

國立臺北教育大學 112 學年度碩士班「考試入學」招生考試

音樂學系碩士班

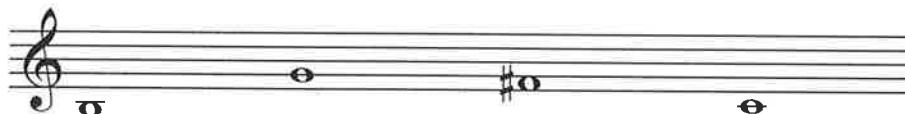
風格寫作

科試題

※注意事項：

1. 請從下列兩題，只選擇一題創作，其滿分為 100 分，另一題不予計分。
2. 請在所附之五線譜上作答，並依照所指定之音樂風格進行現場創作。

一、 請就下列音群作為音高控制的主要依據，並以二十世紀點描主義 (Pointillism) 的音樂風格完成一首弦樂四重奏，樂曲至少 20 小節以上，並簡述其作品之風格特色與結構設計。



二、 請依照以下創作指示與樂器編制進行創作，並請簡述其作品特色與結構設計。

(一) 創作指示

請使用樂句 a、b、c 作為發展基礎（順序自訂），發展成一首總長一分半的三重奏室內樂作品。可使用任何傳統對位技巧將樂句變形，如：增值、減值、逆行、倒影與逆行倒影。不同樂句可垂直重疊。樂曲中僅可使用三種速度：

$q = 58, 92, 120$ 。（曲中可變換速度）

※當使用所提供之樂句時，請在樂譜中標示 a、b、c 以對應所選樂句。

(二) 樂器編制

請於下列三組樂器群中，每組各選一個樂器，以所選之三重奏編制創作，並使用實音記譜。

1.

中音長笛 alto
flute
低音豎笛 bass
clarinet

2.

馬林巴琴 marimba
颤音琴 vibraphone

3.

中提琴 viola
大提琴 cello
低音提琴
doublebass

創作須使用樂句如下：

The image contains three musical staves, each labeled with a circled letter: (a), (b), and (c).
Staff (a) is in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.
Staff (b) is in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures of quarter notes and eighth-note patterns.
Staff (c) is in A major (no sharps or flats) and 3/8 time. It consists of four measures of eighth-note patterns.