmony	選	2	2	2 上	
0219702	和聲學 VI(下)	Advanced Harmony	選	2	2	2 下	
0167001	指揮法 (一上)	Conducting	選	2	2	1 上	
0167002	指揮法 (一下)	Conducting	選	2	2	1 下	
875500	指揮法(二上)	Conducting	選	2	2	2 上	
875600	指揮法(二下)	Conducting	選	2	2	2 下	
875700	指揮法(三上)	Conducting	選	2	2	3 上	
875800	指揮法(三下)	Conducting	選	2	2	3 下	
0941300	進階指揮法(上)	Advanced Conducting	選	2	2	4 上	修習過「指揮法」 課程一年才能選 修
0941400	進階指揮法(下)	Advanced Conducting	選	2	2	4 下	
0193201	音樂欣賞(上)	Music Appreciation	選	2	2	2 上	
0193202	音樂欣賞(下)	Music Appreciation	選	2	2	2 下	
0044801	世界音樂(上)	World Music	選	2	2	4 上	
0044802	世界音樂(下)	World Music	選	2	2	4 下	
0197601	音樂學導論(上)	Introduction to Musicology	選	2	2	3 上	
0197602	音樂學導論(下)	Introduction to Musicology	選	2	2	3 下	
0529301	音樂美學導論(上)	Aesthetics of Music	選	2	2	4 上	
0529302	音樂美學導論(下)	Aesthetics of Music	選	2	2	4 下	
0191701	音感教學法(上)	Pedagogy of Sight Singing and Ear Training	選	1	1	2 上	

0191702	音感教學法(下)	Pedagogy of Sight Singing and Ear Training	選	1	1	2 下	
0412401	樂器教學法(上)	Instrument Methods	選	1	2	3 上	
0412402	樂器教學法(下)	Instrument Methods	選	1	2	3 下	
0242700	國民小學音樂教材教法	Teaching Materials and Methods of Music in Elementary School	選	2	2	3 上	修教育學程者必修
0466200	藝術與人文課程設計	The Curriculum Design of Arts and Humanity	選	2	2	3 下	修教育學程者必修
0787900	律動教學法	Eurhythmics Methods	選	2	2	3 上	修教育學程者-3科必修2科
0554800	柯大宜教學法	Kodaly Methods	選	2	2	3 上	
0339800	奧福教學法	Orff Methods	選	2	2	3 下	
0554900	鈴木教學法	Suzuki Methods	選	2	2	4 上	
0194100	音樂教材研究	Study of Music Teaching Materials	選	2	2	4 上	—
0089600	各國音樂教育研究	Music Education in Foreign Countries	選	2	2	4 上	
0466101	藝術與人文課程教學(上)	Curriculum and Teaching of Arts and Humanity	選	2	2	4 上	
0466102	藝術與人文課程教學(下)	Curriculum and Teaching of Arts and Humanity	選	2	2	4 下	
0338101	傳統音樂專題(上)	Special Study on Traditional Music	選	2	2	3 上	—
0338102	傳統音樂專題(下)	Special Study on Traditional Music	選	2	2	3 下	—
0158800	表演藝術	Performing Arts	選	2	2	3 上	
0193501	音樂治療(上)	Music Therapy	選	2	2	4 上	
0193502	音樂治療(下)	Music Therapy	選	2	2	4 下	
0656800	音樂行政與行銷	Music Administration and Marketing	選	2	2	2 上	
0198000	音響學	Acoustics	選	2	2	4 上	
0706701	搖滾樂(上)	Rock and Roll	選	2	2	1 上	
0706702	搖滾樂(下)	Rock and Roll	選	2	2	1 下	
0369900	電腦科技在音樂上的應用(一)	The Music Applications of Computer Technology I	選	2	2	2 上	
0370000	電腦科技在音樂上的應用(二)	The Music Applications of Computer Technology II	選	2	2	2 下	
0928900	專題講座(上)	Special topics I	選	1	2	1 上	大一至大四皆可選修
0929000	專題講座(下)	Special topics II	選	1	2	1 下	
0443200	獨立研究	Independent study	選	1	1	1~4	
0941100	爵士重奏(上)	Jazz Ensemble	選	2	2	3 上	大一及大二不得修課
0941200	爵士重奏(下)	Jazz Ensemble	選	2	2	3 下	

註：

1. 主修「管、弦、敲擊樂器」者必修4學年(主修吉他及薩克斯風者選修)。主修其他樂器，第1副修前項樂器者，得自「管樂合奏」或「弦樂合奏」課程中任選1學年修習，「管弦樂合奏」則需經甄試後方可選修；第2副修前項樂器者需經甄試後方可選修。與碩士班合開，滿40人以上開課。
2. 主修「管樂、敲擊樂器」者必修3學年。
3. 主修「弦樂」者必修3學年(主修吉他者選修)。
4. 大一新生：大學術科考試聽寫未達前標以上必修「音樂基礎訓練」課程。

《臺灣音樂史》課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：臺灣音樂史

開課系所：音樂學系

教學目標

本課程將以臺灣傳統音樂的全面性研究以及相關文獻閱讀為手段，再配合上各式音樂系統的歷史背景介紹、相關樂種的形式分析、以及音樂聆聽，以求深度掌握臺灣音樂發展的歷史脈絡、文化內涵以及音樂形式。

具體學習目標，希望能確實了解臺灣音樂在各個歷史階段中的發展與變化，並熟知臺灣漢族音樂的各個樂種以及臺灣各原住民族群的音樂系統。

課程大綱

- 1 臺灣音樂史綜論 [教師授課] 臺灣傳統音樂分類/臺灣傳統音樂年鑑介紹/相關文獻導讀
- 2 臺灣原住民音樂綜論 [教師授課] 臺灣原住民族群介紹/各族音樂風格概說
- 3 臺灣史前時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 4 臺灣史前時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 5 荷西時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 6 荷西時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 7 清領時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 8 清領時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答
- 9 期中考
- 10 漢族音樂篇：南管音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 11 漢族音樂篇：南管音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 12 漢族音樂篇：北管音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 13 漢族音樂篇：北管音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 14 原住民音樂篇：阿美、卑南[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 15 原住民音樂篇：撒奇萊雅、噶馬蘭[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 16 原住民音樂篇：布農、邵[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析
- 17 臺灣當代作曲家[課堂報告&授課] 日治時期與光復初期~作曲家&作品介紹
- 18 期末考

實施方法

授課方式有二：

(1)課程講授：授課老師針對臺灣傳統音樂進行綜論式的講解；同時針對學生的報告內容、結合相關影音資料的賞析，以理論思考與實例欣賞並進的方式進行教學。

(2)課堂報告（書面與口頭報告）：為鼓勵學生從音樂的聆聽、分析，以及文獻閱讀等實務中獲得有效的學習，學生必須完成口頭及書面的報告。首先，選擇特定樂種（或族群音樂），進行資料蒐集、聆聽、彙整、分析等工作，在課堂上以口頭報告的方式呈現，並於課堂報告之後，將修定之後的報告內容整理為書面報告，於期末統一繳交。

評量方式

出缺席&課堂口頭報告 30%

期中筆試 30%

期末專題報告 40%

參考資料

臺灣音樂史（呂鈺秀）

臺灣傳統音樂概論——歌樂&器樂篇（呂鍾寬著）

臺灣音樂史稿（許常惠著）

臺灣音樂館「臺灣音樂群像」「臺灣音樂資訊交流平台」「傳統民族樂器資料庫」「電子書資料庫」

臺灣音樂館常設展文稿

中國歷史年表

臺灣傳統音樂分類表

《中國音樂史》課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：中國音樂史

開課系所：音樂學系

教學目標

本課程將以臺灣傳統音樂的全面性研究以及相關文獻閱讀為手段，再配合上各式音樂系統的歷史背景介紹、相關樂種的形式分析、以及音樂聆聽，以求深度掌握臺灣音樂發展的歷史脈絡、文化內涵以及音樂形式。

具體學習目標，希望能確實了解臺灣音樂在各個歷史階段中的發展與變化，並熟知臺灣漢族音樂的各個樂種以及臺灣各原住民族群的音樂系統。

課程大綱

- 1 日據時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 2 日據時期的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 3 光復後的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 4 光復後的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 5 解嚴之後的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 6 解嚴之後的音樂生活概況及風格演變[教師授課] 教師授課&課堂問答 主要教材
- 7 漢族音樂篇：北部客家音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；樂曲類型；配器與樂器形制介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 8 漢族音樂篇：南部客家音樂系統[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 9 期中考
- 10 漢族音樂篇：福佬民歌[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 11 漢族音樂篇：歌仔戲[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 12 原住民音樂篇：排灣、魯凱、達悟[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 13 原住民音樂篇：泰雅、賽夏[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 14 原住民音樂篇：賽德克、太魯閣[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 15 原住民音樂篇：鄒、卡那卡那富、拉阿魯哇[課堂報告&授課] 音樂風格概說；歌樂的類型；器樂介紹；樂曲賞析 報告大綱&ppt
- 16 臺灣當代作曲家 1[課堂報告&授課] 1960 至 1980 作曲家&作品介紹 報告大綱&ppt
- 17 臺灣當代作曲家 2[課堂報告&授課] 1980 迄今~作曲家&作品介紹 報告大綱&ppt
- 18 期末考 繳交書面報告

實施方法

授課方式有二：

(1) 課程講授：授課老師針對臺灣傳統音樂進行綜論式的講解；同時針對學生的報告內容、結合相關影音資料的賞析，以理論思考與實例欣賞並進的方式進行教學。

(2) 課堂報告（書面與口頭報告）：為鼓勵學生從音樂的聆聽、分析，以及文獻閱讀等實務中獲得有效的學習，學生必須完成口頭及書面的報告。首先，選擇特定樂種（或族群音樂），進行資料蒐集、聆聽、彙整、分析等工作，在課堂上以口頭報告的方式呈現，並於課堂報告之後，將修定之後的報告內容整理為書面報告，於期末統一繳交。

評量方式

出缺席&課堂報告 40%

期中筆試 30%

期末筆試 30%

參考資料

臺灣音樂史（呂鈺秀）

臺灣傳統音樂概論——歌樂&器樂篇（呂鍾寬著）

臺灣音樂史稿（許常惠著）

《合唱》(四上)(四下)課程

班級： 學分： 2 選別： 選修

科目：合唱(四上)(四下)

開課系所：音樂學系

教學目標

藉由進階經典合唱曲目研究與習唱，讓學生

1. 體驗合唱的藝術與趣味；
2. 鍛鍊歌唱技巧與合唱技巧；
3. 研究及體認相關音樂理論及風格特色；
4. 熟悉各國語言，並認知本土及異國文化；
5. 藉由合唱表演的詮釋及經驗增進個人音樂素養
6. 拓展合唱曲目，學習合唱教學技巧，以儲備未來合唱教師的實力

課程大綱

第一週

1. 課程介紹
2. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

第二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」

第三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」

第四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Golria — Et in terra pax」

第五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Golria — Et in terra pax」

第六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Golria — Propter magnam gloria」

第七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Golria — Propter magnam gloria」

第八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Golria — Qui tollis peccata mundi」

第九週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 期中考

第十週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Gloria — Qui tollis peccata mundi」

第十一週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」
3. 排練「Gloria — Gloria in excelsis Deo」

第十三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」
3. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Gloria — Et in terra pax」

第十五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Gloria — Propter magnam gloria」

第十六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Gloria — Qui tollis peccata mundi」
4. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 總複習

第十八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 總複習

實施方法

1. 教師帶領合唱基本訓練：呼吸、發聲、共鳴
2. 教師帶領合唱協調的訓練：音量、音色、音準、姿勢、起聲、波動、字的韻母、歸韻與收聲。
3. 教師帶領合唱作品賞析與指導習唱（包括西方經典聖樂，中外民謠及藝術歌曲，歌劇及音樂劇選曲，黑人靈歌等）
4. 定期舉辦合唱音樂會

《歌劇與表演藝術》(二上)(二下)課程

班級： 學分： 2 選別：選修

科目：歌劇與表演藝術(二上)(二下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 淺介肢體律動與伸展的練習
2. 淺介歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

《歌劇與表演藝術》(三上)(三下)課程

班級： 學分： 2 選別： 選修

科目：歌劇與表演藝術(三上)(三下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 進階肢體律動與伸展的練習
2. 進階歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

《歌劇與表演藝術》(四上)(四下)課程

班級： 學分： 2 選別： 選修

科目：歌劇與表演藝術(四上)(四下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 高階肢體律動與伸展的練習
2. 高階歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

鋼琴聯彈與重奏(一)(二)

班級： 學分： 2 選別： 選修

教學目標：

讓同學接觸各時代樂派的鋼琴聯彈與重奏曲目，藉由與別人的合奏，經歷不同層面的音樂體驗和處理方式，而對音樂有更多的感受與領會，並對各時代樂派的音樂有更多的認識與彈奏技巧能力。

教材大綱：

以樂派時期或聯彈、重奏為順序安排的原則，輪流選擇不同的曲目為學習目標，曲目內容以涵蓋各時代樂派較經典的大師原創鋼琴聯彈和重奏曲目為主，包括：

- 1、古典樂派：莫札特（Mozart）--Sonata for 2 Pianos, K. 448 等等。
- 2、浪漫樂派：孟德爾頌（Mendelssohn）--A Midsummer Night's Dream；
布拉姆斯（Brahms）--Walze Op. 39, No. 15、Hungarian Dance
No. 5、Sonata Op. 34b；李斯特（Liszt）--Totentanz；德佛
札克（Dvozak）--Slavic Dances；佛瑞（Faure）--Op. 56, Dolly
Suite 等等。
- 3、印象樂派：德布西（Debussy）--Petite Suite；拉威爾（Ravel）--Ma mere
l'oye 等等。
- 4、現代樂派：巴伯（Barber）--Op. 20, Souvenirs；盧托斯基（Lutoslawsky）
--Paganini Variations；蕭斯塔高維契（Shostakovich）
--Concertino for 2 Pianos, Op.94 等等。

實施方法：

以二人一組的分組上課方式為主，練習彈奏各時代樂派的經典鋼琴聯彈與重奏曲目，並訓練運用圖書館、網路、影音等各種資訊管道，研究搜尋各曲目的背景、歷史、風格等資料，以繳交書面作業或口頭討論，建立良好的學習方式與能力。

評量方式：

平時分數佔 40%：

1. 平時上課練習考核,佔 30%.
2. 平時上課出席考核,佔 10%.

期考分數佔 60%：

3. 以考試或演奏會方式展現學習成果,佔 50%.
4. 書面作業繳交,佔 10%.

參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

1. Maurice Hinson—Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington: Indiana University Press.
2. Maurice Hinson—Music for More than One Piano. Bloomington: Indiana University Press.
3. James Friskin & Irwin Freundlich—Music for the Piano. New York: Dover Publications, Inc.
4. Ernest Hutcheson & Rudolph Ganz—The Literature of the Piano. New York: Alfred • A • Knopf.
5. YouTube 網站.
6. CD、DVD 影音資料.
7. 各樂譜與資料來源可經由國際各大音樂樂譜出版公司與網路資料下載

國立臺北教育大學「表演藝術」學分學程設置要點

106 年 04 月 10 日 105 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過

106 年 04 月 26 日 105 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過

- 一、學程名稱：表演藝術學程。
- 二、設置宗旨：提供本校學生跨系所、跨領域、及學習第二專長之學習管道。
- 三、設置單位：音樂學系。
- 四、課程規劃：如附件。
- 五、修習相關規定：
 1. 依「國立臺北教育大學學程設置辦法」第5條之規定，修讀本學程之學生，已符合原學系所畢業資格，而尚未修滿本學程規定之科目與學分，得檢具相關證明，向教務處申請延長修業年限，至多以2年為限。但總修業年限仍應符合大學法修業年限規定。
 2. 學生修習本學程之科目及學分數，是否併入原學系所畢業應修學分數內計算依據學生入學當年度報部之課程計畫表認定之。
 3. 表演、音樂、戲劇三大類型課程需至少必選一門課程，其他為自由選修，需至少修習滿20學分。
 4. 學生修習本學程各科課程之成績，併入當學期學業平均成績計算，本學程各科成績及格分數，依本校學則規定辦理。
 5. 學生每學期修習本學程科目學分，併同原系所科目學分計入學期修習科目學分總數，其學分總數應依本校學則辦理。前項學分總數成績不及格科目之學分數，達本校規定退學標準者，應予退學。
 6. 學生因修習本學程而延長修業年限，依學校規定辦理繳納學分費，其每學期修習學分數在9學分以下者，應繳納學分費；達10學分以上者，學士學位班學生應繳交全額學雜費，研究所學生應依本校學雜費收費標準繳交學分費。
- 六、招生名額：不限。
- 七、申請與核可程序：經授課教師認可。
- 八、本要點經系務會議及院務會議通過，送教務會議審議，陳請校長核定後實施。

課程類型	課程代碼	科目名稱	必/選修	學分
核心課程	新增	美學（音樂）	必	2
	0465500	藝術概論（師培）	必	2
表演	0158800	表演藝術（音樂）	選	2
	796100	表演藝術賞析（通識）	選	2
	新增	表演藝術教材教法（待聘）	選	2
	701300	展演製作與策劃（音樂碩）	選	2
	701900	展演行銷策略規劃（音樂碩）	選	2
	0390700	舞蹈（體育）	選	2
	0931300	舞蹈教學與指導（體育）	選	2
	新增	舞蹈表演專題（待聘）	選	2
	0383601	管樂合奏（一上）	選	2
	0383602	管樂合奏（一下）	選	2
	0383603	管樂合奏（二上）	選	2
	0383604	管樂合奏（二下）	選	2
	0383605	管樂合奏（三上）	選	2
	0383606	管樂合奏（三下）	選	2
	0383607	管樂合奏（四上）	選	2
	0137801	弦樂合奏（一上）	選	2
	0137802	弦樂合奏（一下）	選	2
	0137803	弦樂合奏（二上）	選	2
	0137804	弦樂合奏（二下）	選	2
	0137805	弦樂合奏（三上）	選	2

	0137806	弦樂合奏(三下)	選	2
	0137807	弦樂合奏(四上)	選	2
	0137808	弦樂合奏(四下)	選	2
	0382001	管弦樂合奏(一上)	選	2
	0382002	管弦樂合奏(一下)	選	2
	0382003	管弦樂合奏(二上)	選	2
	0382004	管弦樂合奏(二下)	選	2
	0382005	管弦樂合奏(三上)	選	2
	0382006	管弦樂合奏(三下)	選	2
	0382007	管弦樂合奏(四上)	選	2
	0382008	管弦樂合奏(四下)	選	2
	0164001	室內樂(一上)	選	2
	0164002	室內樂(一下)	選	2
	0164003	室內樂(二上)	選	2
	0164004	室內樂(二下)	選	2
	0164005	室內樂(三上)	選	2
	0164006	室內樂(三下)	選	2
	0090401	合唱(一上)	選	2
	0090402	合唱(一下)	選	2
	0090403	合唱(二上)	選	2
	0090404	合唱(二下)	選	2
	0090405	合唱(三上)	選	2
	0090406	合唱(三下)	選	2
	新增	合唱(四上)	選	2
	新增	合唱(四下)	選	2

	0062901	鋼琴聯彈與重奏(一上)	選	2
	新增	鋼琴聯彈與重奏(一下)	選	2
	0062902	鋼琴聯彈與重奏(二上)	選	2
	新增	鋼琴聯彈與重奏(二下)	選	2
音樂	0379901	歌劇與表演藝術(一上)	選	2
	0379902	歌劇與表演藝術(一下)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(二上)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(二下)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(三上)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(三下)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(四上)	選	2
	新增	歌劇與表演藝術(四下)	選	2
	0193201	音樂欣賞(上)	選	2
	0193202	音樂欣賞(下)	選	2
	0044801	世界音樂(上)	選	2
	0044802	世界音樂(下)	選	2
	0197601	音樂學導論(上)	選	2
	0197602	音樂學導論(下)	選	2
戲劇	新增	戲劇概論(音樂)	選	2
	132900	兒童劇場(音樂碩)	選	2
	0134500	兒童戲劇(幼教)	選	2
	796300	集體創作劇場(通識)	選	2
	556600	戲劇教育(一)(藝設)	選	2
	557000	戲劇教育(二)(藝設)	選	2

註：

- 課程若已標示(上)、(下)之字樣，表示為全學年之課程，故若已選修標示為(上)之課程，則須再選修標示為(下)之課程，方可獲得學分。
- 課程若標示(一)、(二)、(三)、(四)等字樣，不需照順序修，可任選修習。

課程名稱：美學

開課班級：大一到大四

任課老師：方銘健

學分：2

必選修：必

課程簡介：美學理論、美感分析的基本概念

課程目標：使同學了解有關美學問題與理論的連結，並映證實例應用於社會生活現象探討與思考。

指定書目：講義

參考書目：

Herwitz, Daniel. Aesthetics: Key Concepts in Philosophy. Continuum International Publishing Group, 2008

課程進度：

第一週	課程介紹
第二週	導論
第三週	美學的誕生（一）
第四週	美學的誕生（二）
第五週	視覺藝術
第六週	柏拉圖
第七週	亞里斯多德
第八週	康德
第九週	期中報告與考試
第十週	印象派的流動視覺經驗
第十一週	梅洛龐蒂
第十二週	審美感與品味
第十三週	尼采
第十四週	藝術形式與表現主義
第十五週	影片賞析
第十六週	後現代美學
第十七週	綜合討論
第十八週	期末考

課程名稱：表演藝術教材教法

開課班級：大一到大四

任課老師：待聘

學分：2

必選修：選

課程簡介：使學生理解表演藝術教材設計並能實際運用

課程目標：認識表演藝術課程的精神與內涵，並熟悉表演藝術教材教法，以增進表演藝術
教案設計與教學之能力

指定書目：講義

參考書目：

Alexander Dean. Lawrence Carra. Fundamentals of Play Directing. International Thomson
Publishing. (1988)

課程進度：

第一週	課程介紹
第二週	導論
第三週	藝術與人文領域中三個科目(表演/音樂/視覺)的關聯探討
第四週	教案撰寫與設計（一）
第五週	教案撰寫與設計（二）
第六週	肢體教學
第七週	佈景與道具
第八週	服裝與燈光
第九週	期中報告呈現
第十週	期中報告呈現
第十一週	排演
第十二週	劇本探討
第十三週	表演藝術鑑賞活動
第十四週	表演藝術鑑賞活動
第十五週	教材教法實務
第十六週	統整教學概念與設計
第十七週	綜合討論
第十八週	期末考

課程名稱：舞蹈表演專題

開課班級：大一到大四

任課老師：待聘

學分：2

必選修：選

課程簡介：運動舞蹈及標準舞蹈科目介紹

課程目標：學習舞蹈的基本動作，引導學生慢慢了解自己的身體與舞蹈藝術的美好，進而培養舞蹈的興趣，並懂得欣賞舞蹈藝術。

指定書目：講義

參考書目：

Franklin, Eric (1996). Dance Imagery for Technique and Performance. United States, Champaign, IL: Human Kinetics.

Rooyackers, Paul (1996). 101Dance Games for Children. United States: Hunter House Inc., Publishers.

課程進度：

- | | |
|------|----------------|
| 第一週 | 課程介紹、上課須知、認識身體 |
| 第二週 | 調整身體正確體位排列 |
| 第三週 | 動作發展 |
| 第四週 | 舞蹈基本動力（一） |
| 第五週 | 舞蹈基本動力（二） |
| 第六週 | 舞蹈基本動力（三） |
| 第七週 | 總複習 |
| 第八週 | 劇場舞蹈－空間 |
| 第九週 | 劇場舞蹈－時間 |
| 第十週 | 劇場舞蹈－動作質感與情感表達 |
| 第十一週 | 即興創作 |
| 第十二週 | 客席講座 |
| 第十三週 | 創作性舞蹈教學 |
| 第十四週 | 雙人舞蹈搭配（一） |
| 第十五週 | 雙人舞蹈搭配（二） |
| 第十六週 | 綜合討論 |
| 第十七週 | 分組引導創作呈現（一） |
| 第十八週 | 分組引導創作呈現（二） |

《合唱》(四上)(四下)課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：合唱(四上)(四下)

開課系所：音樂學系

教學目標

藉由進階經典合唱曲目研究與習唱，讓學生

1. 體驗合唱的藝術與趣味；
2. 鍛鍊歌唱技巧與合唱技巧；
3. 研究及體認相關音樂理論及風格特色；
4. 熟悉各國語言，並認知本土及異國文化；
5. 藉由合唱表演的詮釋及經驗增進個人音樂素養
6. 拓展合唱曲目，學習合唱教學技巧，以儲備未來合唱教師的實力

課程大綱

第一週

1. 課程介紹
2. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練

第二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」

第三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」

第四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Golria — Et in terra pax」

第五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Golria — Et in terra pax」

第六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Golria — Propter magnam gloria」

第七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Golria — Propter magnam gloria」

第八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Golria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Golria — Qui tollis peccata mundi」

第九週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 期中考

第十週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Gloria — Qui tollis peccata mundi」

第十一週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十二週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」
3. 排練「Gloria — Gloria in excelsis Deo」

第十三週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「戴金泉：螢」
3. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十四週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Gloria in excelsis Deo」
3. 排練「Gloria — Et in terra pax」

第十五週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Gratias agimus tibi」
3. 排練「Gloria — Propter magnam gloria」

第十六週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 排練「Gloria — Domine, Fili unigenite」
3. 排練「Gloria — Qui tollis peccata mundi」
4. 排練「Gloria — Cum Sancto Spiritu」

第十七週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 總複習

第十八週

1. 氣息訓練、母音訓練、和聲訓練
2. 總複習

實施方法

1. 教師帶領合唱基本訓練：呼吸、發聲、共鳴
2. 教師帶領合唱協調的訓練：音量、音色、音準、姿勢、起聲、波動、字的韻母、歸韻與收聲。
3. 教師帶領合唱作品賞析與指導習唱（包括西方經典聖樂，中外民謠及藝術歌曲，歌劇及音樂劇選曲，黑人靈歌等）
4. 定期舉辦合唱音樂會

鋼琴聯彈與重奏(一)(二)

教學目標：

讓同學接觸各時代樂派的鋼琴聯彈與重奏曲目，藉由與別人的合奏，經歷不同層面的音樂體驗和處理方式，而對音樂有更多的感受與領會，並對各時代樂派的音樂有更多的認識與彈奏技巧能力。

教材大綱：

以樂派時期或聯彈、重奏為順序安排的原則，輪流選擇不同的曲目為學習目標，曲目內容以涵蓋各時代樂派較經典的大師原創鋼琴聯彈和重奏曲目為主，包括：

- 1、古典樂派：莫札特（Mozart）--Sonata for 2 Pianos, K. 448 等等。
- 2、浪漫樂派：孟德爾頌（Mendelssohn）--A Midsummer Night's Dream；
布拉姆斯（Brahms）--Walze Op. 39, No. 15、Hungarian Dance No. 5、Sonata Op. 34b；李斯特（Liszt）--Totentanz；德佛札克（Dvozak）--Slavic Dances；佛瑞（Faure）--Op. 56, Dolly Suite 等等。
- 3、印象樂派：德布西（Debussy）--Petite Suite；拉威爾（Ravel）--Ma mere l'oye 等等。
- 4、現代樂派：巴伯（Barber）--Op. 20, Souvenirs；盧托斯基（Lutoslawsky）--Paganini Variations；蕭斯塔高維契（Shostakovich）--Concertino for 2 Pianos, Op.94 等等。

實施方法：

以二人一組的分組上課方式為主，練習彈奏各時代樂派的經典鋼琴聯彈與重奏曲目，並訓練運用圖書館、網路、影音等各種資訊管道，研究搜尋各曲目的背景、歷史、風格等資料，以繳交書面作業或口頭討論，建立良好的學習方式與能力。

評量方式：

平時分數佔 40%：

1. 平時上課練習考核,佔 30%.
2. 平時上課出席考核,佔 10%.

期考分數佔 60%：

3. 以考試或演奏會方式展現學習成果,佔 50%.
4. 書面作業繳交,佔 10%.

參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

1. Maurice Hinson—Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington: Indiana University Press.
2. Maurice Hinson—Music for More than One Piano. Bloomington: Indiana University Press.
3. James Friskin & Irwin Freundlich—Music for the Piano. New York: Dover Publications, Inc.
4. Ernest Hutcheson & Rudolph Ganz—The Literature of the Piano. New York: Alfred • A • Knopf.
5. YouTube 網站.
6. CD、DVD 影音資料.
7. 各樂譜與資料來源可經由國際各大音樂樂譜出版公司與網路資料下載

《歌劇與表演藝術》(二上)(二下)課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：歌劇與表演藝術(二上)(二下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 淺介肢體律動與伸展的練習
2. 淺介歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

《歌劇與表演藝術》(三上)(三下)課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：歌劇與表演藝術(三上)(三下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 進階肢體律動與伸展的練習
2. 進階歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

《歌劇與表演藝術》(四上)(四下)課程

班級： 學分： 2 選別： 必修

科目：歌劇與表演藝術(四上)(四下)

開課系所：音樂學系

教學目標

在歌劇與表演藝術課程中，
經由實際的排練，除了加強歌劇音樂的深度學習，
並藉由肢體伸展與律動的練習開發對身體的知覺敏感度，
進而運用肢體語言增加歌劇表演舞台上的表演穩定度及戲劇強度；
且認識其他藝術領域在歌劇這項綜合表演藝術裡的合作關係。
期待培養更多的表演藝術人才。

課程大綱

1. 高階肢體律動與伸展的練習
2. 高階歌劇重唱的分組排練
3. 期末成果演出

課程名稱：戲劇概論

開課班級：大一到大四

任課老師：待聘

學分：2

必選修：選

課程目標：

認一、認知方面

- 1.認識戲劇的表演形式。
- 2.認識光影戲。
- 3.瞭解光影偶的製作與操作原理。
- 4.瞭解劇本編寫的方法。
- 5.瞭解劇團各項工作人員的職責與工作內容。
- 6.瞭解戲劇表演的舞台種類等基本概念及走位設計。
- 7.瞭解戲劇舞台美術的設計與製作理論。
- 8.增進以視覺藝術統整戲劇教學的知能。
- 9.增進以音樂統整戲劇教學的知能。

二、技能方面

- 1.能自由的展現肢體。
- 2.能正確的製作光影戲偶。
- 3.能正確的操作光影戲偶。
- 4.能正確的走位。
- 5.能適當的進行戲劇表演。

三、情意方面

- 1.能與他人合作進行討論及表演活動。
- 2.能勇敢的表現自我。
- 3.能愉快的進行表演活動。
- 4.能樂於將戲劇活動應用於教學中。

教材大綱：

- 1.戲劇表演形式介紹。
- 2.光影戲概說與實務操作。
- 3.故事戲劇化的方法。
- 4.劇團工作簡介。
- 5.導演概說。
- 6.舞台概念與走位設計。
- 7.戲劇的舞台、美術設計。
- 8.由視覺藝術發想的戲劇教學。
- 9.由聲音發想的戲劇教學。

實施方法：

- 1.教師講授、示範。
- 2.觀賞各種相關媒體資料。
- 3.討論及演練。
- 4.討論與回饋。

參考資料：

- 1.大美百科全書編輯部（1991）。大美百科全書。台北：光復書局。
- 2.文化建設委員會（2001）。文建會 2001 全國兒童音樂短劇創作徵選---唱唱跳跳扮戲去徵

選簡章。台北：文化建設委員會。

3.文化建設委員會文建會（2002）。文建會 2002 全國兒童音樂短劇創作徵選與推廣：唱唱跳跳扮戲去徵選簡章。

台北：文化建設委員會。

4.文建會 2002 兒童音樂短劇表演競賽簡章（2002）。2006 年 11 月 14 日，取

<http://www.hantapei.org/chdopcnt.htm>。

5.文化建設委員會（2004）。唱唱跳跳扮戲去：台灣海洋文化：文建會 2004 兒童音樂短劇委託創作與徵選簡章。

台北：文化建設委員會。

6.王美文等人（2004）。表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門。高雄：柏克萊書局。

7.王美文（2004）。聲聲不息—聲音篇。載於表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門（頁 3-11）。高雄：

柏克萊書局。

8.王蘭芝（2006）。兒童戲劇在教學上的應用。載於台北縣淡水鎮水源國小教學資源網頁。2006 年 11 月 14 日，取自

http://www.hyes.tpc.edu.tw/sm5_4_2_6.html。4,24,

9.朱宗慶（2004）。在藝術教育的沃土裡扎根。載於戲法學校高級篇（頁 5）。台北：幼獅文化事業股份有限公司。

10.江佳玲（2004）。表情達意—表情篇。載於表演藝術首部曲—表演藝術元素教學運用入門（頁 13-24）。高雄：

柏克萊書局。

11.江惠玲（2002）。導演的話。2006 年 11 月 14 日，取自

<http://mail.ctps.tp.edu.tw/~spring46/drama/>

導演 2.htm。

12.朱曙明（1998a）。偶戲製作。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇（頁 93-106）。台北：國立藝術教育館。

13.朱曙明（1998b）。幼兒戲劇活動示例。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇（頁 124-144）。台北：國立藝術教育館。

14.朱曙明（1998c）。幼兒戲劇教學諮詢與參觀單位。載於藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇（頁 161-166）。台北：國立藝術教育館。

國立臺北教育大學音樂學系
指揮實習 ~ 課程大綱

Practicum

Ya-Hui Wang, Orchestra Director / Assistant Professor.
yahwang@tea.ntue.edu.tw

Course Objectives:

1. **Application.**

To put the studying and analysis of scores, weekly practice into conducting a real final concert. Also, the student will have a real practice on how to put together a program, an orchestra, manage rehearsal times and run a performance (from backstage to frontstage).

2. **Analysis.**

To put together an orchestral concert program of 60 minutes with three different styles of orchestral works (may include an accompanying work such as a complete concerto or a set of operatic arias). Learning the art of programming a concert is essential for any conductors who will become an ensemble's music director. S/he needs to have full knowledge of music history, orchestration/instrumentation and the orchestral repertoire to be able to put together a concert program. Putting together an orchestra is equivalent to managing people, and knowing how to utilize rehearsal time efficiently is key to becoming a successful conductor in today's competitive market.

3. **Practice.**

- a) Students will learn to put together an orchestral concert program by themselves, under the guidance of the major teacher.
- b) Student will plan and discuss with the major teacher on every detail from calling for rehearsal, rehearsal to concert.
- c) Students will have the opportunity to learn from holding administrative posts with the NTUE Symphony Orchestra on managing the orchestra, on attendance policy and rehearsal techniques, and therefore able to execute these administrative abilities to successfully hold a concert.

Grading:

75% Concert (Conducting)

25% Concert (Administrative)