

與國立臺北教育大學通識課程校際選課 課程大綱

開課學校	國立臺灣大學				
開課單位/系所	臺文所				
授課教師姓名	張俐璇	職級	助理教授	專/兼任	專
中英文課程名稱	(中文) 戰後臺灣短篇小說選讀 (英文) Selected Readings of Postwar Taiwan Fiction				
全英語授課	☐ 是 ☒ 否				
課程領域別	A1:文學與藝術				
開放外校修課人數	共 2 人				
學分數	3 學分				
課程概述	二十世紀初，無論是中國新文學，抑或是臺灣新文學，短篇小說皆以「現代」之姿，取得嶄新的發展。中國五四時期，有胡適讚賞「短篇小說」是「最經濟的手段」；臺灣日治時期，有賴和、張我軍對「現代小說」寄與社會革新的期待。一九六〇年代，臺灣學院派以「新批評」方法「細讀」短篇小說；一九七〇年代兩大報文學獎設立以來，短篇小說更一直是徵文的常設項目；時至 2012 年，亦有《短篇小說》雙月刊的創辦。 不同於傳統的小說研究，多作者論導向或小說議題的關注；本課程企圖呈現出形塑短篇小說的生產機制，並帶入臺灣文學史脈絡的參照，分由「期刊雜誌」、「報紙副刊」與「文學獎」，介紹戰後臺灣短篇小說的外緣生產機制，以及文本內部如何表現生活、回應怎樣的時代課題。				
課程目標	(一) 培養小說鑑賞、文本分析的能力。 (二) 認識文學外緣生產機制，以及內緣的書寫策略。 (三) 理解臺灣小說表現與戰後政治社會的聯繫關係。 (四) 提升對族群、性別、語言等多元認同與尊重的能力。				

	課程內容		
	週次	日期	單元主題
教學內容及進度 (每週進度及教學內容簡述、課程若邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)	第 1 週		課程導論
	第 2 週		《台灣文化》與短篇小說
	第 3 週		《文學雜誌》與臺灣短篇小說（一）
	第 4 週		《文學雜誌》與臺灣短篇小說（二）
	第 5 週		國慶日
	第 6 週		《現代文學》雙月刊與臺灣短篇小說（一）
	第 7 週		《現代文學》雙月刊與臺灣短篇小說（二）
	第 8 週		《文學》季刊與臺灣短篇小說（一）
	第 9 週		《文學》季刊與臺灣短篇小說（二）
	第 10 週		期中分組報告
	第 11 週		期中分組報告
	第 12 週		《中央日報》中央副刊
	第 13 週		《聯合報》聯合副刊
	第 14 週		聯合報小說獎
	第 15 週		時報文學獎
	第 16 週		吳濁流文學獎
	第 17 週		開國紀念日遇例假日補假。上傳個人期末報告至 CEIBA「討論區」。
	第 18 週		期末考：筆試，申論題，Open Book。
指定閱讀資料及延伸閱讀 (請詳列每週學生應配合閱讀之篇章)	葉石濤，《台灣文學入門：台灣文學五十問》（高雄：春暉出版社，1997）。 葉石濤，《台灣文學史綱》註解版（高雄：春暉出版社，2010）。 陳芳明，《台灣新文學史》（台北：聯經出版社，2011）。 向陽，《書寫與拼圖：台灣文學傳播現象研究》（台北：麥田出版社，2001）。 國立台灣文學館「台灣文學網」數位學習 http://tln.nmtl.gov.tw/ch/ml1/nmtl_w1_ml1_1_1.aspx		

成績評量方式 (請說明各項評量項目、比例及標準)	一、課堂參與 30% (出席率、分組討論)。 二、期中分組報告 30%。 三、期末個人報告 10% 四、期末考 30%。
課程網址	(網址：http://，資料若無則免填)
修課注意事項 (若無則免填)	