

國立臺北教育大學	
111 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會會議提案單	
案由	當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 111 學年度第 2 學期選修課「市場研究與文化行銷」因其課程內容擬邀請業界專家協同教學乙案，提請討論。
說明	一、當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程擬於 111 學年度第 2 學期課程「市場研究與文化行銷」聘請業界專家協同教學。檢附[111 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程選修課「市場研究與文化行銷」之教學大綱]，如附件一，P. 2。 二、檢附本學程簡介及[111 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構與教學科目表]，如附件二，P. 4。 三、本案業經（111.11.18）當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程 111 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會決議通過。會議記錄請見附件三，P. 10。
辦法	經校課程委員會會議審議通過後，提教務會議審議。
決議	

提案單位：當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

附件一：111 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程選修課「市場研究與文化行銷」之教學大綱

國立臺北教育大學 111 學年度第2學期 教學大綱

科目:文化市場與消費研究 科目代碼:0938300

任課教師:呂佩怡與業師共同開設 LU PE-Y and Professional Expert

開課系所: 當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

學制:碩士班 學分:3 選別:選修

課程核心能力:

教學目標:

1. To understand the position and disposition of art under the larger context of the field of cultural production.
2. Learn about the “Culture and Creative Industry” discourse and its critiques.
3. Students will be equipped with the skills and capabilities that employers seek in the art sector.

教材大綱:

This elective course aims at connecting art to the broader culture and creative economy and society. On one hand, art is still considered as the essential core of creativity, innovation and inspiration. On the other hand, art has also been commercialised and democratised in contemporary times. Therefore, visual art should be seen as engaging and interacting with other art forms, the culture industry, and also other social projects.

To meaningfully comprehend the present-day ecology of arts and culture, students will be introduced to (1) conceptual, historical and theoretical foundations of art in the economy and society, (2) institutions supporting the prestige of, and providing resources for producing art, and public engagement, (3) art knowledge, education, promotion and real world case studies.

Module 1: Conceptual Foundations

1. Arts, anthropology and the cultural turn
2. A matter of taste and distinction
3. Mode of cultural policy (rationales for state subsidy)
4. From Art Worlds to the Culture and Creative Industry

Module 2: Creating Value for the Arts

5. Art Institutions-Museum, Theatre and Concert Hall
6. Galleries as first market

7 The global trend of art fairs

8. Auction House as second market

Module 3: Expanding the Arts (Professional Expert)

9. Intellectual property

10. Arts and popular culture

11. Education, promotion and audience development

12. Cultural Consumption and Marketing

13. Going digital

14. Visit Taipei Performing Arts Centre (2022-) and discuss with the expert

15. Visit Taiwan Film and Audiovisual Institute (2022-) and and discuss with the expert

16. Conclusion

實施方法:Lecture, class discussion and field trip

評量方式:Grading is based on mid-term presentation (30%) and final essay (70%).

參考資料:【請遵守智慧財產權，不得非法影印】

Becker, H. (2008). *Art Worlds*. Berkeley and L.A., CA.: University of California Press

Bennett, T. (1995). *The birth of the museum : history, theory, politics*. London: Routledge.

Bourdieu, P. (1984). *The Aristocracy of Culture*.(Nice, R. Trans.). *Distinction: a Social Critique of the Judgment of Taste* (pp.11-96). London:Routledge & K.Paul.

Oakley, K., O'Connor, (2015) *The Cultural Industries: An Introduction in*. The Routledge Companion to the Cultural Industries.

McRobbie, A. (2016). *Be creative: making a living in the new culture industries*. Polity Press.

Thorsby, D. (2010). *The Economics of Cultural Policy*. Cambridge: Cambridge University Press.

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

MA in Critical and Curatorial Studies of Contemporary Art

一、本學位學程歷史與發展特色

本碩士學位學程於 105 學年度成立，採全英語授課，旨在培育熟悉亞太當代藝術評論與策展專業能力，具備全球競爭力的人才。培養學生了解當代藝術在全球各地的發展語彙與現況，並熟悉亞太地區的當代藝術。課程涵蓋五大領域：藝術史、藝術評論、策展、博物館學、文創產業，並至機構實習至少 240 小時。畢業後可於世界各地從事展覽規劃、美術館/博物館、獨立策展、研究學術、藝術評論、畫廊/拍賣或文創相關工作，能夠獨立作業也可團隊合作，能跳脫窠臼將有限資源做最大的利用。

二、教育目標

旨在以亞太地區的當代藝術史為主要學習範疇，培育學生從藝術理論與策展實務兩方面培養：

- (一) 亞太當代藝術與文化認識
- (二) 藝術鑑賞能力之人才
- (三) 藝文展演書寫詮釋之人才
- (四) 展覽策劃相關實踐之人才

三、核心能力

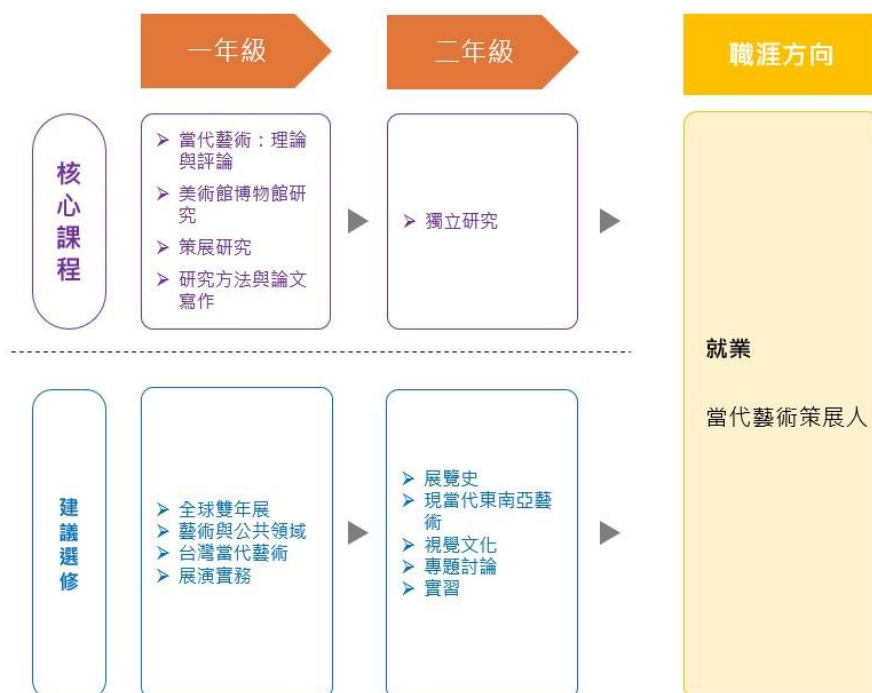
向度	核心能力
專門知識	1. 學生能發展當代藝術與策展的思想與理論。 2. 學生能具備當代藝術思潮及藝術評論的深入知識。 3. 具策展及博物館專業發展與實踐之能力。 4. 培育具文化創意產業競爭力的專業人才。
認知過程能力	1. 學生能進行當代藝術及博物館學的學術研究。 2. 學生能正確以專業語文理解及表達，進行作品或展覽分析、問題發掘及研究。 3. 學生能具創造思考、反省思辨與創新轉化的專業態度與能力。
博雅關懷	發展學生多元思考能力，培養具跨領域學習知能及人文關懷意識。
社會實踐	學生積極參與校內外藝術研究及行政單位的實習、服務並展現專業能力。
倫理精進	學生具備藝術與文化創意產業之專業倫理、跨領域團隊合作之專業能力。

四、教育目標與核心能力關聯表

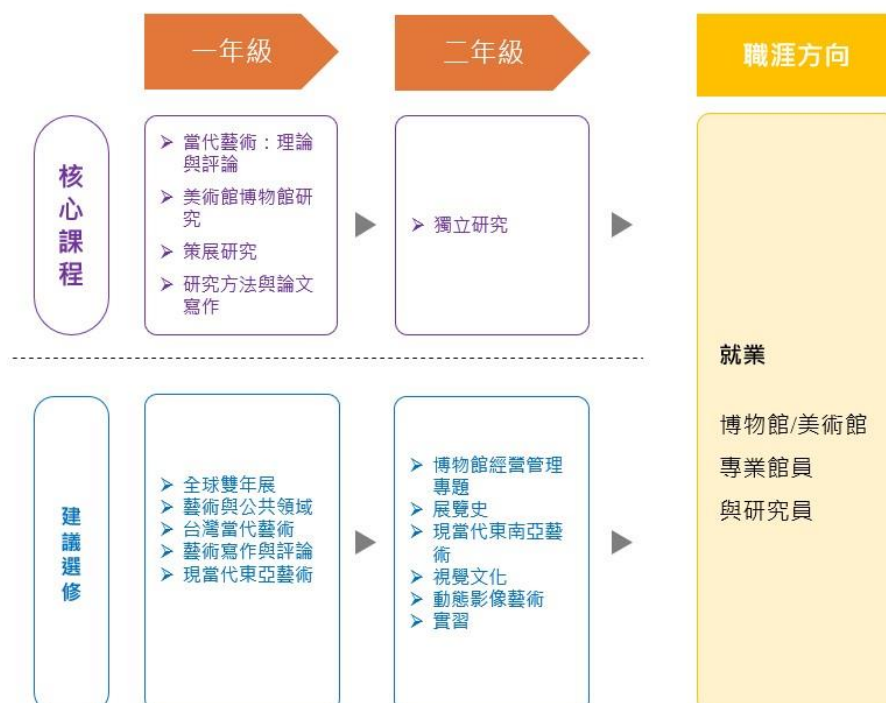
教育目標/ 核心能力	具備當代藝術 理論與策展之 專門知識(核 心能力 1)	具備創造思 考、反省思辨 與創新轉化的 態度與能力 (核心能力 2)	具跨領域學習 知能及人文關 懷意識(核心 能力 3)	參與校內外藝 術研究及行政 單位的實習、 服務並展現專 業能力(核心 能力 4)	具備藝術與文 化創意產業之 專業倫理、跨 領域團隊合作 之專業能力 (核心能力 5)
培養亞太當 代藝術與文 化認識(教 育目標 01)	☆	☆	☆	☆	
培養藝術鑑 賞能力之人 才(教育目 標 02)	☆	☆		☆	☆
培養藝文展 演書寫詮釋 人才(教育 目標 03)	☆	☆			
培養展覽策 劃人才(教 育目標 04)	☆	☆	☆	☆	☆

五、課程、職涯及升學地圖

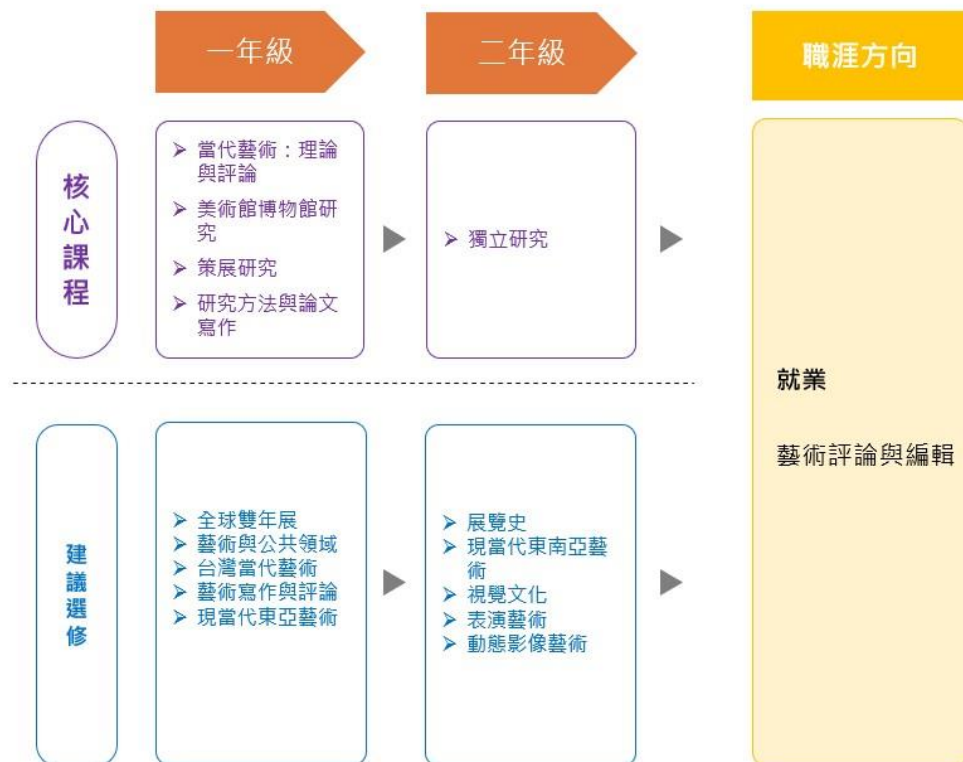
研究所



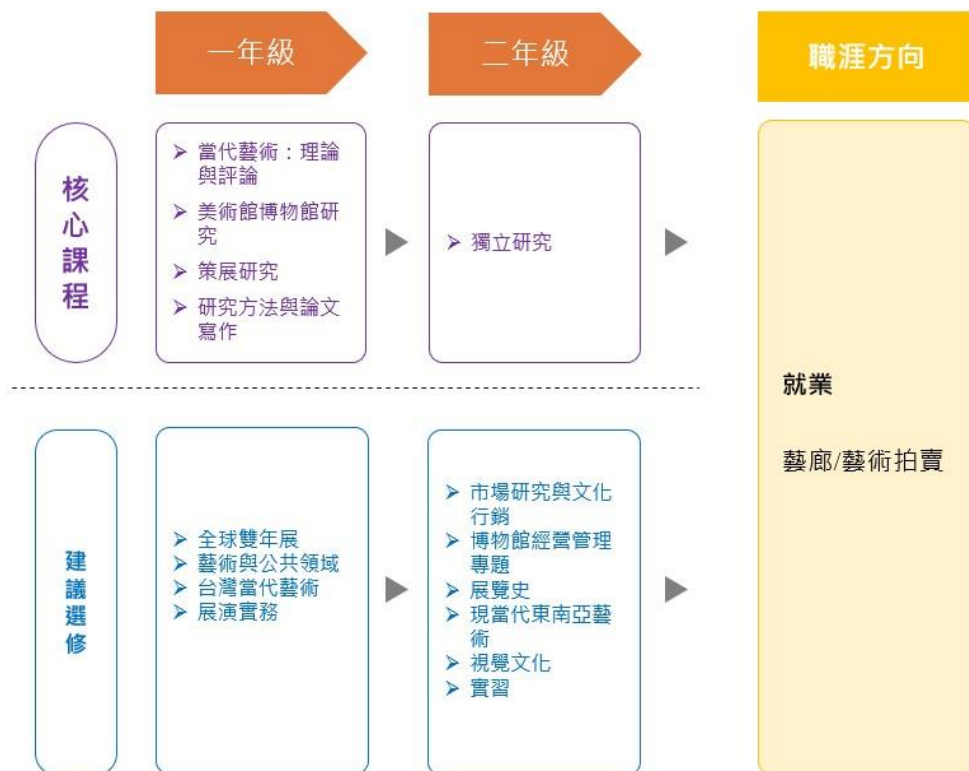
研究所



研究所



研究所



六、課程結構與修課要求

為增加畢業生就業能力，本學程在課程規劃上以理論結合實務為首要教學目標，學生應修最低畢業總學分為 32 學分(必修 15 學分、選修 17 學分)。在理論方面，本學程專任教授、訪問學者及客座教授將首先引導學生研讀重要文獻及個案研究，以深入了解當代藝術、策展、美術館管理等相關主題、文本、重要辯論及現行作法。

七、教學科目

111 學年度當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程課程結構

當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程							
課程結構與教學科目表 111 學年度							
科目代碼 Code	科目中文名稱 Subject Chinese name	科目英文名稱 Subject English name	修別 Required/Elective	學分 Credits	時數 Hours	開課 年級 Grade	備註 Remark
必修課程（必修 15 學分） Required Courses(15credits)							
102710001	策展研究	Curatorial Studies	必 Required	3	3	1 上	
093770001	當代藝術：理論、脈絡與實踐	Contemporary art: Theories, Contexts and Practice	必 Required	3	3	1 上	
066670006	研究方法與論文寫作	Research Methods and Thesis Writing	必 Required	3	3	1 下	
0937800	美術館博物館研究	Museum Studies	必 Required	3	3	1 下	
044320017	獨立研究	Independent Study	必 Required	3	3	2 下	
選修課程（選修 17 學分） Elective Courses(17credits)							
093810001	全球雙年展	Global biennials	選 Elective	3	3	1 上	
082190002	臺灣文化史	Cultural History of Taiwan	選 Elective	3	3	1 上	
0985800	藝術實踐	Artistic Practice	選 Elective	3	3	1 上	
098600001	藝術寫作與評論	Art Writing and Criticism	選 Elective	3	3	1 上	
005640004	台灣當代藝術	Taiwan Contemporary Art	選 Elective	3	3	1 下	
020270004	展演實務	Exhibition Practice	選 Elective	3	3	1 下	
102720001	現當代東亞藝術	Modern and Contemporary Art in East Asia	選 Elective	3	3	1 下	
095950002	藝術與公共領域	Art and the Public Sphere	選 Elective	3	3	1 下	
10273001	市場研究與文化行銷	Market Research and Cultural Marketing	選 Elective	3	3	2 下	
102934601	藝術市場	Art Markets: Auction Houses and Galleries	選 Elective	3	3	2 上	新增課程
015880006	表演藝術	Performance Art	選 Elective	3	3	2 上	

102690001	動態影像藝術	Art and the Moving Image	選 Elective	3	3	2 上	
097800002	專題討論	Seminar	選 Elective	3	3	2 上	
102680001	現當代東南亞藝術	Modern and Contemporary Southeast Asian Art	選 Elective	3	3	2 上	
093800001	實習	Internship	選 Elective	3	1	2 上	至少完成 240 小時實習。
1027000	展覽史	Exhibition Histories	選 Elective	3	3	2 下	
088690005	博物館經營管理專題	Museum Management and Practice	選 Elective	3	3	2 上	
098260002	視覺文化	Visual Culture	選 Elective	3	3	2 下	
	跨院（所）選修	(Cross-Program Registration)	選 Elective	3	3		上限為 6 學分，且選課前經學程主任同意方可計入畢業學分。
	跨校選修	(Cross-School Registration)	選 Elective	3	3		

國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程

111 學年度第 1 學期 第 1 次學程課程委員會 會議議程

2022 1ST Term 1ST Program Course Meeting Agenda

時間：2022/11/18(Fri.) 12:10

地點：GOOGLE MEET 線上會議(會議連結：<https://meet.google.com/mcb-ckkn-psh>)

主持人：林志明主任

聯絡人及電話：楊子瑩(分機 52165)

出席：附件簽到表

壹、 主席致詞

- 一、本學期因明年過年時程較過往早，故本學期相關事務及會議時程較緊湊，再請各位老師注意時程。

貳、 提案討論

提案 一：針對 111 學年度第 2 學期課程及課表規劃，提請討論。

說 明：

- 一、 111 學年度第 2 學期課程，必修課程三門，分別為一年級「研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing」、一年級「美術館博物館研究 Museum Studies」及二年級「獨立研究 Independent Research」。(附件一:111 學年度課程結構表)
- 二、 111 學年度第 2 學期呂佩怡老師所需授課時數為 10 小時，Francis 老師為 7 小時。
- 三、 已詢問藝設系黃心蓉老師協助開設「美術館博物館研究 Museum Studies」(必修)、林志明老師開設「台灣當代藝術 Taiwan Contemporary Art」(選修)、Francis 老師開設「研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing」(必修)、「獨立研究 Independent Study」(必修)、「藝術寫作與評論 Art Writing and Criticism」(選修)、呂佩怡老師開設「藝術與公共領域 Art and the Public Sphere」(選修)、「獨立研究 Independent Study」(必修)、「市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Market」(選修)以及高森信男老師開設「展演實務 Exhibition Practice」(選修)，皆尚待確認。(附件二:111-2 開課規劃)

四、 111 學年度第 1 學期，藝設系支援師資 4 名，文創系支援師資 7 名，音樂系支援師資 1 名。111 學年度第 2 學期，藝設系支援師資 1 名。名單如下：

		姓名	職稱	系所	111-1 開設課程
111 學 年度 第 1 學 期	1	呂佩怡	副教授	當代藝術評論與策 展研究全英語碩士 學位學程	● 全球雙年展 ● 策展研究
	2	Francis Maravillas	助理教授	當代藝術評論與策 展研究全英語碩士 學位學程	● 當代藝術：理論、 脈絡與實踐 ● 現當代東南亞藝術 ● 專題討論
	3	林志明	教授兼當 代策展學 程主任	藝術與造形設計學 系	動態影像藝術
	4	林詠能	教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	5	李明學	副教授	藝術與造形設計學 系	專題討論
	6	李炳曄	助理教授	藝術與造形設計學 系	專題討論
	7	朱盈樺	助理教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	8	施承毅	助理教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	9	王維元	副教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	10	江政達	助理教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	11	林展立	副教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	12	林義斌	教授	文化創意產業經營 學系	專題討論
	13	張欽全	教授	音樂系	專題討論
	14	游章雄	教授	藝術與造形設計學 系	專題討論
		姓名	職稱	系所	預計 111-2 開設課程
111 學 年度	15	黃心蓉	副教授	藝術與造形設計學 系	美術館博物館研究

第 2 學 期					
------------	--	--	--	--	--

決 議 Decision：照案通過，上述老師皆同意開課。

提 案 二：111 學年度第 2 學期選修課「市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing」因其課程內容擬邀請業師協同教學，提請討論。

說 明：

- 一、為幫助學生了解現今亞太地區的藝術市場、訓練因應當代藝文產業所需之專業能力，以及豐富學程課程。擬於 112 學年度下學期開設選修課[市場研究與文化行銷 Market Research and Cultural Marketing]課程，豐富學程師資結構。
- 二、由呂佩怡老師提出「業界專家協同教學課程大綱」討論。(附件 3：課程大綱)

決 議：

- 一、照案通過。
- 二、呂佩怡老師邀請業界專家擬定人選為曾任教於香港大學及香港中文大學之歐陽檉博士。
- 三、有關聘請業界專家人選討論事宜將經由學程教師教評會提案決議。

參、臨時動議

提 案 一：有關本學程是否應該減少必修課學分，使學程學生能有更多彈性學分修習選修課程，提請討論。

說 明：

此提案應由各方老師仔細思量再進行討論，故排入下學期課程委員會會議議程。

提案二：由學生代表陳佳恩提出，有關本學程是否應該增列藝術史相關課程，提請討論。

說明：

- 一、呂佩怡老師回應，本學程課程名稱雖未明確標明藝術史，但舉凡課程架構內課程：「台灣文化史」、「台灣當代藝術」、「現當代東亞藝術」、「現當代東南亞藝術」等，課程內容皆涵蓋藝術史相關知識。
- 二、高森信男老師及 Francis 老師皆附議。

肆、業務報告

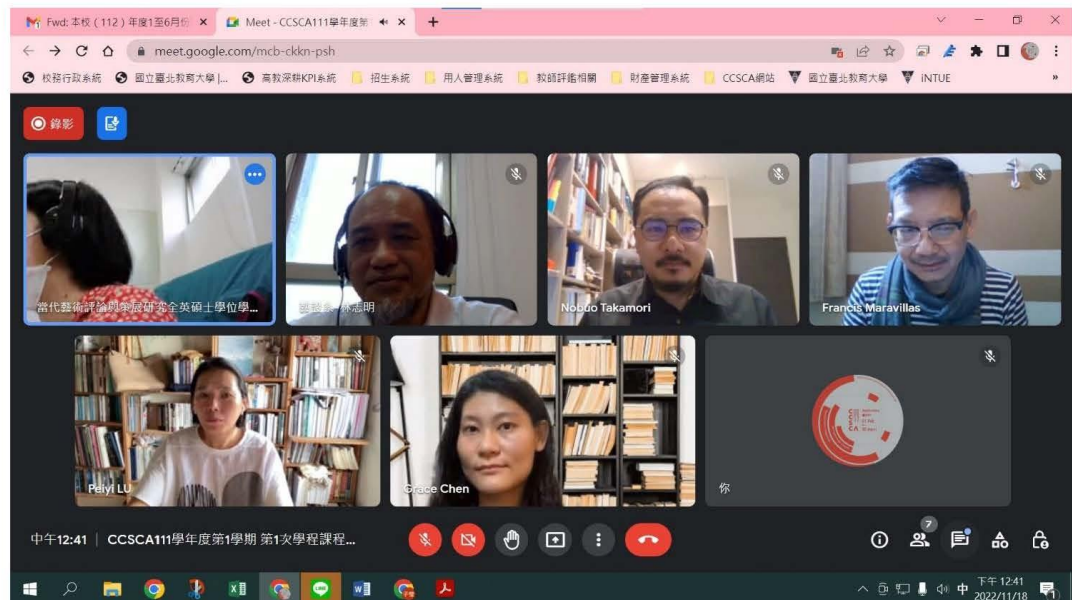
一、針對研發處國際事務組 112 學年度 1 至 6 月份因公出國案件申請受理報告。

說明：

- 一、依據本校「因公出國案件處理要點」辦理。
- 二、本要點第 4 點第 3 款規定，帶隊出國：競賽、學術交流、考察、參訪、實習、展演或移地訓練之出國案件，依前往地區分別給予貳萬元(亞洲以外地區)或壹萬元(亞洲地區)之補助，每案最多補助 2 人為原則。另帶隊出國學生人數需達 15 人以上，得申請補助 2 位帶隊師長，未達 15 人至多補助 1 位帶隊師長。
- 三、有意申請者，請備齊申請資料於 11 月 30 日(星期三)下午 5 時前，擲送研發處國際事務組(行政大樓 A709 室)彙整。
- 四、有關教師出席國外學術會議或帶隊赴海外實地學習案，請另依本校「教師出國參加國際學術會議補助要點」或「海外實地學習課程補助實施要點」規定，提出申請。
- 五、申請通過者若因嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情影響取消出國者，需於出國前一週通知研發處國際組完成撤案手續。

伍、散會

線上會議簽到表



名字	姓氏	電子郵件	時間長度	加入時間	離開時間
當代藝術評論與	CCSCA	ccsca@mail.ntue.edu.tw	56 分鐘	上午 11:53	下午 12:50
Grace	Chen	g111*****@***.tw	31 分鐘	下午 12:10	下午 12:41
Peiyi	LU	lupeiyi@mail.ntue.edu.tw	34 分鐘	下午 12:08	下午 12:41
Francis	Maravillas	francis.maravillas@mail.ntue.edu.tw	30 分鐘	下午 12:11	下午 12:41
Nobuo	Takamori	taka****@***.tw	34 分鐘	下午 12:07	下午 12:41
子璽	當代藝術評論與策展研究全英碩士學位學程-楊	zinyang941010@mail.ntue.edu.tw	59 分鐘	上午 11:54	下午 12:53
志明	藝設系-林	lin0214@mail.ntue.edu.tw	31 分鐘	下午 12:11	下午 12:41