

國立臺北教育大學 107 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議提案單	
案由	通識教育中心 108 學年度擬新增「國小自然科學英語教學實務」、「西洋藝術賞析」、「美學與設計」及「歷史與人生」計 4 門課程，提請討論。
說明	一、順應英語教學需求,提升學生對於自然科學及藝術設計的認識，以助於學生運用英文教授國小自然課程，以及以英文進行藝術設計的知識傳播與分享的能力，擬於「環境與自然科學領域」新增「國小自然科學英語教學實務」課程，於「藝術美感與設計領域」新增「西洋藝術賞析」以及「美學與設計」(此 2 門課採全英語上課型態)課程。 二、為引導學生進入特定的歷史情境，學習從歷史的視角看待人生的重要課題，如生死、宗教、飲食、疾病、情愛、工作、人生抉擇等，擬於「文史哲領域」新增「歷史與人生」課程。 三、提請校課程委員會議及教務會議通過後，將列入「108 學年入學新生課程計畫表」。 四、檢附通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議記錄截錄(如附件一，P.2)，「國小自然科學英語教學實務」、「西洋藝術賞析」、「美學與設計」及「歷史與人生」教學大綱草案(如附件二-五，P.6)。
辦法	經校課程委員會議通過後，提教務會議審議。
決議	

提案單位：通識教育中心

**107 學年度第 2 學期第 2 次
通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議截錄**

時間：108 年 4 月 23 日（星期二）中午 12：10 至 13:00

地點：本校行政大樓 605 會議室

主席：楊副校長志強

出(列)席人員：如簽到單

紀錄：紀博倫

壹、主席致詞(略)

貳、上次會議決議案執行情形報告(略)

參、議案討論

提案編號：1

國立臺北教育大學 107 學年度第 2 學期第 2 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	擬於本校通識課程新增「自然科英語教學實務」課程，提請 討論。
說明	一、 順應英語教學需求,擬新增通識課一門予大學部大二學生，指導學生妥善運用英文教授國小自然課程，於本校通識課程「環境與自然科學領域」新增「自然科英語教學實務」課程。 二、 檢附「自然科英語教學實務」課程大綱草案如附件 1。 三、 本課程若經校課程委員會議及教務會議通過後，將列入本校「108 學年入學新生課程計畫表」。
辦法	通過後，提請校課程委員會議審議。
決議	一、科目中文名稱修正為：國小自然科學英語教學實務。 二、本課程暫定非全英文授課。視日後授課教師確定教學方式後再作調整。 三、其餘照案通過。

提案單位：自然科學教育學系

提案編號：2(略)

提案編號：3

國立臺北教育大學 107 學年度第 2 學期第 2 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	擬於通識課程增加「西洋藝術賞析」以及「美學與設計」兩門全英授課課程，提請審議。
說明	一、於本校通識課程「藝術美感與設計領域」新增「西洋藝術賞析」以及「美學與設計」課程，採全英語上課型態，除提升學生對於藝術與設計的認識外，亦有助於學生以英文進行藝術設計的知識傳播與分享的能力。 二、檢附「西洋藝術賞析」以及「美學與設計」課程大綱草案如附件 4 及附件 5。 三、本課程若經校課程委員會議及教務會議通過後，將列入本校「108 學年入學新生課程計畫表」。
辦法	通過後，提請校課程委員會議審議。
決議	一、附件 4 課程大綱第 17 週「Taiwan Art」名稱，建議修正與「西洋藝術賞析」相連結。 二、附件 5 課程大綱第 17、18 週「Final Oral Report」，與成績評量方式的「Final Exam」不同，建議修正。 三、「西洋藝術賞析」及「美學與設計」課程為全英文授課，其餘照案通過。

提案單位：藝術與造形設計學系

提案編號：4

國立臺北教育大學 107 學年度第 2 學期第 2 次 通識教育委員會暨各領域召集人聯席會議提案	
案由	於通識課程新增「歷史與人生」一案，提請 討論。
說明	一、為引導學生進入特定的歷史情境，學習從歷史的視角看待人生的重要課題，如生死、宗教、飲食、疾病、情愛、工作、人生抉擇等 二、擬於本校通識課程「文史哲領域」新增「歷史與人生」課程。檢附「歷史與人生」課程大綱如附件 6。 三、本課程若經校課程委員會議及教務會議通過後，將列入本校「108 學年入學新生課程計畫表」。
辦法	通過後，送校課程委員會審議。
決議	照案通過。

提案單位：台灣文化研究所

伍、臨時動議

無

陸、散會(13:00)

國立臺北教育大學 107 學年度第 2 學期第 2 次

通識教育委員暨各領域召集人會議簽到表

時間：108 年 4 月 23 日中午 12:10

地點：行政大樓六樓 A605 會議室

出(列)席人員	簽到	出(列)席人員	簽到
楊副校長志強	楊志強	廖教授卓成 (文史哲領域召集人)	廖卓成
周教務長志宏 (兼品德、思考與社會領域召集人)	周志宏	陳教授碧祥 (品德、思考與社會領域召集人)	陳碧祥
教育學院 吳院長麗君	—	魏教授郁禎 (生涯職能領域召集人)	魏郁禎
人文藝術學院 郭院長博州	—	陳教授淳迪 (藝術美感與設計領域召集人)	陳淳迪
理學院 賴院長慶三	賴慶三	廖教授欣怡 (環境與自然科學領域召集人)	廖欣怡
張教授炳陽	張炳陽	戴教授雅茗 (外國語文與文化領域召集人)	請假
趙教授貞怡	趙貞怡	列席人員：	
林教授靜雯	林靜雯	紀博倫先生	紀博倫
田教授耐青	田耐青	游適芬小姐	游適芬
顏教授榮泉 (兼數位科技與傳播領域召集人)	顏榮泉		
邱玟瑜同學 (學生會代表)			

國立臺北教育大學(環境與自然科學領域)教學大綱

科目名稱(中文)	國小自然科學英語教學實務		
科目名稱(英文)	Teaching Elementary School Science in English		
授課教師		學分數	2
支援系所	自然科學教育學系	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☐ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☐ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☒ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☐ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	指導學生妥善運用英文教授國小自然課程		
教學目標	1. 學生能夠學習英語的聽與說相關技能 2. 學生能夠有能力在課堂中使用英語進行自然科學教學 3. 學生能夠掌控英語教學情境之議題討論		
課程大綱 (每週上課內容)	Week 1: The earth' s atmosphere Week 2: What is light? Week 3: Reflection/Refraction/Dispersion/Color Week 4: Solid, liquid and gas/Phases of matter/Particles of matter Week 5: Basic life processes Week 6: Cells/Cell structure/Animal cell and plant cell Week 7: Tissues, organs and organ systems/How to use a microscope Week 8 & 9: Oral presentations Week 10: What is force?/Force diagrams Week 11: Balanced forces/Unbalanced forces Week 12: Frictional forces/Mass, gravity and weight Week 13: Magnetism Week 14: Electricity Week 15: English Immersion Week 16 ~ 18: Demonstration		
實 施 方 法	1. 課堂授課		

	2.小組討論 3.口頭演講 4.課堂教學演示
成績評量方式 (請註明各項評分 比例)	出席: 10% 課堂英語演講: 30% 課堂教學演示: 50% 同儕互評: 10%
教科書或 參考書目	Lee, Dong Hwi 等合著。跨科學英文-我的自然課，書林出版。
備註	

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學(藝術美感與設計領域)教學大綱

科目名稱（中文）	西洋藝術賞析		
科目名稱（英文）	Western Art Appreciation		
授課教師	Yu-Hang Huang	學分數	2
支援系所		科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☒ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☒ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☐ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	Art Appreciation is an art survey course designed to increase knowledge and appreciation of the visual arts. Students focus on interpreting and evaluating works of art within formal, cultural, and historical contexts, as well as exploring a survey view of art history from prehistoric to contemporary.		
教學目標	Students will learn how the visual products of a culture relate to historical circumstances, societal values, and shifting personal and collective identities. If possible, students will also participate in some art events to better understand artwork in museum. This provides important inspiration for students' own work as well as guidelines for interpreting current visual culture.		
課程大綱 (每週上課內容)	Week	Weekly Topics	

	1	Class Introduction
	2	Elements of Art
	3	Principles of Design
	4	Art Making Process
	5	Early civilization: Egypt, Greek and Roman
	6	Christian to Gothic, Church
	7	Renaissance, Painting and Sculptures
	8	Baroque to Rococo
	9	Midterm Exam
	10	Impressionism, Fauvism and Daily life
	11	Cubism and Paper Collage
	12	Art Nouveau Design
	13	German Expressionism and Drama
	14	Surrealism and experimental film
	15	Pop Art and Fashion
	16	Postmodern and Architecture
	17	Western art in Taiwan
	18	Final Exam
實 施 方 法	Lecture with PPT presentation, Video and gallery trip if possible	
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	Participation: 30% Midterm Exam: 30% Final Exam: 40%	
教科書或 參考書目	E. H. Gombrich (2006), The Story of Art, London: Phaidon Press, 978-0-7148-324-70 安伯托艾可(Umberto Eco), 彭淮棟 譯(2006)美的歷史(History of Beauty)。台北：聯經 安伯托艾可(Umberto Eco), 彭淮棟 譯(2006)醜的歷史(History of Ugliness)。台北：聯經 陳奇相 (2002)。歐洲後現代藝術。台北：藝術家	
備 註		

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學(藝術美感與設計領域)教學大綱

科目名稱（中文）	美學與設計		
科目名稱（英文）	Aesthetic and Design		
授課教師	Yu-Hang Huang	學分數	2
支援系所		科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☒ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☒ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☐ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☒ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☐ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☐ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☐ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☐ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☐ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	In this class, students will be introduced the basic elements and principles of the 'aesthetics' in various designs, which include cultural and historical ideals of representation, perception, beauty, style and effective design. Student will also learn how to observe and evaluate these factors impact on social relations and human experience.		
教學目標	This class intends to provide students the fundamental knowledge of the aesthetic in existing designs in order to developing their own design aesthetic in their future careers.		
課程大綱 (每週上課內容)	Week	Weekly Topics	
	1	Class Introduction, What is Aesthetic in Design?	
	2	Aesthetic in Design: Art and Craft Movement	
	3	Basic Design Elements and Principles	

	4	Bauhaus and its influence
	5	Aesthetic in Design: Graphic Design
	6	Aesthetic in Design: Package Design
	7	Aesthetic in Design: Fashion Design
	8	Aesthetic in Design: Production Design
	9	Midterm Exam
	10	Aesthetic in Design: Environment and Space Design
	11	Aesthetic in Theater Design: Costume
	12	Aesthetic in Theater Design: Prop and Stage
	13	Aesthetic in Film: Atmosphere, Camera setting
	14	Aesthetic in Film: Narration, Time
	15	Aesthetic in Experience: Western Culture
	16	Aesthetic in Experience: Eastern Culture
	17	Final Exam 1
	18	Final Exam 2
實 施 方 法	Lecture with PPT presentation, Video and gallery trip if possible	
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	Participation: 30% Midterm Exam: 30% Final Exam: 40%	
教科書或 參考書目	Margolin, V., Buchanan, R. (1996). The idea of Design. MA: The MIT Press. Dormer, P. (1993). Design since 1945. NY: Thames & Hudson. Pevsner, Nikolaus/ Weston, Richard (2011). Pioneers of modern design: From William Morris to Walter Gropius. NY: Palazzo Editions Ltd. Collins, M. (1987). Towards Post-Modernism: Decorative arts and design since 1851. British: BAS Printer Limited.	
備 註		

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學(文史哲領域)教學大綱

科目名稱（中文）	歷史與人生		
科目名稱（英文）	History and Human Life		
授課教師	蘇瑞鏘	學分數	2
支援系所	台灣文化研究所	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
通識 核心能力	敬請勾選所開課程可培養下列何項核心能力：(可複選) ☒ 1. 具備文學、藝術、美感知能與創造力。 ☐ 2. 具備藝術鑑賞與覺知生活美感之能力。 ☒ 3. 具備專門知識與自我內涵提升能力。 ☒ 4. 具備探索跨領域學科能力與終身學習之能力。 ☐ 5. 具備國際接軌之語文能力與全球化觀點。 ☐ 6. 具備探索國際脈動與瞭解國際事務之能力。 ☒ 7. 明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。 ☐ 8. 具備正向團隊合作與競爭之能力。 ☒ 9. 具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。 ☒ 10. 具備事先規劃與創新轉化之能力。 ☒ 11. 具備認真、善盡本分、勇於負責與自我約束之能力。 ☒ 12. 具備法律道德規範與社會實踐之能力。		
課程理念	本課程將引導學生進入特定的歷史情境，學習從歷史的視角看待人生的重要課題，如生死、宗教、飲食、疾病、情愛、工作、消費、人際、權力、戰爭、和平、人性、心靈、休閒、運動、旅行、教育、學習、順境、逆境、人生抉擇等。		
教學目標	希望修課學生能透過本課程的學習，學習古人處理人生議題的智慧，進而轉化為往後人生重要的指引，彰顯歷史實用的一面。		
課程大綱 (每週上課內容)	第1週 【課程簡介】 【導論】學歷史對人生有何用處？ 第2週 從歷史看生死(宗教) 第3週 從歷史看飲食 第4週 影視教學 第5週 從歷史看疾病 第6週 從歷史看情愛 第7週 從歷史看工作與消費 第8週 專題演講		

	第 9 週 從歷史看人際關係(性別、家庭、校園、職場等) 第 10 週 從歷史看權力與規訓 第 11 週 從歷史看戰爭與和平 第 12 週 校外參訪 第 13 週 <u>從歷史看</u>人性 第 14 週 從歷史看心靈活動(真善美聖等價值的追求) 第 15 週 從歷史看<u>休閒活動(運動、旅行等)</u> 第 16 週 從歷史看教育與學習 第 17 週 從歷史看順境與逆境/人生的抉擇 第 18 週 <u>學期報告</u>
實 施 方 法	教師講述、論著研讀、分組報告、影視教學、校外參訪、專家演講
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	出席狀況(20%) 課堂參與(30%) 導讀文獻(20%) 學期報告(30%)
教科書或 參考書目	1. 古偉瀛,《歷史的轉捩點》,台北:台大出版中心,2006。 2. 呂紹理,《水螺響起:日治時期台灣社會的生活作息》,台北:遠流事業股份有限公司,1998。 3. 希維爾布奇(W. Schivelibusch)著,殷麗君譯,《味覺樂園:看香料·咖啡·菸草·酒·如何創造人間的私密天堂》,台北:巨思文化,2001。 4. 林玫君,《從探險到休閒:日治時期臺灣登山活動之歷史圖像》,台北:博揚文化,2006。 5. 邱吉爾(Winston S. Churchill)著,吳萬沈等譯,《第二次世界大戰回憶錄》,臺北:左岸文化,2002。 6. 威爾·杜蘭(Will Durant),《歷史的教訓》,台北:幼獅文化,1995。 7. 洪郁如,《近代台灣女性史:日治時期新女性的誕生》,台北:臺大出版中心,2017。 8. 張桓忠、蘇瑞鏘、邱正略、任天豪、白逸琦、郭佳玲、周曉楓編著,《歷史思維與多元文化》,新北:全華圖書公司,2012。 9. 張嘉鳳,《歷史、醫療與社會》,台北:臺大出版中心,2004。 10. 連玲玲,《打造消費天堂:百貨公司與近代上海城市文化》,台北:中央研究院近代史研究所,2017。 11. 陳登武,《歷史與人生》,台北:三民書局,2008。 12. 麥克尼爾(William H. McNeill)著,楊玉齡譯,《瘟疫與人:傳染病對人類歷史的衝擊》,台北:天下文化,2016。 13. 傅偉勳,《死亡的尊嚴與生命的尊嚴:從臨終精神醫學到現代生死學》,台北:正中書局,2010。

	14. 達賴喇嘛著，康鼎譯，《達賴喇嘛自傳：流亡中的自在》，台北：聯經出版公司，1990。 15. 潘光哲，《晚清士人的西學閱讀史（1833-1898）》，台北：中央研究院近代史研究所，2014。 16. 蔡慧玉編著，《走過兩個時代的人：臺籍日本兵》，臺北：中央研究院臺灣史研究所，2008。 17. 蔡蕙頻，《不純情羅曼史：日治時期臺灣人的婚戀愛欲》，台北：博雅書屋有限公司，2011。 18. 蔣竹山，《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》，台北：蔚藍文化，2014。 19. 謝仕淵，《臺灣棒球一百年》，台北：玉山社，2017。 20. 蘇碩斌編，《旅行的視線：近代中國與臺灣的觀光文化》，台北：國立陽明大學人文與社會科學院，2012。
備註	

註：表格得依所需調整長度。