

國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期
第 3 次教務會議

會議記錄

102 年 6 月 19 日
本校行政大樓 605 會議室

國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期第 3 次教務會議記錄

一、主席致詞

二、提案討論

提案 1：本校 101 學年度第 2 學期第 3 次課程委員會議，提案計 4 案，提請審議。（教務處課務組）

提案 2：社會與區域發展學系擬修訂「修讀社會與區域發展學系雙主修要點」，提請討論。（教育學院）

提案 3：幼兒與家庭教育學系訂定「教保專業知能學分學程設置要點」，提請討論。（教育學院）

提案 4：特殊教育學系訂定「特殊教育知能檢定實施要點」，提請討論。（教育學院）

三、臨時動議

四、散會

提案編號：01

國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期第 3 次課程委員會議提案單	
案由	本院課傳所趙貞怡老師 102 學年度第 1 學期「人機介面設計」課程實施遠距教學案，提請 討論。
說明	一、 依本校遠距教學實施辦法第 9 條規定：遠距教學課程任課教師應提出教學計畫，送校課程委員會研議，經教務會議審核通過，提報教育部備查後，始得開授。 二、 檢附旨揭科目課程大綱及本校遠距教學實施辦法。 三、 本案業經本所 101 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會(102 年 6 月 5 日)通過。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	依課程委員會決議照案通過。

提案單位：教育學院、課程與教學傳播科技研究所

國立臺北教育大學教育學院
101 學年度第 2 學期臨時院課程委員會紀錄

時間：102 年 6 月 11 日（星期二）中午 13 時 15 分

地點：至善樓 207 研討室

主席：吳院長毓瑩

紀錄：沈昱彤

出席人員：（如簽到表）

一、主席報告：

二、提案討論：

案由 1	本所趙貞怡老師 102 學年度第 1 學期「人機介面設計」課程實施遠距教學案，提請討論
說明	一、依本校遠距教學實施辦法第 9 條規定：遠距教學課程任課教師應提出教學計畫，送校課程委員會研議，經教務會議審核通過，提報教育部備查後，始得開授。 二、檢附旨揭科目課程大綱及本校遠距教學實施辦法。 三、本案業經本所 101 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會(102 年 6 月 5 日)通過。
決議	照案通過，提校課程委員會審議。

提案單位：課程與教學傳播科技研究所

沈昱彤
行政專員

6/11

吳毓瑩
院長

102. 6. 11

代為
決行

國立臺北教育大學 教育學院

101 學年度第 2 學期臨時院課委會開會簽到單

會議時間：中華民國 102 年 6 月 10 日（星期三）中午 13:15

會議地點：至善樓 207 教室

主 席：吳毓瑩院長	吳毓瑩
教經系：孫主任志麟	孫志麟
教經系：盧俊成老師	請假
課傳所：周所長淑卿	周淑卿
課傳所：蔡欣珮老師	請假
教育系：張主任郁雯	請假(系務會議)
教育系：吳麗君老師	請假(系務會議)
幼教系：蔡主任敏玲	蔡敏玲
幼教系：陳雅美老師	請假
特教系：錡主任寶香	錡寶香
特教系：蔡克容老師	請假
心諮系：洪莉竹主任	洪莉竹
心諮系：李宜玫老師	李宜玫
社發系：曹治中主任	曹治中
社發系：郭金水老師	請假
主席及代表計 15 位	1/2 出席（8 人）始得開議

教育學院：沈昱彤（紀錄）、蘇蕾均（列席）

列席：

沈昱彤

蘇蕾均

課程大綱

授課學年度		102 學年度第 1 學期		開課單位	課程與教學傳播科技所
課程名稱		教育傳播與科技碩專班 人機介面設計		授課教師	趙貞怡老師
課程 核心 能力	1.專門知識（知識層面）	■ 1. 具備當代教育傳播與科技理論之專業知識 □ 2. 具備教學設計能力 □ 3. 具備資訊應用與程式設計能力 ■ 4. 具備網站設計之能力 ■ 5. 具備多媒體影音製作之能力			
	2.認知過程能力（認知層面）	□ 1. 具備教育訓練專案企畫能力 □ 2. 具備執行設計與製作各類型教材所需技術、技巧及使用工具之能力 □ 3. 具備教材製作之專案管理能力 ■ 4. 具備專案規劃、設計、發展、運用及評鑑之能力 ■ 5. 具備學術研究能力			
	3.博雅關懷（視野養成/社會關懷層面）	■ 1. 具備與製作團隊成員溝通協調之能力 ■ 2. 能整合相關知識、資料，尋找資源，以解決學習或組織績效問題 ■ 3. 能主動提供學校或企業、政府單位、研究構成員對學習需求之相關專業諮詢 ■ 4. 能瞭解社會變遷與科技發展趨勢進行相關研究			
	4.社會實踐（職能發展/社會貢獻層面）	■ 1. 能整合所學知識與技能於實際情境，以解決問題 ■ 2. 能分析組織、方案之優勢與限制，並試圖發展更具創意與效能之運作方式 ■ 3. 具備推動產官學研數位學習及建置系統之能力			
	5.倫理精進（信守倫理/專業精進層面）	■ 1. 具備媒體與傳播基本素養 ■ 2. 具備資訊科技基本素養 ■ 3. 能認同並肯定多媒體及資訊技術應用於學校或企業、政府單位、研究機構之價值與效益 ■ 4. 具備智慧財產權相關知識並能尊重			
教學 目標	現今為一科技世代,到處可見不同的電腦科技產品,其螢幕畫面,大小規格,均不盡相同. 該如何設計好操作介面,讓人們輕鬆容易地在不需要協助的情況下,透過介面快速無誤的達成任務,就成為非常重要的事了. 本課程將以網頁設計為主,其他類型(如智慧型手機介面等)為輔,從人(使用者),硬體,軟體及輔助說明四大部分,理論與實務兼具的介紹人機介面概念,學生修完本課程後,將具有以下能力: (1)瞭解使用性因子與人機介面設計指引與原則 (2)瞭解如何以人機介面觀點,設計並開發一系統或網路平台 (3)瞭解如何撰寫人機介面評鑑計畫(有哪些常見的評鑑方式) (4)瞭解如何設計人機介面輔助說明				
教材 大綱	第一週 課程介紹 (人機介面範疇,使用性因子等) 第三週 設計心理學;網站設計準則 第五週 人機介面設計模式/		電腦教室上課 非同步遠距教學/議題討論 非同步遠距教學/議題討論/作業繳交		

	及眼動儀相關研究 第七週 眼動儀操作/ 數位教材設計上機實作(1) 第九週 數位教材設計上機實作(2) 第十一週 數位教材設計上機實作(3) 第十三週 介面評鑑方法與計畫 第十五週 人機介面輔助說明與相關研究 第十七週 期末數位教材成品展示與報告	電腦教室上課(Captivate 教學) 電腦教室上課(Captivate 教學) 電腦教室上課(Captivate 教學) 同步遠距教學/議題討論/作業繳交 非同步遠距教學/議題討論/線上測驗 電腦教室上課/Captivate 教學/期末專題報告
實施 方法	面對面課堂講授與討論 同步遠距教學/議題討論(利用計網中心的數位學習平台進行) 非同步遠距教學/議題討論(利用計網中心的數位學習平台進行)	
評量 方式	出席率、上課及討論區表現 15% 平時作業 25% (利用計網中心的數位學習平台進行作業繳交) 線上測驗 30% (利用計網中心的數位學習平台進行測驗) 期末專題 30% 最後成績比例會依實際運作情形調整	
參考 資料	1.TSSCI,SSCI,SCI 期刊人機介面相關文獻 2.User interface design /Jenny Le Peuple, Robert Scane. 3.Usability Engineering/Jakob Nielsen 4.Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed / Jakob Nielsen 5.A Guide to usability :human factors in computing /Preece, Jenny. 6.The design of everyday things /Donald A. Norman. 7.如何設計好網站--Don't make me think,Steve Krug 著/胡為君譯,上奇 8.設計好網站的黃金準則--Prioritizing Web Usability,Jakob Nielsen & Hoa Loranger 著/張亮譯,悅知文化 9.人機介面設計,東華書局/曾志軒譯	

國立臺北教育大學遠距教學實施辦法

89學年度第2學期第2次課程委員會審議通過

94.12.21教務會議修正通過

95.05.24教務會議修正通過第9條、第10條、第11條

第1條國立臺北教育大學（以下簡稱本校）為提供學生多元化學習管道，促進學術交流及資源共享，依據教育部「專科以上學校遠距教學作業規範」，特訂定本辦法。

第2條本辦法所稱遠距教學方式包括：同步遠距教學、非同步遠距教學及同步與非同步混合式遠距教學。各式遠距教學之需求規格，應符合教育部之規定。

第3條本校遠距教學課程開課及選課原則如下：

（一）遠距教學課程開課及學分數認定，悉依本校一般課程開課程序辦理。網路教學課程以運用本校提供之網路教學平台為原則。

（二）同步遠距教學課程及同步與非同步混合式遠距教學課程，至少須有本校學生10人選課始得開課；本校主播課程選課人數上限視本校遠距教室容量而定，外校主播課程選課人數上限依主播學校之規定及本校遠距教室容量而定。

（三）本校遠距教學課程（外校主播課程視同本校課程）之選課，與選修一般課程相同，依本校選課相關規定辦理。

（四）本校學生修習遠距教學課程之總學分數不得逾畢業學分數1/2。

第4條混合式遠距教學課程其中網路教學佔課程比例以1/3 以上為原則。

第5條遠距教學課程秉持互動學習之精神，於學習活動中須安排師生於網路教室即時互動之活動。

第6條第1次開設之遠距教學課程，由本校依教學計畫內容補助開課教師設備費、研究生助學金等費用。經費之補助以非同步網路教學課程及同步與非同步混合式網路教學課程為優先。

第7條遠距教學課程，依本校教師授課鐘點核計原則，以學分數計算授課鐘點及依修課人數（55人以上）增加教學鐘點外，混合式網路教學課程另加計1小時之教學鐘點，非同步網路教學課程依教學計畫內容另增加2至3小時之教學鐘點。

第8條教師開設非同步網路教學課程，1學期以開設1門為原則。

第9條遠距教學課程任課教師應提出教學計畫，送校課程委員會研議，經教務會議審核通過，提報教育部備查後，始得開授。前項教學計畫需明示教學目標、適合修讀對象、課程大綱、上課方式、師生互動討論、作業繳交、成績評量方式及上課注意事項，並公告於網路上提供查詢。教師申請開設遠距教學課程經審查通過後，得依本辦法給予獎勵。

第10條遠距教學課程之教材得經本校計算機與網路中心協助上網，網路上教材之使用應符合智慧財產權之相關規定。

第11條開設遠距教學課程，任課教師於學期結束後須繳交教學成效報告1份，並由教務處至少保存3年，俾供教育部查考。

第12條本辦法如有未盡事宜，悉依教育部及本校相關法令規定辦理。

第13條本辦法經教務會議通過並經校長核定後實施。

國立臺北教育大學課程與教學傳播科技研究所
101 學年度第 2 學期第 2 次所課程委員會議記錄

時間：102 年 6 月 4 日（二）下午 15：30

地點：視聽館 F204 研討室

主席：周淑卿

出席人員：

本所成員：林佩璇、崔夢萍、趙貞怡、蔡欣玘(依姓名筆劃排序)

校外委員：中國文化大學王鳳奎教授、聯合報李承宇記者

列席：碩、博士學生代表、蔡佳玲助教、施幸佑助教

請假人員：李宗薇、張新仁、基隆市東光國民小學王佩蘭校長、臺灣師範大學社會教育學系李明芬教授、靜宜大學教育研究所黃政傑講座教授、康軒出版社譚蕙婷副總經理

壹、提案討論

案由一：趙貞怡老師 102 學年度第 1 學期「人機介面設計」課程實施遠距教學案，提請討論。

說明：

一、依本校遠距教學實施辦法第 9 條規定：遠距教學課程任課教師應提出教學計畫，送校課程委員會研議，經教務會議審核通過，提報教育部備查後，始得開授。

二、檢附前揭科目課程大綱及本校遠距教學實施辦法。

決議：照案通過。為符合旨揭課程教學方向及內容，擬於修正 103 學年度教育傳播與科技碩士班課程架構時修改旨揭課程名稱為「數位教材與介面設計」。

貳、臨時動議

參、散會

謹呈 所長 周

課程與教學傳播科技研究所 周淑卿
0666

職 蔡佳玲
行政組員
1020605

國立臺北教育大學課程與教學傳播科技研究所
101 學年度第 2 學期第 2 次所課程會議
簽到表

時間：102 年 6 月 4 日（二）下午 3 點 30 分

地點：視聽館 204 教室

姓 名	簽 名 處	姓 名	簽 名 處
周所長淑卿	周淑卿	校外委員 李承宇先生	李承宇
李宗薇老師	請假	校外委員 黃政傑教授	請假
林佩璇老師	林佩璇	校外委員 譚蕙婷小姐	請假
張校長新仁	請假	列席 博班代表	黃啟文
崔夢萍老師	崔夢萍	列席 碩班代表	黃國明
趙貞怡老師	趙貞怡	列席 碩班代表	丁宣雙
蔡欣珮老師	蔡欣珮	列席 碩班代表	廖樹思
校外委員 王佩蘭校長	請假	列席 碩班代表	譚楚儀
校外委員 王鳳奎教授	王鳳奎	記錄 施幸佑助教	施幸佑
校外委員 李明芬教授	請假	記錄 蔡佳玲助教	蔡佳玲

（依姓名筆劃順序排列）

國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期第 3 次課程委員會議提案單	
案由	擬修改通識課程結構(草案)及新增外國語文領域之科目規劃乙案，提請討論。
說明	一、為提昇本校學生外國語文能力，並使外國語文課程能從校級角度來開課，以及不增加各系所兼任教師人數，擬在通識跨領域課程項下增加外國語文領域。 二、本案係依 102 年 5 月 14 日（星期二）通識課程結構草案會議決議辦理，如附件 1，第 12 頁。 三、各學院跨領域課程學分數不變動（跨領域課程必選 20 學分，分別由三學院規劃，每學院學生至多修習所屬學院 4 學分，其他學院至少修習 6 學分），詳如附件 1 之通識課程結構表。 四、本案擬自 102 學年度起實施，101 學年度前入學者，則依入學時之課程架構修讀。 五、外國語文領域之科目規劃及規劃單位如下： （一）科目規劃：初階日文（一）（二）（三），初階韓文（一）（二），初階法文（一）（二），泰文。 （二）上述 102 學年度上學期開設科目暫由兒英系規劃初階日文、初階法文課程，語創系規劃初階韓文課程，後續由通識教育中心負責規劃。 （三）102 年度上學期開在通識課程的外國語文領域課程數如下： 初階日文（一）3 班、初階日文（三）3 班、初階法文（一）1 班、初階韓文（一）2 班、初階韓文（二）1 班 （四）初階日文（三）及初階韓文（二）為已修習過專門選修課程日文（一）（二）和韓文（一）的舊生同學得修讀。 六、檢附說明五(一)科目規劃之教學大綱，共八門課，如附件 2，第 19 頁。 七、本案業經本（19）日通識教育委員會討論。

辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	一、第四點第三項之「進修暨推廣中心」修正為「進修推廣處」。 二、請於要點歷次修正紀錄中加註院務會議通過時間。 三、餘照案通過。

提案單位：教務處通識教育中心

國立臺北教育大學
通識課程結構草案會議紀錄

壹、時間：102 年 5 月 14 日（星期二）下午 2 時 30 分

貳、地點：行政大樓 A605 室

參、主席：曾副校長端真

記錄：賴秀倩、梁佑平

肆、出席者：教務處陳教務長錫琦、教育學院吳院長毓瑩、人文藝術學院顏院長國明、理學院何院長小曼（范丙林老師代表出席）、課務組呂組長錦玲、兒英系助教賴柏菁小姐、語創系助教吳明真小姐、通識教育中心邱主任詠婷、通識教育中心梁佑平先生、課務組賴秀倩小姐、課務組林冠好小姐

伍、主席致詞：略

陸、會議提案：

提案 1：擬請討論通識課程結構草案（附件 1）。

說明：

一、擬在通識跨領域課程項下增加外國語文領域。

二、各學院跨領域課程學分數不變動（跨領域課程必選 20 學分，分別由三學院規劃，每學院學生至多修習所屬學院 4 學分，其他學院至少修習 6 學分）。

決議：

一、同意在通識課程跨領域課程項下增加外國語文領域，自 102 學年度起實施。101 學年度前入學者，依入學時之課程架構修讀。

二、外國語文領域之科目規劃及規劃單位如下：

（一）科目規劃：初階日文（一）（二）（三），初階韓文（一）（二），初階法文（一）（二），泰文。

（二）102 學年度上學期在通識課程的外國語文領域課程數如下：

初階日文（一）3 班、初階日文（三）3 班

初階法文（一）1 班

初階韓文（一）2 班、初階韓文（二）1 班

（三）初階日文（三）及初階韓文（二）為已修習過日文（一）（二）和韓文（一）的舊生同學得修讀，且 101 學年度（含）以前入學學生修習新增「外國語文領域」通識課程，僅可列計於彈性學分。

（四）擬提通識教育委員會修訂本校新生入學課程計畫表「課程基本架構」之當中「通識學分不予採計為彈性學分」之規定。102 學年度以後入學學生修習「外國語文領域」通識課程，可自行選擇列計於通識跨領域學分或彈性學分（同一科目二者僅能擇一採計）。

三、102 學年度上學期外國語文領域開設班別，請兒英系、語創系安排教師和授課時段，授課時段不限於週一、週二時段。

四、依決議修改通識課程結構表（草案）（附件 1）並請兒英系、語創系提供外國語文課程大綱，再依程序提送通識教育委員會審議。

五、會議記錄將送通識教育課程規劃小組，併同納入規劃。

組員賴秀倩
102.05.14

組員梁佑平
102.05.14

教務處通識教育中心主任邱詠婷
102.05.21

秘書柯志平
0522/1410

主任秘書周志宏
102.5.23

提案 2：為了不增加兼任教師人數，通識課程開課數及開課時段規劃如下。

說明：

- 一、原 102.4.18 已發通知予各學院協助安排和開設 102 學年度第 1 學期通識課程，為配合校共同課程大一英文和閱讀與寫作課程的排課，故調整各學院大一跨領域通識課程時段和門數（附件 2）。
- 二、102 學年度通識新增外國語文領域，故大一跨領域通識各學院原規劃 20 班改為各刪二班，以使外國語文課程能順利開課，請各學院支持協調減班事宜。

決議：

- 一、說明一、二通過。
- 二、關於各學院須刪減之科目及排課時段，可再由各學院協調和安排。
- 三、各學院所排通識課程科目，在同年級、同學院可互換時段。

一、通識課程結構表（草案）

通識課程結構（合計 28 學分）

校共同課程（必修 8 學分）		體育（0 學分） 服務學習（0 學分） 英文（4 學分） 閱讀與寫作（4 學分）
跨領域 課程 （必選 20 學分）	社會科學領域	由教育學院規劃科目 （理學院、人文藝術學院學生至少修習 6 學分） （教育學院學生至多修習 4 學分）
	學習與思考領域	
	文學與文化領域	由人文藝術學院規劃科目 （理學院、教育學院學生至少修習 6 學分） （人文藝術學院學生至多修習 4 學分）
	藝術與美感領域	
	自然與生命科學領域	由理學院規劃科目 （教育學院、人文藝術學院學生至少修習 6 學分） （理學院學生至多修習 4 學分）
	數學與數位科技領域	
外國語文領域		由通識教育中心規劃科目 （102 學年度上學期暫由兒英系、語創系規劃） （第二外語科目）（原規劃單位） 初階日文（一）（二）（三）（兒英系） 初階韓文（一）（二）（語創系） 初階法文（一）（二）（兒英系） 泰文（語創系）

通識課程開課列表

周一上午（*同年級、同學院可互換時段）

一	開班數	開課科目	開課系所	備註
10102	人文藝術學院 2 門	文學與電影	語創系	不變
		城市、文化、文化人	文創系	不變
	教育學院 4 門	人與環境	社發系	不變
		生活與法律	教經系	不變
		思考與學習	教育系	不變
		心智理論與學習	特教系	不變
	理學院 4 門	科學導論	自科系	不變
		生活與科學	自科系	不變
		動畫媒體設計	數資系	不變
		多媒體與生活	資科系	不變
0304	人文藝術學院 2 門	文學與人生	語創系	不變
		台灣歷史與人物	台文所	不變
	教育學院 4 門	職場生存學	教經系	不變
		憲法與人權	教經系	不變
		品德教育與學習	幼教系	不變
		防災教育	社發系	不變
	理學院 4 門	全球環境變遷導論	自科系	不變
		認識星空	自科系	不變
		虛擬社群經營與多媒體賞析	數位系	不變
		網際網路與多媒體傳播	資科系	不變

周一下午（*同年級、同學院可互換時段）

一	開班數	開課科目	開課系所	備註
10506	人文藝術學院 4 門	文學與愛情	語創系	不變
		電影藝術賞析	藝設系	不變
		影像藝術與文化傳播	文創系	不變
		古典音樂欣賞	音樂系	不變
	教育學院 2 門	財富投資管理	教經系	不變
		大眾媒體與社會	教育系	不變
	理學院 4 門	全球環境變遷導論	自科系	不變
		環境安全與衛生防護	自科系	不變
		數位產品設計與行銷	數位系	不變
		資訊科技新知	資科系	不變
10708	人文藝術學院 4 門	藝文產業導覽	文創系	不變
		流行音樂欣賞	音樂系	不變
		歌唱	音樂系	不變
		品牌美感與創意的故事	文創系	不變
	教育學院 2 門	行銷與生活	幼教系	不變
		天然災害與環境變遷	社發系	不變
	理學院 4 門	鄉土自然與環境	自科系	不變
		生命科學史	自科系	不變
		創意思考	數位系	不變
		環境安全與衛生防護	自科系	不變

周二上午（*同年級、同學院可互換時段）

二	開班數	開課科目	開課系所	備註
20102	人文藝術學院 4 門	影像與台灣史	台文所	原 10102
		視覺藝術賞析	藝設系	原 10102
		西洋電影賞析	兒英系	原 10102
		認識藝術大師	藝設系	原 10102
	教育學院 4 門	性別議題導論	社發系	原 10708
		兒童電視節目與媒體識讀	幼教系	原 10506
		品德教育與學習	幼教系	原 10708
		圖書資訊利用教育	幼教系	原 10506
	理學院 2 門	科技與人文的對話	自科系	原 10102
		資訊科技新知	資科系	原 10506
20304	人文藝術學院 4 門	台灣文化與電影	台文所	原 10304
		美術工作坊	藝設系	原 10304
		表演藝術賞析	音樂系	原 10304
		影片製作漫談	兒英系	原 10304
	教育學院 4 門	兒童電視節目與媒體識讀	幼教系	原 10708
		圖書資訊利用教育	幼教系	原 10708
		創意與生活	幼教系	原 10304
		探索學習差異	特教系	原 10304
	理學院 2 門	健康塑身的理論與實務	體育系	原 10506
		生活與數學	數資系	原 10304

	英文	閱讀與寫作	通識	通識建議開列班數		英文	閱讀與寫作	通識	通識建議開列班數
10102	理學院2,導班1 (學生約35人/班以45人計)	教育學院3 (學生約41人/班以47人計)	人文學院7+理學院3+教育學院3 (學生約57.5人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約57.5人)	20102	教育學院4 (學生數約160人/班以40人計)	人文學院3 (學生數約132人/班以44人計)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約55.9人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約55.9人)
10304	理學院3 (學生約35人/班以45人計)	教育學院3 (學生約41人/班以47人計)	人文學院7+理學院3+教育學院3 (學生約57.5人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約57.5人)	10304	教育學院3 (學生數約120人/班以40人計)	人文學院3 (學生數約132人/班以44人計)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約55.9人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約55.9人)
10506	人文學院4 (學生約160人/班以40人計)	理學院2+兄弟學院3 (學生約150人)	人文學院2+理學院3+教育學院3 (學生約54.1人)	人文學院2+理學院3+教育學院3 (學生約54.1人)	閱讀與寫作		大一預佔學生數		平均每班學生數
10708	人文學院3 (學生約120人/班以40人計)	理學院3 (學生約160人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約57.1人)	人文學院4+理學院3+教育學院3 (學生約57.1人)	教育學院		279		6
					人文學院		305		7
					理學院		267		5
通識課程開辦預估	人文學院規劃	20	現行23	現行23	合計		851		18
					教育學院		279		7
					人文學院		305		8
	理學院規劃	20	現行23	現行23	理學院		267		6
	合計	60	69			合計	851		21

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階日文(一)		
科目名稱(英文)	Basic Japanese I		
授 課 教 師		欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☐ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所		科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☐ 2.提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3.培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☐ 4.培養學生語言寫作基礎能力。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	1. 以理解方式，有效地學習。 2. 培養日語基礎能力。(正確發音，造句概念，造句能力)		
教 學 目 標	1. 具備正確，流暢的日語發音的能力。 2. 具備基礎的發音，造句能力。		

課 程 大 綱 (每週上課內容)	1. 基礎發音。大家的日本語 初級 I 第 1 課～第 5 課 2. 清音，濁音，半濁音，拗音。 3. 平假名，片假名。 4. 名詞です。名詞じゃありません。名詞～か。 5. 人稱代名詞。指示代名詞。場所代名詞。 6. 動詞ます。動詞ません。動詞ました。動詞ませんでした。 7. ～に 動詞。～から～まで 動詞。 8. ～で 移動性動詞。 9. ～時。～曜日。～月～日。
實 施 方 法	1. 利用單字介紹，邏輯地，易懂地詳訴每課的用法。 2. 利用句型及例文、實際性地確認文法與用法。 3. 利用練習 A、B、實際地演練口頭練習及與書寫練習。 4. 利用練習 C 及會話，實際地演練應用會話的口頭練習。 利用教師自編的練習冊，確認由教科書所習得的各種用法。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	課程中所有考試之總平均，即為"學期成績"
教科書或參考書目	『日語學習工具書』全華科技圖書公司
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階日文(二)		
科目名稱(英文)	Basic Japanese II		
授 課 教 師		欲 開 課 學 期	☐ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所		科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☐ 2.提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3.培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☐ 4.培養學生語言寫作基礎能力。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	1. 以理解方式，有效地學習。 2. 培養日語造句的能力。(造句概念，造句能力) 3. 培養會話應對能力		
教 學 目 標	1. 具備正確，流暢的日語發音的能力。 2. 具備應用性的造句及閱讀能力。 3. 具備應用性會話應對能力。		

課程大綱 (每週上課內容)	1. 大家的日本語 初級 I 第 6 課～第 11 課 2. ～を動詞。 ～で～を動詞。 3. ～に～を授受動詞。 ～で(使用)を動詞。 4. 形容詞い。形容詞くない。形容詞です。形容詞じゃありません。 形容詞い名詞。形容詞な名詞。 5. あまり 否定。とても 肯定。 6. そして、それから。 7. ～ですが、～。～ますが、～。 8. ～が動詞。～が上手。～が好き。 9. 副詞。少し。たくさん。だいたい。よく。 10. ～にあります。～にいます。 数量詞
實施方法	1. 利用單字介紹，邏輯地，易懂地詳訴每課的用法。 2. 利用句型及例文、實際性地確認文法與用法。 3. 利用練習 A、B、實際地演練口頭練習及與書寫練習。 4. 利用練習 C 及會話，實際地演練應用會話的口頭練習。 利用教師自編的練習冊，確認由教科書所習得的各種用法。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	課程中所有考試之總平均，即為"學期成績"
教科書或參考書目	『日語學習工具書』全華科技圖書公司
備註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階日文(三)		
科目名稱(英文)	Basic Japanese III		
授 課 教 師		欲 開 課 學 期	☐ 一上 ☐ 一下 ☒ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所		科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☐ 2.提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3.培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☐ 4.培養學生語言寫作基礎能力。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	1. 以理解方式，有效地學習。 2. 培養日語造句的能力。(造句概念，造句能力) 3. 培養會話應對能力		
教 學 目 標	1. 具備正確，流暢的日語發音的能力。 2. 具備應用性的造句及閱讀能力。 3. 具備應用性會話應對能力。		

課 程 大 綱 (每週上課內容)	1. 大家的日本語 初級 I 第 12 課～第 17 課 2. 名詞、形容詞の過去形。 3. 比較。選択範囲提示。 4. 欲しい。動詞たい。～に～へ動詞。 5. 動詞て。動詞ています。動詞てください。 6. 動詞ても いいです。動詞ては いけません。 7. 動詞て、動詞で それから 動詞ます。 8. 名詞で、名詞。形容詞くて、形容詞。形容詞で、形容詞。 9. 動詞なければなりません。動詞ないと いけません。 10. 動詞なくても いいです。
實 施 方 法	1. 利用單字介紹，邏輯地，易懂地詳訴每課的用法。 2. 利用句型及例文、實際性地確認文法與用法。 3. 利用練習 A、B、實際地演練口頭練習及與書寫練習。 4. 利用練習 C 及會話，實際地演練應用會話的口頭練習。 利用教師自編的練習冊，確認由教科書所習得的各種用法。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	課程中所有考試之總平均，即為"學期成績"
教科書或參考書目	『日語學習工具書』全華科技圖書公司
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階法文(一)		
科目名稱(英文)	Basic French I		
授 課 教 師		欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☐ 一下 ☒ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所		科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☐ 2.提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3.培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☐ 4.培養學生語言寫作基礎能力。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	培養學生的國際觀和世界接軌，認識法國文化、價值觀，透過課程啟發學習動機、訓練溝通能力。面對現在、放眼未來，透過學習外語培養語言敏感度，了解外語發音音調的差異，掌握語言結構並產生自主學習。		
教 學 目 標	1.具備基礎法語能力，旅遊法國的時候,食衣住行所需。 2.法文檢定考 Delf A1 能力。		

課 程 大 綱 (每週上課內容)	第一週 法文問候語, 字母, 子音母音. 第二週 問候語, 數字 第三週 第一課 Bienvenue 歡迎 第四週 第二課 Qui est-ce ? 是誰? 第五週 第三課 ça va bien ? 好嗎? 第六週 第四課 Correspondance 找筆友 第七週 複習 Révision 第八週 期中考 Examen mi-semestriel 第九週 第五課 Trouvez l'objet 找東西 第十週 第五課 Trouvez l'objet 找東西 第十一週 第六課 Portrait-robot 肖像 第十二週 第六課 Portrait-robot 肖像 第十三週 第七課 Shopping 購衣 第十四週 第七課 Shopping 購衣 第十五週 第八課 Le coin des artistes 藝術家 第十六週 第八課 Le coin des artistes 藝術家 第十七週 複習 Révision 第十八週 期末考 Examen final
實 施 方 法	課堂講解, 師生練習, 並介紹法國文化, 禮儀等。(如有法國交換生則可至課堂進行交流)
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	平時分數 30% (作業 10%, 課堂表現 10%, 出席率 10%) 期中考 35% (筆試, 口試) 期末考 35% (筆試, 口試)
教科書或參考書目	教科書 Taxi 1, Hachette, Paris, 2009. 習題本 Taxi 1 cahier d'exercices, Hachette, Paris 參考書 a. Echo 1, Cle International, Paris, 2008. b. Latitude 1, Didier, Paris, 2010. c. Festival 1, Cle International, Paris, 2006.
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目, 至少必須符合通識教育特質之一: 基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註: 表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階法文(二)		
科目名稱(英文)	Basic French II		
授課教師		欲開課學期	☐ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☒ 二下
開課系所		科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
領域課程 參考目標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☐ 2.提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☐ 3.培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☐ 4.培養學生語言寫作基礎能力。		
通 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課程理念	培養學生的國際觀和世界接軌，認識法國文化、價值觀，透過課程啟發學習動機、訓練溝通能力。面對現在、放眼未來，透過學習外語培養語言敏感度，了解外語發音音調的差異，掌握語言結構並產生自主學習。		
教學目標	1.具備基礎法語能力，旅遊法國的時候,食衣住行所需。 2.法文檢定考 Delf A2 能力。		

課 程 大 綱 (每週上課內容)	第一週 第九課 l'appartement à louer 第二週 第九課 l'appartement à louer 第三週 第十課 C'est par où ? 第四週 第十一課 Bon voyage 第五週 第十二課 Marseille 第六週 第十二課 Marseille 第七週 複習 Révision 第八週 期中考 Examen mi-semestriel 第九週 第十三課 Un aller simple 第十週 第十三課 à Londres 第十一週 第十四課 à Londres 第十二週 第十四課 à Londres 第十三週 第十五課 le dimanche matin 第十四週 第十五課 le dimanche matin 第十五週 第十六課 Une journée avec Laure manaudou 第十六週 第十六課 Une journée avec Laure manaudou 第十七週 複習 Révision 第十八週 期末考 Examen final
實 施 方 法	課堂講解，師生練習，並介紹法國文化，禮儀等。(如有法國交換生則可至課堂進行交流)
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	平時分數 30% (作業 10%, 課堂表現 10%, 出席率 10%) 期中考 35% (筆試, 口試) 期末考 35% (筆試, 口試)
教科書或參考書目	教科書 Taxi 1, Hachette, Paris, 2009. 習題本 Taxi 1 cahier d'exercices, Hachette, Paris 參考書： d. Echo 1, Cle International, Paris, 2008. e. Latitude 1, Didier, Paris, 2010. f. Festival 1, Cle International, Paris, 2006.
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階韓文(一)		
科目名稱(英文)			
授課教師	李承珍老師	欲開課學期	☒ 一上 ☐ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開課系所	語文與創作學系	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
領域課程 參考目標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☒ 2. 提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3. 培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☒ 4. 培養學生語言寫作基礎能力。		
通 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☒ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☒ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課程理念	本課程以日常生活的韓語運用為教學範圍，引導學生對於生活周遭的各種場合理解韓語的應用模式，培養韓語會話的能力。		
教學目標	1. 引導學生認識基本的韓國語言。 2. 引導學生認識韓文基本文法。 3. 培養學生擁有韓語會話的基本能力。 4. 提升學生韓語口語表達的能力。		

	5. 透過韓文影片欣賞引導學生認識韓國，主要引導學生在學習韓國語言之外，也可以進一步的瞭解韓國文化的內涵與特質。
課 程 大 綱 (每週上課內容)	第1週 課程簡介 第2週 子母音簡介與發音練習(一) 第3週 子母音簡介與發音練習(二) 第4週 基本文法與句型練習(一) 第5週 基本文法與句型練習(二) 第6週 基本文法與句型練習(三) 第7週 韓語基本生活用語(一) 第8週 韓語基本生活用語(二) 第9週 期中考試 第10週 韓語基本會話練習(一) 第11週 韓語基本會話練習(二) 第12週 韓語基本會話練習(三) 第13週 韓語基本聽力練習(一) 第14週 韓語基本聽力練習(二) 第15週 看圖說話(口語表達、句型與語意分析) 第16週 韓語影片欣賞(口語表達、聽力訓練) 第17週 韓語影片欣賞(口語表達、聽力訓練) 第18週 期末考試
實 施 方 法	本課程以口語講解、電腦教學、對話練習、影片教學及分組練習方式進行。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	上課出席狀況(20%)、課堂表現(10%)、期中考試(30%)、期末考試(40%)。
教科書或參考書目	1. 首爾大學語言教育院，《韓國語1》，Munjin出版社，2010 2. 金美順，《韓國語快樂學輕鬆說1》，統一出版社，2010
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	初階韓文(二)		
科目名稱(英文)			
授課教師	李承珍老師	欲開課學期	☐ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開課系所	語文與創作學系	科目代碼 (原無或未確定可從缺)	
領域課程 參考目標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☒ 2. 提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3. 培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☒ 4. 培養學生語言寫作基礎能力。		
通識 基本素養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☒ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☒ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課程理念	本課程以日常生活的韓語運用為教學範圍，引導學生對於生活周遭的各種場合理解韓語的應用模式，培養韓語會話的能力。		
教學目標	教師以韓語教材為主，搭配影片教學與實際對話的方式，引導學生從食、衣、住、行、娛樂等等面向，理解韓國的生活習俗與大眾文化。 引導學生掌握韓語的基本語法與字彙，並從實際的應用練習中，		

	從簡單、實用、對答的方式進行生活語言的練習，以達到流暢表達韓語的基本能力。
課 程 大 綱 (每週上課內容)	第1週 課程簡介 第2週 自我介紹 第3週 電話會話及數字、日期語法 第4週 會面禮儀與介紹語法 第5週 影片教學與講解 第6週 意見表達方式與語法 第7週 日常生活會話與語法(一) 第8週 日常生活會話與語法(二) 第9週 期中考試 第10週 購物語法練習(一) 第11週 購物語法練習(二) 第12週 時間語法練習 第13週 約會與見面語法 第14週 影片教學與講解 第15週 餐廳禮儀與點菜語法 第16週 邀約禮儀與語法 第17週 旅遊會話 第18週 期末考試
實 施 方 法	本課程以口語講解、對話練習及影片教學等方式進行。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	出席狀況(20%)、課堂表現(10%)、期中考試(30%)、期末考試(40%)。
教科書或參考書目	1. 首爾大學語言教育院，《韓國語1》，Munjin出版社，2010 2. 金美順，《韓國語快樂學輕鬆說1》，統一出版社，2010
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(外國語文領域)教學大綱

科目名稱(中文)	泰文		
科目名稱(英文)			
授 課 教 師	張君松老師	欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☐ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	語文與創作學系	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 培養學生國際視野與理解掌握全球、在地文化。 ☒ 2. 提升學生外語基礎，培養文本閱讀及賞析能力。 ☒ 3. 培養學生基本語彙口說及表達能力。 ☒ 4. 培養學生語言寫作基礎能力。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☒ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☒ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	在東南亞地區，泰國自古以來是個重要的營運中心之國。在觀光方面，目前泰國已經是東南亞最受歡迎的國家；在經濟方面，泰國已經是新興市場中值得投資的重要目標之一，每一年有不少的台灣人到泰國去旅遊與投資設工廠，甚至到泰國工作、退休後定居。同時也有很多泰國人到台灣來工作與觀光，根據駐台灣泰國經濟文化辦事處(勞工局)的統計，在台灣的泰國勞工曾經高達十二萬人。		

	因此，我們不能否認泰國與台灣往來的重要與衝擊，我們應該更進一步去了解泰國與東南亞國家之間的各方面，如：文化、思想、歷史、政治、經濟，以及最不可或缺的就是「語言」，因為「語言」是我們能了解其他文化之「鑰匙」，若我們沒有這把「鑰匙」我們更不能談得上文化。
教 學 目 標	1. 能了解曼谷話，曼谷話是泰語的標準國語。 2. 在短期內能聽、說、讀、寫常用泰語、自我介紹、打招呼、問路、買東西等基本技能之觀光與生活會話。 3. 在文化方面，認識泰國的觀光勝地，泰國人的思想、文化、風俗習慣、泰國節日（如：潑水節、水燈節、守夏節、解夏節、禮佛節等）、泰國人的基本禮貌（如：合掌、說話、送禮、禁忌）、泰國人的民族性（如：溫和好客、從來不排華或訪客、沒有種族歧視）。 4. 在歷史方面，認識泰國的近代史，如：素可泰王朝、阿域他雅王朝、吞武力王朝、曼谷王朝之簡介。 5. 在文法方面，認識泰語的基礎語法，如：泰語的句子結構（S V O），泰語的現在式、進行式、未來式、基本的詞彙、量詞、數字等。 6. 在語音方面，能習得泰語的語音學，如：44 個子音、32 的母音、5 個聲調。 7. 在文字方面，能認識泰文的字母、韻母、調號，並能正確地熟悉與熟練泰文文字。
課 程 大 綱 (每週上課內容)	每 1 週 課程簡介、認識課本與作業簿、班規、學泰文的目的是、泰國與東南亞的概況。 第 2 週 泰文數字應用在電話號碼、價錢、時間、介紹泰國的文化與禁忌（一）。 第 3 週 介紹 8 個聲母與 8 個韻母、介紹泰國的文化與禁忌（二）。 第 4 週 （聽寫 10 分鐘）再學 8 個聲母，再 6 個韻母，第一段泰語的打招呼對話，介紹泰國的文化與泰國人的禮貌。 第 5 週 （聽寫 10 分鐘）再學 8 個聲母，再 6 個韻母。第一段的文法練習，介紹泰國的文化與泰國人的思想（受佛教的影響）。 第 6 週 （聽寫 10 分鐘）再學 12 個聲母，再 8 個韻母。第二段自我介紹對話、教師用雙語自我介紹，並請各位同學自我介紹，介紹泰國的重要節日（潑水節）。 第 7 週 （聽寫 10 分鐘）再學 12 個聲母，再 8 個韻母。第二段的文法練習，介紹泰國的重要節日（水燈節）。 第 8 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母之拼

	字法 P. 43-44 頁，第三段祝福語，介紹泰國的重要節日（佛教的守夏節）。 第 9 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母之拼字法 P. 45-46 頁，第四段問候語，介紹泰國的重要節日（佛教的解夏節）。 第 10 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 47-50 頁，第四段問候語之文法練習，介紹泰國的重要節日（佛教的禮佛節）。 第 11 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 51-54 頁，第四段問候語之文法練習，認識泰國時間，介紹泰國的風俗習慣。 第 12 週 溫習聲韻母、聲調，認識韻母之拼字法 P. 55-56 頁，第五段問候語（二），認識泰國年月日及觀光勝地（曼谷）。 第 13 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 57-59 頁，第五段文法練習（泰語的進行式），認識泰國觀光勝地（泰國中部）。 第 14 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 60-62 頁，第六段（你要去哪裡？認識各種車子名稱），認識泰國觀光勝地（泰國北部）。 第 15 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 63-64 頁，第六段文法練習（「將要」字句，「會」字句，「因為」字句）認識泰國觀光勝地（泰國東北部）。 第 16 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 65-68 頁，第七段問候語（三），認識泰國觀光勝地（泰國東部）。 第 17 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 69-70 頁，第七段文法練習（「趕」字句，「緩慢」字句，「快快」字句，「慢慢」字句），認識泰國觀光勝地（泰國西部與南部）。 第 18 週 （聽寫 10 分鐘）溫習聲—韻母，聲調，認識聲韻母拼字法 P. 70-73 頁，第八段的會話去學校，認識泰國近代史。 期末考
實 施 方 法	採用視聽教學法、全語言教學法、溝通教學法進行此課程之教學，以下是教學方式： 1. 教師講授（配合課本、幻燈片、海報、DVD、CD 教學） 2. 教師與學習者用雙向溝通來做語言會話教學的互動，教師是參與者。 3. 學習者與學習者之間的互動、會話的練習，教師是觀察與協助者。

	4. 課外活動（餐廳用餐、參觀泰國辦事處【觀光局、簽證處、勞工處、商務處】、參與駐台灣泰國政府所舉辦的活動）。 5. 唱泰國歌、看電影學泰語。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1. 每週作業 20 分(準時交作業) 2. 課堂表現 20 分(準時上課無故缺席、遲到、學習態度) 3. 每週小考 20 分(聽寫) 4. 期中考 20 分(大考試包括：對話考試 10 分，書面考試(文法)10 分) 5. 期末考 20 分(大考試包括：對話考試 10 分，書面考試(文法)10 分)總共 100 分
教科書或參考書目	1. 《如何增進泰文字彙能力》文翔圖書公司 2. 鄧欣然《泰語入門》三思堂文化事業有限公司，新北市新店區，台灣 3. 李錫強《標準泰國語》冠唐國際圖書股份有限公司，1998 4. 傅增有《泰語 300 句》三思堂文化事業有限公司 5. 葉德明《實用式華語一》國立台灣師範大學國語文教學中心 6. 《基礎泰語》泰京南美有限公司 Nanmee Books，曼谷，泰國 7. 《自學泰語會話》泰京南美有限公司 Nanmee Books，曼谷，泰國 2001 8. 黃惠慧《來電泰語會話》無出版社，曼谷，泰國 1995。Tel(02) 9. 蔡文星《新編泰英中辭典》泰京南美有限公司，2002 10. Neal, J(2008). Reading Thai is Fun. Bangkok:M. A. H. Printing Co., Ltd
備註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

提案編號：03

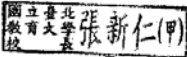
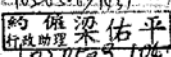
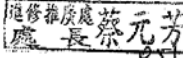
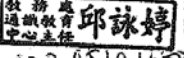
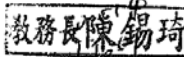
國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期第 3 次課程委員會議提案單	
案由	關於 102 學年度新增「外國語文領域」通識課程，修習學生認列學分方式，提請討論。
說明	一、101 學年度(含)以前入學學生修習新增「外國語文領域」通識課程，僅可列計於彈性學分。 二、102 學年度以後入學學生修習「外國語文領域」通識課程，可自行選擇列計於通識跨領域學分或彈性學分(同一科目二者僅能擇一採認)。 三、本案業經本（19）日通識教育委員會討論。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	照案通過。

提案單位：教務處通識教育中心

國立臺北教育大學 101 學年度第 2 學期第 3 次課程委員會議提案單	
案由	人文藝術學院擬增刪調整 102 學年度通識課程跨領域課程「文學與文化領域」、「藝術與美感」課程乙案，提請討論。
說明	一、自 99 學年度起本院規劃「文學與文化領域」及「藝術與美感領域」課程及其科目，為能更符合各系所通識課程之規劃與開設，已於 102 年 3 月 7 日通知各系所檢視所屬之課程是否需調整增刪，以利通識課程架構之完備。 二、調整增刪狀況如下： （一）音樂系： 刪除課程—「美感與人生」（藝術與美感領域）。 新增課程—「音樂與人生」（藝術與美感領域）。 （二）台文所： 新增課程—「認識台灣古蹟」、「台灣文學名著賞析」（文學與文化領域）。 課程更名—「影像與台灣史」更名為「影像與台灣文史」（文學與文化領域）。 （三）文創系： 課程更名—「藝文產業導覽」更名為「文化產業導覽」（文學與文化領域）。 三、本案業經人文藝術學院 101 學年度第 2 次院課委會通過在案，會議紀錄如附件 1，第 39 頁。 四、檢附以下資料： （一）101 學年度人文藝術學院通識課程科目表，如附件 2，第 43 頁。 （二）新增之通識科目課程教學大綱、會議記錄，如附件 3，第 45 頁。 五、本案業經本（19）日通識教育委員會討論。
辦法	經校課程委員會審議通過後，送教務會議審議。
決議	照案通過。

提案單位：教務處通識教育中心、人文藝術學院暨各系所

國立臺北教育大學簡簽

批 示	 張新仁(甲) 05/17  曾端真 05/17
簽 擬	一、檢陳本院102年5月2日召開之101學年度第2次課程委員會議紀錄及相關資料各1份，敬請 鑒核。 ✓ 二、提案1依決議送通識教育委員會審查。 三、送校課程會議審查之提案，如下： (一)提案4：藝設系藝術跨與整合博士班課程架構。 (二)提案5：音樂系大學部、暑期碩士班課程架構。 四、送教務處備查之提案，如下： (一)提案2-1：語創系大學部、碩士班、華語文教學碩士班課程架構。 (二)提案3：兒英系大學部、日碩課程架構。 (三)提案4：藝設系大學部、日碩課程架構。 (四)提案5：音樂系碩士班課程架構。 (五)提案6：文創系大學部、碩士班課程架構。 (六)提案7：台文所日碩課程架構。 五、送進修推廣處備查之提案，如下： (一)提案2-2：語創系暑碩班課程架構。 (二)提案3：兒英系夜碩班課程架構。 (三)提案4：藝設系碩士在職進修專班課程架構。 (四)提案6：文創系碩士在職進修專班課程架構。 (五)提案7：台文所夜碩課程架構。
會 簽 意 見	教務處課務組、教務處通識教育中心、進修推廣處、秘書室 擬：提案1本校後以送本中心、課務組 奉核後影送本組存查  梁佑平 102.05.09  林行妍 102.5.14
進修教育中心 奉核後請影送 本中心存查 約僱蔡逸雲 人 102.5.15	 蔡元芳 05/16  邱詠婷 102.05.10  陳錫琦 102.5.14

國立臺北教育大學人文藝術學院 101 學年度第 2 次院課程會議紀錄

時 間：102 年 5 月 2 日(星期四)中午 12 時 10 分

地 點：人文藝術學院院長室(藝術館 310 室)

主 持 人：顏院長國明

紀錄：黃怡晶

出席人員：如簽到表。

壹、主席致詞

一、人文藝術季已開跑，將於 5 月 6 日(一)中午於篤行樓廣場開幕，屆時歡迎各位師長蒞臨參與。

「創意夜總匯」活動為鼓勵本校人文藝術學院同學展現創意，秀出才藝，與各系所師生同樂、交流之演出活動，展現另類藝術面向及學院同學的青春活力，特舉辦此競賽。希望各系所能踴躍出隊參加。

二、北師美術館本次展覽內容非常豐富精彩，歡迎各位師長前往參觀，並鼓勵學生參訪學習；另，建議可將本次展覽與音樂系結合，透過定時定點音樂演奏增加美術館不同之氛圍，本院可挹注經費 1 萬元補助之。

三、關於廈門大學海外教育學院/國際學院鄭通濤院長師長一行人將於 5 月中旬蒞校參訪、簽訂兩院合作協議，屆時希望各位系所主管能撥冗出席與會。

貳、提案討論

提案 1

國立臺北教育大學人文藝術學院 101 學年度第 2 次院課程會議提案單	
案由	本院通識課程-跨領域課程修定案，提請討論。
說明	一、自 99 學年度起本院規劃「文學與文化領域」及「藝術與美感領域」課程及其科目，為能更符合各系所通識課程之規劃與開設，已於 102 年 3 月 7 日通知各系所檢視所屬之課程是否需調整增刪，以利通識課程架構之完備。 二、目前修訂方向為： (一) 刪除課程(確定未來不再開設之課程)。 (二) 新增課程(需檢附課程大綱)。 三、各系所增刪狀況如下： (一) 維持不變系所—藝設系、語創系、兒英系。 (二) 音樂系： 刪除課程—「美感與人生」(藝術與美感領域)。 新增課程—「音樂與人生」(藝術與美感領域)。 (三) 台文所： 新增課程—「認識台灣古蹟」、「台灣文學名著賞析」(文學與文化領域)。 課程更名—「影像與台灣史」更名為「影像與台灣文史」(文學與文化領域)。 (四) 文創系： 課程更名—「藝文產業導覽」更名為「文化產業導覽」(文學與文化領域)。 四、檢附以下資料： (一)修正後人文藝術學院通識課程科目表。 (二)各系所增刪之通識科目課程教學大綱、會議記錄。
辦法	經院課程會議審議通過後，送通識教育委員會審查。
決議	照案通過，送通識教育委員會審查

提案單位：人文藝術學院

國立臺北教育大學人文藝術學院 101學年第2次課程會議簽到表

時間：102年5月2日(星期四)中午12時10分

地點：人文藝術學院院長室

主持人：顏院長國明

紀錄：黃怡晶

出席人員：(依姓氏筆劃排列)

當然委員		票選委員	
兒童英語教育學系 何主任東憲	何東憲	音樂學系 許老師允麗	許允麗
臺灣文化研究所 何所長義麟	何義麟	文化创意產業經營學系 陳老師俊明	陳俊明
文化创意產業經營學系 林主任詠能	林詠能	兒童英語教育學系 陳老師湄涵	請假
藝術與造形設計學系 郭主任博州	郭博州	語文與創作學系 廖老師卓成	廖卓成
語文與創作學系 陳主任俊榮	陳俊榮	藝術與造形設計學系 劉老師得劭	劉得劭
音樂學系 黃主任玲玉	黃玲玉	院內學生代表 語文與創作學系 陳同學慧宜	陳慧宜

校外專家學者代表		產業界代表	
國立臺灣師範大學 國文系 許教授俊雅	許俊雅	時藝多媒體 林總經理宜標	請假

通識課程跨領域課程科目表-人文藝術學院

※ 文學與文化領域(A)－合計**18**門

藝術與美感領域(B)－合計**18**門

100 年 12 月 20 日人文藝術學院 100 學年度第 1 學期第 2 次院課程會議通過

101 年 3 月 14 日 100 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會會議修正通過

101 年 3 月 14 日 100 學年度第 2 學期第 1 次教務會議通過

102 年 5 月 2 日 101 學年度第 2 學期第 2 次院課程委員會會議修正

開課學系	領域別	科目代碼	科目名稱	科目英文名稱
藝設系	(B)	0795800	視覺藝術賞析	Visual Arts Criticism
	(B)	0175700	美術工作坊	Fine Arts Studio
	(B)	0795900	創意生活	Creativity in Everyday Life
	(B)	0375500	電影藝術賞析	Cinematic Art Criticism
	(B)	0648900	認識藝術大師	Masters in Art
音樂系	(B)	0379100	歌唱	Singing
	(B)	0796000	美感與人生	Aesthetics and Life
	(B)	新增	音樂與人生	Music and Life
	(B)	0525000	流行音樂欣賞	Popular Music Appreciation
	(B)	0796100	表演藝術賞析	Performing Art Appreciation
	(B)	0830100	古典音樂欣賞	Classical Music Appreciation
語創系	(A)	0038400	文學與電影	Literature and Movie
	(A)	0038100	文學與人生	Literature and Life
	(A)	0038300	文學與愛情	Literature and Love
	(A)	0346800	經典選讀	Readings in Classic
	(A)	0010100	小說選讀	Reading in Novels
兒英系	(A)	0795000	西洋文學賞析	An Introduction to Western Literature
	(A)	0830000	當 BBC 遇上 CNN	When BBC Meets CNN
	(B)	0796200	西洋電影賞析	Appreciation of Western Movies
	(B)	0796300	集體創作劇場	Collaborative Theater Performance
	(B)	0830200	影片製作漫談	Introduction to Filmmaking
文創系 (99 學年度起更名)	(A)	525300	藝文產業導覽	Introduction of Art Culture Industry
	(A)	新增	文化產業導覽	Introduction of Cultural Industries
	(A)	0795200	城市、文化、文化人	City, Culture, Cultural Worker
	(B)	0796400	影像藝術與文化傳	Introduction of Film Art and Culture
	(B)	0796500	品牌的美感與創意的故事	Story of Esthetics and Innovation of Brand
	(B)	0830300	創意數位影像	Creative Digital Images

台文所	(A)	0795300	台灣文化導論	Introduction of Taiwan Culture
	(A)	0795400	台灣歷史與人物	History and Personage in Taiwan
	(A)	0795500	台灣文學與社會	Literature and Social in Taiwan
	(A)	0795600	台灣文化與電影	Taiwan Culture and Cinema
	(A)	0675200	影像與台灣史	Visual Images and the History of Taiwan
	(A)	新增	影像與台灣文史	Visual Images and the History of Taiwan
	(A)	新增	認識台灣古蹟	Introduction to the historical remains in Taiwan
	(A)	新增	台灣文學名著賞析	Reading Taiwanese Literary Words
文法所 (教經系)	(A)	0519100	文化生活與法律	Culture and Law
	(A)	0795700	媒體與法律	Media and Law
	(B)	0649200	文化藝術與著作權	Culture and Copyright
	(B)	0685600	用法律保護我的創意	Protect my Originality with Law

國立臺北教育大學通識跨領域課程(藝術與美感領域)教學大綱

科目名稱(中文)	音樂與人生		
科目名稱(英文)	Music and Life		
授 課 教 師	方銘健	欲 開 課 學 期	☐ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	音樂學系	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1.培養學生理解藝術、欣賞藝術的能力。 ☒ 2.重視情意教學目標，除認知與技能學習之外，亦注重藝術與美感之美育功能，培養 學生美的情操。 ☐ 3.增進學生對傳統及現代藝術、音樂的認識。 ☒ 4.開拓學生藝術學習的領域及培養學生豐盛的藝術觀。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1.具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2.追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3.能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4.擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5.具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6.具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☐ 7.通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8.具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☒ 9.建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☒ 10.關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11.關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12.關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13.瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14.能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☐ 15.將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16.在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	音樂在生命中扮演角色 生命中的情感如何以音樂表達		
教 學 目 標	以西方經典古典名曲引領生命中的情感 以流行曲帶領情感表達		

課程大綱 (每週上課內容)	第 1 週 Introduction 第 2 週 What is Music? What is life? 第 3 週 Classicism vs. Romanticism in Music and Life 第 4 週 Music and Architecture 第 5 週 The Elements of Music 第 6 週 Greek, Philosopher (Apollo and Dionysus) 第 7 週 Golden Ratio 第 8 週 Sacred Music and Life in the Middle Age 第 9 週 Secular Music and Life in the Middle Age 第 10 週 The Renaissance Spirit 第 11 週 The Renaissance Music and Life 第 12 週 The Renaissance Sacred Music 第 13 週 The Baroque Spirit 第 14 週 The Baroque Music and Life 第 15 週 The Classic Music and Life 第 16 週 The Romantic Music and Life 第 17 週 The Modern Music and Life 第 18 週 Final Exam
實施方法	1. 授課 2. 互動 3. 小組報告
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1. 心得與作業 30% 2. 期中考 30% 3. 期末考 40%
教科書或參考書目	西方音樂導論
備註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(文學與文化領域)教學大綱

科目名稱(中文)	文化產業導覽		
科目名稱(英文)	Introduction of Cultural Industries		
授 課 教 師	林炎旦	欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	文化創意產業經營學系	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 開發自我潛能、獨立研究，以養成推理分析、解決問題的能力，激發想像力、領悟力及創造力。 ☒ 2. 激發學生喜愛文學、藝術，提高文學鑑賞能力。 ☒ 3. 提昇學生高尚品德與優雅情操，使其對傳統文化產生繼往開來的使命感。 ☒ 4. 透過各項文學欣賞課程，加強學生之欣賞能力。 ☒ 5. 培養學生認識各領域文化的發展與特色，加強同學認識文學與文化的內涵。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☒ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☒ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☒ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☒ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☒ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☒ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☒ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☒ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念			
教 學 目 標	一、進行文化產業基本理論之學習。 二、分享國內外文化產業實例介紹。		

	三、邀請文化產業之專家學者分享。 四、進行文化產業實務參觀與訪談。 五、規劃文化產業創意設計。
課 程 大 綱 (每週上課內容)	第一週 0220 授課內容、課程目標說明 第二週 0227 文化產業政策與內涵一 第三週 0305 文化產業政策與內涵二 第四週 0312 工藝創意產業導覽 第五週 0319 創意生活產業導覽 第六週 0326 地方特色產業導覽或專家學者講演 第七週 0402 宜蘭地方文化特色產業參訪一日遊 第八週 0409 表演藝術產業導覽 第九週 0416 文化展演設施產業導覽 第十週 0423 視覺藝術產業導覽或專家學者講演 第十一週 0430 台北地區文化產業展館參訪一日遊 第十二週 0507 學生地方文化特色產業參訪計畫討論 第十三週 0514 學生地方文化特色產業自行參訪 第十四週 0521 台中彰化地區地方文化特色產業參訪二日遊 第十五週 0528 專家學者講演或配合前週課程彈性放假 第十六週 0604 學生參訪心得分享一 第十七週 0611 學生參訪心得分享二 第十八週 0618 學生參訪心得分享三
實 施 方 法	一、理論與實務相配合，應用講解及實務教學。 二、教師進行理論、實例、作業及意見之講解。 三、學生進行作業繳交、口頭報告、討論分享等。
成績評量方式	一、學習中之態度、出席及參與討論佔 40%。 二、學習後之作業內容等佔 60%。
教科書或參考書目	財團法人國家文化藝術基金會 (2004)。文化創意產業實務全書。台北：商周。 廖珮君譯 (2006)。文化產業。David Hesmondhalgh 著。台北：韋伯文化。 哲學雜誌編輯委會 (2002)。文化發展與文化產業。台北：業強。 張苙雲 (2000)。文化產業：文化生產的結構分析。台北：遠流。 經濟部文化創意產業推動小組 (2010)。2009 年台灣文化創意產業發展年報。台北：文建會。 林炎旦主編 (2009)。文化創意產業策略研究。臺北市：師大書苑。 林炎旦主編 (2011)。文化創意產業策理論與實務。臺北市：師大書苑。 林炎旦主編 (2011)。國際經典文化創意產業。臺北市：師大書苑。 林炎旦主編 (2011)。海峽兩岸文化產業理論與實務。臺北市：師大書苑 (出版中)。

備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。
--------	--

國立臺北教育大學通識跨領域課程(文學與文化領域)教學大綱

科目名稱(中文)	影像與台灣史		
科目名稱(英文)	Visual Images and the History of Taiwan		
授 課 教 師	李筱峰	欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☐ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	台文所	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 開發自我潛能、獨立研究，以養成推理分析、解決問題的能力，激發想像力、領悟力及創造力。 ☐ 2. 激發學生喜愛文學、藝術，提高文學鑑賞能力。 ☐ 3. 提昇學生高尚品德與優雅情操，使其對傳統文化產生繼往開來的使命感。 ☐ 4. 透過各項文學欣賞課程，加強學生之欣賞能力。 ☐ 5. 培養學生認識各領域文化的發展與特色，加強同學認識文學與文化的內涵。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☐ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☐ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☒ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☐ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☒ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☒ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☒ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	歷史是現在與過去的不斷對話；影像則可以協助今人進入(或想像)歷史情境。本課程透過影像來理解台灣歷史。		
教 學 目 標	1. 在當前台灣時空的基點上，反省台灣過去的歷史，理解台灣的過去，讓受教者能理性地與過去對話，培養宏觀的世界觀。 2. 透過影像的觀賞，逼近歷史情境。		

課 程 大 綱 (每週上課內容)	1. 南島民族影像 2. 荷蘭、西班牙在台史蹟留影 3. 鄭氏東寧政權留影 4. 從《打拼》影集〈帝國邊陲〉看清代台灣 5. 從《打拼》影集〈外海挑戰〉，看清末台灣涉外事件 6. 從《打拼》影集〈烈日殖民〉，看日本在台殖民統治 7. 從紀錄片《榮耀與寂寥》看台灣非武裝抗日社會運動 8. 從電影《莎鷺之鐘》看日本在台皇民化 9. 二二八事件影像 10. 從電影《超級大國民》看五〇、六〇年代的威權政治 11. 從紀錄片《雷震案》看五〇、六〇年代台灣民主運動 12. 從《台灣的故事》影集看台灣的政經發展 從紀錄片《台灣民主之路》看台灣的民主化
實 施 方 法	1 影視教學 2. 演講式 3. 課堂討論
成績評量方式	1. 課堂上課表現 2. 筆試
教科書或參考書目	李筱峰、林呈蓉合著《台灣史》，華立圖書公司，2005 年 李筱峰《台灣史 100 件大事》，台北，玉山社，1999 年 李筱峰，《快讀台灣史》，台北，玉山社，2002 盧非易，《台灣電影：政治、經濟、美學》，遠流出版社，1998 年 矢內原忠雄著（周憲文譯），《日本帝國主義下之台灣》，台北，海峽學術出版社，1999 李道明，《台灣紀錄片與文化變遷》，電影欣賞第 44 期，p80-93，1990 李道明，《近一百年來台灣電影及電視對台灣原住民的呈現》，山海文化雙月刊第 4 期，p66-81，1994 陳儒修著（羅頗誠翻譯改編），《台灣新電影的歷史文化經驗》，台北萬象，1993b 黃仁，《電影與政治宣傳》，台北，萬象，1994a 葉龍彥，《日治時期台灣電影史》，台北，玉山社，1998 游勝冠，《台灣文學本土論的興起與發展》，台北，前衛，1996 Davis, Natalie Zemon 著（陳榮彬譯）2，《奴隸 電影 歷史—還原歷史真相的影像實驗》，台北，左岸，200 Kellner, Douglas 著（李東儒等譯），《電影、政治與意識形態—邁向一個多元觀點的電影理論》，1992。 Turner, Graeme 著（林文淇譯），《電影的社會實踐》，台北，遠流，1997 Tribe, Keith 作（翌憶、迷走合譯），《歷史與記憶的生產》，電影

		欣賞第 44 期，p 42-48，1990 王瑋，《台灣新電影中本土意識的呈現》，《中國電影·電影中國—海峽兩岸電影學術研討會論文集》，77-91，1993 王瑋，1995，《走出「台灣新電影」—轉變中的台北》，陳儒修、廖金鳳編，《尋找電影中的台北》，pp. 56-63，台北：萬象 宋子文編著，《台灣電影三十年》，上海，復旦大學出版社，2006 李天鐸，《台灣電影、社會與歷史》，台北，亞太，1997 (餘略)
備	註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(文學與文化領域)教學大綱

科目名稱(中文)	認識臺灣古蹟		
科目名稱(英文)	Introduction to the historical remains in Taiwan		
授 課 教 師	李筱峰	欲 開 課 學 期	☐ 一上 ☐ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	台灣文化研究所	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 開發自我潛能、獨立研究，以養成推理分析、解決問題的能力，激發想像力、領悟力及創造力。 ☐ 2. 激發學生喜愛文學、藝術，提高文學鑑賞能力。 ☒ 3. 提昇學生高尚品德與優雅情操，使其對傳統文化產生繼往開來的使命感。 ☐ 4. 透過各項文學欣賞課程，加強學生之欣賞能力。 ☒ 5. 培養學生認識各領域文化的發展與特色，加強同學認識文學與文化的內涵。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☐ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☐ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☒ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☐ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	立足台灣， 透過史跡的認識，建立對鄉土社會的感情。		

教 學 目 標	一、認識及欣賞臺灣古蹟及文物之美 二、提升學生人文素養及美學之養成 三、培養歷史文化導覽人才
課 程 大 綱 (每週上課內容)	第 1 週：課程與閱讀資料介紹 第 2-3 週：古蹟的類別與分佈，古蹟的圖像與象徵意涵 第 4-5 週：認識台灣史前文化遺址、南島民族遺跡 第 6-7 週：認識荷蘭、西班牙時代史跡 第 8 週：認識鄭氏政權時代史蹟 第 9 週：期中考 第 10-12 週：認識清領時期史蹟 第 13-14 週：認識日治時代史跡 第 15 週：認識戰後史蹟 第 16 週：綜合論述：民俗辟邪物之介紹與解讀、地方民俗與寺廟建築、地方民俗與古厝等 第 17 週：野外考察
實 施 方 法	1，講解：配合圖片、幻燈片來認識臺灣史蹟與文物之美。 2，研讀所編撰教材、指定文獻、參考書籍與相關論文。 3，分組進行報告討論。(選擇臺灣一古蹟或老街作導覽) 4，實地走訪考察。
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	1，出席率 (10%) 2，期中與期末考 (70%) 3，口頭報告 (20%)
教科書或參考書目	陳懷恩著，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》(台北：如果出版、大雁發行，2008) 吳永華，《臺灣歷史紀念物：日治時期臺灣史蹟名勝與天然紀念物的故事》。 何培夫，〈認識與欣賞古蹟文物〉，《臺灣古蹟與文物》，台中：省新聞處，民 88。 何培夫，〈臺灣傳統建築所見憨番諸像〉。 何培夫，〈臺灣寺廟的雕花石柱〉，《臺灣文獻》49:2(民 87)，pp. 83-93。 尹章義，〈古蹟史料及資料之建檔整理〉。 李乾朗，〈臺灣古蹟之認識〉。 李乾朗，《臺灣廟宇裝飾》。 李乾朗，〈臺灣寺廟建築之剪黏與交趾陶的匠藝傳統〉，《民俗曲藝》80(民 81)，pp. 53-76。 李鎮岩，「導言：臺灣古蹟的風貌與特色」，《臺灣古蹟地圖》。 李乾朗，《傳統建築入門》，臺北：文建會，1999。 李乾朗，《古蹟新解：珍重故事的舞台》，臺北：藝術家，2004。

	李世榮、吳立萍，「古早臺灣」，《臺灣的老鄉鎮》。 徐裕健，《臺閩地區古蹟保存相關論著編目及研究探討》，臺北：文建會，民 83。 《臺灣史蹟源流》，臺灣省文獻委員會編印，民 70。 洪伯溫，《臺北史蹟探源》，臺北：龍文出版社，民 83。 何良正等編，《臺灣的古蹟— 北臺灣》，臺北：遠足文化，民 93。 謝嘉梁、黃宏森，〈臺灣史蹟源流活動之今昔意義〉，《臺灣文獻》49:2(民 87)，pp. 147-161。 林衡道，《臺灣歷史民俗》，台北：黎明文化，民 79。 林衡道，《臺灣古蹟集》，臺中：臺灣省文獻委員會，民 66。 林衡道，〈臺灣古蹟介紹〉，《臺灣史蹟源流》，pp. 362-395。 《臺灣民間藝術欣賞》，1989。 《臺灣傳統宗教文物圖路》，2000。 陳國棟，《臺灣的山海經驗》第參輯〈淡水〉(台北：遠流，2005)，頁 125-197。 王國璠，《台北市發展史》(台北：台北市文獻會，1981) 康銘錫，《臺灣古建築裝飾圖鑑》，2007。 康銘錫，《臺灣廟宇圖鑑》，臺北：貓頭鷹，2004。 康銘錫，《臺灣古厝圖鑑》，2003。 王慶台，《螭龍雕刻結構之研究》。 邱奕松，〈交趾陶研究〉。 陳鸞鳳，《日治時期臺灣地區神社的空間特性》，2007。 黃少廷，《臺灣古厝住宅風貌》，2008。 張運宗，《臺灣的園林宅第》，2008。 謝宗榮主編，《驅邪納福：辟邪文物與文化圖像》，2004。 謝宗榮，〈獸面辟邪傳統與劍獅辟邪信仰〉，2002。 《金門風獅爺調查研究》，民 83。 《金門風獅爺與辟邪信仰》，民 89。 呂理政，〈聚落、廟宇與民宅厭勝物〉，《臺灣風物》40:3(1990)，pp. 81-112。
備註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目，至少必須符合通識教育特質之一：基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。

註：表格得依所需調整長度。

國立臺北教育大學通識跨領域課程(文學與文化領域)教學大綱

科目名稱(中文)	台灣文學名著賞析		
科目名稱(英文)	Reading Taiwanese Literary Works		
授 課 教 師	應鳳凰	欲 開 課 學 期	☒ 一上 ☒ 一下 ☐ 二上 ☐ 二下
開 課 系 所	台文所	科 目 代 碼 (原無或未確定可從缺)	
領 域 課 程 參 考 目 標	敬請勾選所開課程符合下列何項目標：(可複選) ☒ 1. 開發自我潛能、獨立研究，以養成推理分析、解決問題的能力，激發想像力、領悟力及創造力。 ☒ 2. 激發學生喜愛文學、藝術，提高文學鑑賞能力。 ☐ 3. 提昇學生高尚品德與優雅情操，使其對傳統文化產生繼往開來的使命感。 ☒ 4. 透過各項文學欣賞課程，加強學生之欣賞能力。 ☒ 5. 培養學生認識各領域文化的發展與特色，加強同學認識文學與文化的內涵。		
通 識 基 本 素 養	敬請勾選所開課程可培養下列何項素養：(可複選) ☒ 1. 具專業知識基礎，並能善盡專業責任。 ☒ 2. 追求自我專業的成長，具備持續學習的態度。 ☒ 3. 能理性思考，具系統分析問題、解決問題的能力。 ☐ 4. 擁有獲取新知的良好中英文溝通和資訊科技運用能力。 ☒ 5. 具備知識的管理、運用和轉化能力。 ☒ 6. 具創造思考和創新轉化的態度與能力。 ☒ 7. 通曉主要學術領域的核心知識，具廣博的知識基礎。 ☐ 8. 具備精通於各學科學習的主要學習策略和求知方法。 ☐ 9. 建立通達自主的人生觀與價值觀。 ☐ 10. 關懷及珍視自己特質，具自尊自重態度。 ☒ 11. 關心及尊重他人，具備助人熱忱。 ☐ 12. 關懷社會福祉，樂於服務人群。 ☐ 13. 瞭解並尊重相關法規及倫理規範。 ☐ 14. 能於社會生活中踐履自己在社會分工上的角色責任。 ☒ 15. 將知識運用於實際的生活與工作情境。 ☐ 16. 在知與行的不斷辯證中省思行動結果，獲致實踐智慧的成長。		
課 程 理 念	選讀具有代表性的台灣現當代文學經典，有助於瞭解台灣歷史文化，並掌握文學之美，增進語文鑑賞與表達能力，進而培養與這塊土地的情感，增進社會關懷，提升人文素養。		

教 學 目 標	台灣文學作品文類多樣,內容豐富,本課程選擇足以表現每一階段臺灣文學精神的作家及作品,橫跨文學多元領域:詩人、小說家、散文家都有,多數在文學史上已經有了定位和成就,既是經典之作,也呈現了台灣文化社會的歷史脈絡。
課 程 大 綱 (每週上課內容)	選擇台灣文學經典也兼顧普及讀物,包括: (1) 賴和小說選讀:一桿秤仔/蛇先生等 (2) 龍瑛宗:植有木瓜樹的小鎮 (3) 吳濁流:亞細亞的孤兒 (4) 鄭愁予詩選 (5) 鍾理和短篇小說選讀 (6) 林海音:城南舊事 (7) 陳若曦:尹縣長 (8) 黃春明:兒子的大玩偶 (9) 鍾肇政:魯冰花 (10) 余光中詩選 (11) 白先勇:台北人 (12) 王文興:家變 (13) 李昂:殺夫 (14) 廖輝英:油麻菜籽 (15) 蕭麗紅:千江有水千江月 (16) 宋澤萊:打牛湍村 (17) 張大春:將軍碑
實施方法	(1) 課堂上口頭講授, (2)分組討論 (3) 影片欣賞
成績評量方式	出席與小組討論:30% 閱讀心得與小考:30% 期末考: 40%
參考書目	台灣:從文學看歷史/王德威/麥田/2005 台灣文學花園/應鳳凰/玉山社/2003
備 註	各院系所規劃開設的各通識教育課程科目,至少必須符合通識教育特質之一:基本性、主體性、多元性、整合性、穿越性、適切性。